Partition.

Le Duc d'Olonne.

NOMENCLATURE DES PARTIES.

		Parties de Coulisse.
1	Partition.	
1	Répétiteur.	
4	Premiers Violons.	
3	Seconds Violons.	
2	Altots.	
5	Basses.	
1	Flûtes.	1
1	Oboës.	
1	Clarinettes.	1
2	Cors.	1 cors
	Cornet à Piston.	1
1	Bassons.	
1	Trompettes.	
2	Trombonnes.	2
	Ophicleïde.	
1	Timballes.	
	Sonnettes.	
1	Tambour.	1
1	Grosse Caisse.	
	Triangle.	1
	Cimballes.	
1	Harpe.	
1	Guitare	
29	PARTIES.	partie 8 ..

LE DUC D'OLONNE

Opéra Comique en Trois Actes

PAROLES

DE

Messieurs Scribe et Saintine

Musique

DE

D.F.E. AUBER

Représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'Opéra Comique

Le 4. Février. 1842

La Partition 150 f.

Parties d'Orchestre 200 f.

A. Lafont.

Paris, chez E. Troupenas & Cie. Rue Nve. Vivienne, 40.

Londres chez Chappell *Mayence, chez les Fils de B. Schott.*

E. Troupenas & Cie

MUSIQUE DRAMATIQUE.

RÉPERTOIRE DES OPÉRAS FRANÇAIS.

Extrait du Catalogue de E. Troupenas et Cie, rue Neuve-Vivienne, no 40.

PARTITIONS
ET PARTIES DORCHESTRE.

			FR.	C.
AUBER.	Actéon	1 acte.	75	»
	—	Parties d'orchestre.	75	»
—	Ambassadrice (l')	3 actes.	150	»
	—	Parties d'orchestre.	200	»
—	Chaperons blancs (les)	3 actes.	150	»
	—	Parties d'orchestre.	150	»
—	Cheval de bronze (le)	3 actes.	150	»
	—	Parties d'orchestre.	150	»
—	Dieu et la Bayadère (le)	2 actes.	125	»
—	Domino noir (le)	3 actes.	150	»
	—	Parties d'orchestre.	200	»
—	Fiancée (la)	3 actes.	150	»
	—	Parties d'orchestre.	150	»
—	Fra Diavolo	3 actes.	150	»
	—	Parties d'orchestre.	150	»
—	Gustave, ou le Bal masqué	5 actes.	200	»
—	Lac des Fées (le)	5 actes.	250	»
—	Lestocq	4 actes.	150	»
	—	Parties d'orchestre.	150	»
—	Muette de Portici (la)	5 actes.	200	»
	—	Parties d'orchestre.	200	»
—	Philtre (le)	2 actes.	125	»
	—	Parties d'orchestre.	150	»
—	Serment (le), ou les Faux Monnayeurs	3 actes.	150	»
	—	Parties d'orchestre.	150	»
GOMIS.	Diable à Séville (le)	1 acte.	100	»
	—	Parties d'orchestre.	100	»
—	Portefaix (le)	3 actes.	125	»
	—	Parties d'orchestre.	125	»
HEROLD.	Médecine sans Médecin (la)	1 acte.	75	»
	—	Parties d'orchestre.	75	»
—	Pré aux Clercs (le)	3 actes.	150	»
	—	Parties d'orchestre.	150	»
LABARRE.	Deux Familles (les)	3 actes.	125	»
	—	Parties d'orchestre.	125	»
NICOLO.	Billet de loterie (le)	1 acte.	60	»
	—	Parties d'orchestre.	60	»
—	Cendrillon	3 actes.	100	»
	—	Parties d'orchestre.	100	»
—	Cimarosa	2 actes.	75	»
	—	Parties d'orchestre.	75	»
—	Deux Maris (les)	1 acte.	60	»
	—	Parties d'orchestre.	60	»
—	Français à Venise (le)	1 acte.	60	»
	—	Parties d'orchestre.	60	»
—	Jeannot et Colin	3 actes.	100	»
	—	Parties d'orchestre.	100	»
—	Joconde	3 actes.	100	»
	—	Parties d'orchestre.	100	»
—	Lulli et Quinault	1 acte.	60	»
	—	Parties d'orchestre.	60	»
—	Magicien sans magie (le)	2 actes.	75	»
	—	Parties d'orchestre.	75	»
—	Prince de Catane (le)	3 actes.	100	»
	—	Parties d'orchestre.	100	»
—	Rendez-Vous bourgeois (les)	1 acte.	60	»
	—	Parties d'orchestre.	60	»
—	Un jour à Paris	3 actes.	100	»
	—	Parties d'orchestre.	100	»
—	Une pour l'Autre (l')	3 actes.	100	»
	—	Parties d'orchestre.	100	»
ROSSINI.	Comte Ory (le)	2 actes.	125	»
	—	Parties d'orchestre.	150	»
—	Guillaume Tell	4 actes.	250	»
—	Moïse	4 actes.	200	»
—	Siége de Corinthe (le)	3 actes.	200	»
—	Tancrède	3 actes.	150	»
	—	Parties d'orchestre.	150	»

PARTITIONS
RÉDUITES POUR LE PIANO.

		Prix net.		FR.	C.
AUBER.	Actéon	20	»	»	»
—	Ambassadrice (l')	30	»	»	»
—	Chaperons blancs (les)	30	»	»	»
—	Cheval de bronze (le)	30	»	»	»
—	Dieu et la Bayadère (le)	»	»	50	»
—	Domino noir (le)	30	»	»	»
—	Fiancée (la)	30	»	»	»
—	Fra Diavolo	30	»	»	»
—	Gustave, ou le Bal masqué	»	»	60	»
—	Lac des Fées (le)	30	»	»	»
—	Muette de Portici (la)	»	»	60	»
—	Philtre (le)	»	»	50	»
—	Serment (le), ou les Faux Monnayeurs	»	»	50	»
BERTIN (Mlle).	Esméralda	40	»	»	»
GLUCK.	Alceste	»	»	36	»
—	Armide	»	»	36	»
—	Iphigénie en Aulide	»	»	36	»
—	Iphigénie en Tauride, avec un *fac-simile*	»	»	36	»
—	Orphée	»	»	36	»
HEROLD.	Pré aux Clercs (le)	30	»	»	»
KREUTZER.	Mort d'Abel (la)	»	»	36	»
NICOLO.	Aladin, ou la Lampe merveilleuse	»	»	36	»
ROSSINI.	Comte Ory (le)	»	»	50	»
—	Guillaume Tell	40	»	»	»
—	Moïse	»	»	60	»
—	Siége de Corinthe (le)	»	»	60	»
SACCHINI.	Dardanus	»	»	36	»
—	Œdipe à Colonne	»	»	36	»

OUVERTURES
A GRAND ORCHESTRE.

		FR.	C.
AUBER.	Actéon	15	»
—	Ambassadrice (l')	15	»
—	Chaperons blancs (les)	15	»
—	Cheval de bronze (le)	15	»
—	Dieu et la Bayadère (le)	15	»
—	Domino noir (le)	15	»
—	Fiancée (la)	15	»
—	Fra Diavolo	15	»
—	Gustave	15	»
—	Lac des Fées (le)	15	»
—	Lestocq	15	»
—	Muette de Portici (la)	15	»
—	Philtre (le)	15	»
—	Serment (le)	15	»
GOMIS.	Diable à Séville (le)	15	»
—	Portefaix (le)	15	»
HEROLD.	Médecine sans Médecin (la)	15	»
—	Pré aux Clercs (le)	15	»
LABARRE.	Deux Familles (les)	12	»
NICOLO.	Aladin, ou la Lampe merveilleuse	12	»
—	Billet de loterie (le)	12	»
—	Cendrillon	12	»
—	Cimarosa	12	»
—	Deux Maris (les)	12	»
—	Français à Venise (le)	12	»
—	Jeannot et Colin	12	»
—	Joconde	12	»
—	Lulli et Quinault	12	»
—	Magicien sans magie (le)	12	»
—	Prince de Catane (le)	12	»
—	Rendez-Vous bourgeois (les)	12	»
—	Un jour à Paris	12	»
—	Une pour l'Autre (l')	12	»
ROSSINI.	Guillaume Tell	15	»
—	Siége de Corinthe (le)	15	»
	Les mêmes, en partition. chaque.	15	»

IMPRIMERIE DE E. DUVERGER, RUE DE VERNEUIL, No 4.

LE DUC D' OLONNE.

PERSONNAGES.	ACTEURS.
GASPARD, Duc d'Olonne	Mr. MOCKER.
BIANCA DE MOLINA, sa femme	Me. ANNA THILLON.
LE CHEVALIER DE VILHARDOUIN, officier Français	Mr. ROGER.
MUGNOZ, intendant du Duc d'Olonne	Mr. HENRI.
MARIQUITA, femme de Mugnoz	Melle. RÉVILLY.
LA ROSE, soldat Français	Mr. GRIGNON.
RAPALLO, officier Espagnol	Mr. DAUDÉ.
UN ALCADE MAYOR	Mr. VICTOR.
UN ALCADE DU PALAIS	Mr. PALIANTI.
SŒUR ANGÉLIQUE, abbesse du couvent	Me. BLANCHARD.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

OUVERTURE .... Pages 1.

ACTE I.

N° 1. COUPLETS et TRIO. Bianca, Mariquita, Mugnoz .... — 32.

N° 2. DUO .... Mariquita, Gaspard .... — 68.

N° 3. TRIO, SCÈNE, COUPLETS et FINAL. {Bianca, Mariquita, Gaspard, Rapallo, Mugnoz, l'Alcade et Chœur} .... — 75.

ACTE II.

ENTR' ACTE .... — 157.

N° 4. SCÈNE et CHŒUR. Sœur Angélique, Mugnoz, Chœur .... — 162.

N° 5. CHŒUR .... La Rose, Chœur .... — 196.

N° 6. DUO .... Bianca, Le Chevalier .... — 217.

N° 7. CAVATINE .... Le Chevalier .... — 238.

N° 8. CHŒUR, SCÈNE et COUPLETS. Bianca, Gaspard, La Rose, Chœur .... — 247.

N° 9. FINAL .... Bianca, Le Chevalier, Gaspard, La Rose et Chœur .... — 280.

ACTE III.

ENTR' ACTE .... — 348.

N° 10. CAVATINE, SCÈNE et SÉRÉNADE. Bianca, Mariquita, Le Chevalier, Gaspard .... — 355.

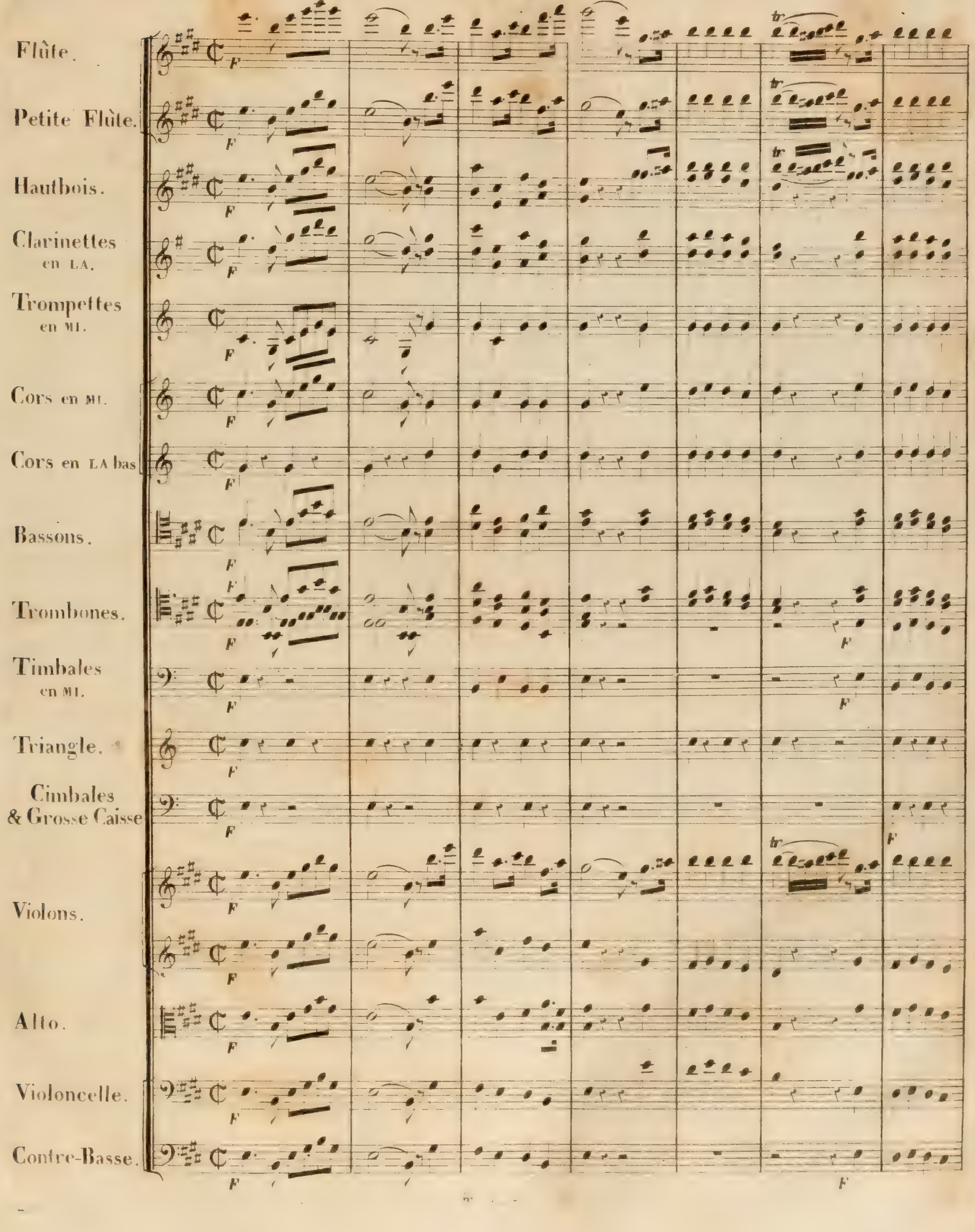
N° 11. DUO, SCÈNE et CHŒUR. Bianca Mariquita, Le Chevalier, Mugnoz, l'Alcade et Chœur .... — 389.

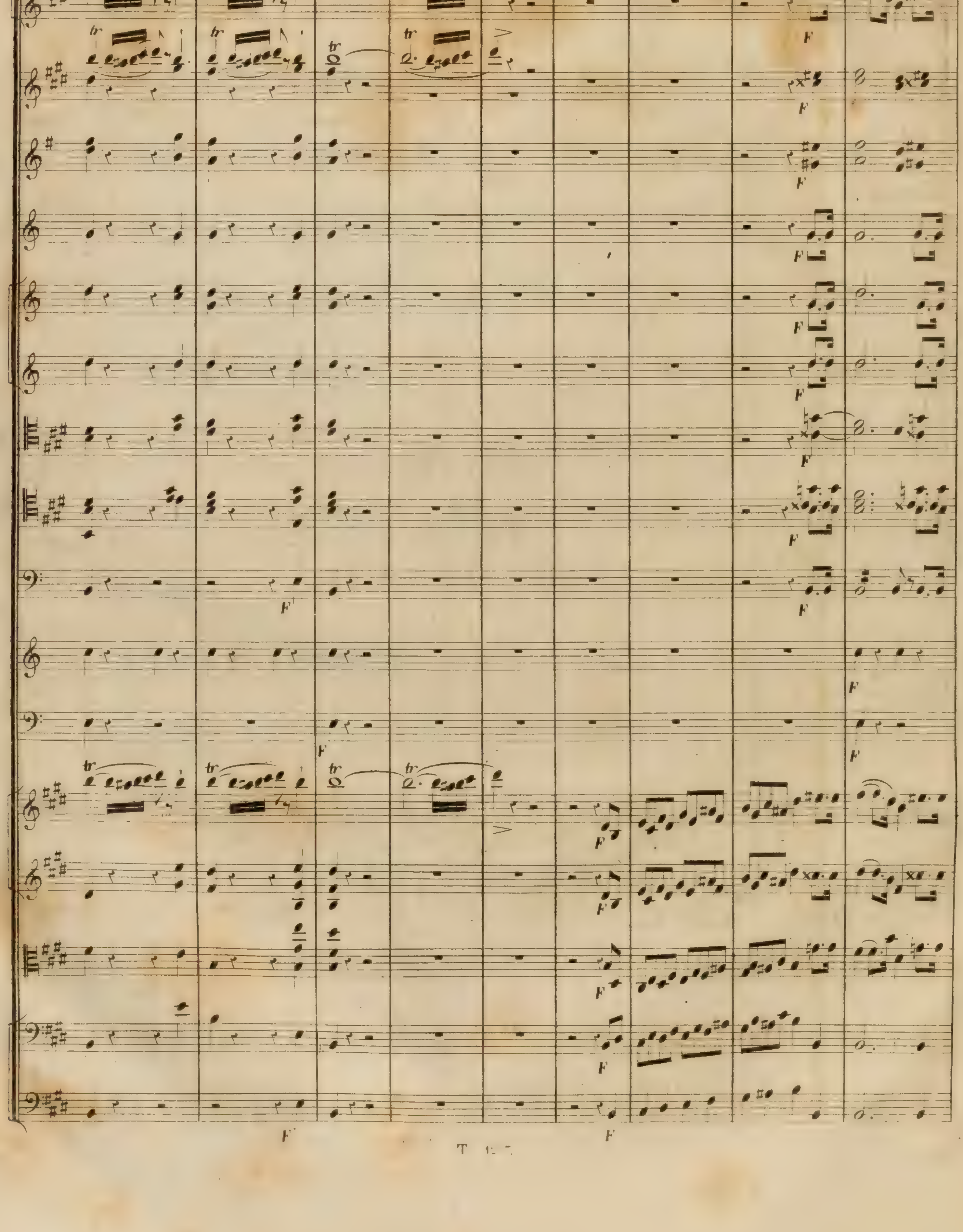
N° 12. FINAL .... Bianca, Mariquita, Le Chevalier, Gaspard, Mugnoz et Chœur .... — 408.

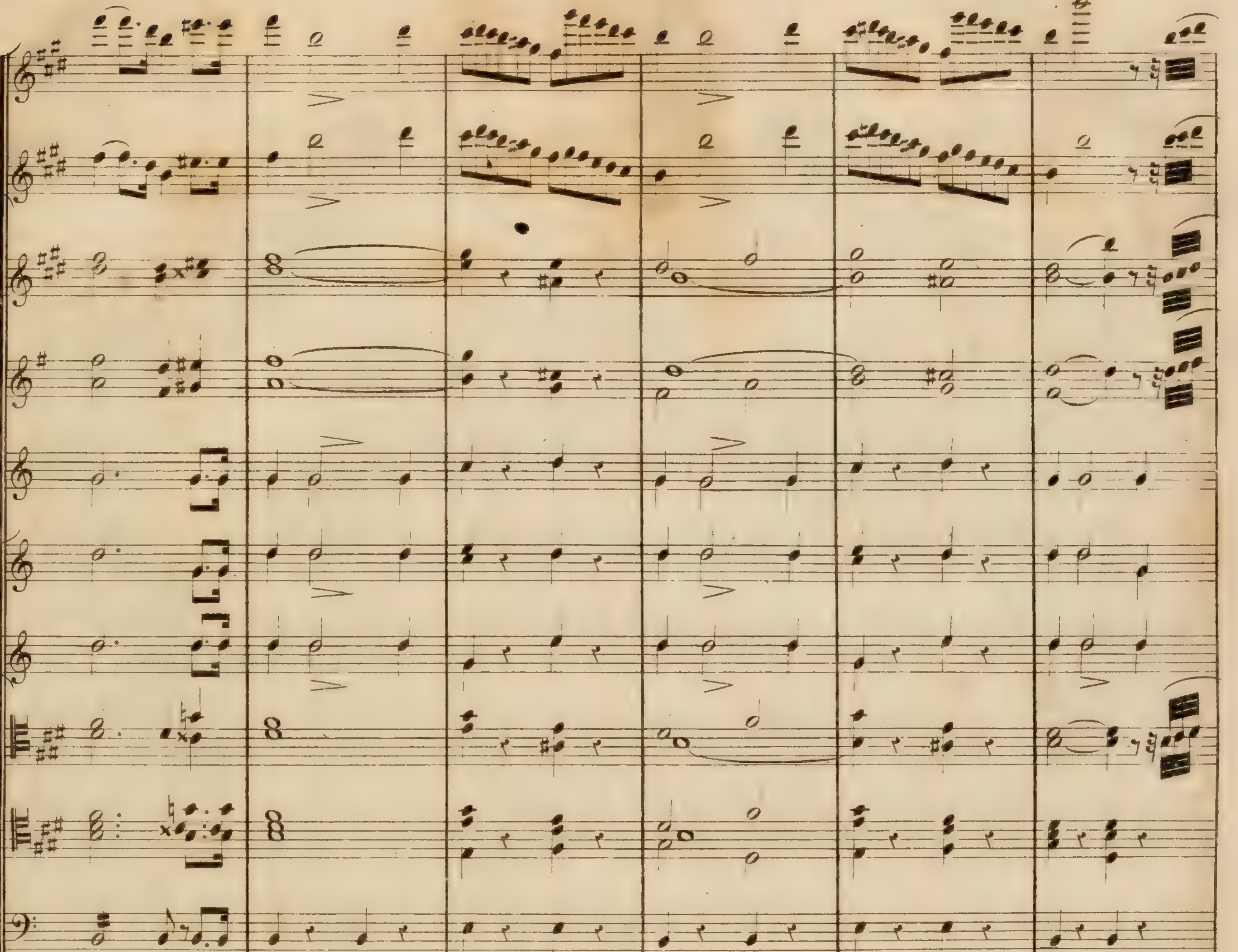
LE DUC D'OLONNE.

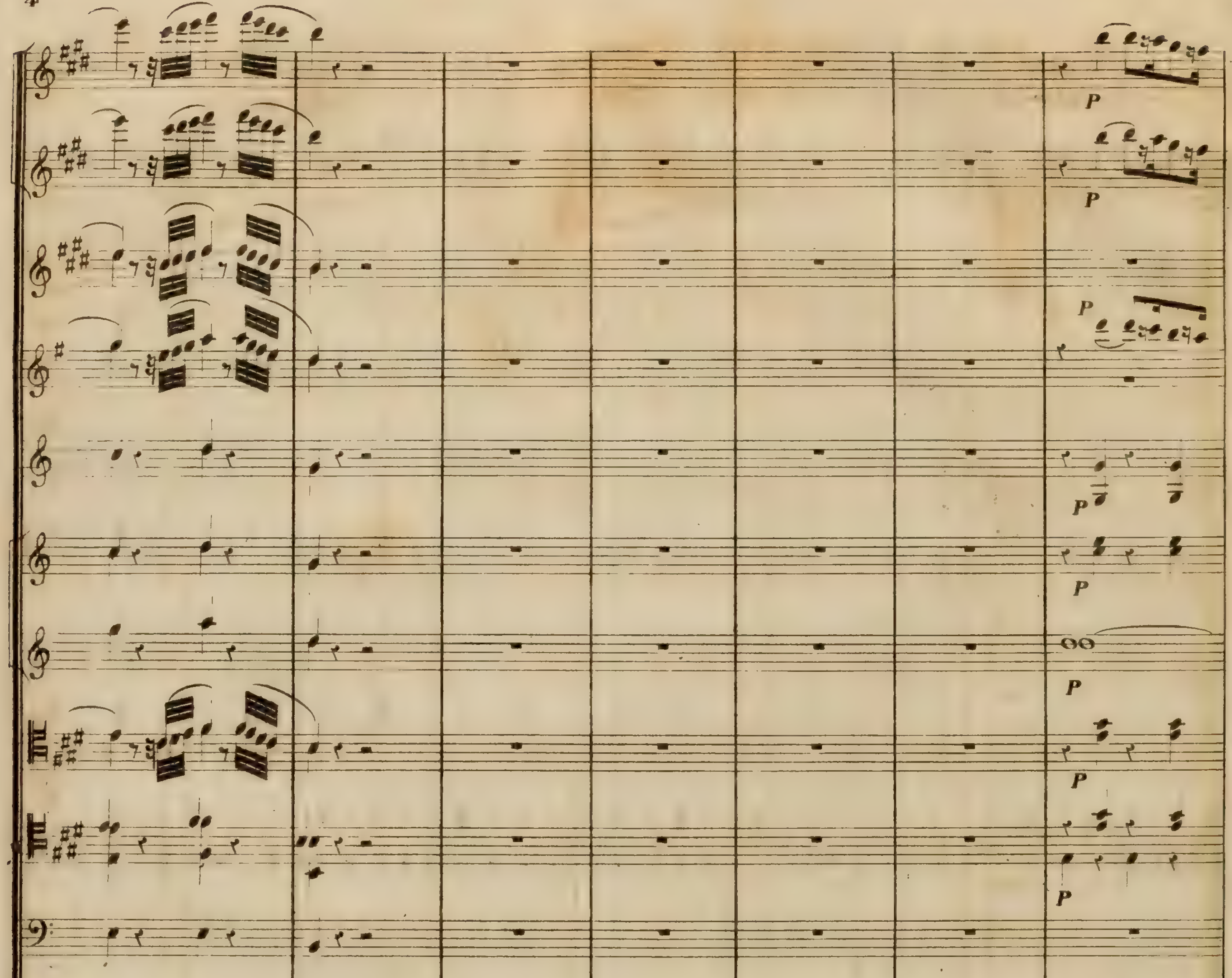
Allegro (𝅗𝅥 = 96)

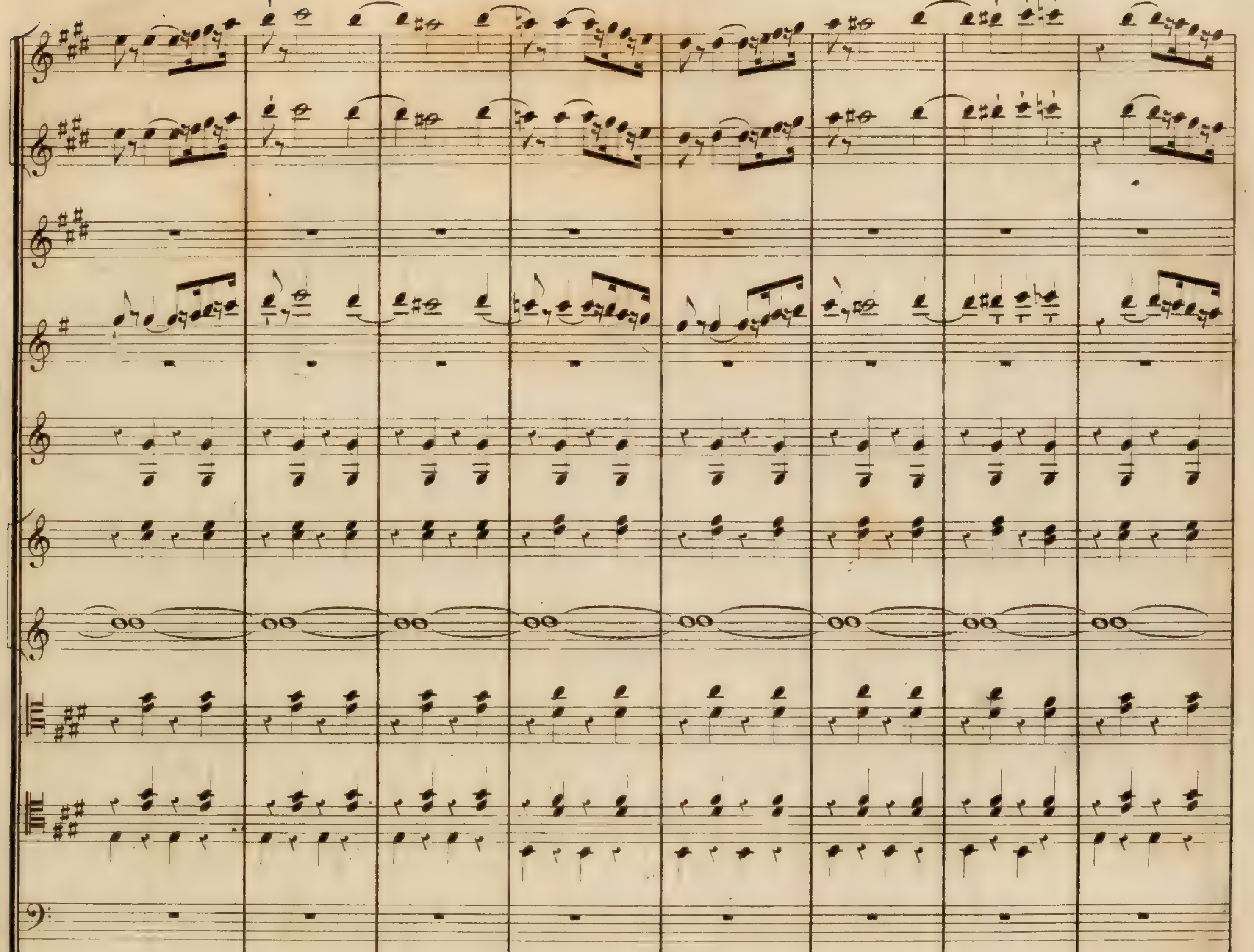
OUVERTURE.

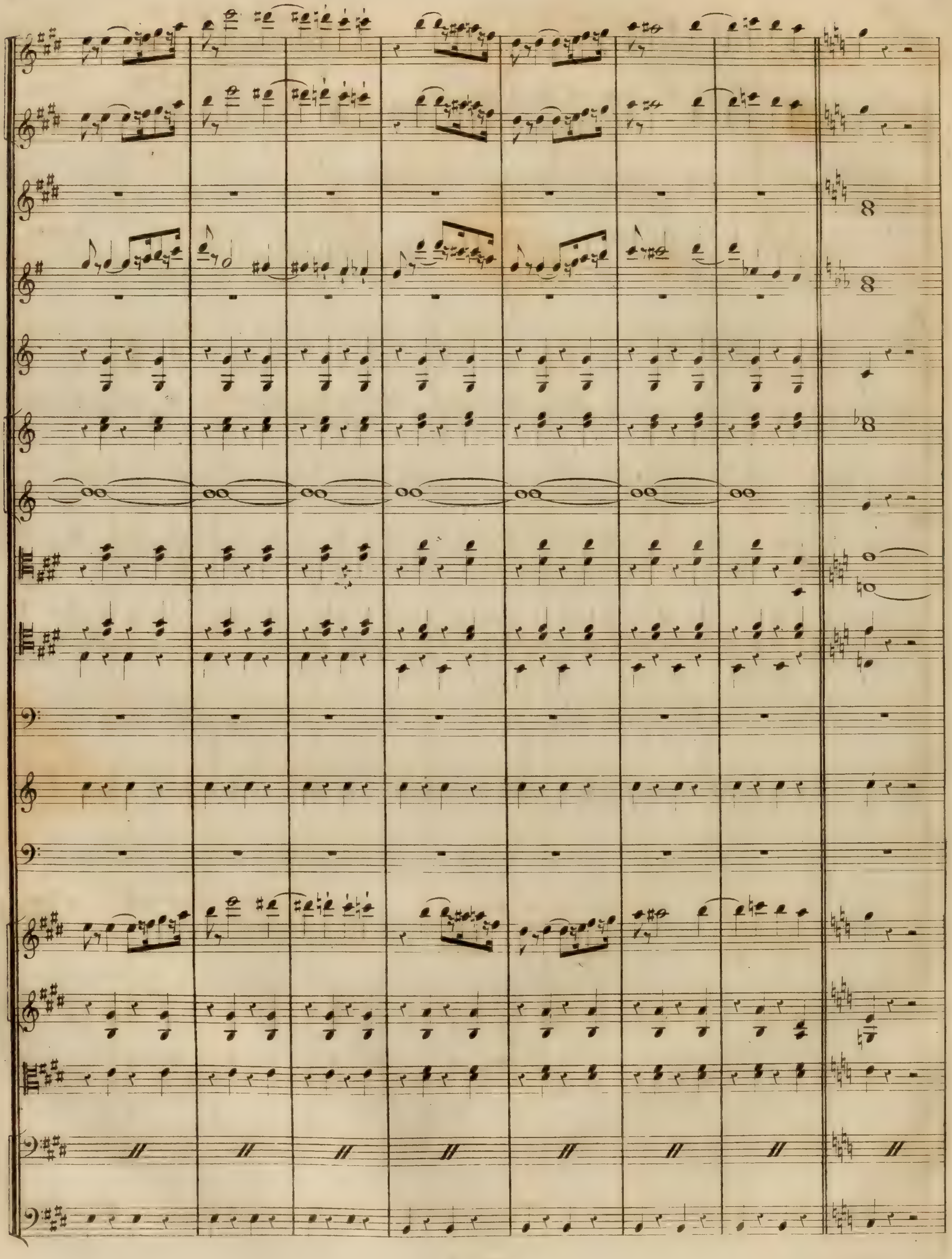


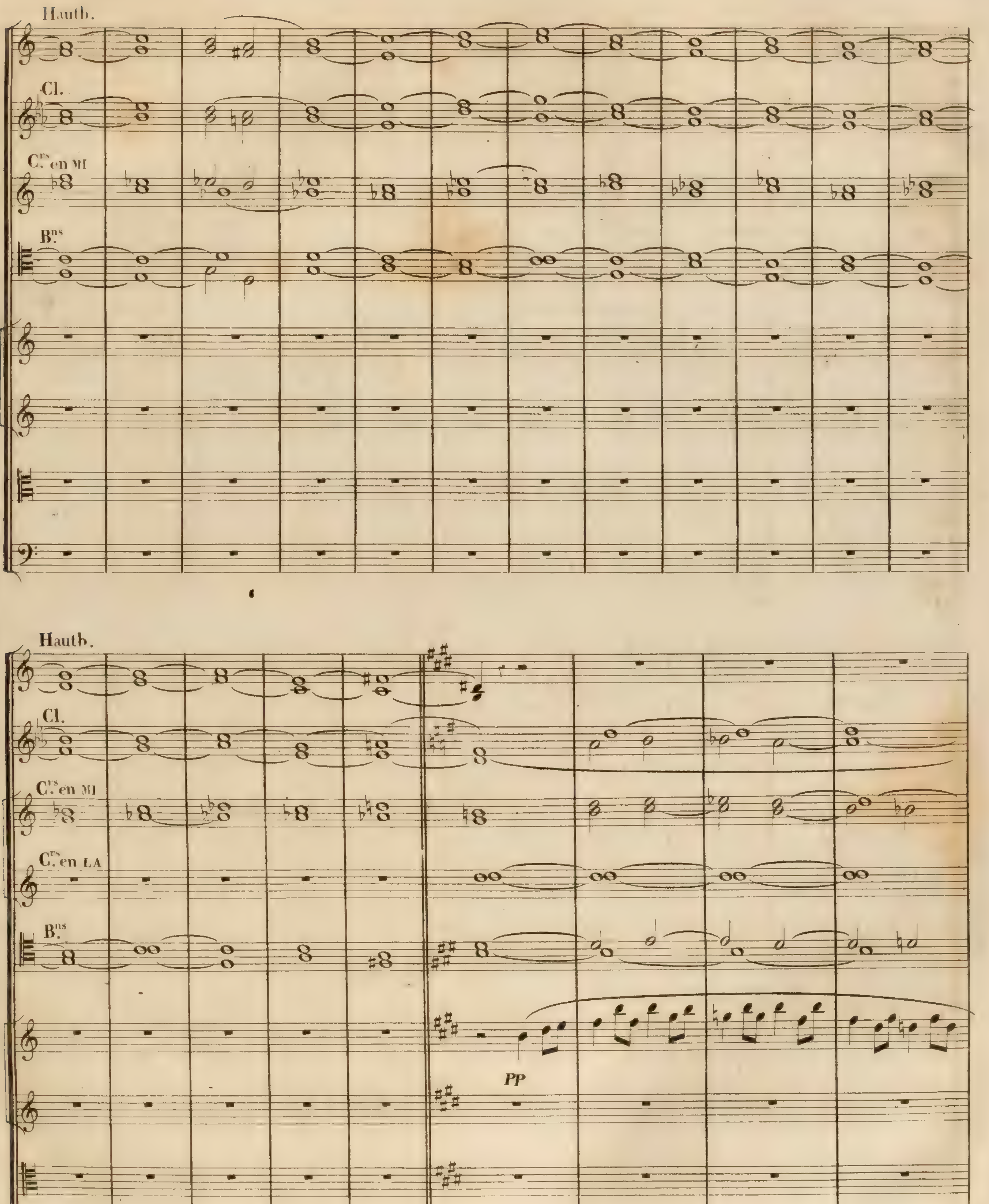

tr
F

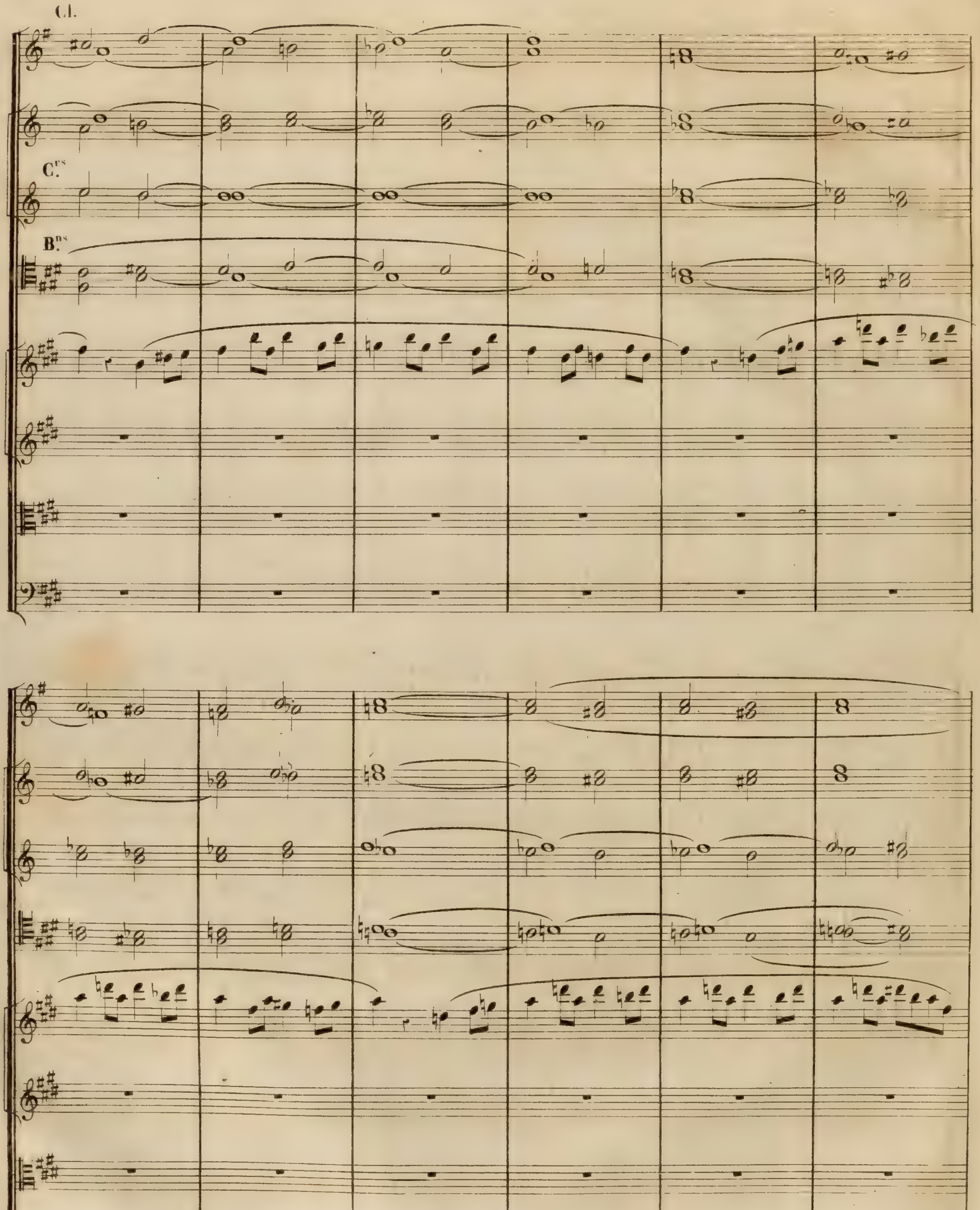

Cme la C.-B.

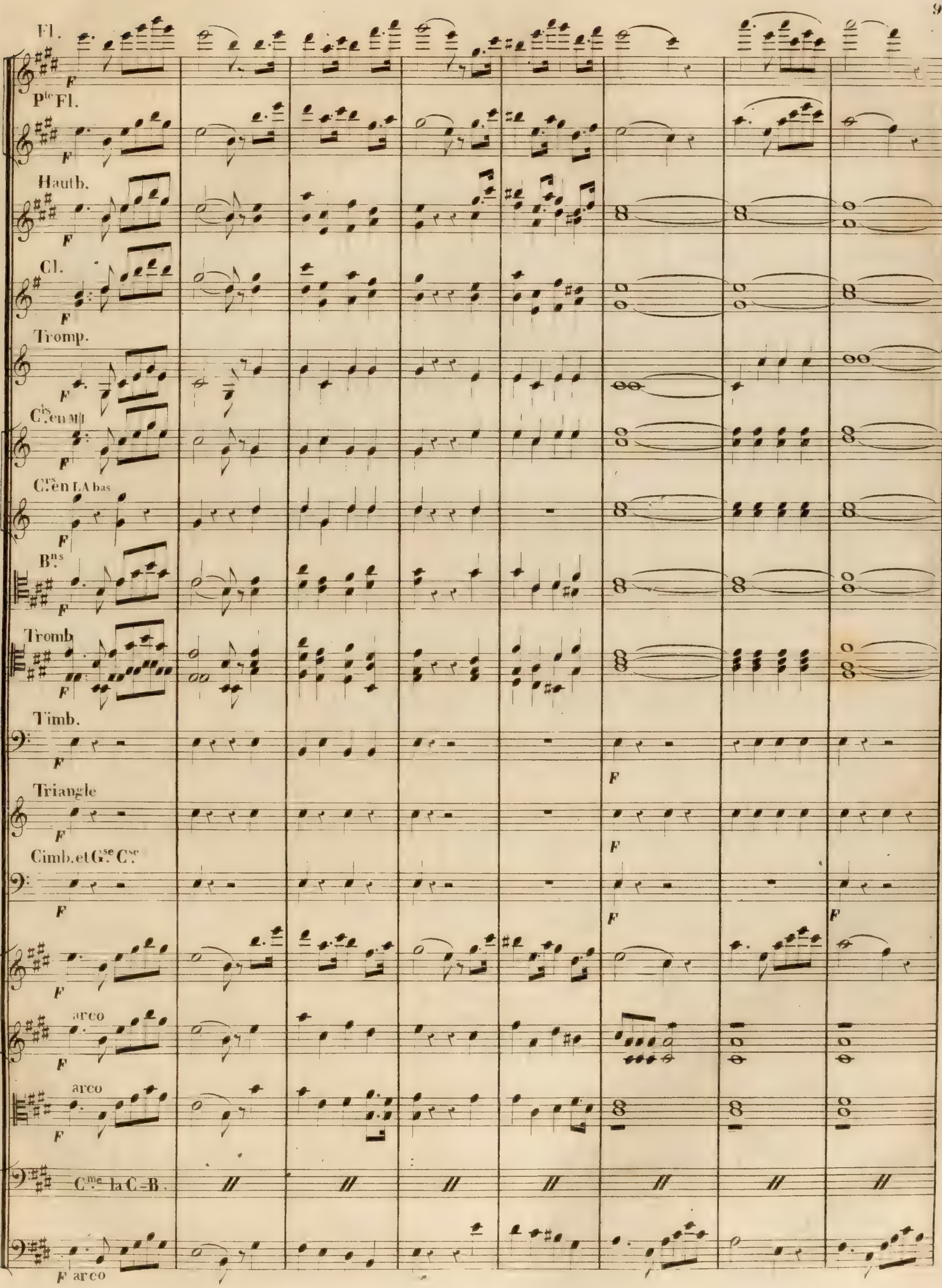

p
pizz.

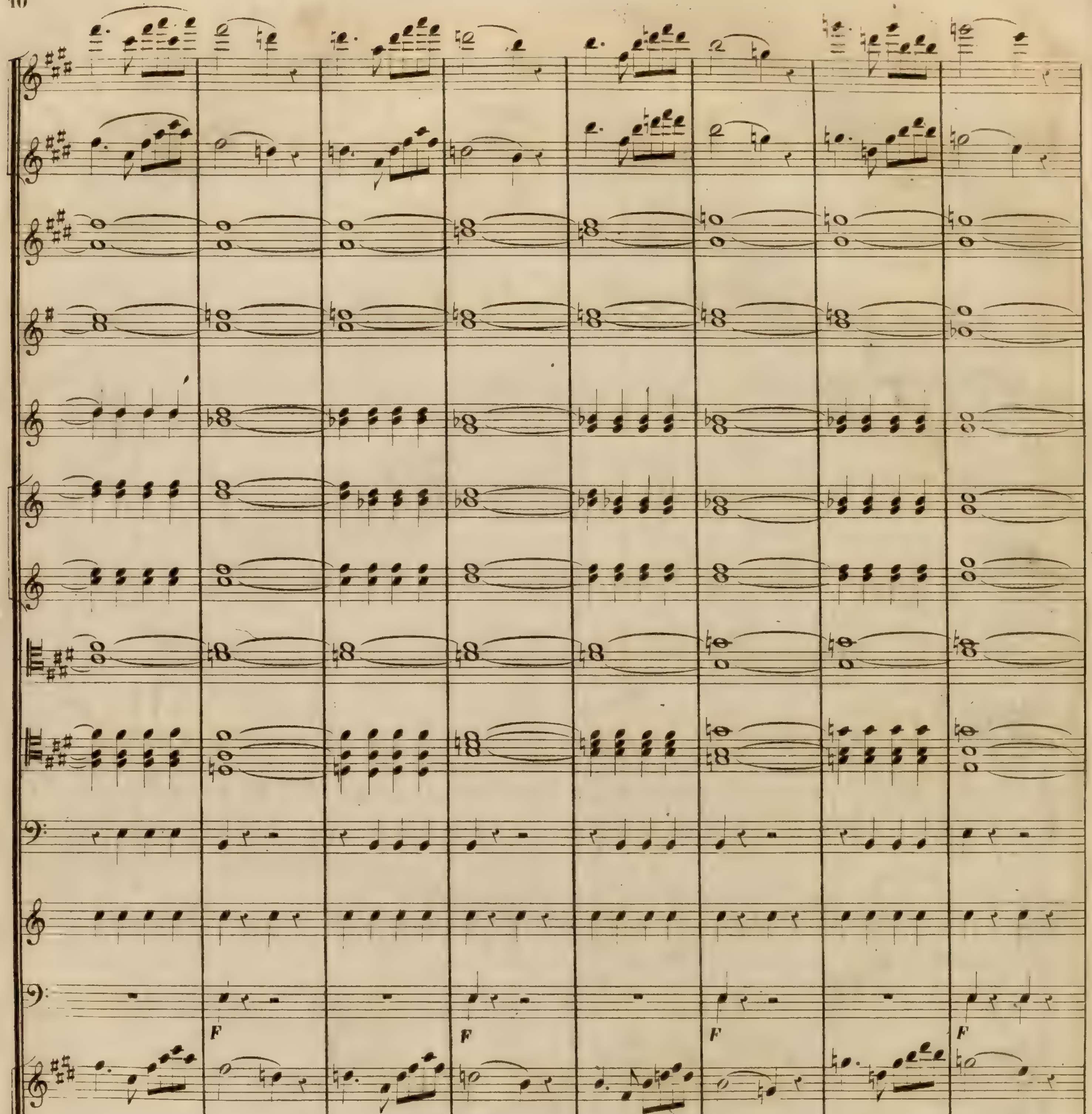


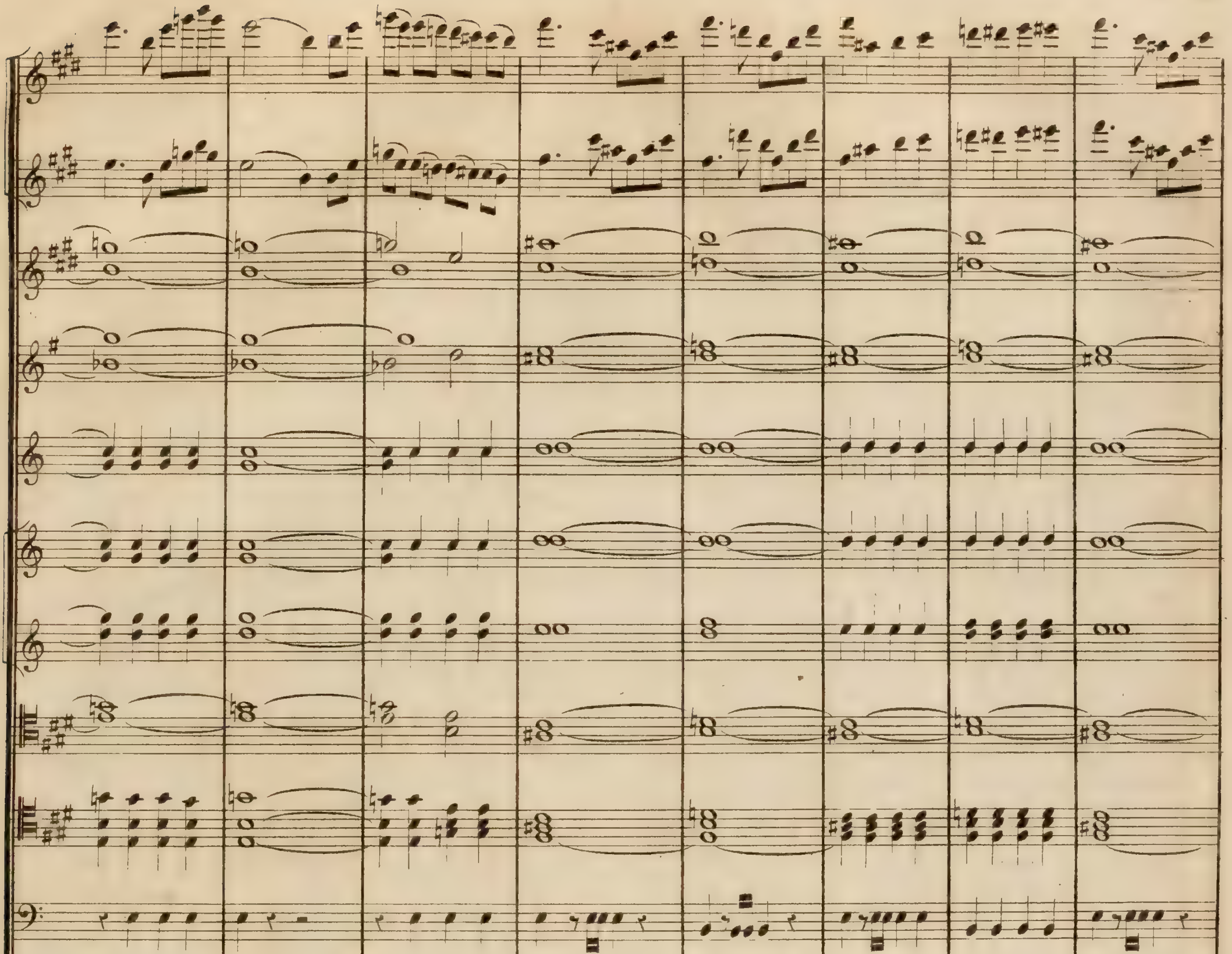


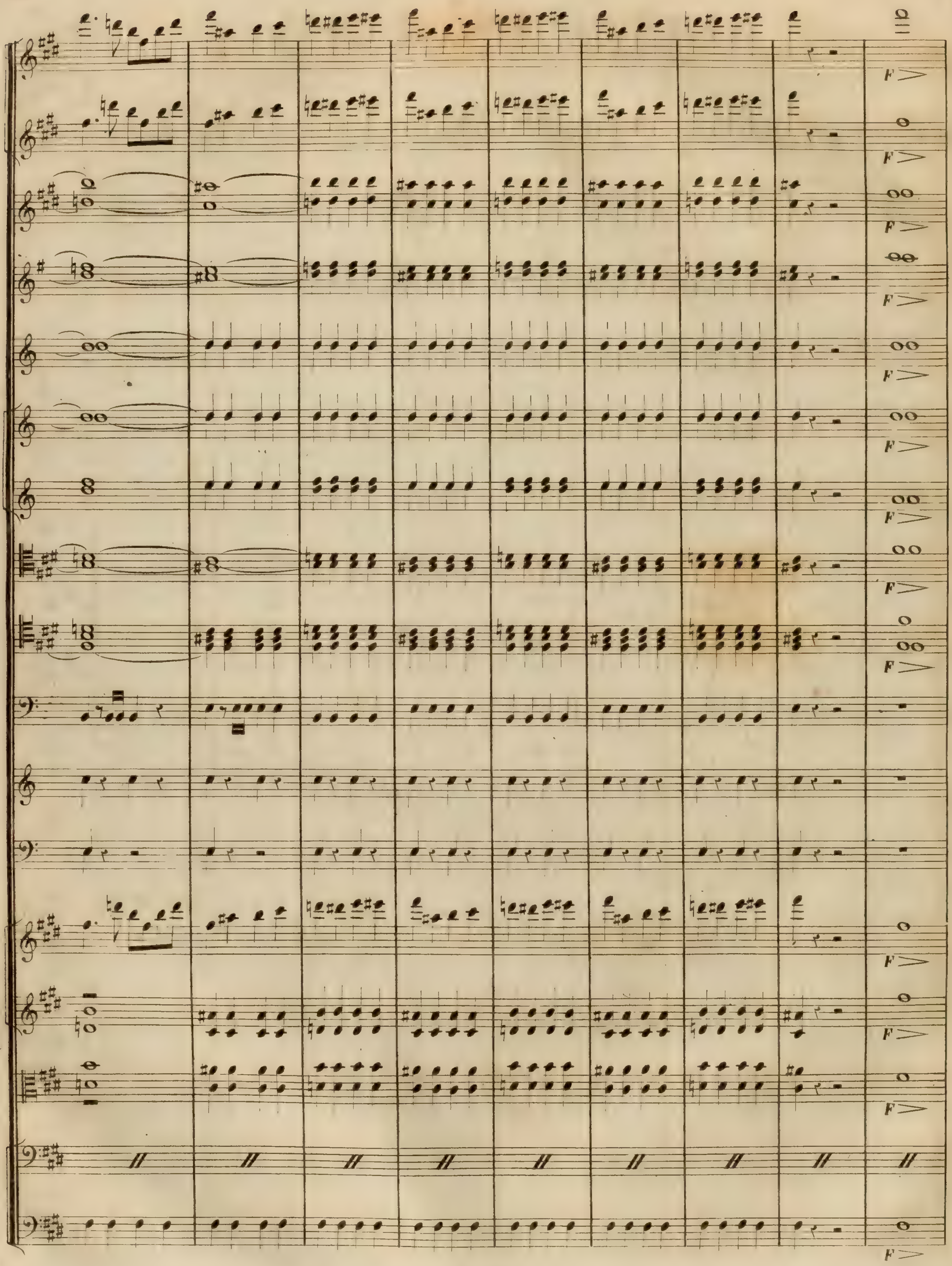

Hauth.
Cl.
C.rs en MI
B.ns
Hauth.
Cl.
C.rs en MI
C.rs en LA
B.ns
PP

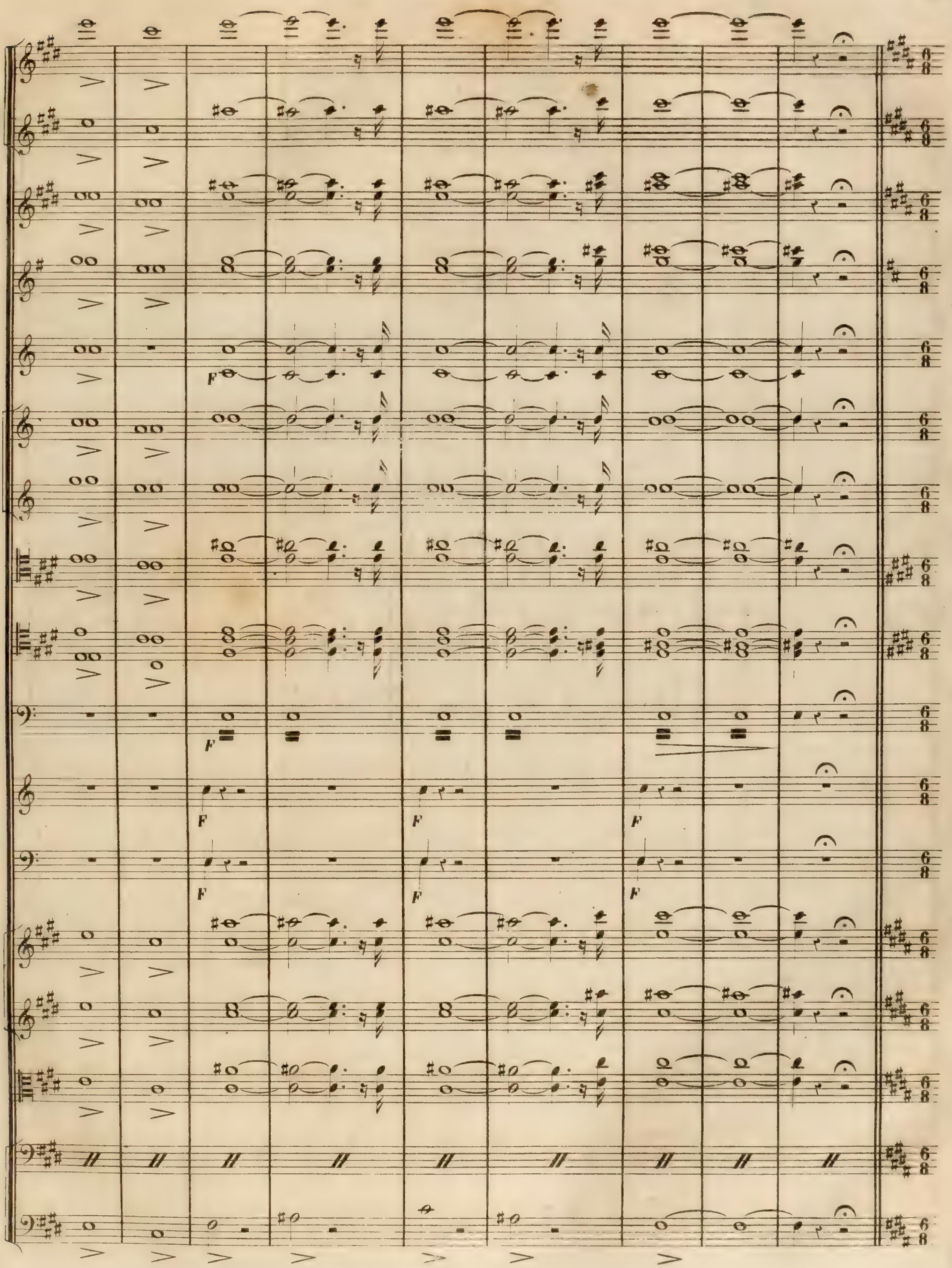

Cl.
C.rs
B.ns

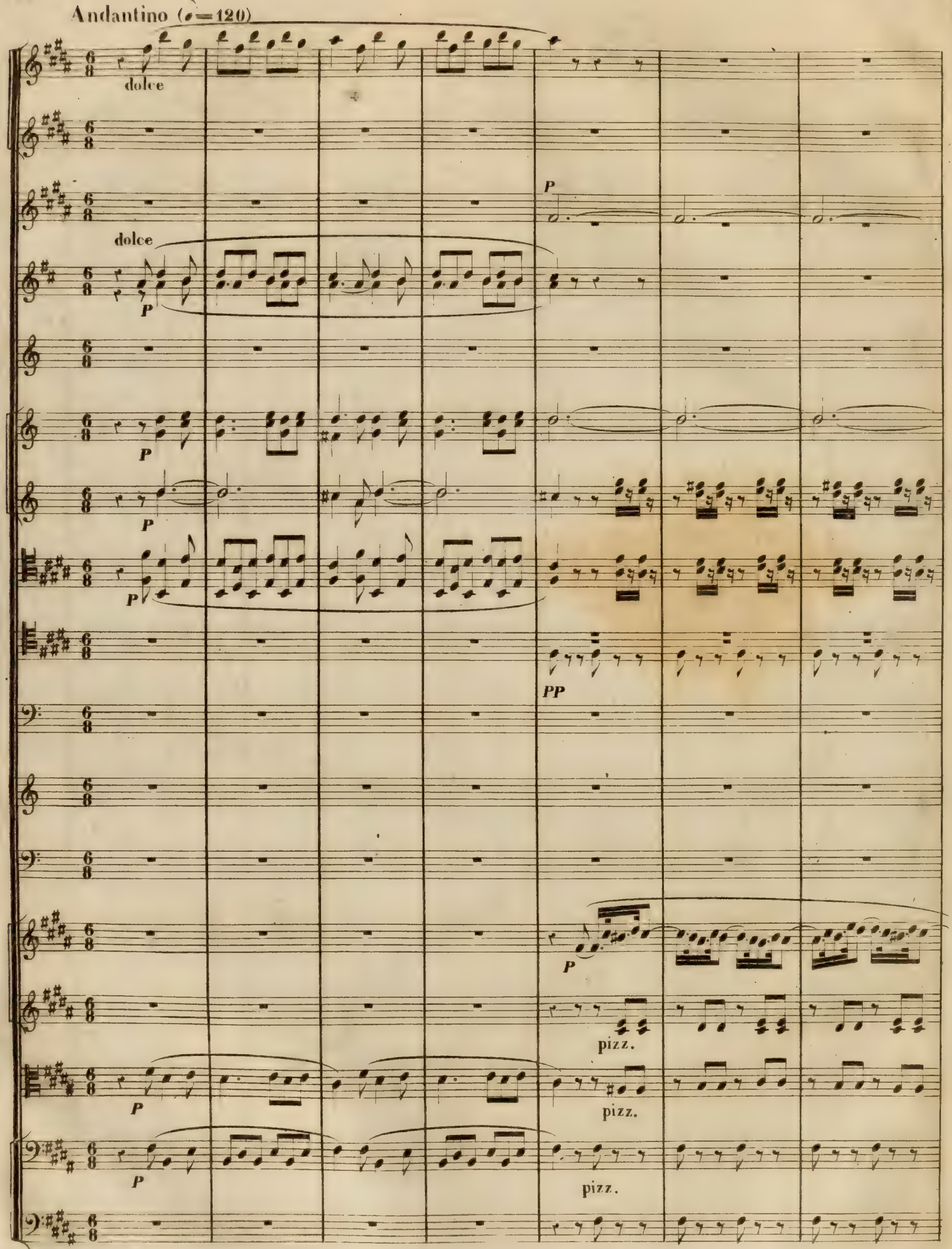

Fl.
F
Pte Fl.
F
Hauth.
F
Cl.
F
Tromp.
F
Cts en MI
F
Crs en LA bas
F
Bns
F
Tromb
F
Timb.
F
Triangle
F
Cimb. et Gse Cse
F
arco
F
arco
F
Cme la C=B.
F arco

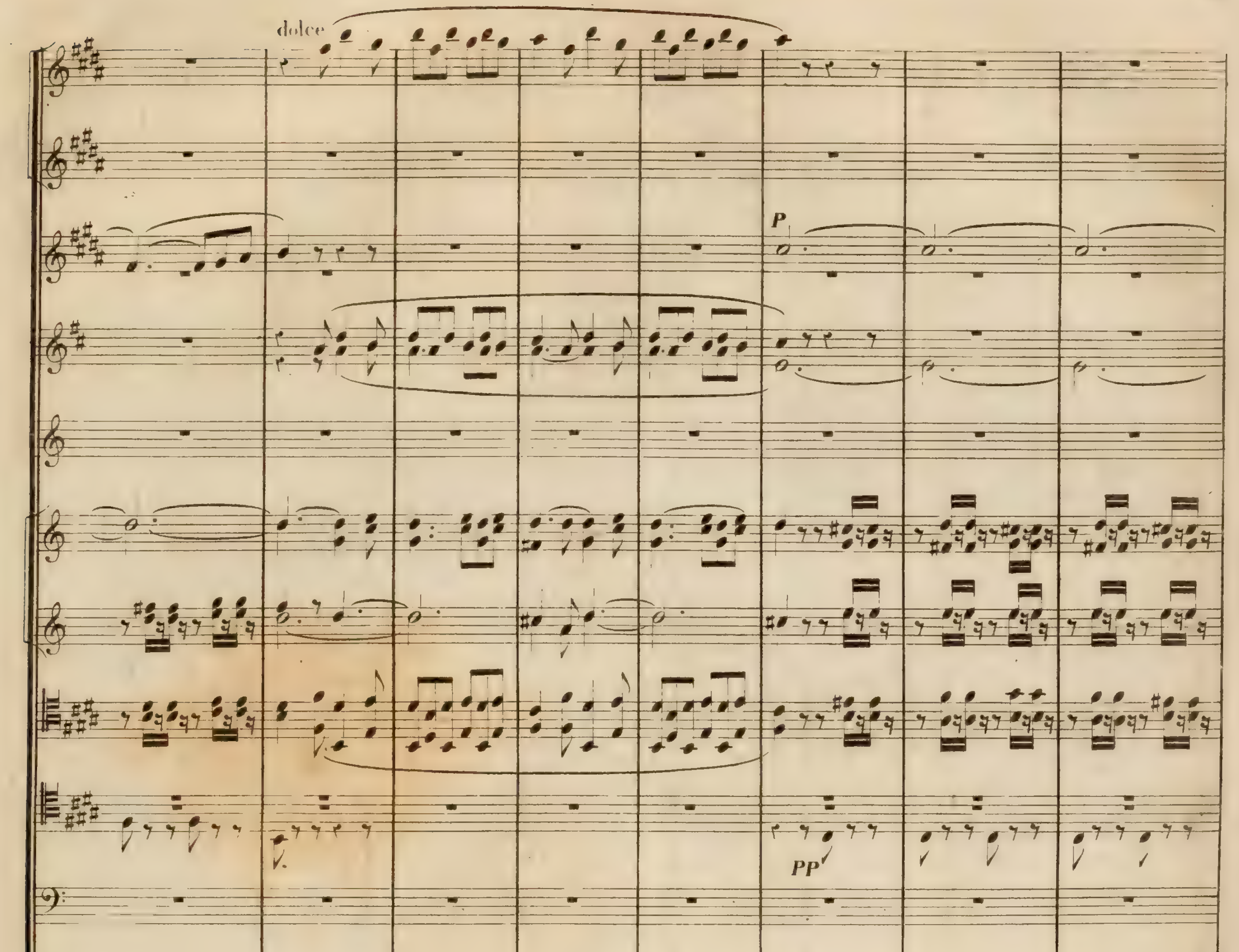

F
F
F
F

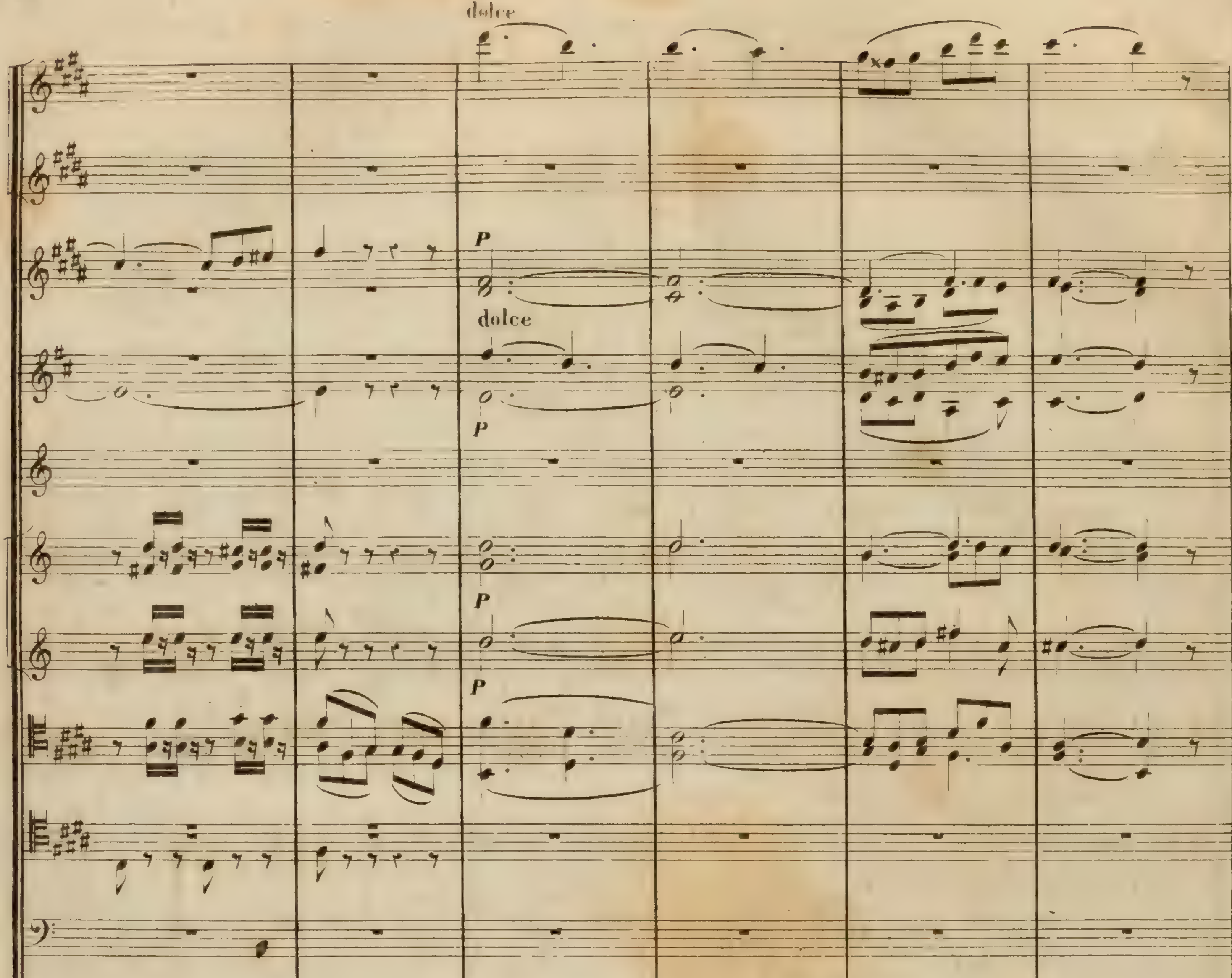


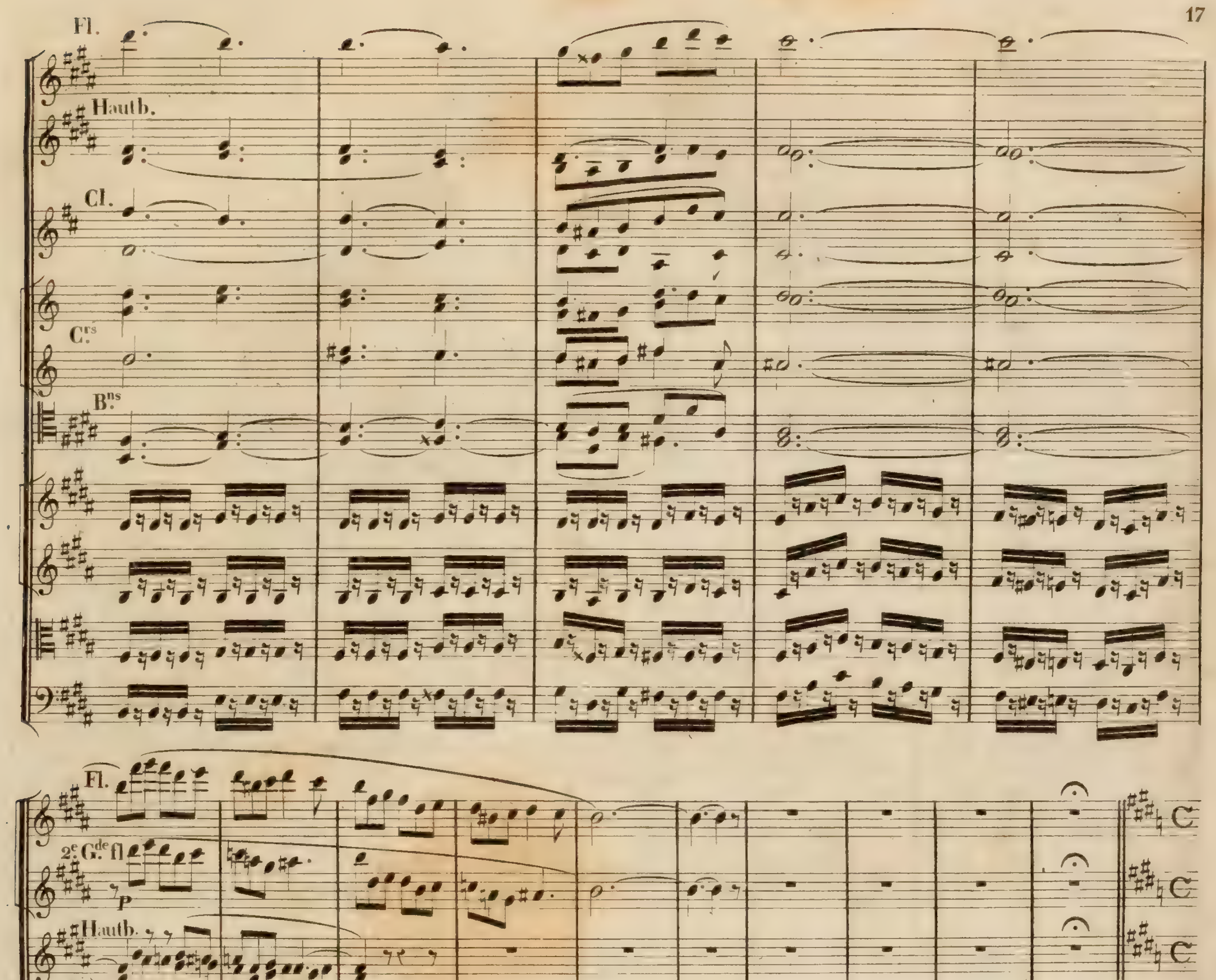

F
F
F
F
F
F
F
F
F
F
F
F
F

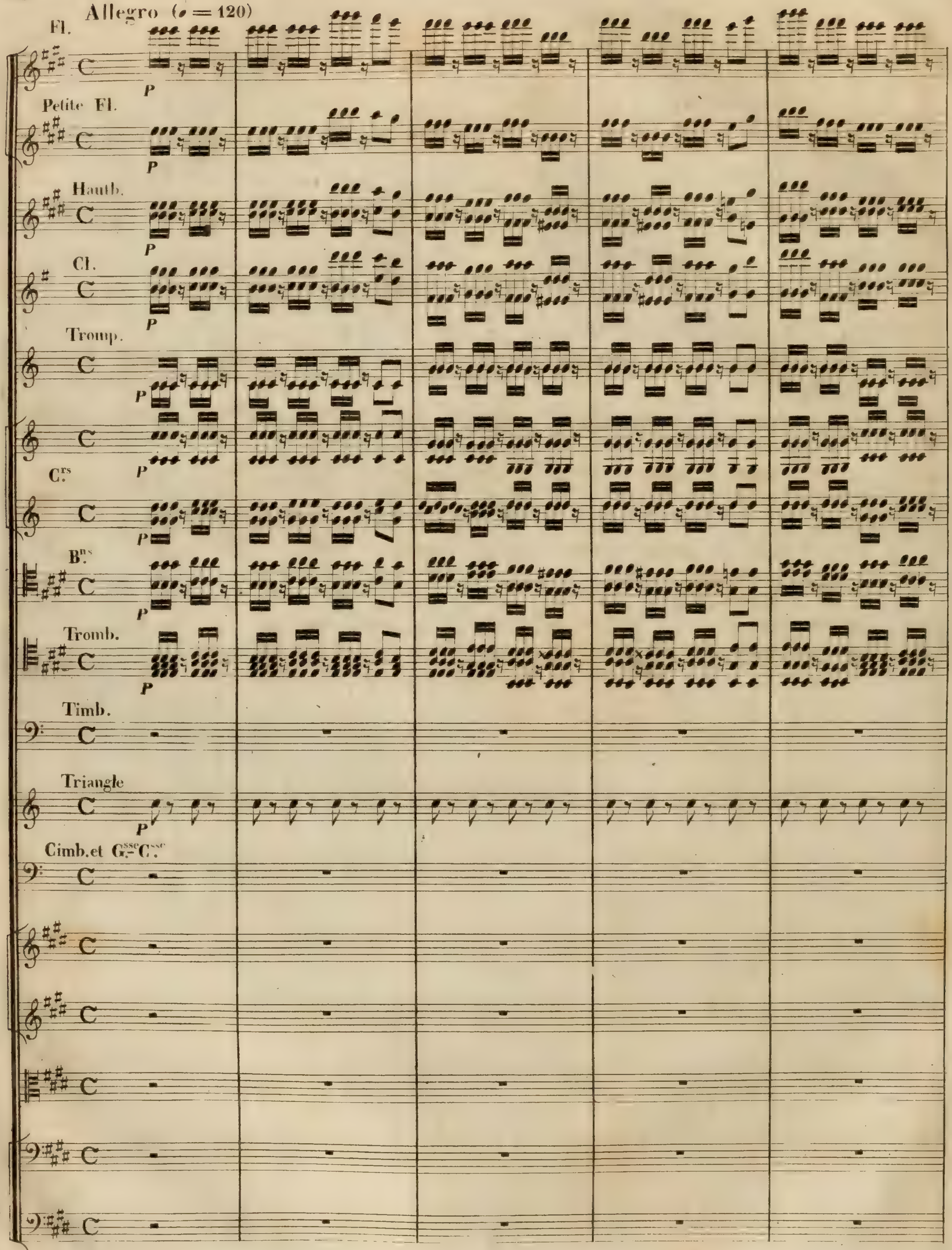

F
F
F
F
F
F
F
F

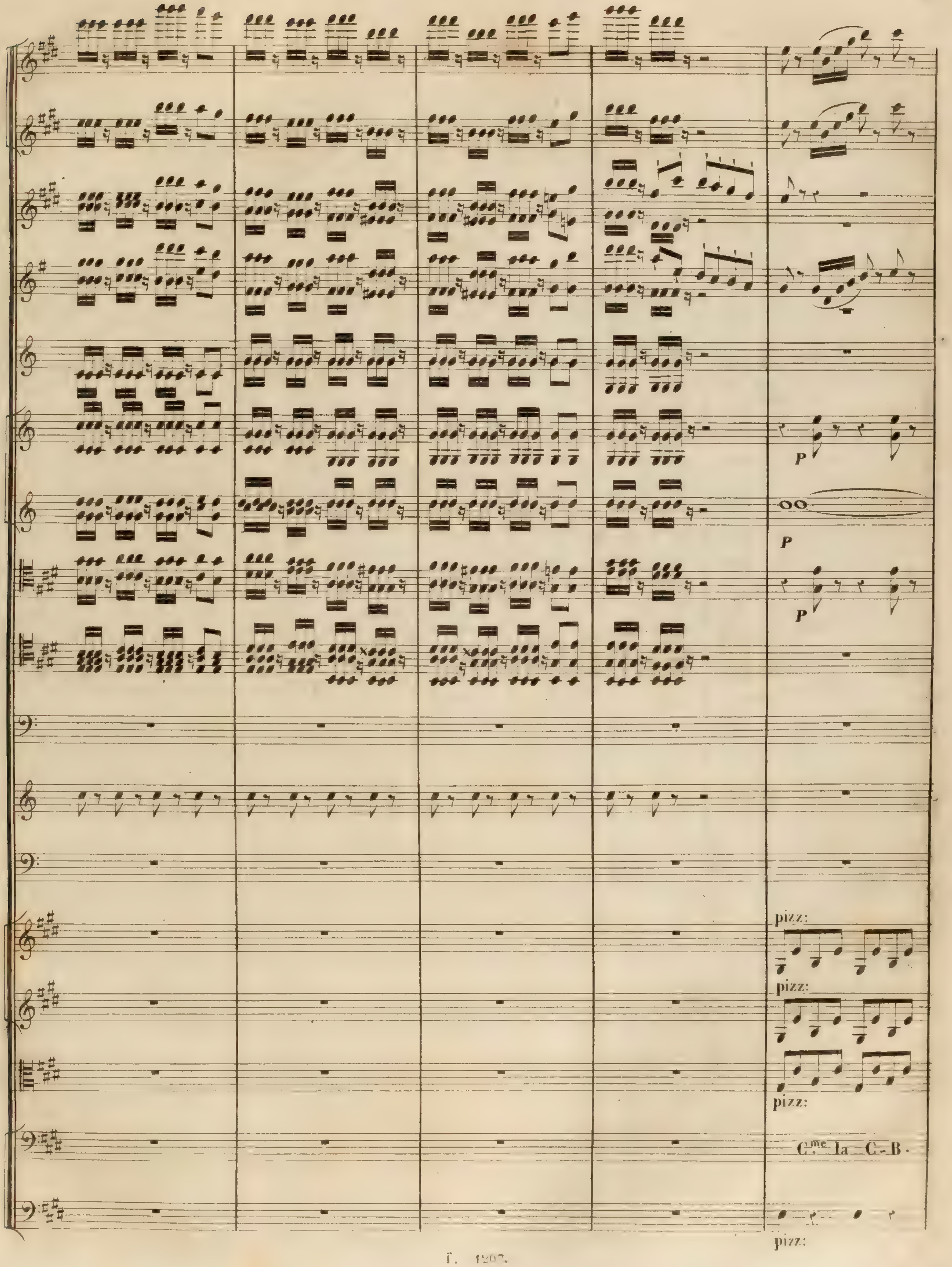

Andantino (♩.=120)
dolce
p
dolce
p
p
p
p
pp
p
pizz.
pizz.
p
pizz.
p
pizz.

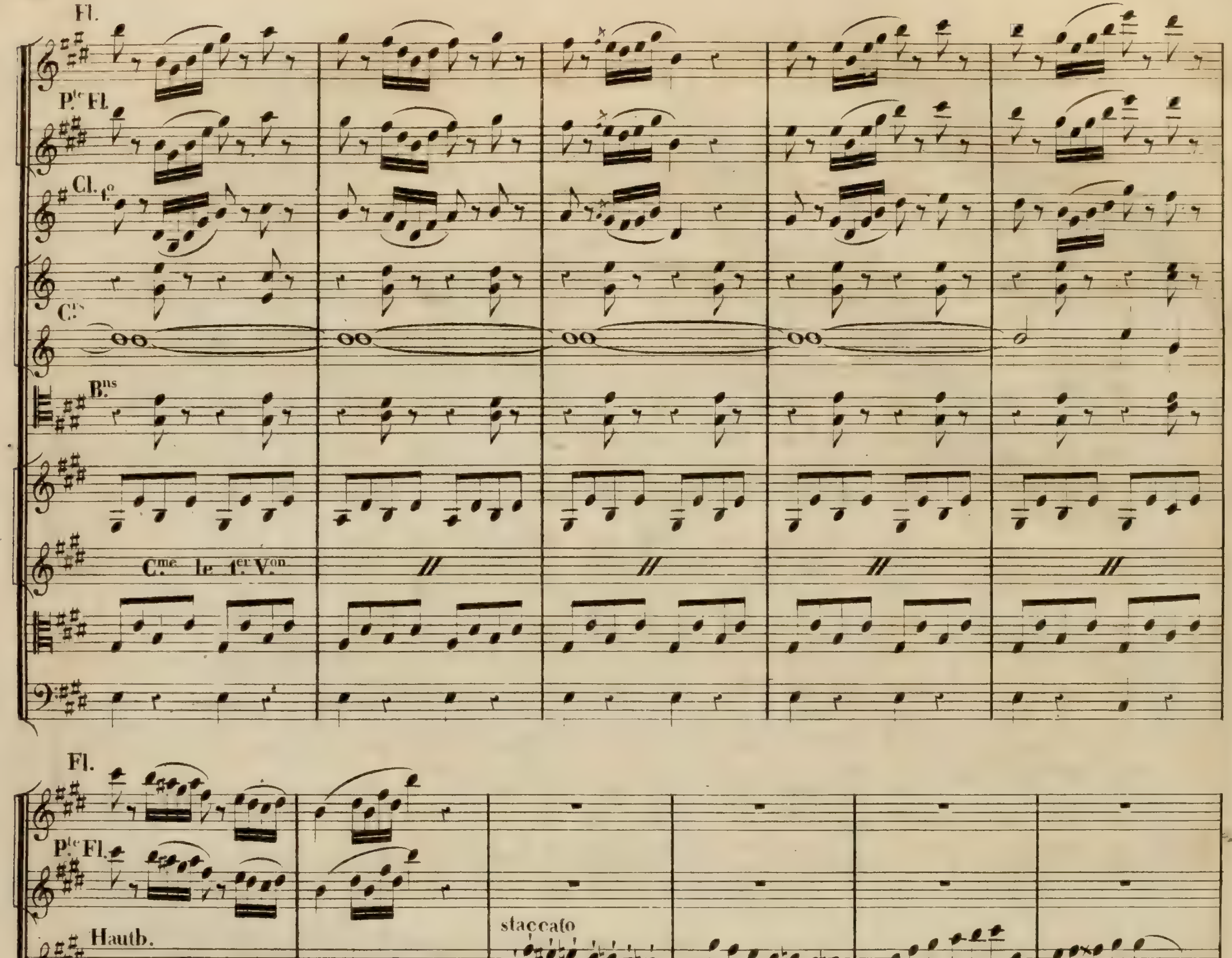

dolce
P
PP
P arco
P arco
pizz:
pizz:
pizz:
pizz:

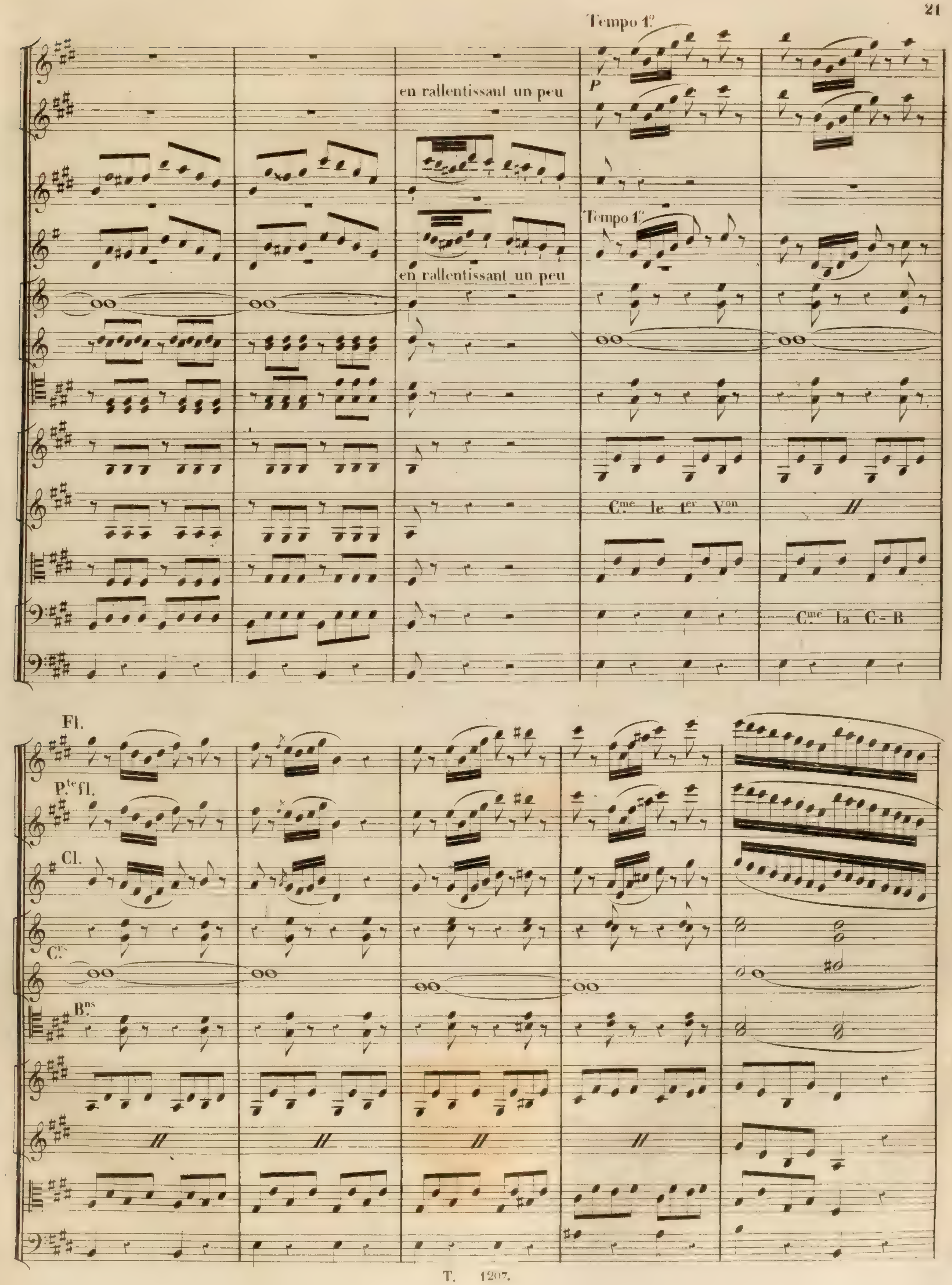

dolce
P
dolce
P
P
P
P
P arco
P arco
P
arco
Cme la C-B
P arco

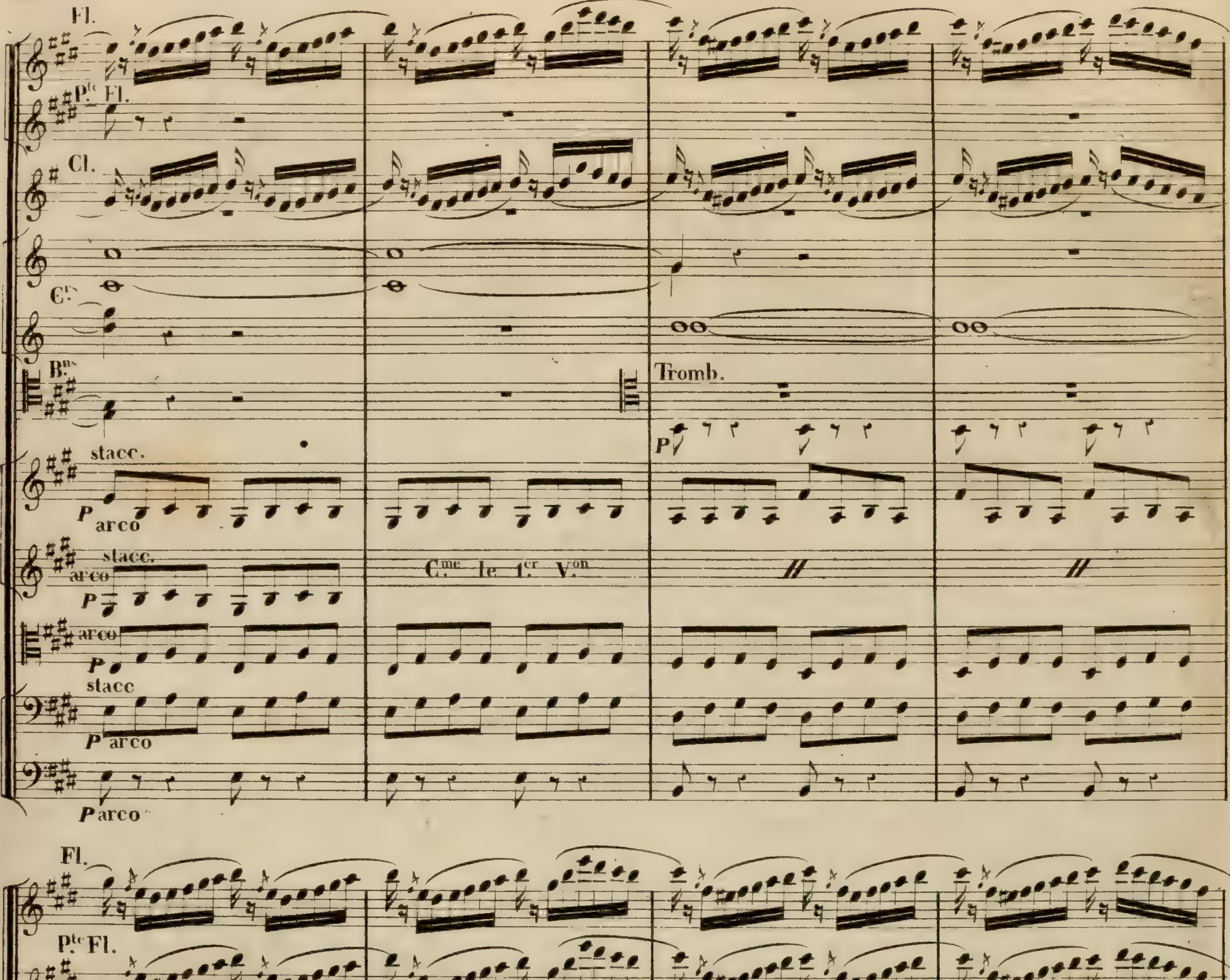

Fl.
Hautb.
Cl.
Crs
Bns
Fl.
2e Gde fl
p
Hautb.
Cl.
Crs
Bns
PP
PP
PP
PP


Allegro (♩ = 120)
Fl.
Petite Fl.
Hautb.
Cl.
Tromp.
Crs
Bns
Tromb.
Timb.
Triangle
Cimb.et G.sse C.sse
p

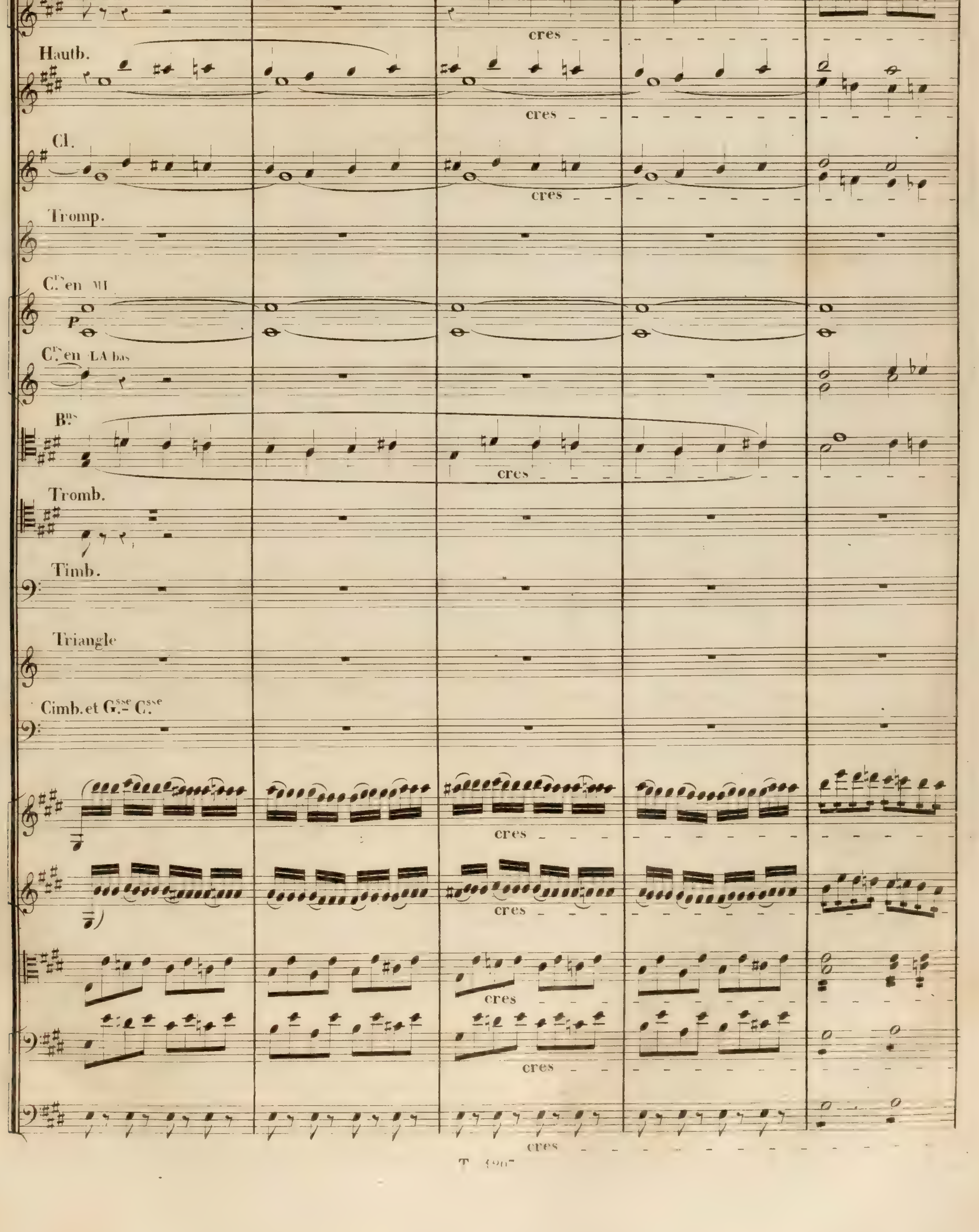

p
p
p
pizz:
pizz:
pizz:
C.me la C.-B.
pizz:

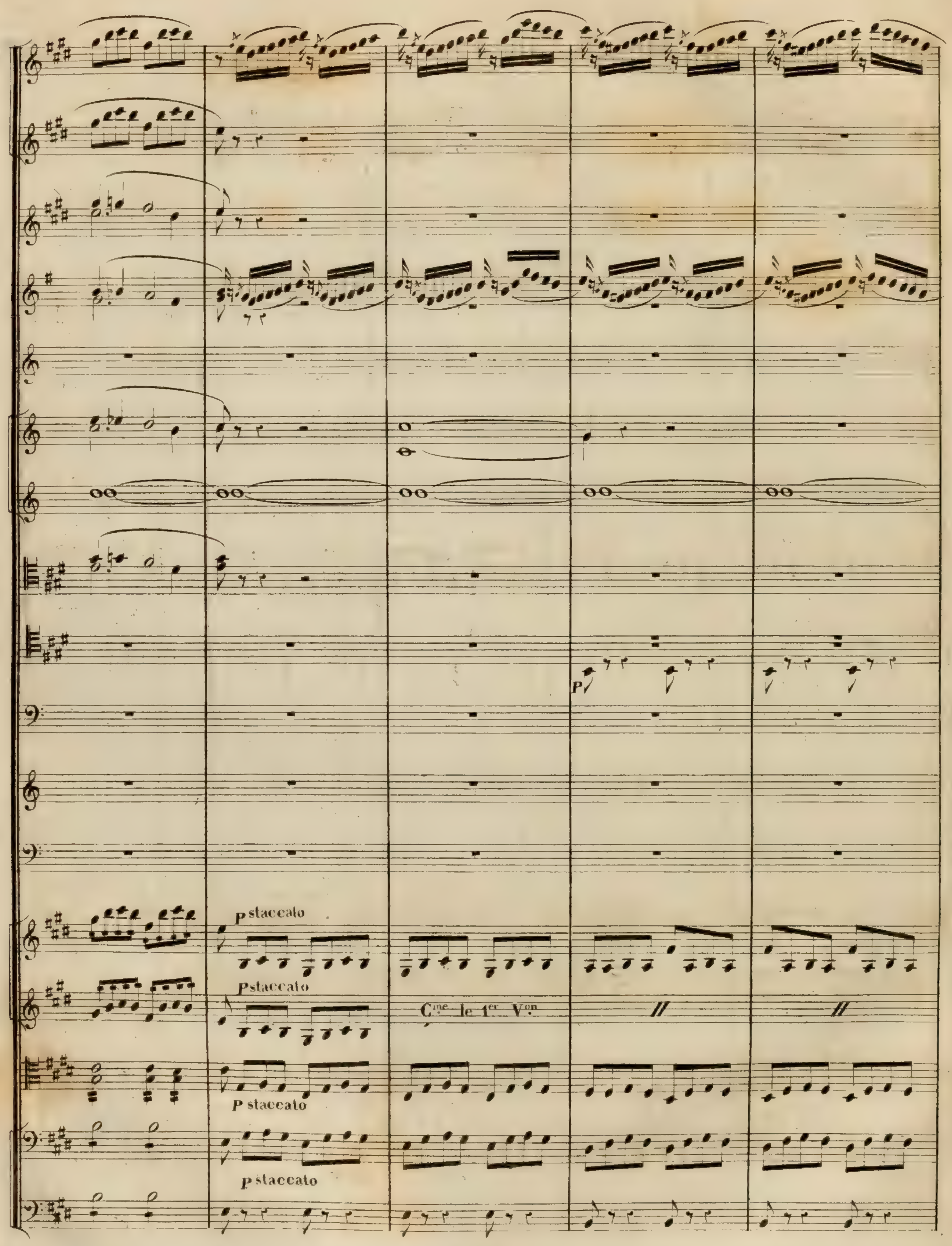

Fl.
Pte Fl.
Cl. 1o
Cs
Bns
Cme le 1er Von
Fl.
Pte Fl.
Hautb.
staccato
Cl.
staccato
p
Crs
Bns

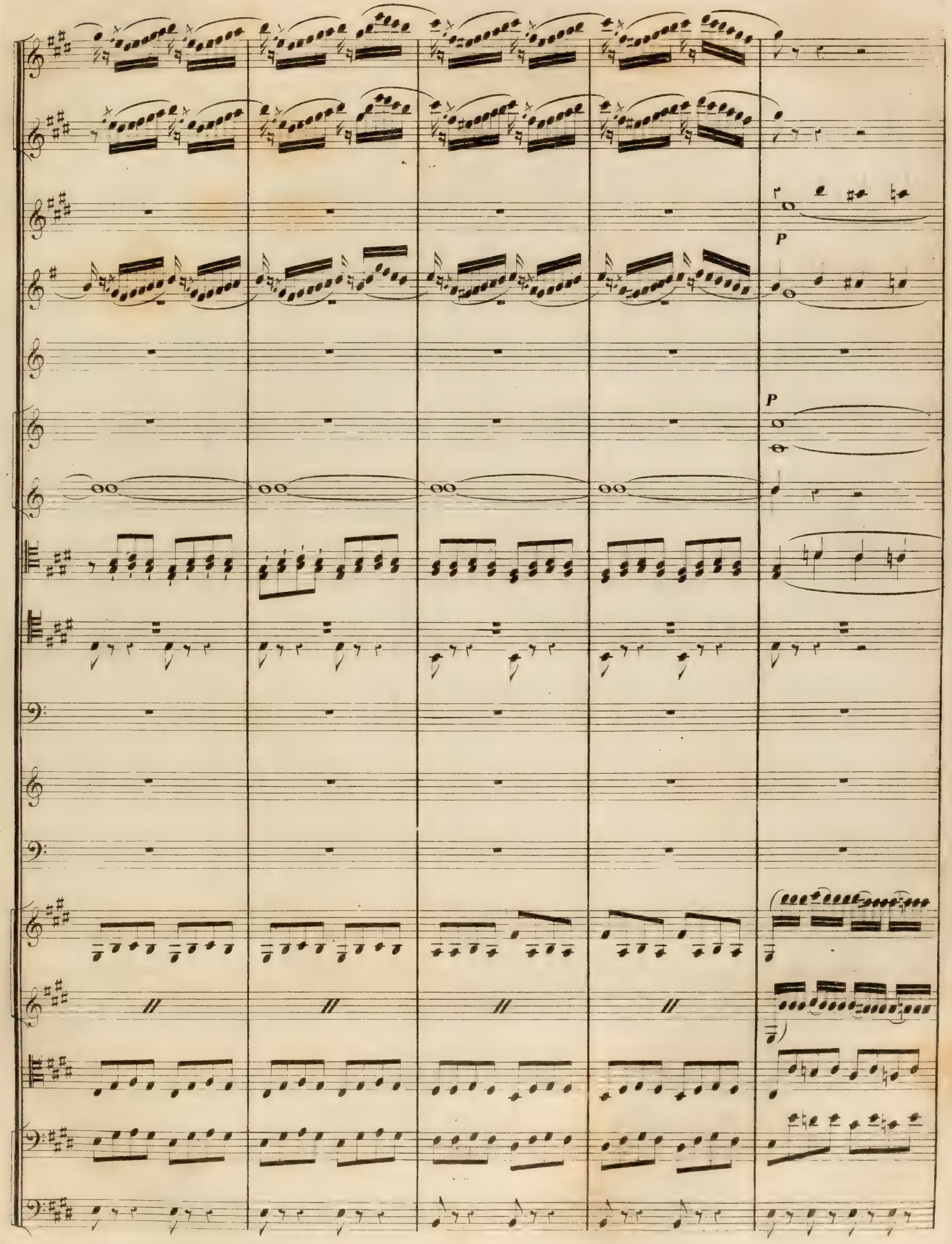

Tempo 1°
en rallentissant un peu
P
Tempo 1°
en rallentissant un peu
C.me le 1.er V.on
C.me la C-B
Fl.
P.te fl.
Cl.
C.rs
B.ns

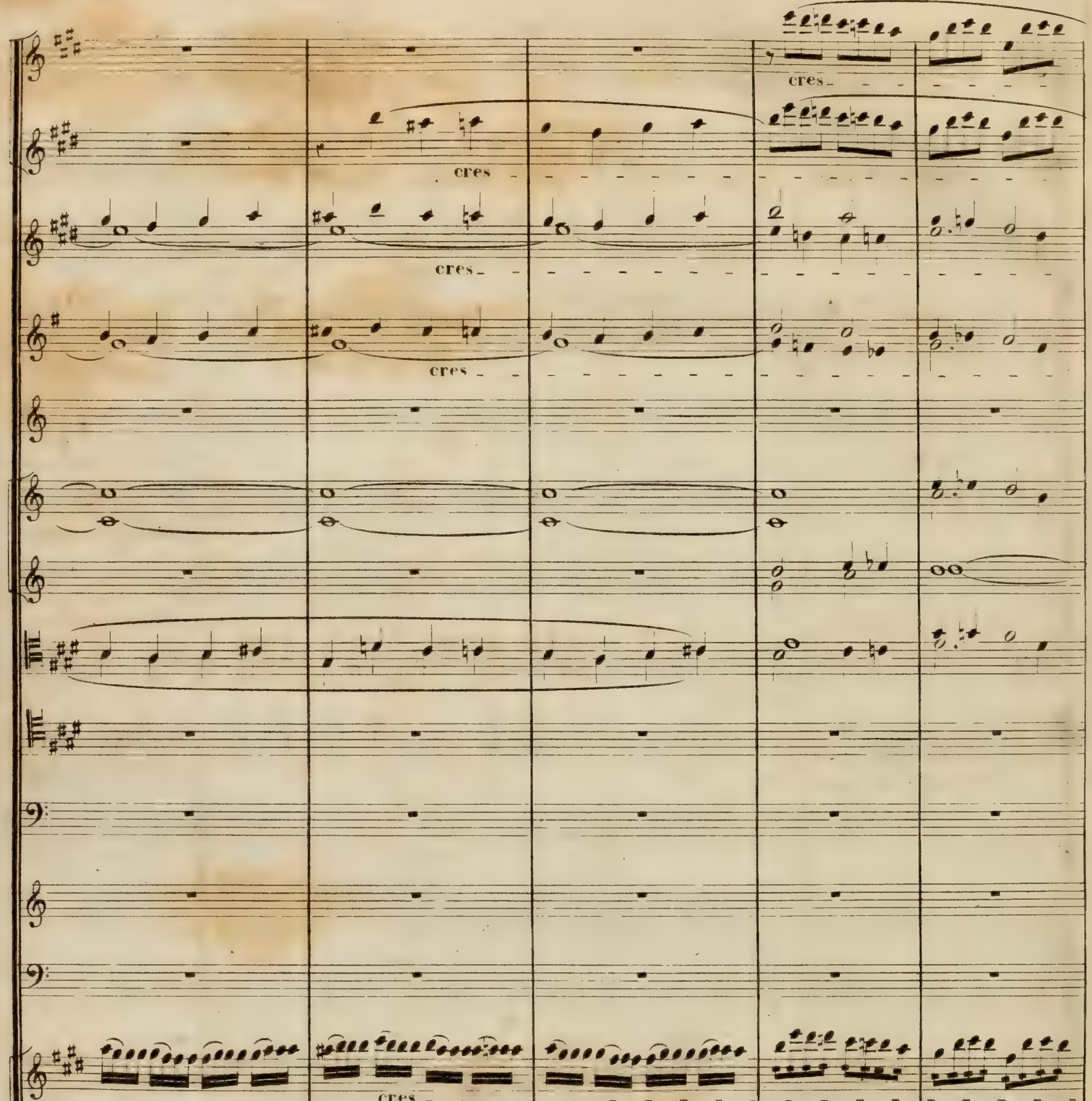


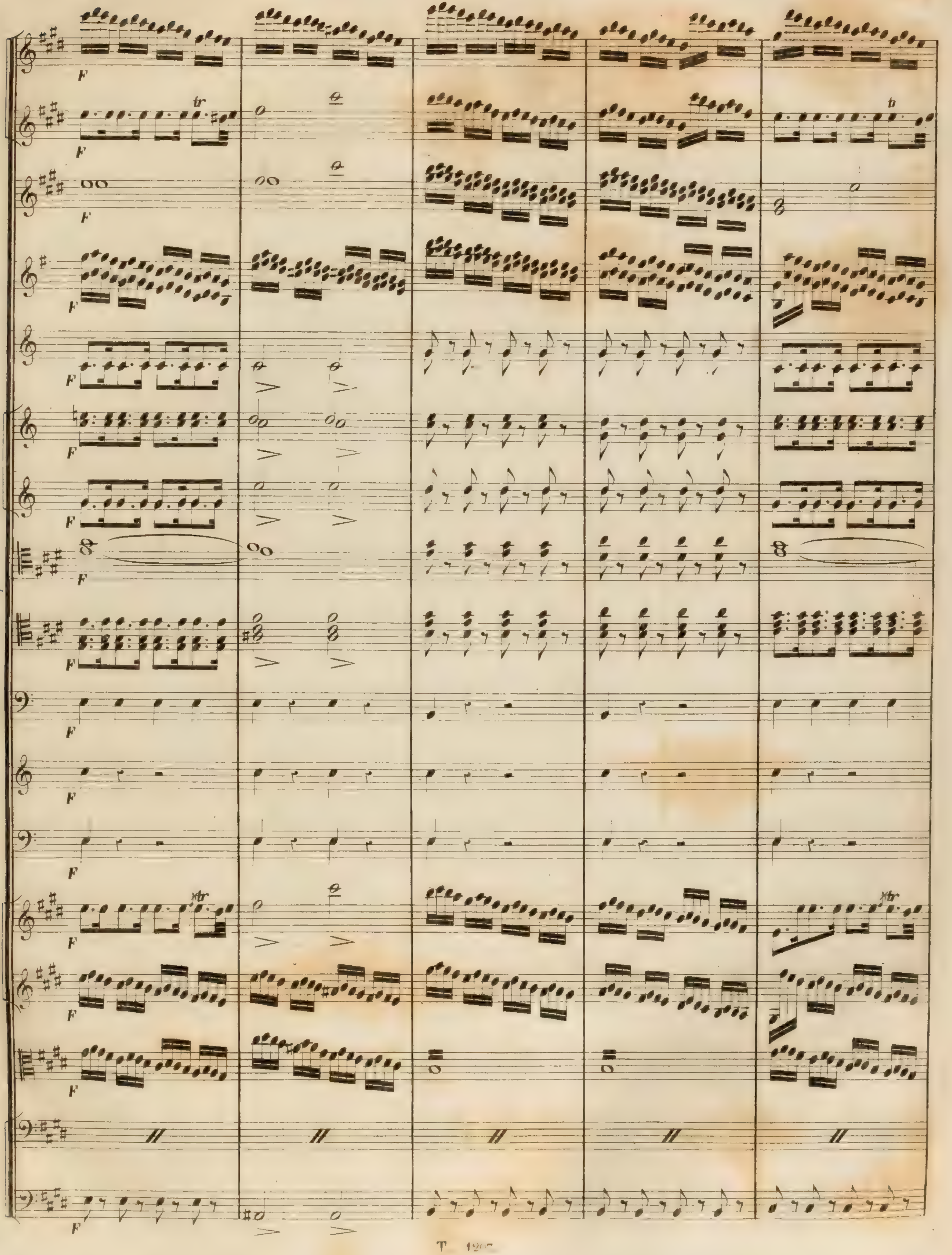
Fl.
Pte Fl.
Cl.
Crs
Bns
Tromb.
stacc.
arco
P
Cme le 1er Von
Crs en LA

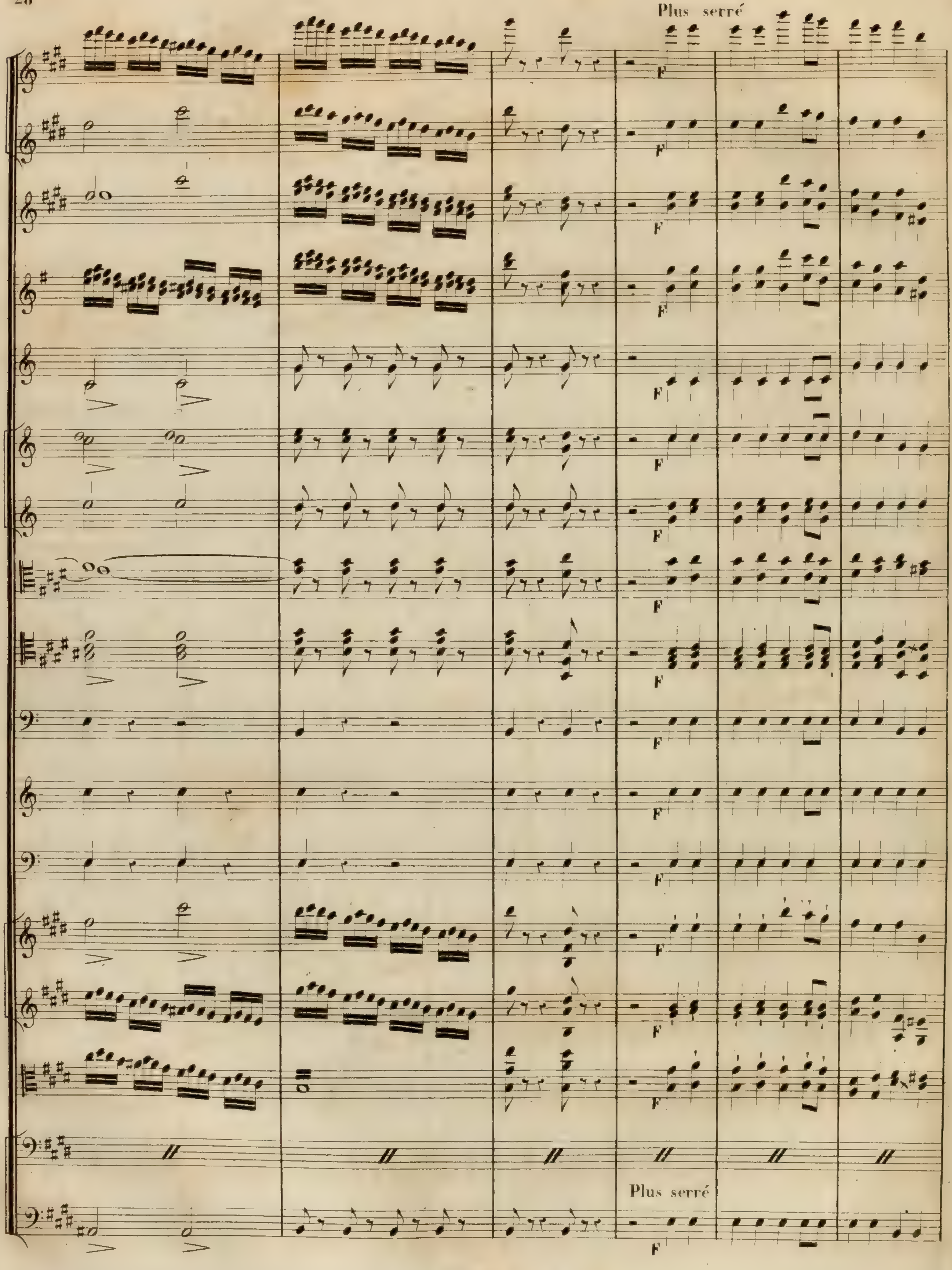

Fl.
Pte Fl.
cres
Hautb.
cres
Cl.
cres
Tromp.
Ces en MI
p
Ces en LA bas
Bns
cres
Tromb.
Timb.
Triangle
Cimb. et Gsse Csse
cres
cres
cres
cres
cres

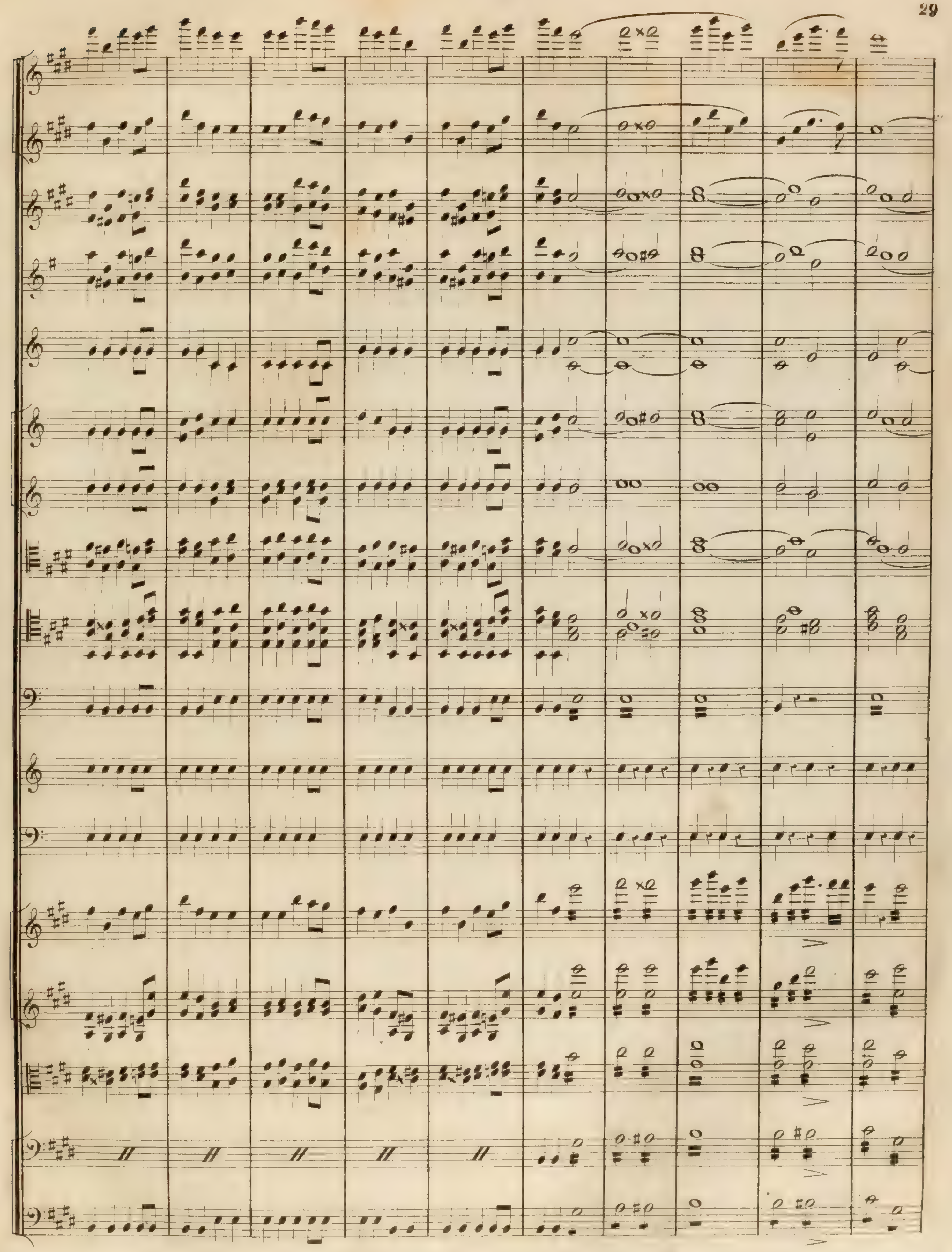

p
p staccato
Pstaccato
Cne le 1er Von
P staccato
p staccato

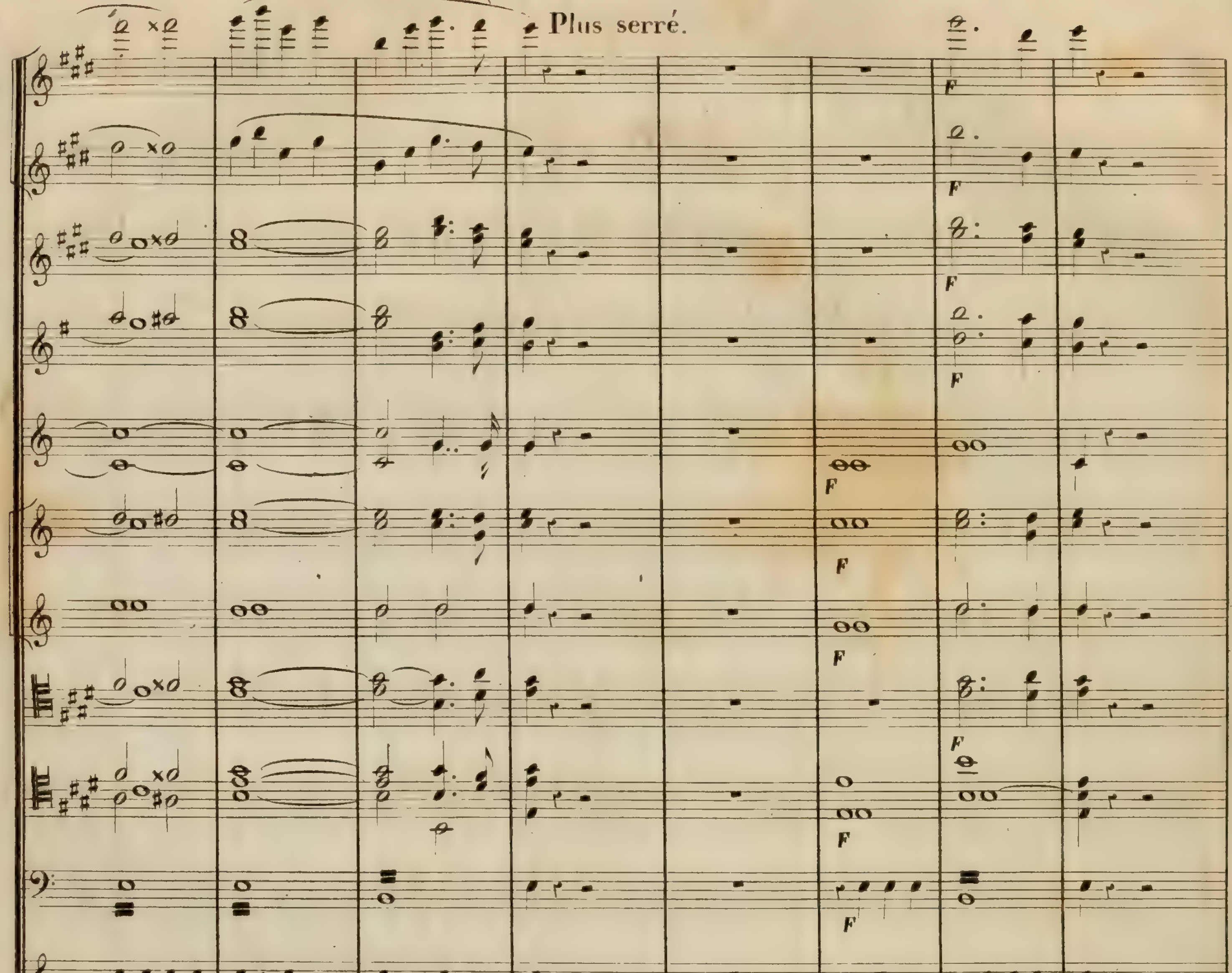



cres
cres
cres
cres
cres
cres
cres
cres

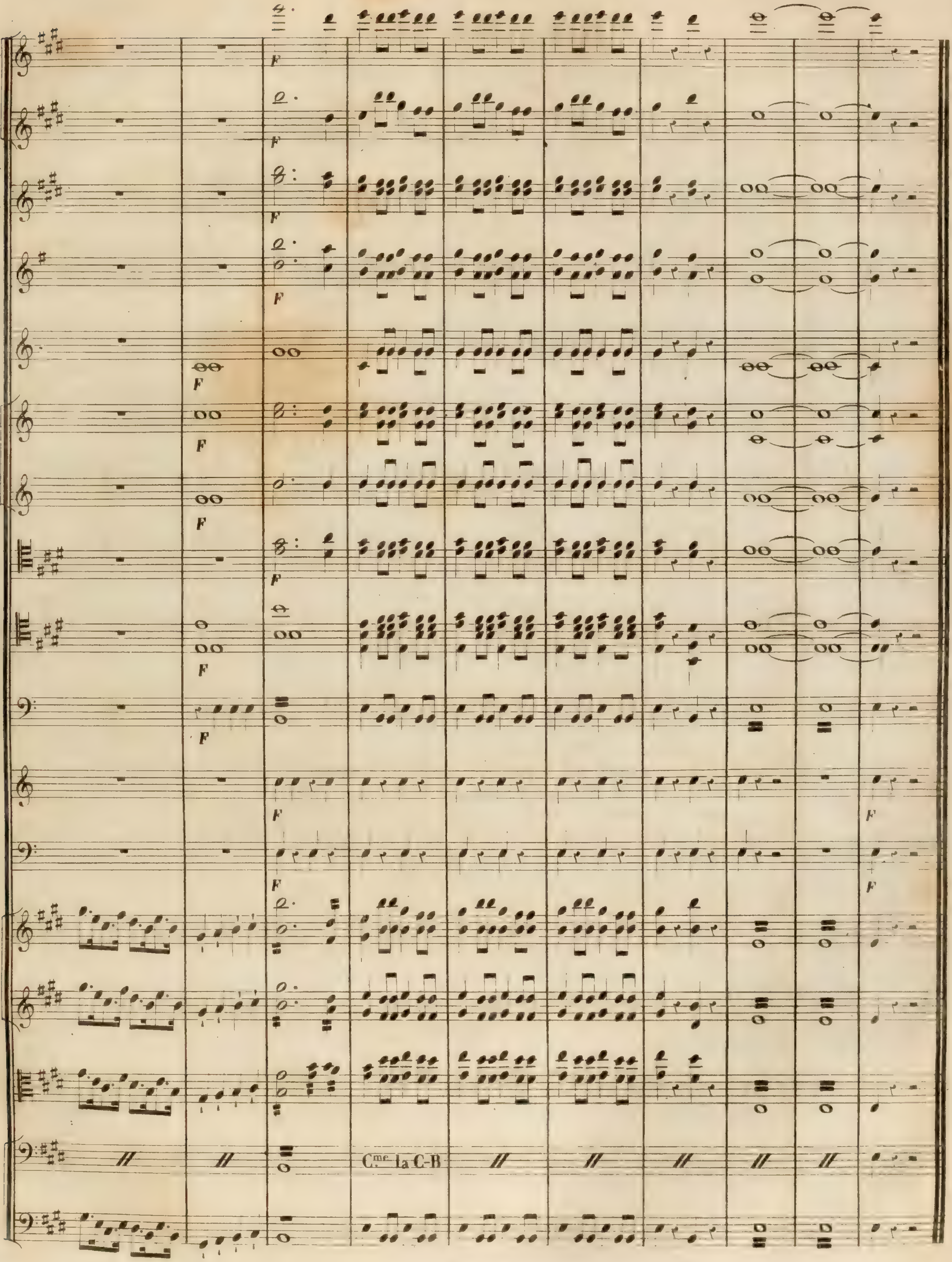



Plus serré
Plus serré





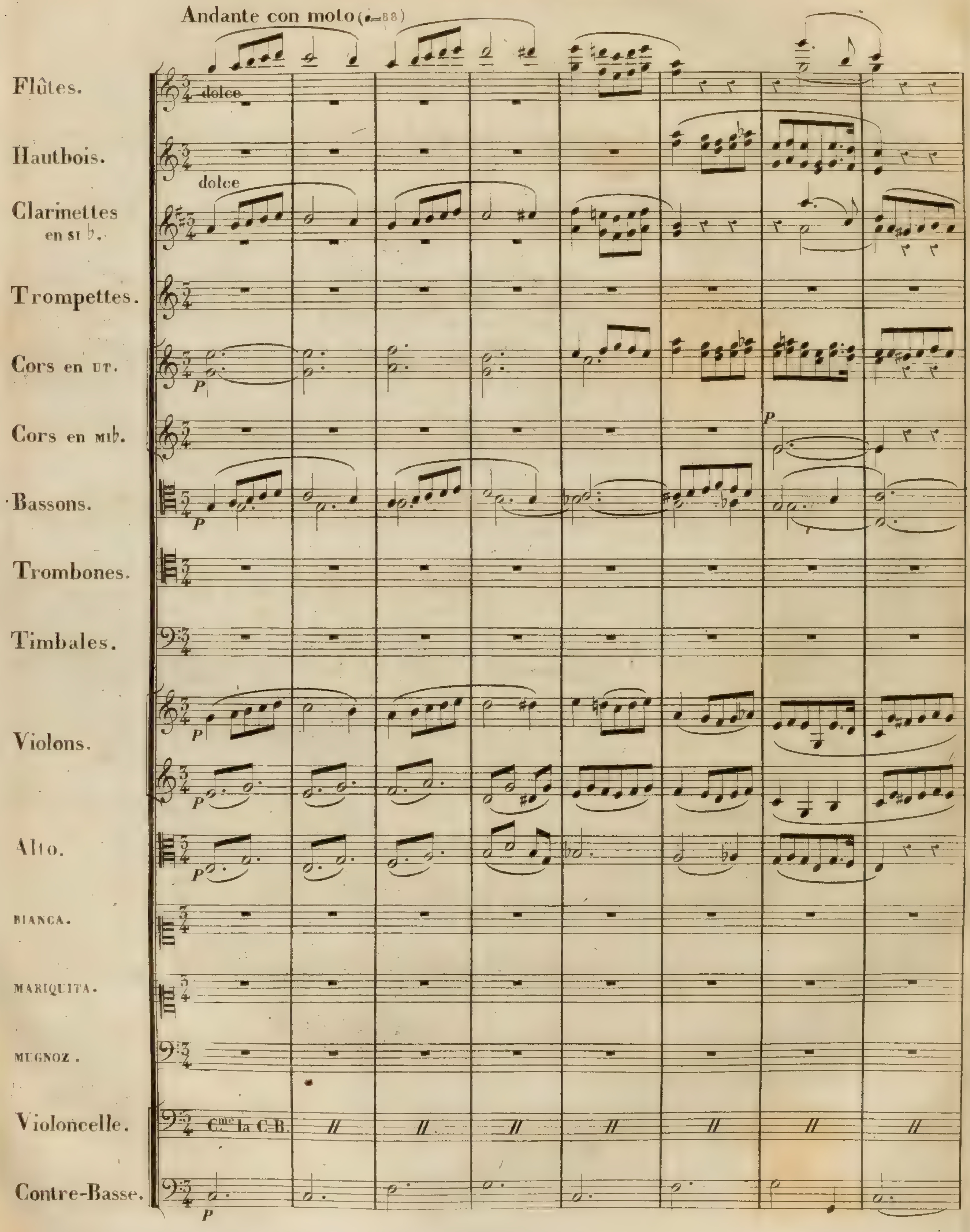
Plus serré.
F
Cme la C-B.

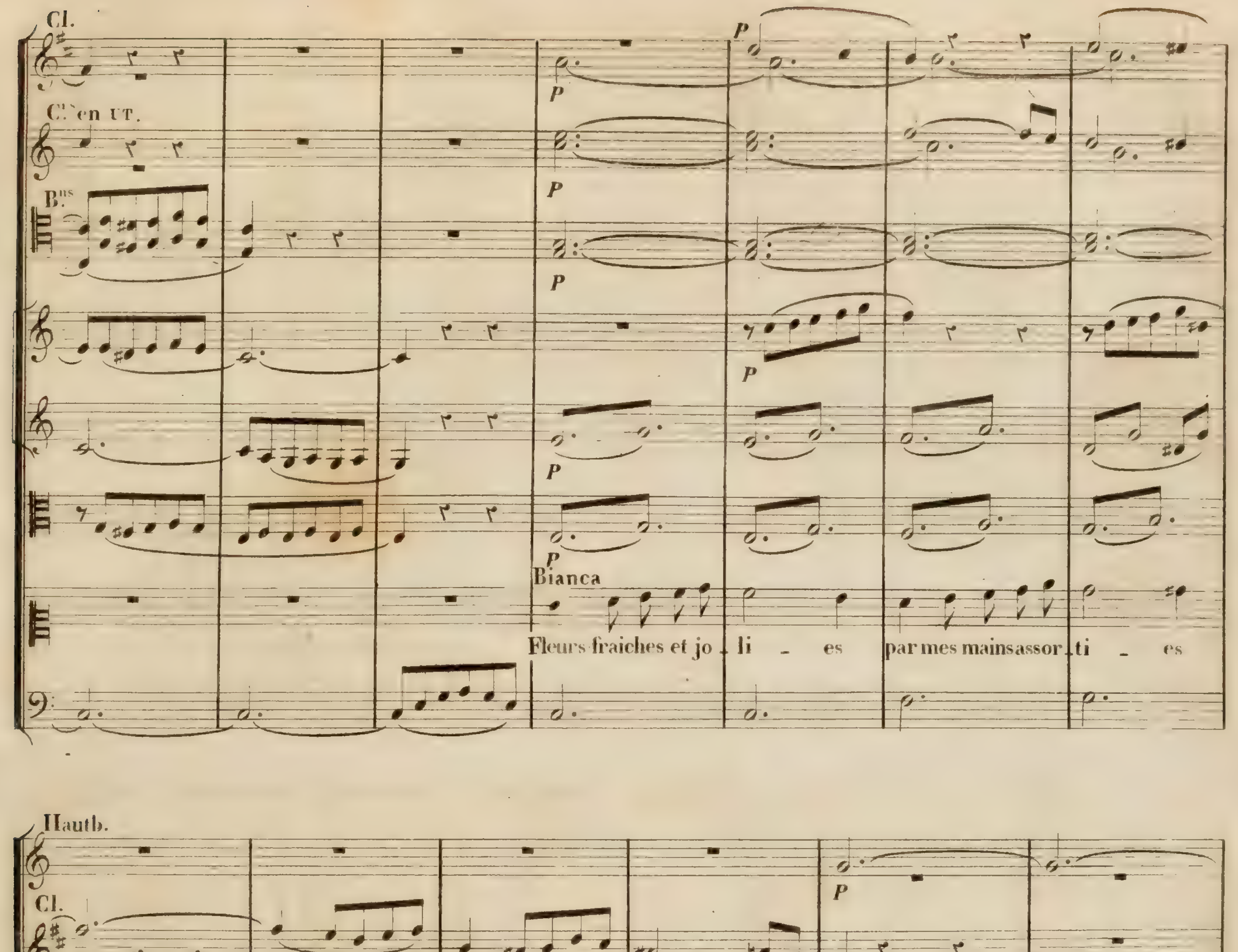

F
Cme la C-B

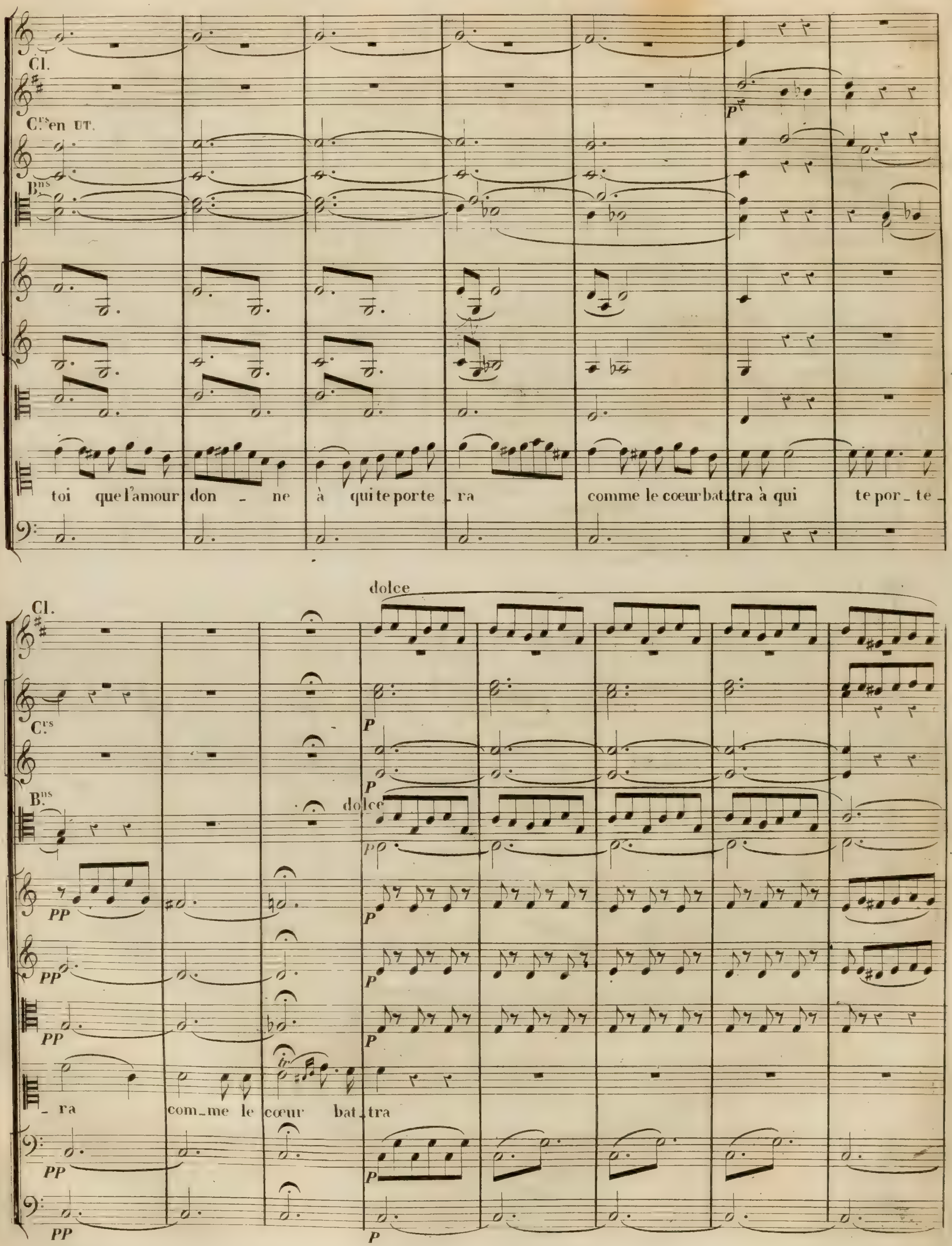
Et un bouquet de mariée &c
Gourmand!.. tiens voici Bianca

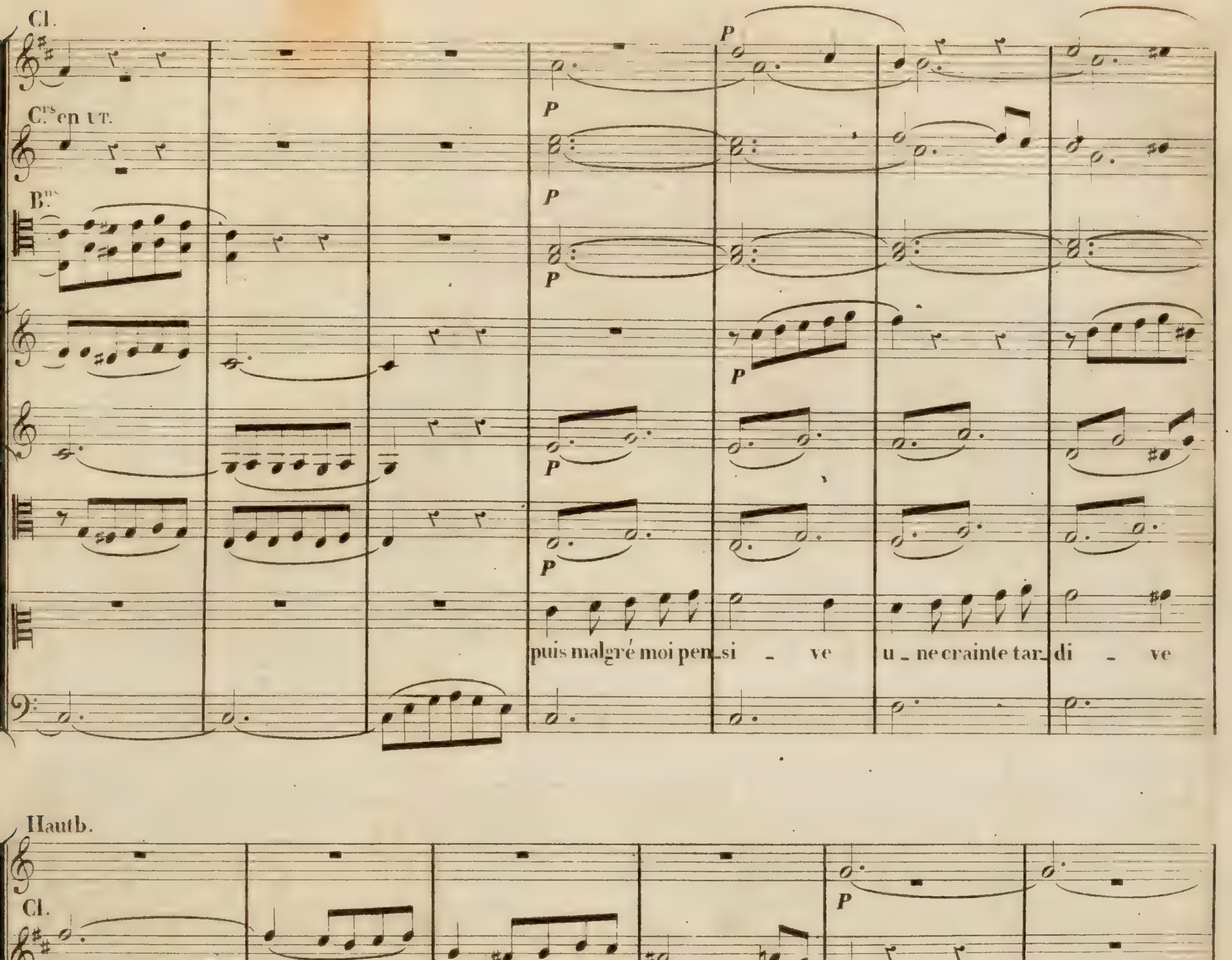
N° 1.

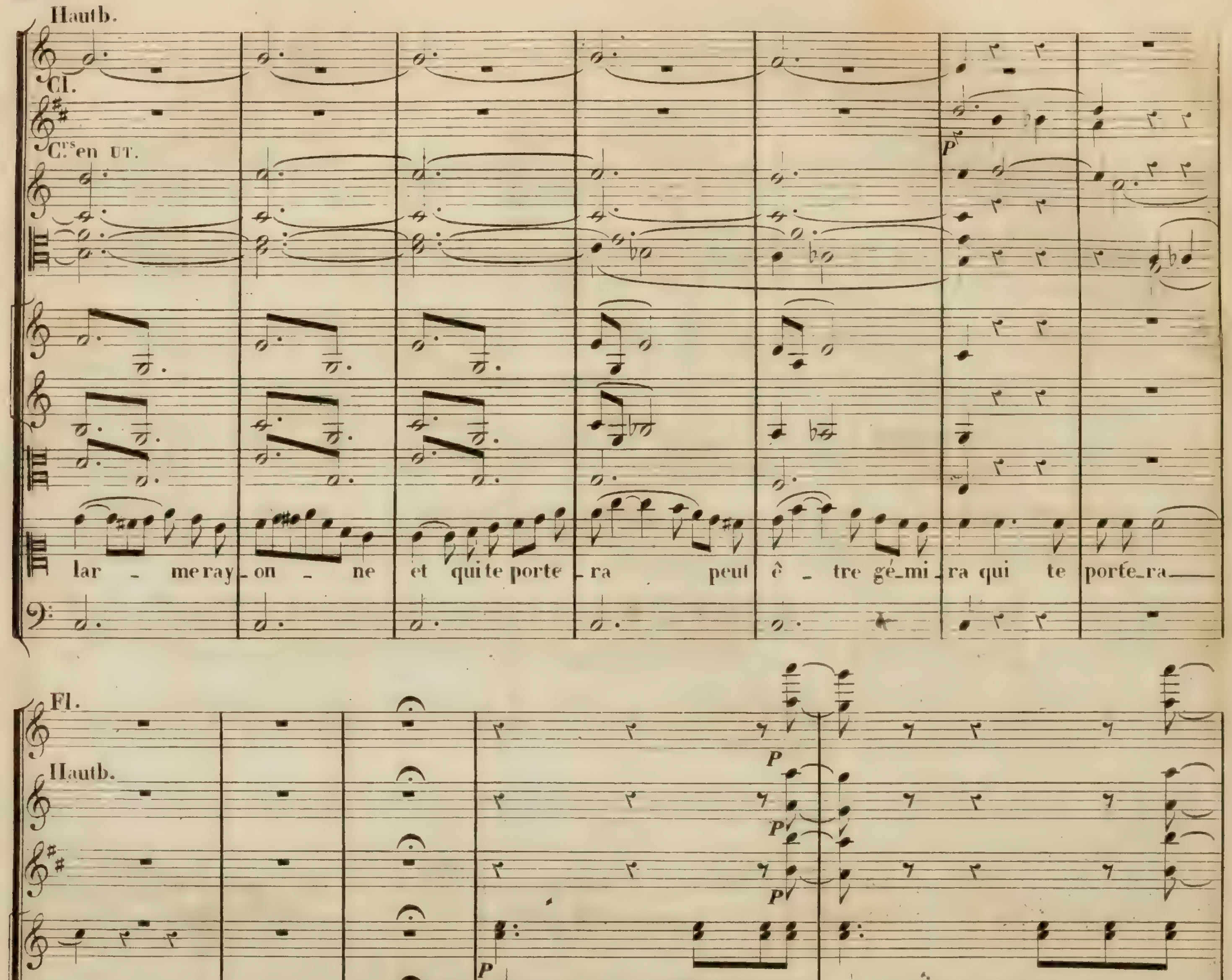
COUPLETS ET TRIO

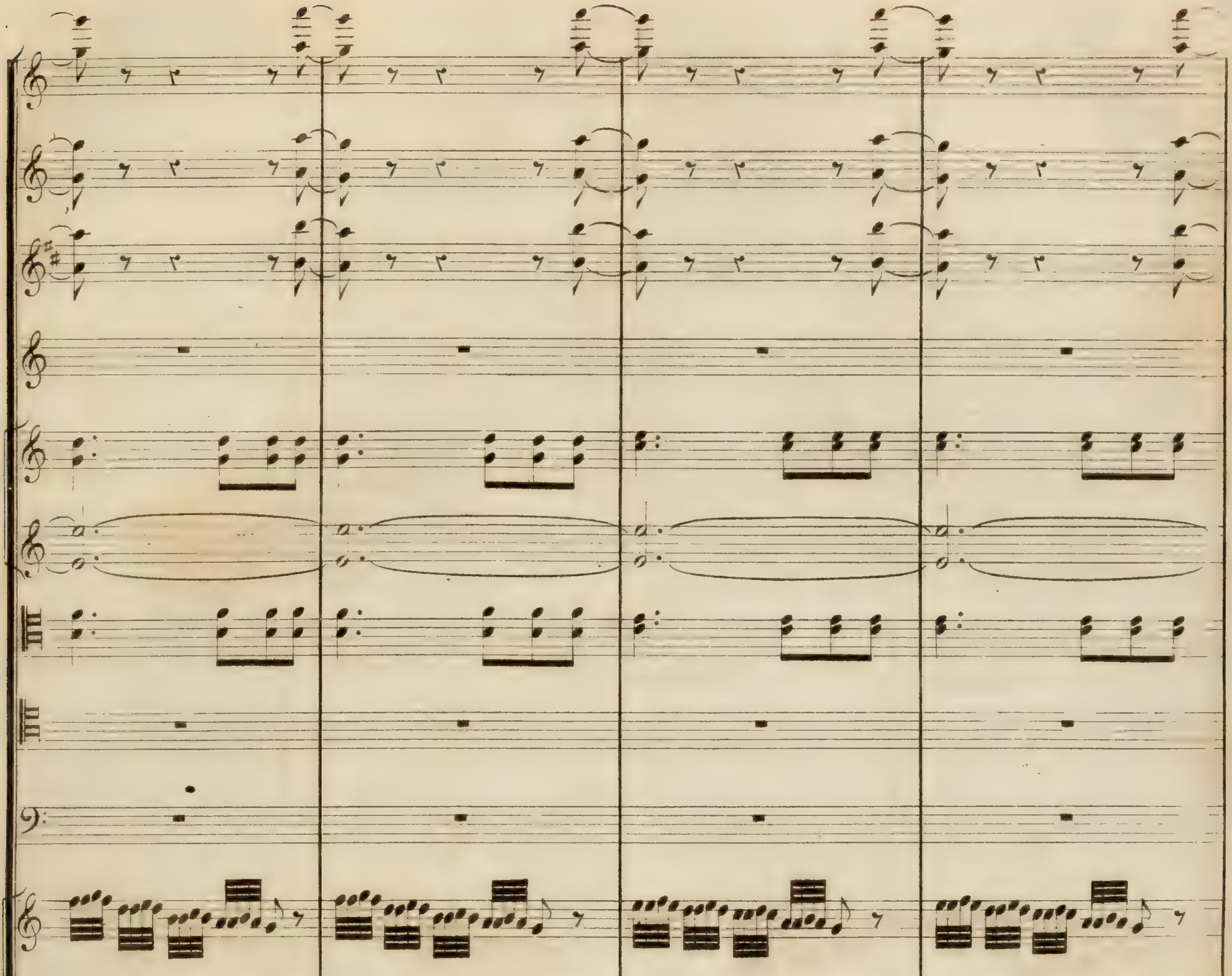


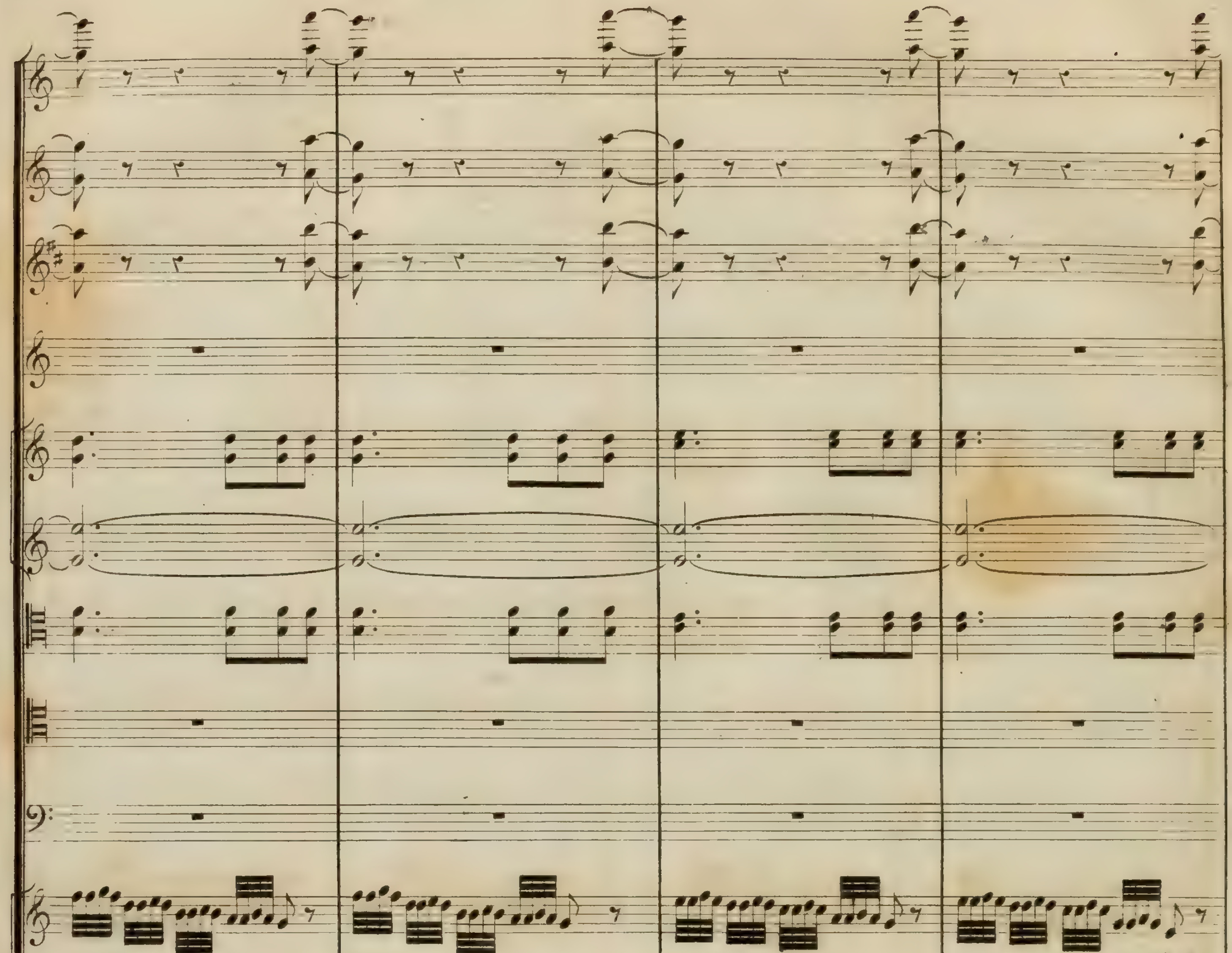

Cl.
Cl.s en UT.
B.ns
p
Bianca
Fleurs fraiches et jo _ li _ es par mes mainsassor _ ti _ es
Hautb.
Cl.
Cl.s en UT.
B.ns
lors_que je vous tres_ sais
toutbas je me di _ sais
blan_che et belle cou_ron _ ne ô

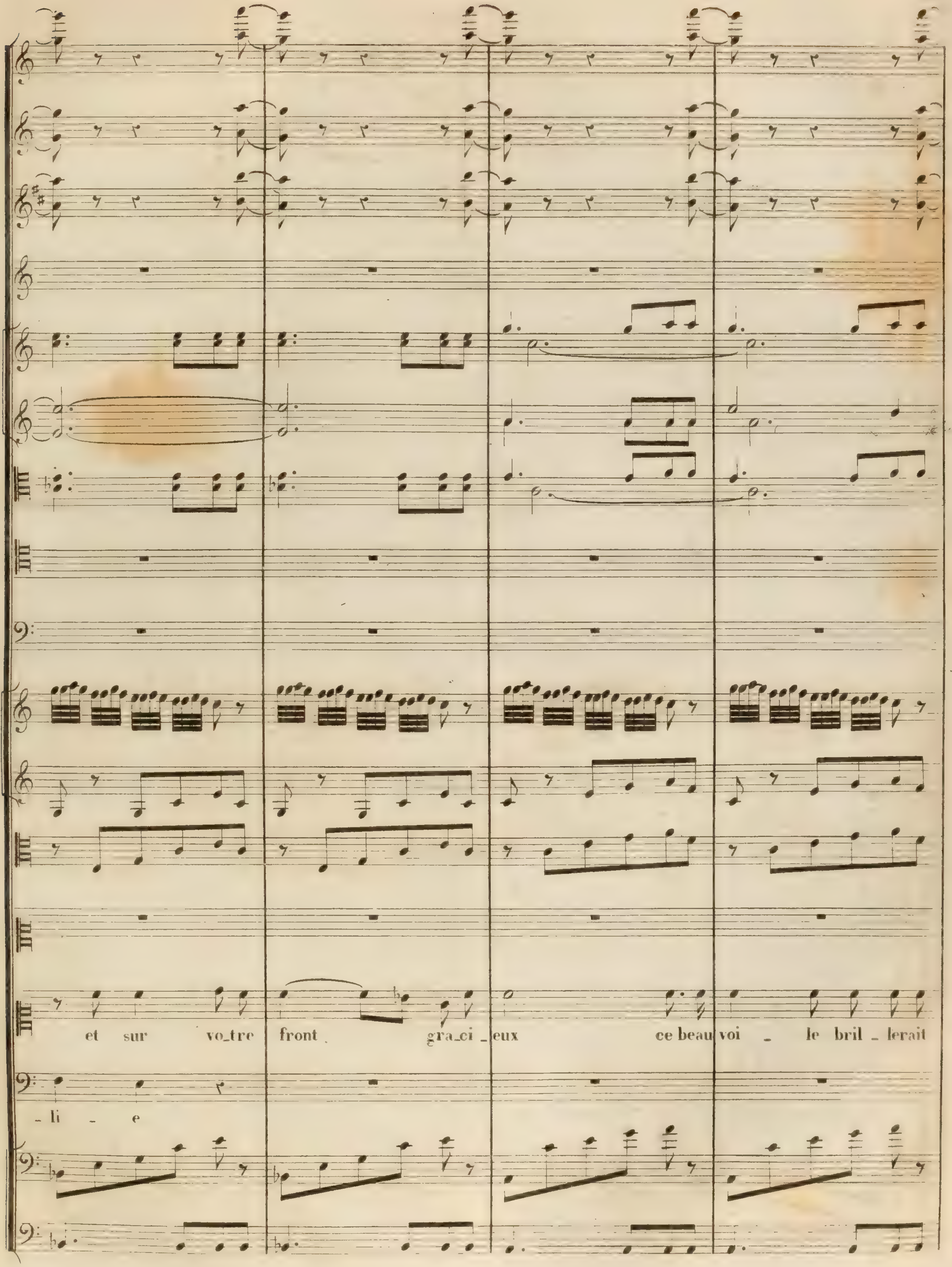

Cl.
Cʳˢ en UT.
Bⁿˢ
toi que l'amour don - ne à qui te porte - ra comme le cœur bat-tra à qui te por - te -
Cl.
Cʳˢ
Bⁿˢ
dolce
- ra com - me le cœur bat - tra
PP
P

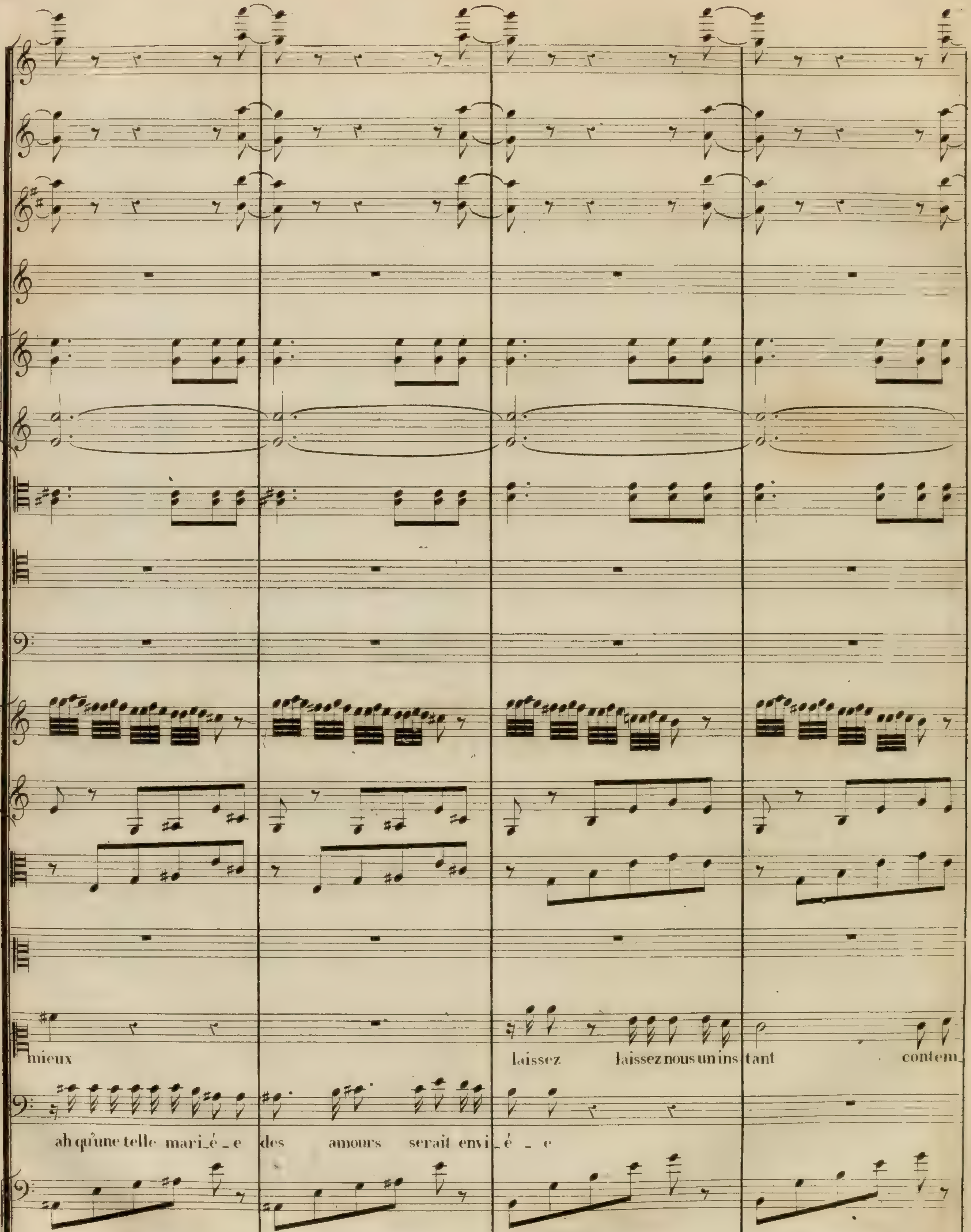

Cl.
Crs en UT.
Bns
P
puis malgré moi pen_si - ve u_ne crainte tar_di - ve
Hautb.
Cl.
Crs en UT.
Bns
P
en mon cœur se glis_sait et tout bas murmu_rait par - fois sous la cou_ron - ne une

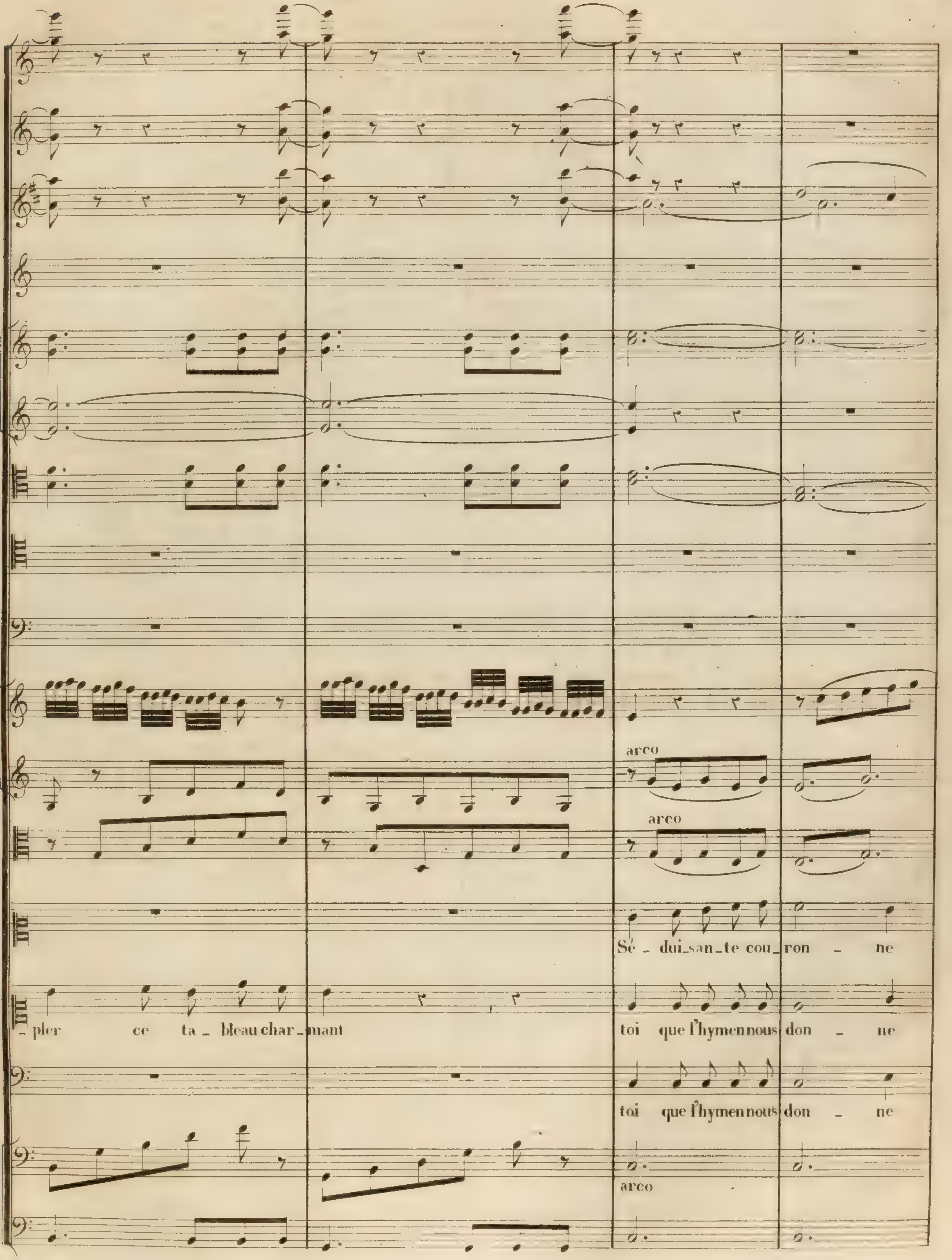

Hautb.
Cl.
C.rs en UT.
lar _ me ray _ on _ ne et qui te porte _ ra peut ê _ tre gé _ mi _ ra qui te porte _ ra
Fl.
Hautb.
P stacc.
pizz.
pizz.
PP
peut _ ê _ tre gé _ mi _ ra
Allons donc quel sombre ave _
pizz.

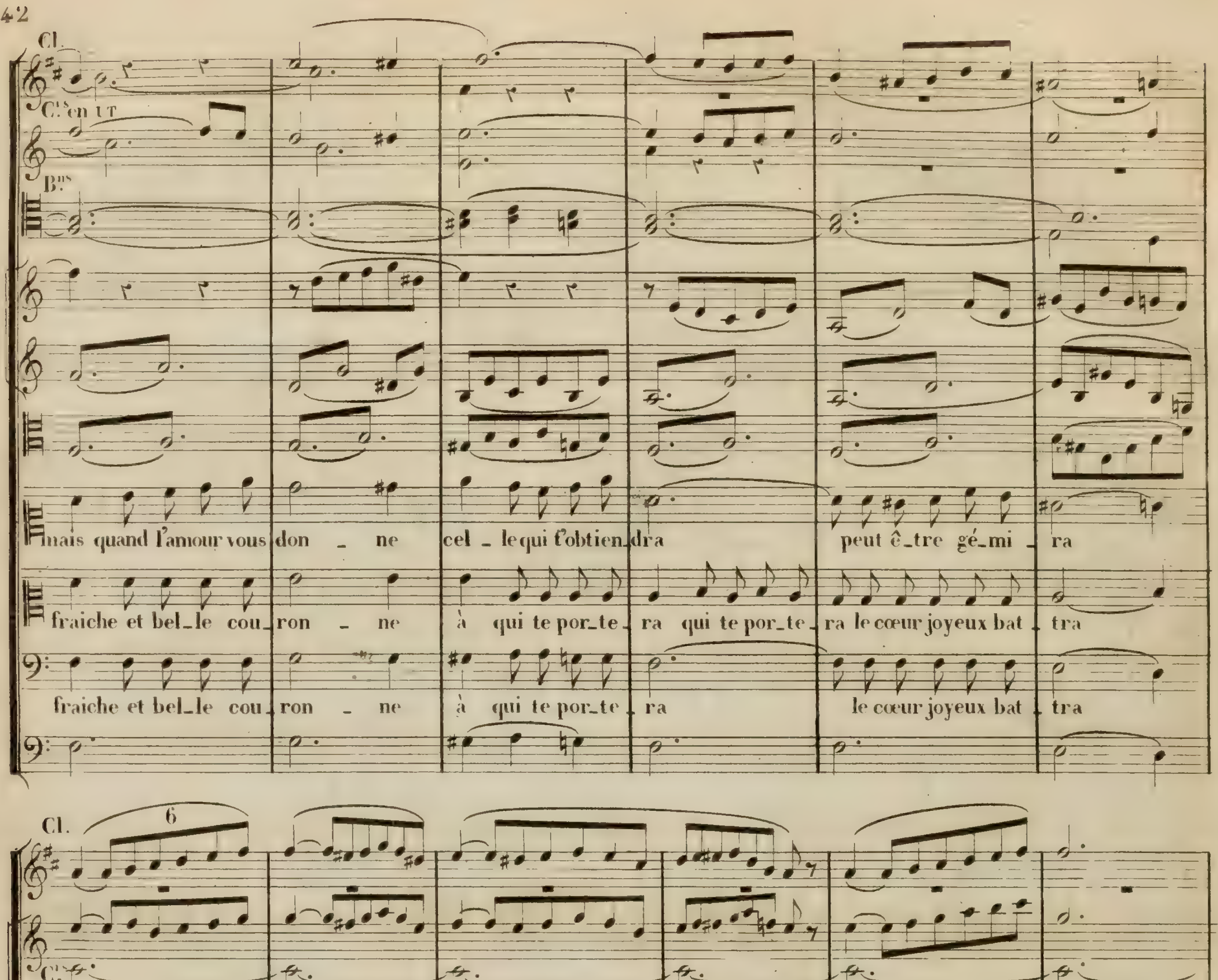

_ nir
qu'aubal joyeux aux casta_gnet_tes
par vous la Duchesse embel_
on ne songe en un jour de
fê _ te
au bon vin ainsi qu'au plaisir

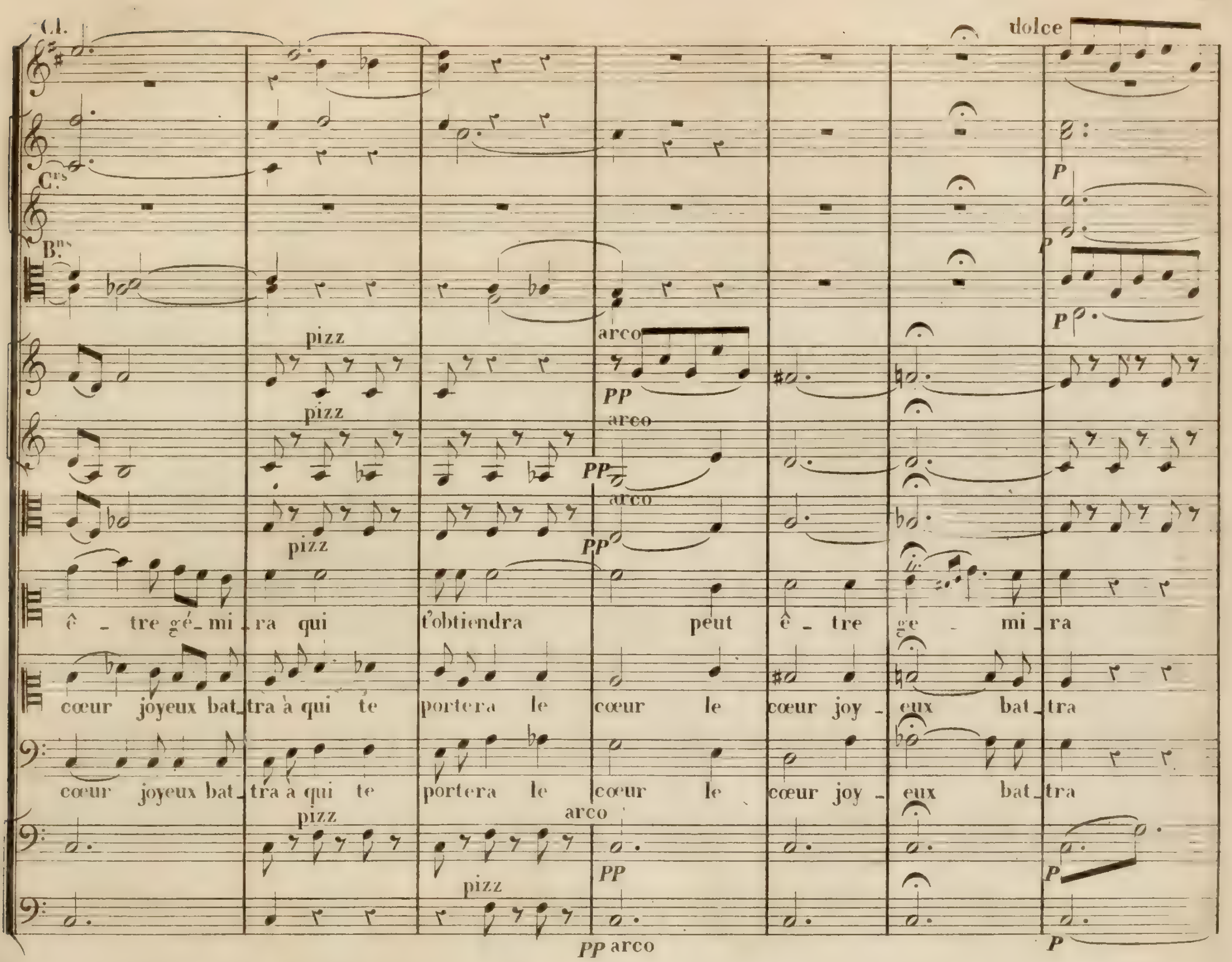

_ li _ e va d'un é _ poux charmer les yeux
mais moins que vous je le pari _ e elle se _ ra fraiche et jo _

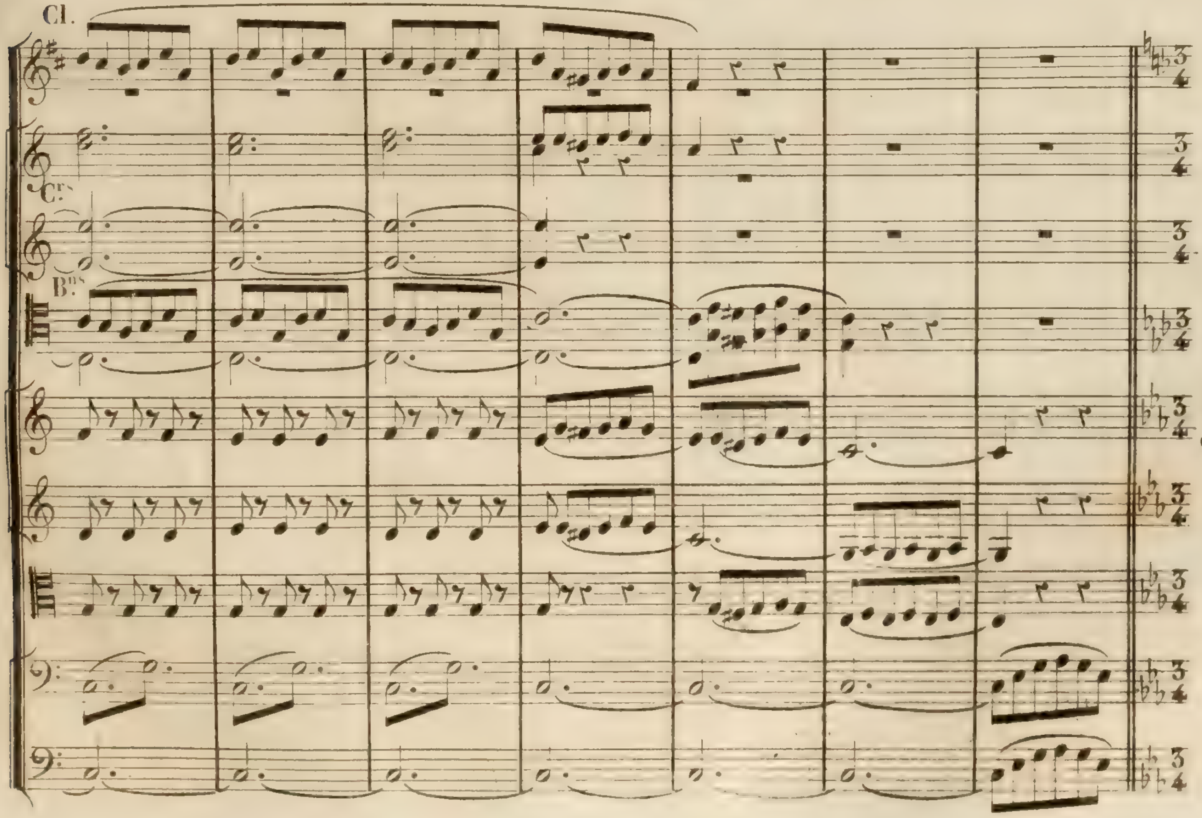

et sur vo_tre front gra_ci _eux ce beau voi _ le bril _ lerait
_li _ e


mieux
laissez
laissez nous un ins tant
contem_
ah qu'une telle mari_é _ e
des
amours
serait envi_é _ e

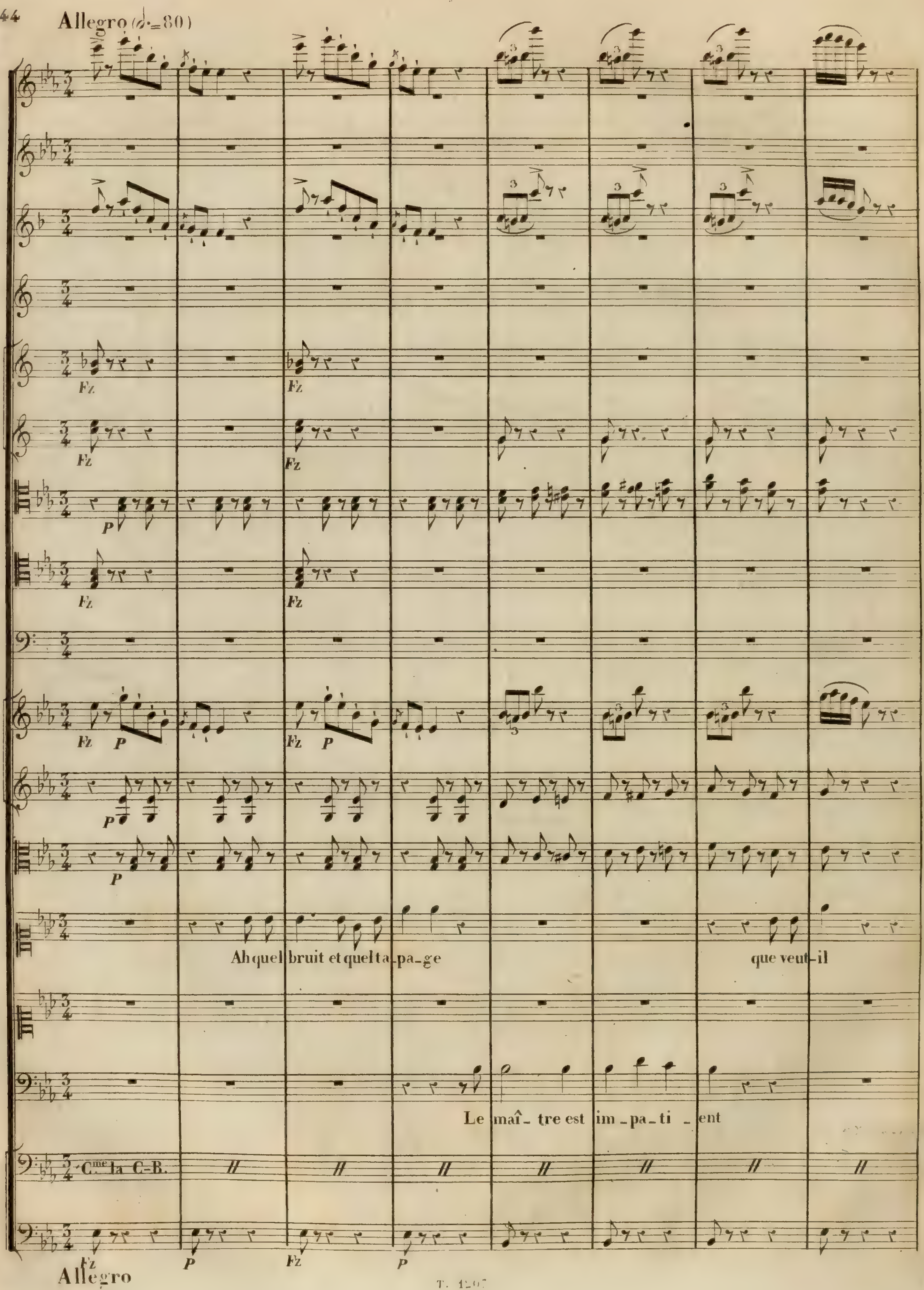

arco
arco
Sé _ dui_san_te cou_ron _ ne
_pler ce ta _ bleau char_mant
toi que l'hymen nous don _ ne
toi que l'hymen nous don _ ne
arco

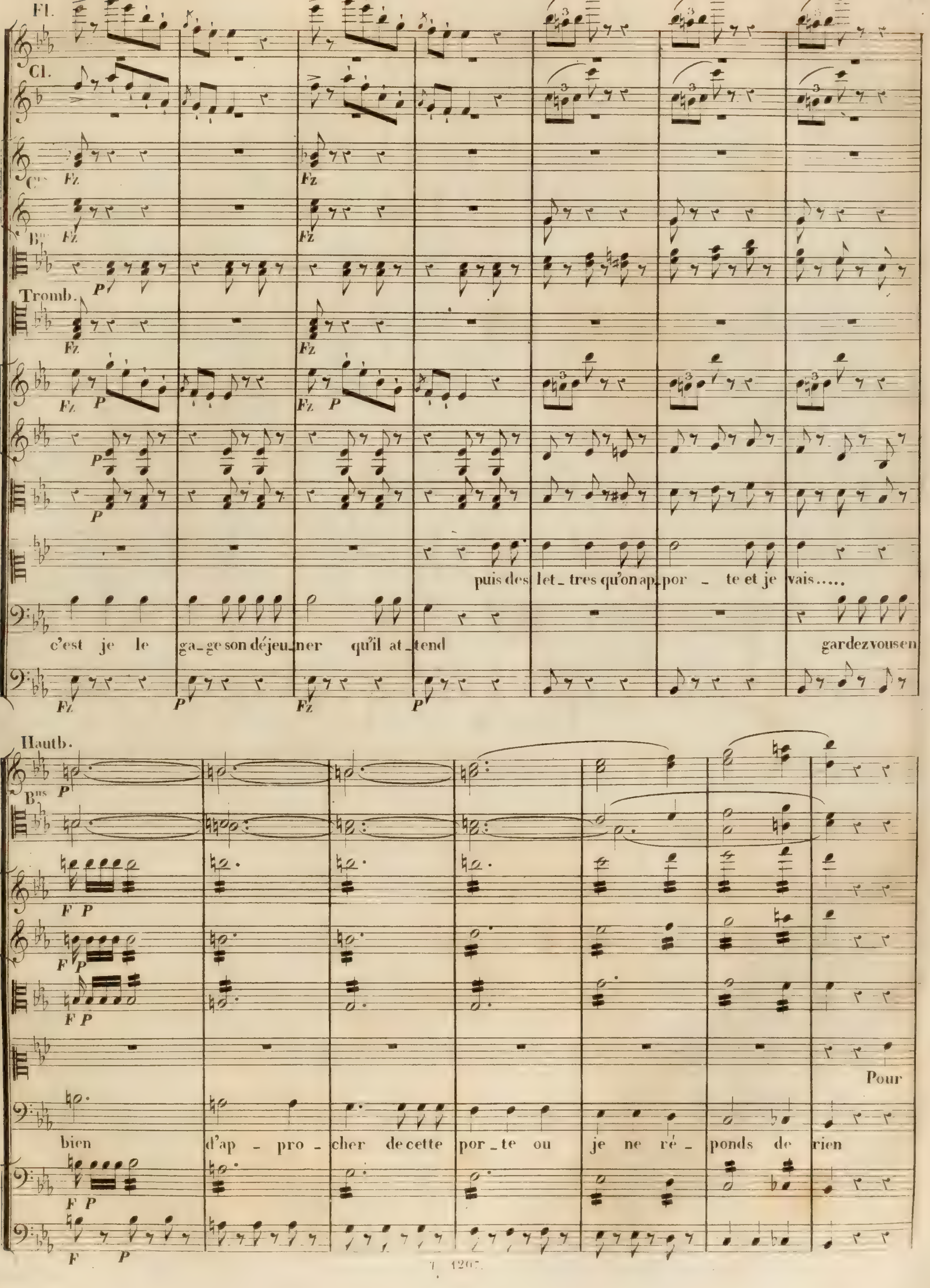

Cl.
C.s en UT
B.ns
mais quand l'amour vous don _ ne cel _ le qui t'obtien_dra peut ê_tre gé_mi _ ra
fraiche et bel_le cou_ron _ ne à qui te por_te _ ra qui te por_te _ ra le cœur joyeux bat _ tra
fraiche et bel_le cou_ron _ ne à qui te por_te _ ra le cœur joyeux bat _ tra
Cl.
6
C.s
P
B.ns
sé _ duisante cou _ ron _ ne mais quand l'amour vous don _ ne cel _ le qui t'ob_tien _ dra peut
toi que l'hymen nous don _ ne frai _ che et belle cou _ ron _ ne à qui te por_te _ ra le
toi que l'hymen nous don _ ne frai _ che et belle cou _ ron _ ne à qui te por_te _ ra le

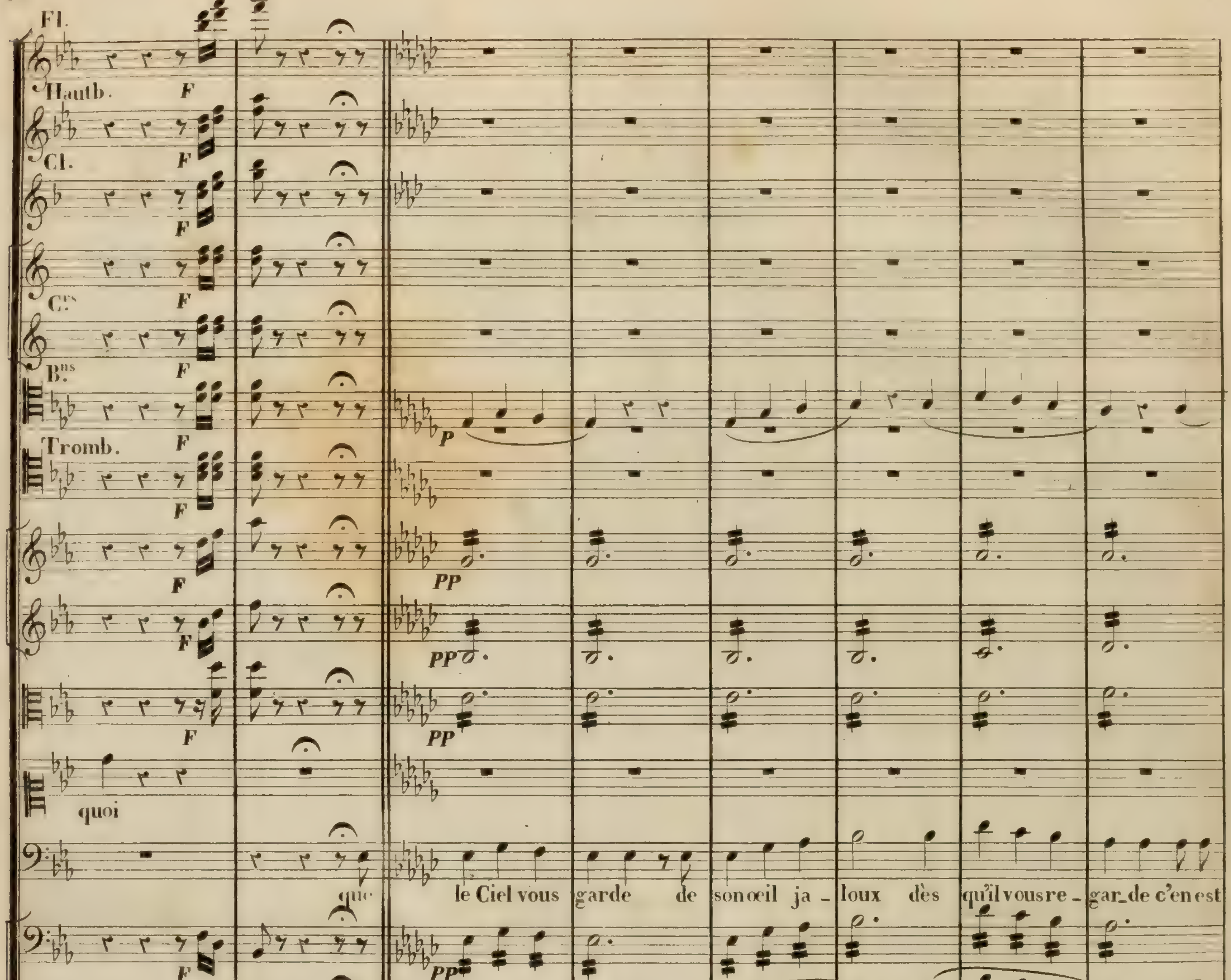


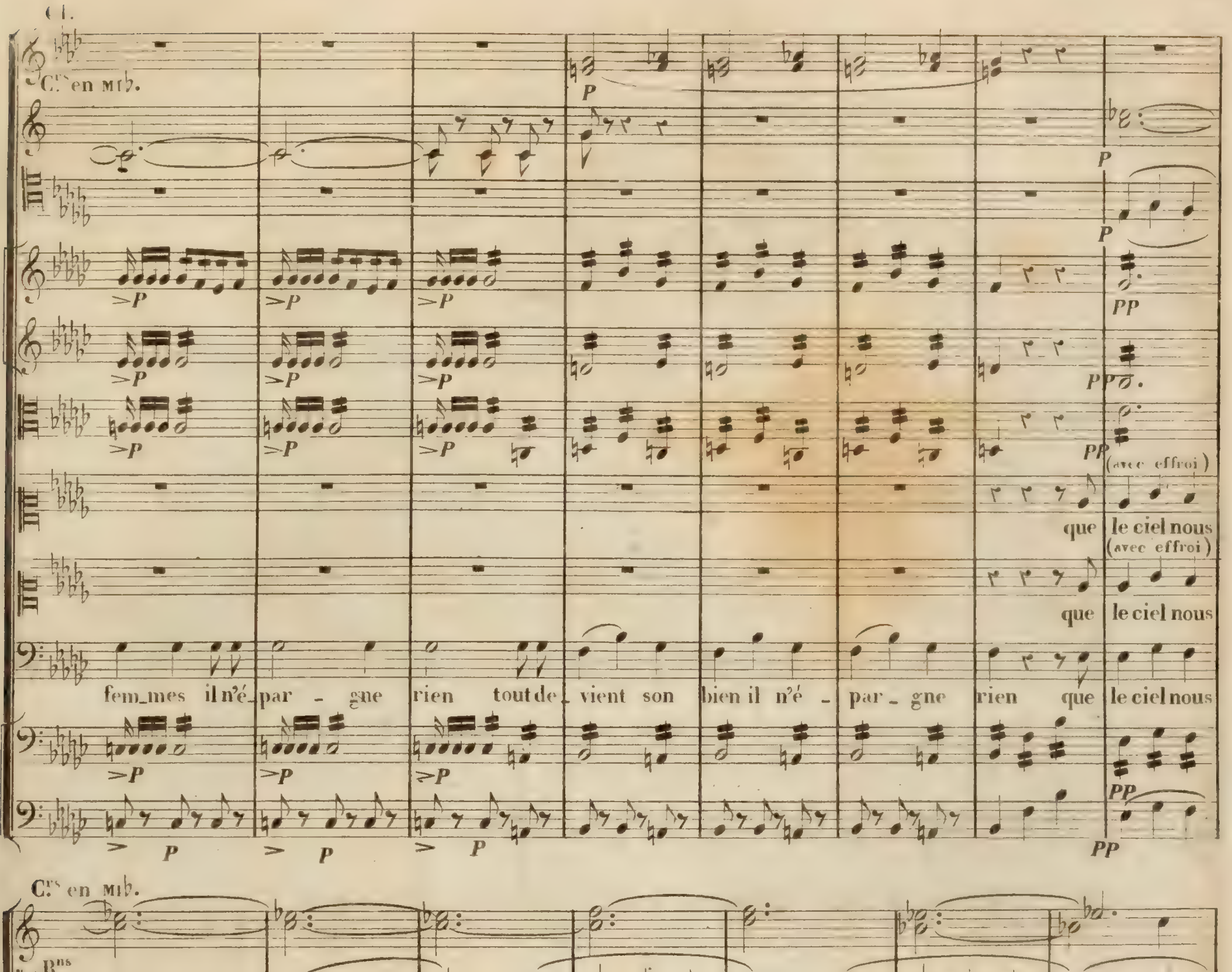


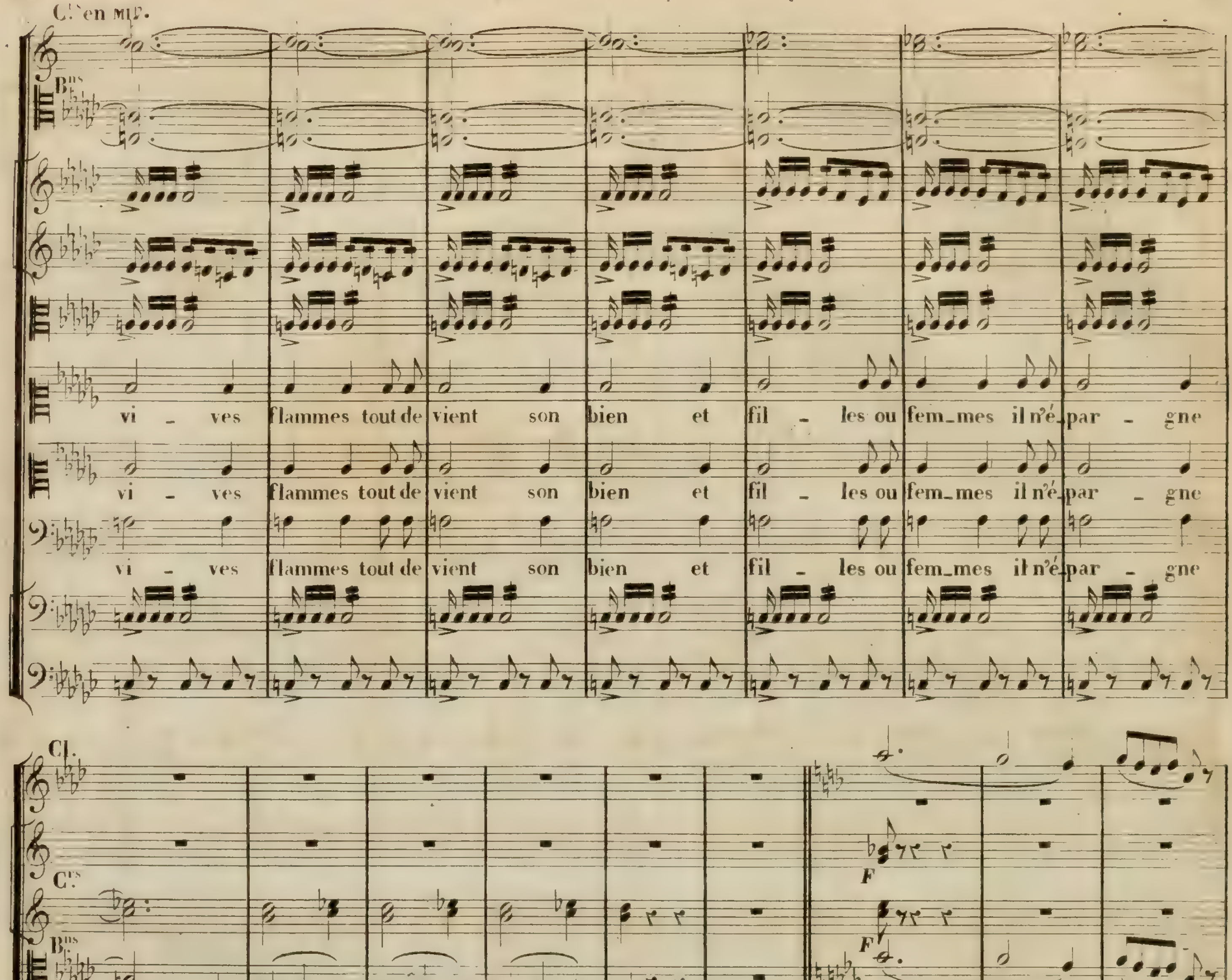
On entend sonner vivement dans l'appartement à droite

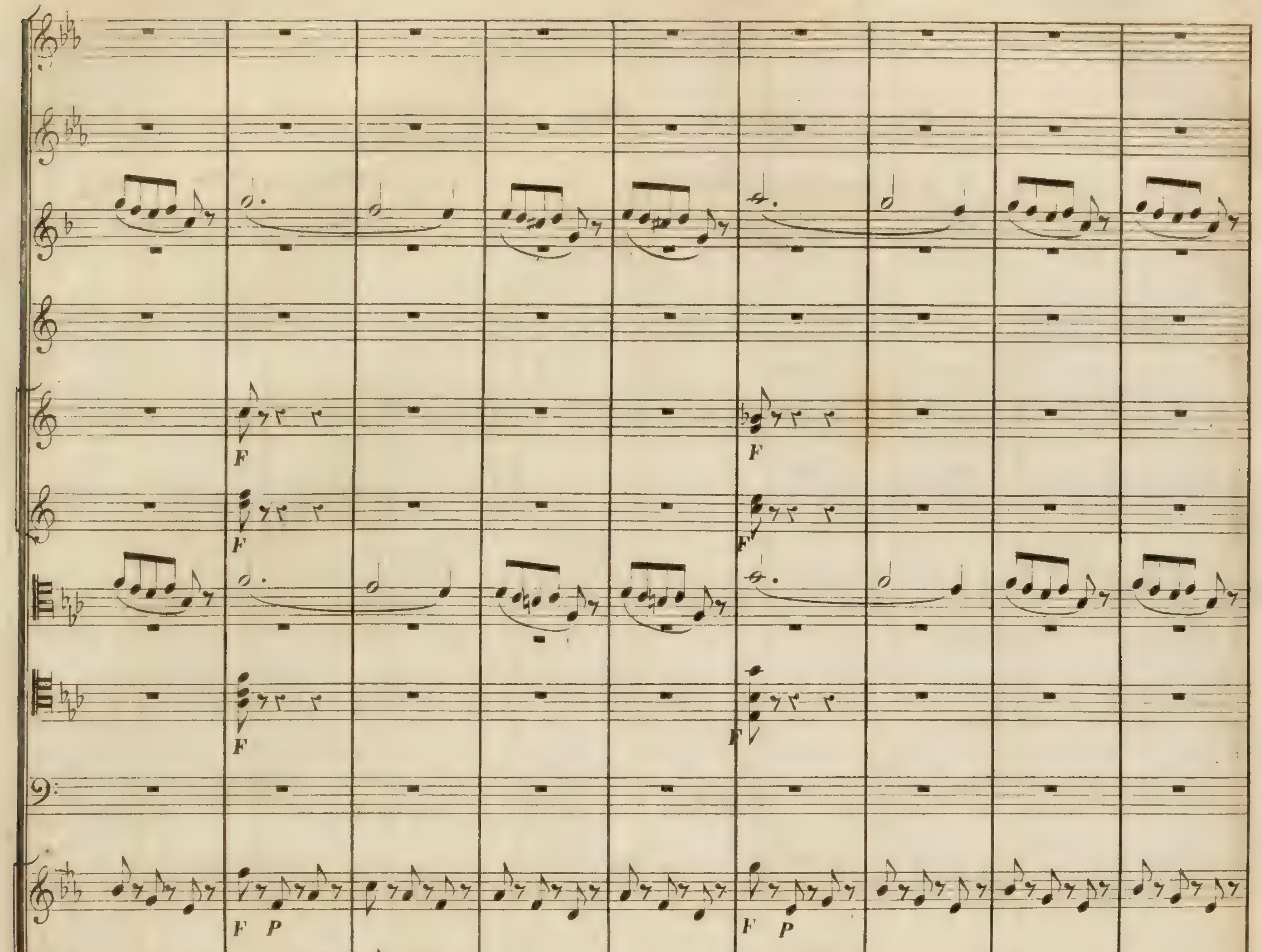

Allegro (♩.=80)
Fz
P
Ah quel bruit et quel ta_pa_ge
que veut-il
Le maî_tre est im_pa_ti_ent
C.me la C-B.
Allegro

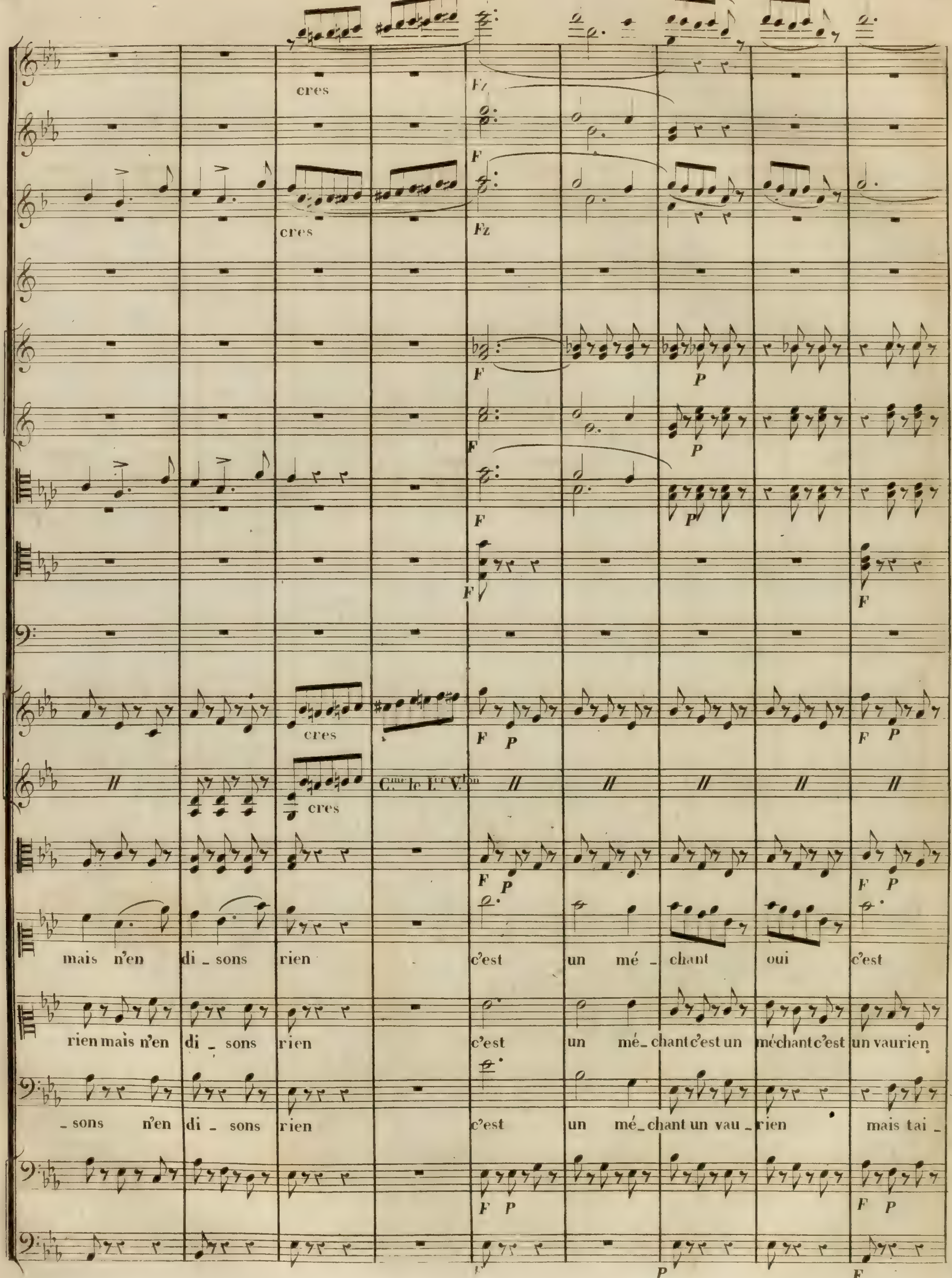

Fl.
Cl.
Cors
Bons
Tromb.
puis des let_tres qu'on ap_por _ te et je vais.....
c'est je le ga_ge son déjeu_ner qu'il at_tend
gardez vous en
Hautb.
Bons
Pour
bien d'ap - pro - cher de cette por_te ou je ne ré_ponds de rien

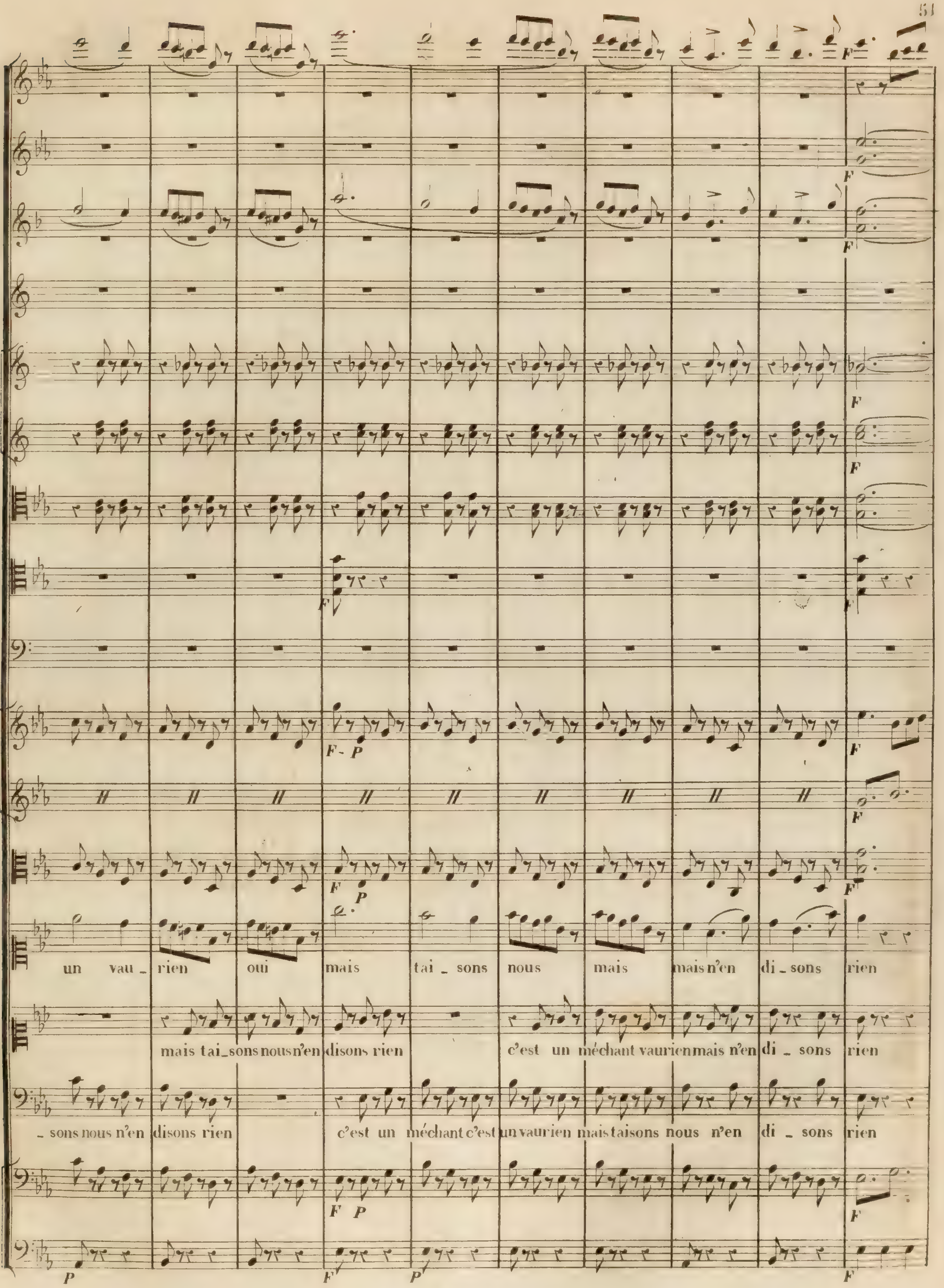

Fl.
Hautb.
Cl.
Cors
Bns
Tromb.
F
PP
P
quoi
que le Ciel vous garde de son œil ja _ loux dès qu'il vous re _ gar_de c'en est
Cors en UT
Bns
fait de vous dans ses vi _ ves flammes à tout devient son bien et fil _ les ou

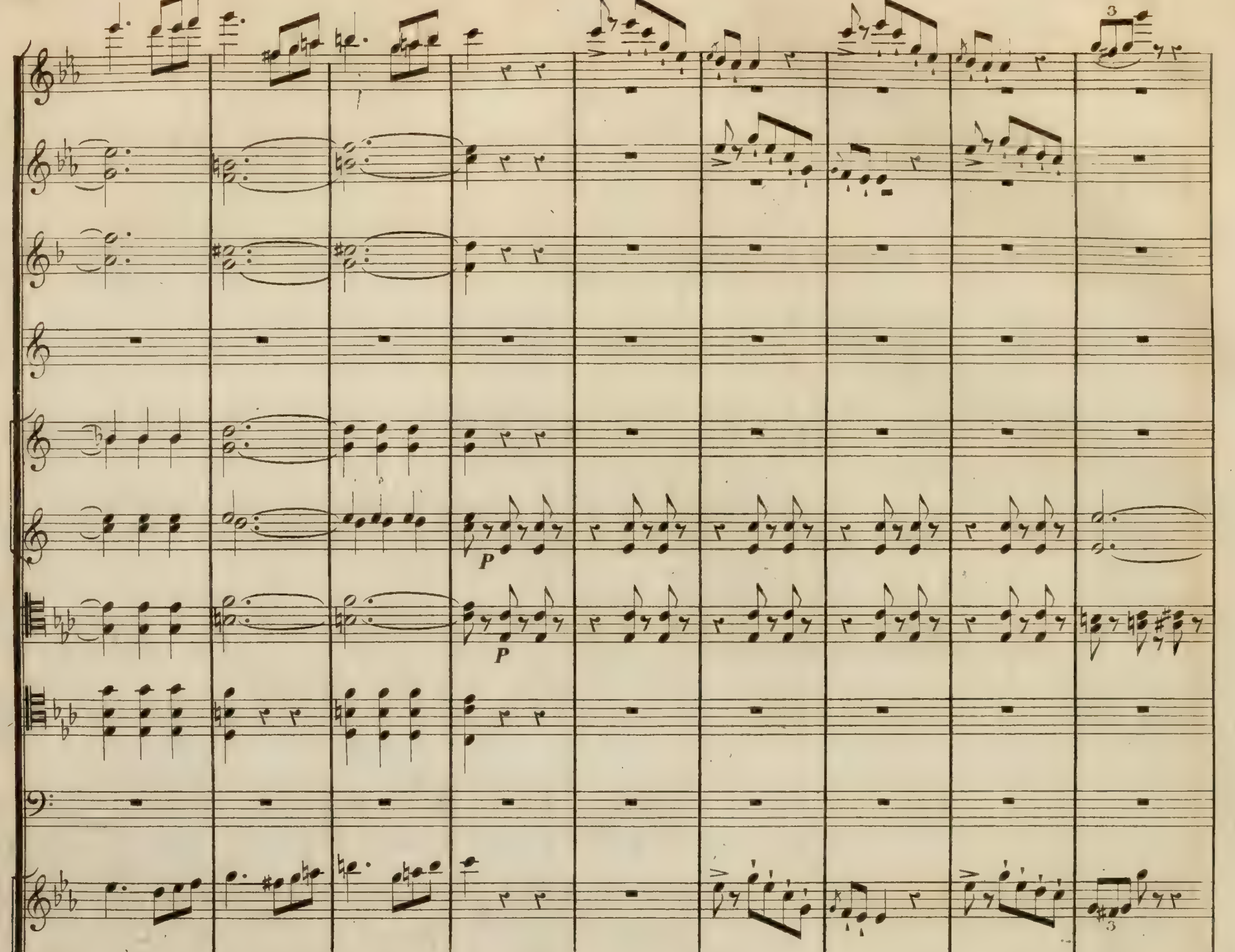

Cl.
C.rs en Mi♭.
(avec effroi)
que le ciel nous
(avec effroi)
que le ciel nous
fem_mes il n'é_par - gne rien tout de_vient son bien il n'é - par_gne rien que le ciel nous
C.rs en Mi♭.
B.ns
gar_de de son œil ja - loux dès qu'il vous re - gar_de c'en est fait de vous dans ses
gar_de de son œil ja - loux dès qu'il vous re - gar_de c'en est fait de vous dans ses
gar_de de son œil ja - loux dès qu'il vous re - gar_de c'en est fait de vous dans ses

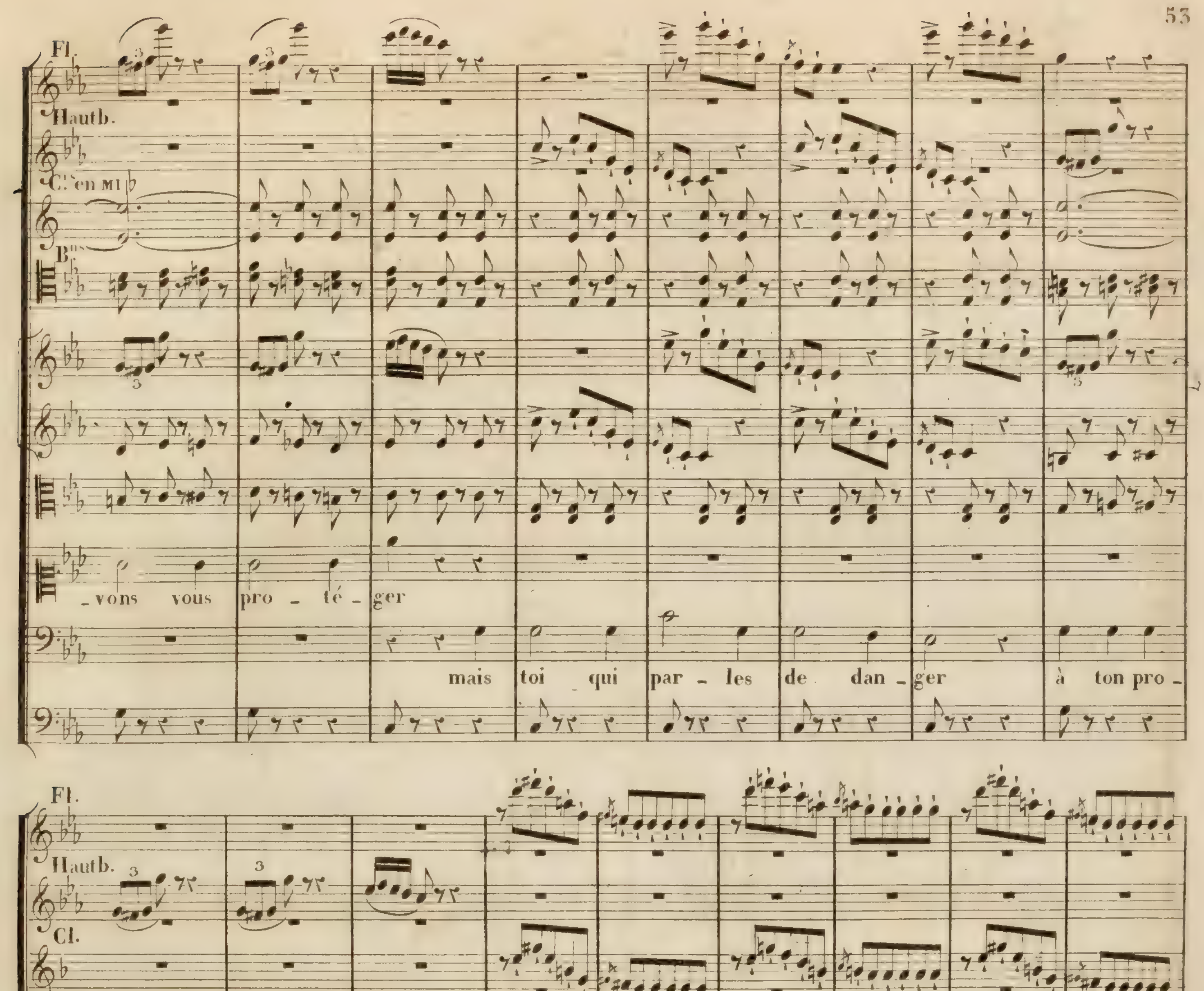

Cl.s en MI♭.
B.ns
vi - ves flammes tout de vient son bien et fil - les ou fem_mes il n'é_par - gne
vi - ves flammes tout de vient son bien et fil - les ou fem_mes il n'é_par - gne
vi - ves flammes tout de vient son bien et fil - les ou fem_mes il n'é_par - gne
Cl.
C.rs
B.ns
Tromb.
F
P
rien tout de vient son bien il n'é - par_gne rien
c'est un mé - chant
rien tout de vient son bien il n'é - par_gne rien
rien tout de vient son bien il n'é - par_gne rien
c'est un méchant c'est un vaurien

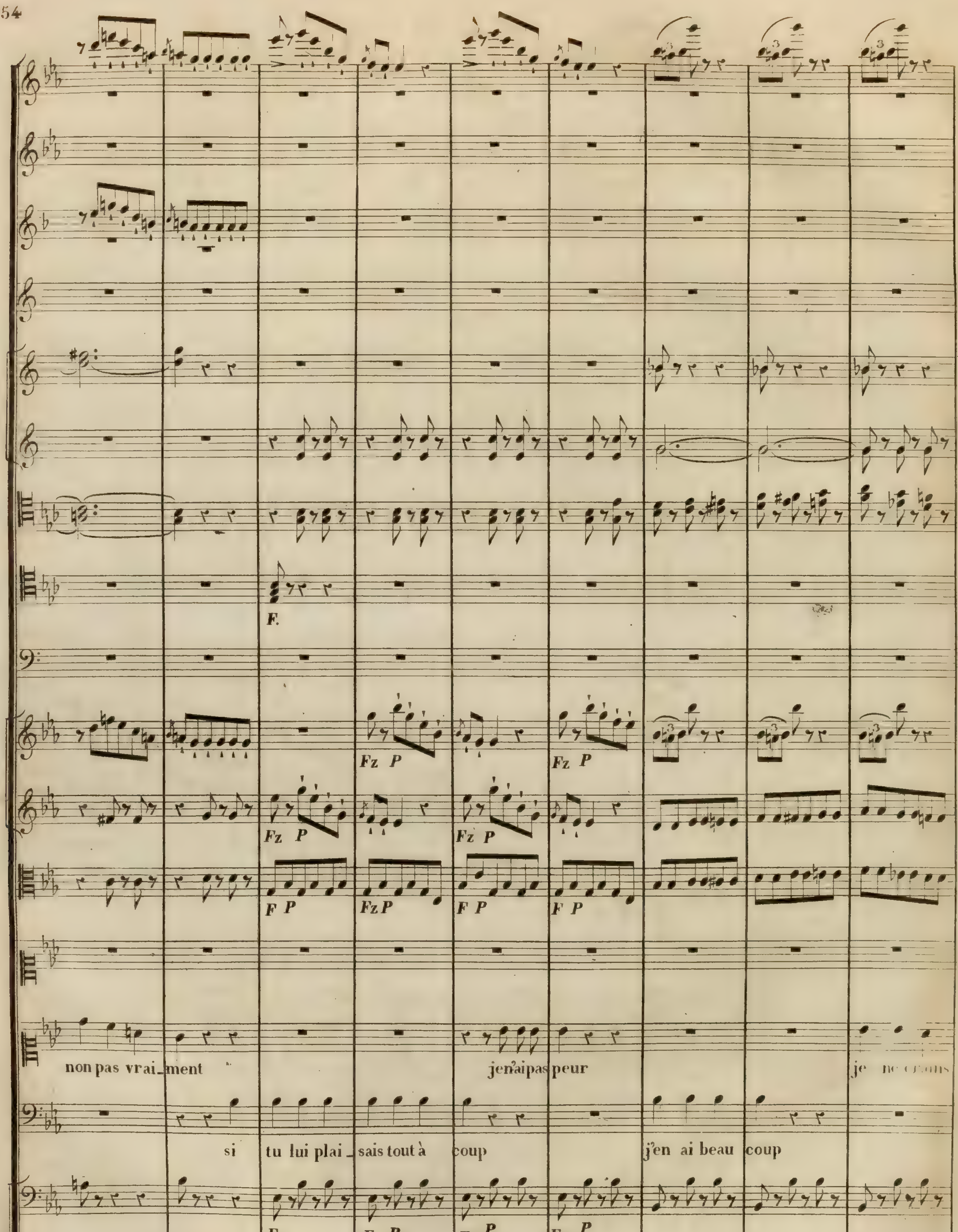

F P
Cme le Ier Vlon
oui c'est un vau _ rien oui mais tai _ sons nous mais
méchant c'est un vaurien mais tai_sons nous n'en disons rien c'est un méchant vau_
mais tai_sons nous n'en di_sons rien c'est un méchant c'est un vaurien mais taisons

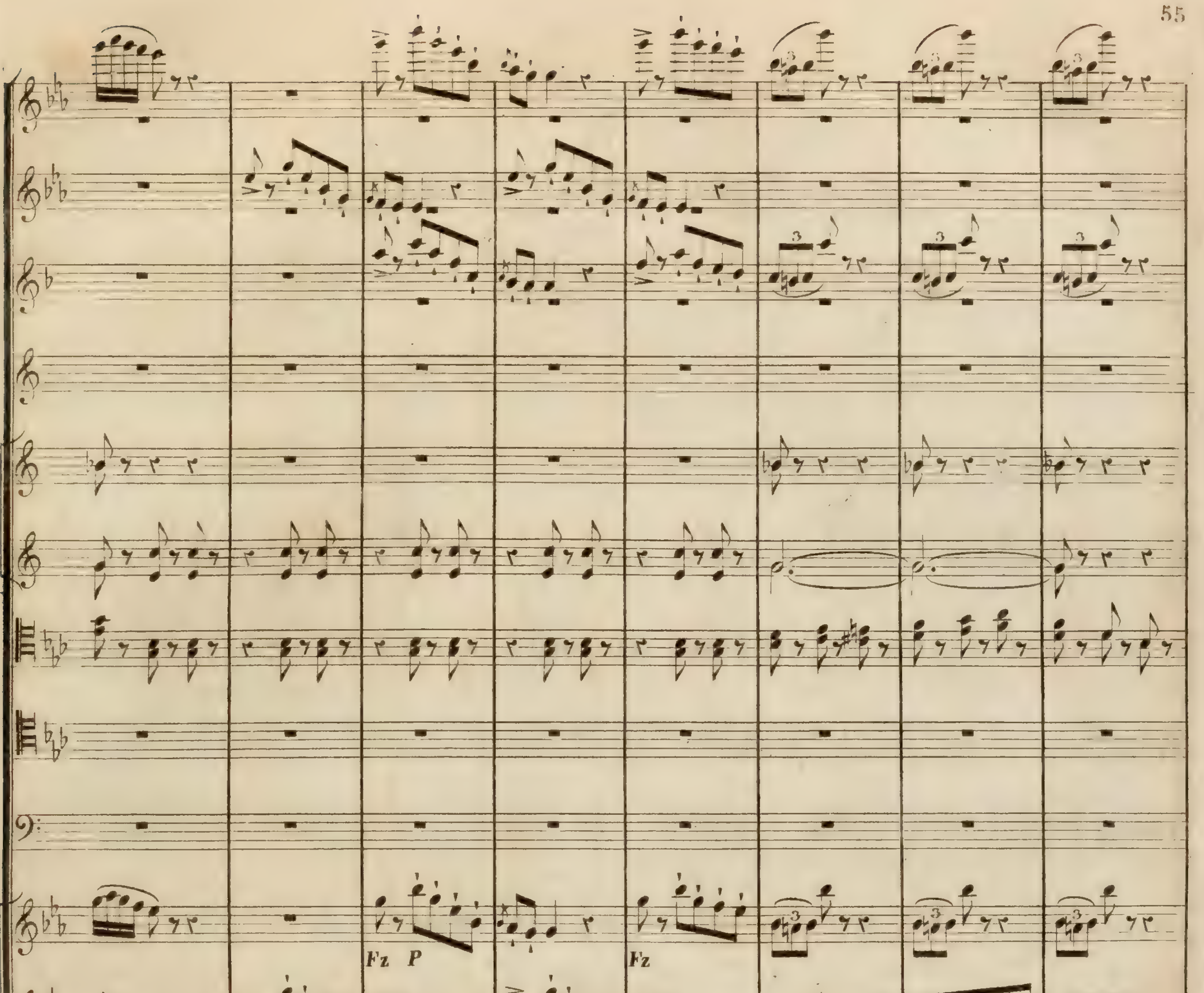

cres
Fz
F
cres
Fz
F
P
F
P
F
P
F
F
cres
F P
F P
cres
Cme le 1er Vlon
F P
F P
mais n'en di _ sons rien c'est un mé _ chant oui c'est
rien mais n'en di _ sons rien c'est un mé _ chant c'est un méchant c'est un vaurien
_ sons n'en di _ sons rien c'est un mé _ chant un vau _ rien mais tai _
F P
F P
F
P
F

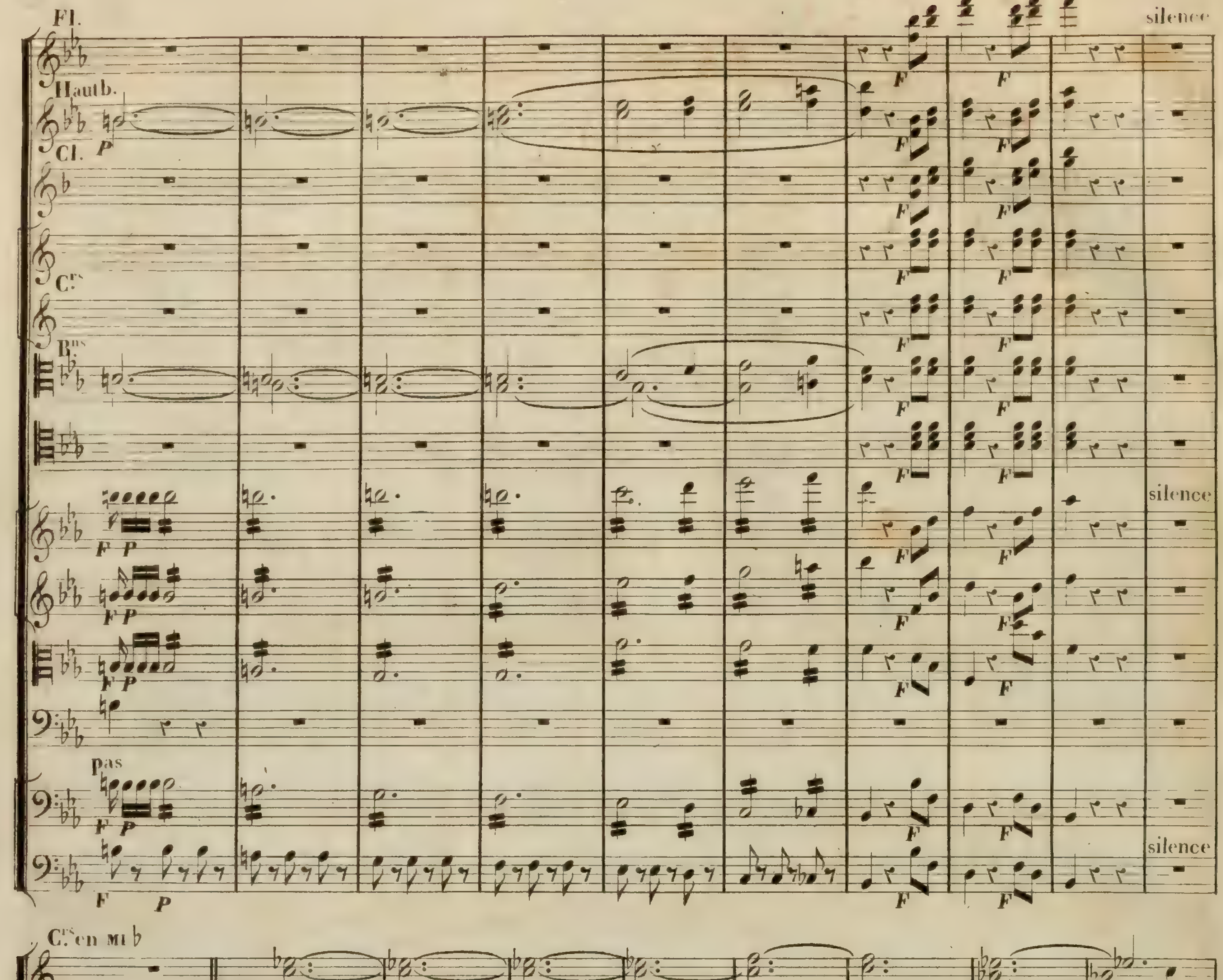

un vau_ rien oui mais tai_ sons nous mais mais n'en di_ sons rien
mais tai_sons nous n'en disons rien c'est un méchant vaurien mais n'en di_ sons rien
_ sons nous n'en disons rien c'est un méchant c'est un vaurien mais taisons nous n'en di_ sons rien

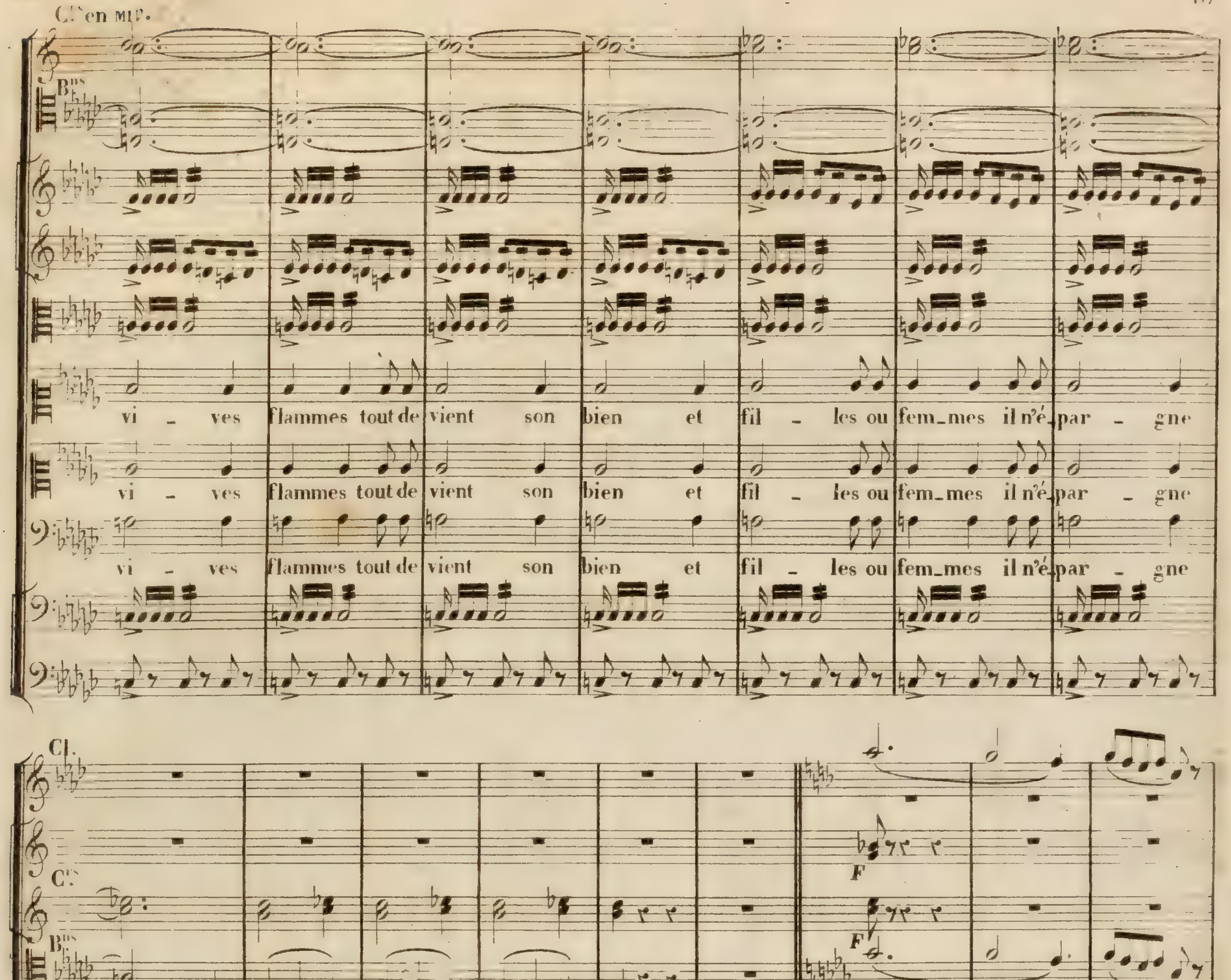

p
et ouic'est cou_rir trop de ris - ques et nous de -
Cme la C-B.

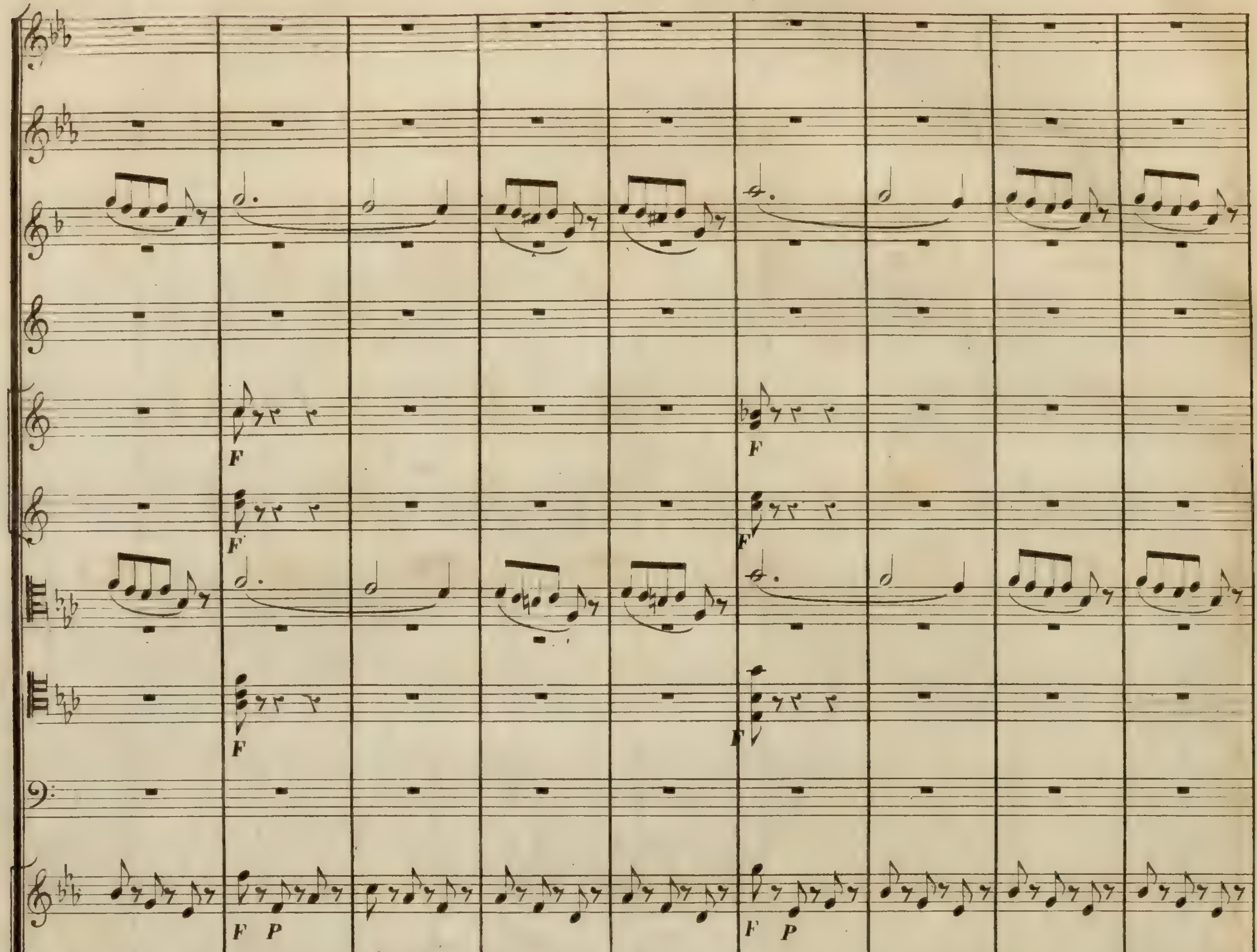

Fl.
Hautb.
B.ns
_vons vous pro _ té _ ger
mais toi _ qui par _ les de dan _ ger à ton pro _
Fl.
Hautb.
Cl.
C.rs
B.ns
P
à moi mon cher c'est dif_fé _ rent
_ fit s'il te con _ fis _ que c'est tout com _ me

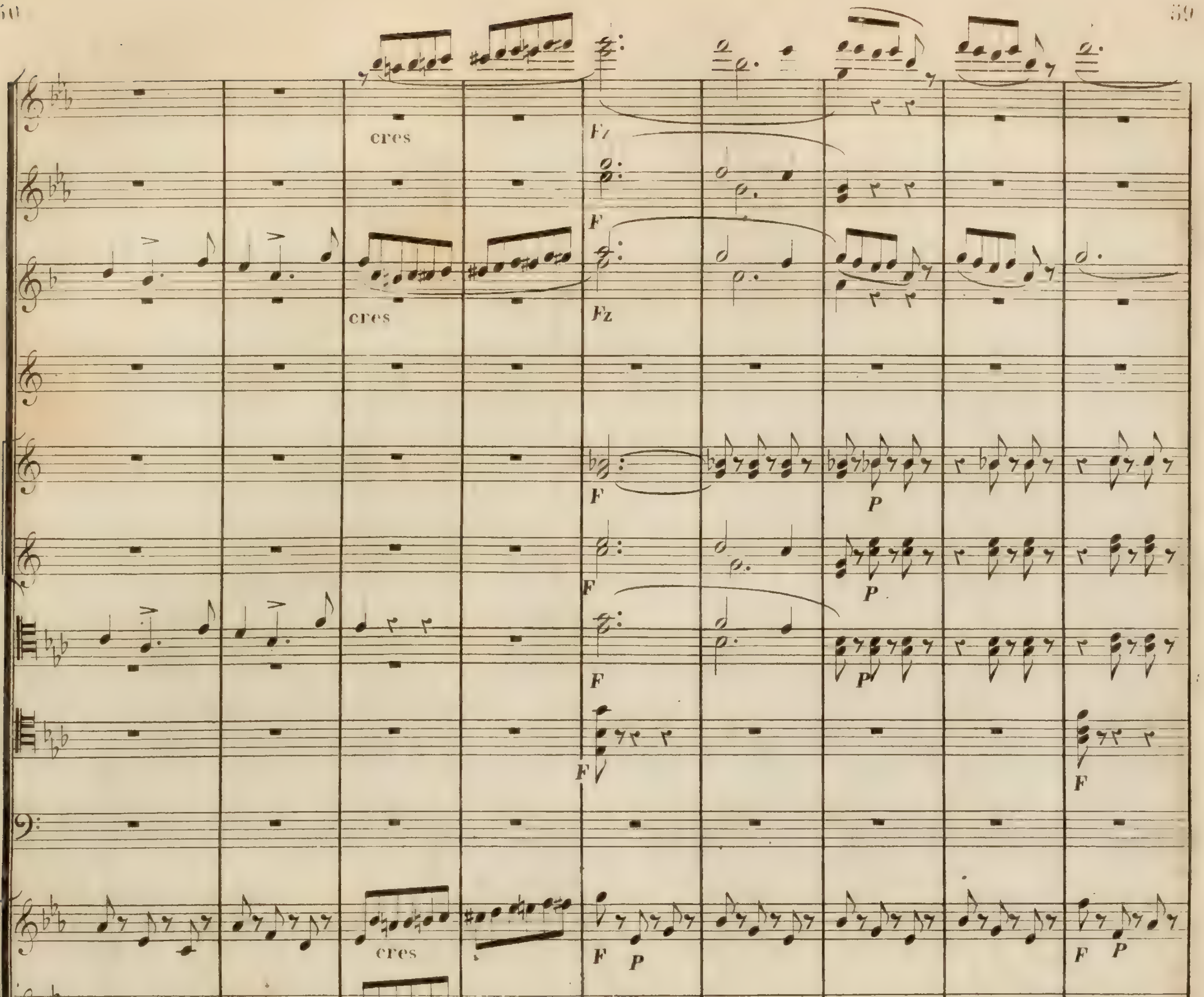

F.
Fz P
non pas vrai_ment
je n'ai pas peur
je ne crains
si
tu lui plai_sais tout à
coup
j'en ai beau
coup
F
Fz
P

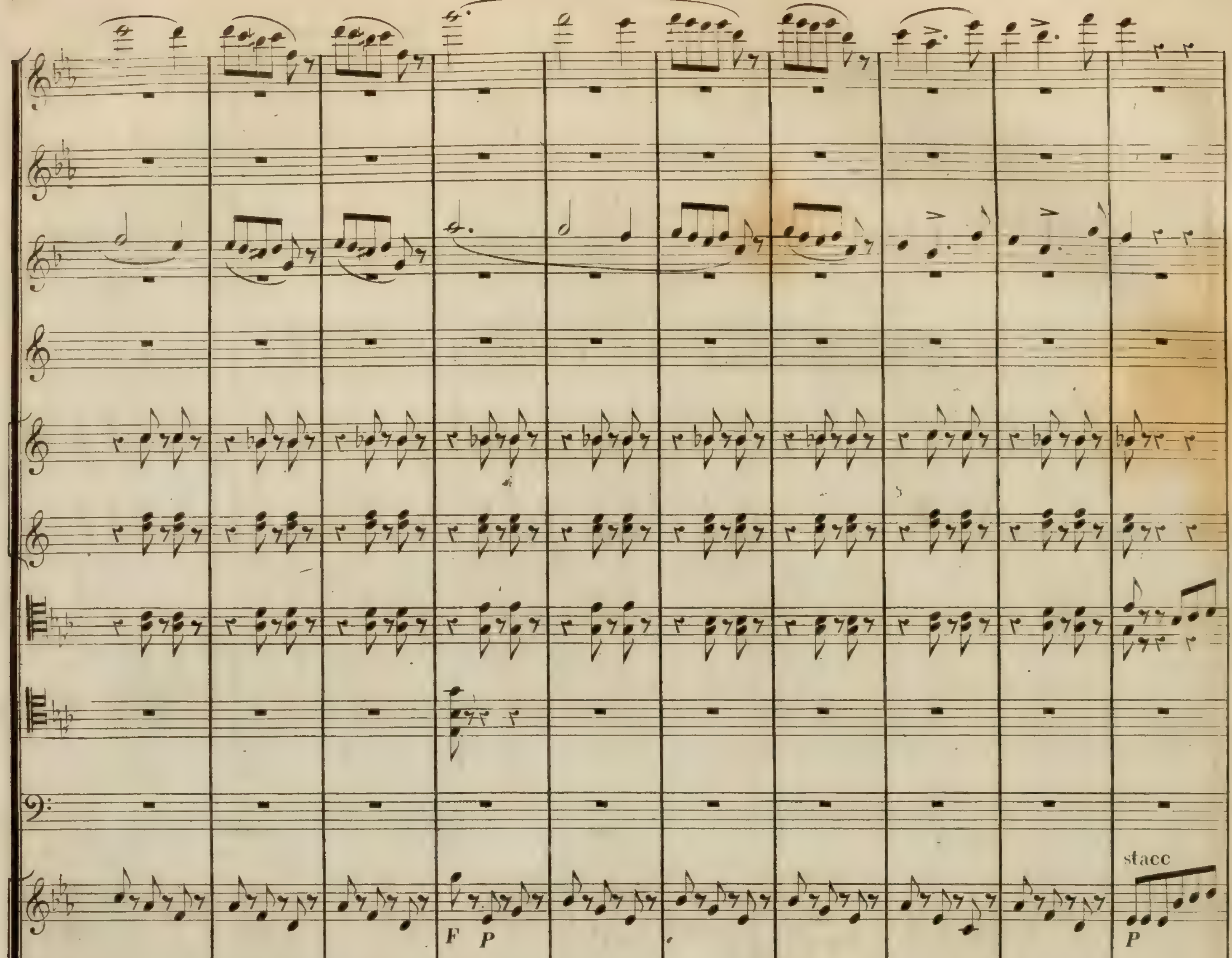

Fz P
Fz
Fz P
Fz P
Fz P
Fz P
Fz P
Fz P
Fz P
rien
et tu ver_rais
j'i_rai
si j'i_rai
je ne veux pas tu n'iras pas
tu n'iras pas
tu n'iras
Fz P
Fz P
Fz P
Fz P
Fz
Fz
Fz

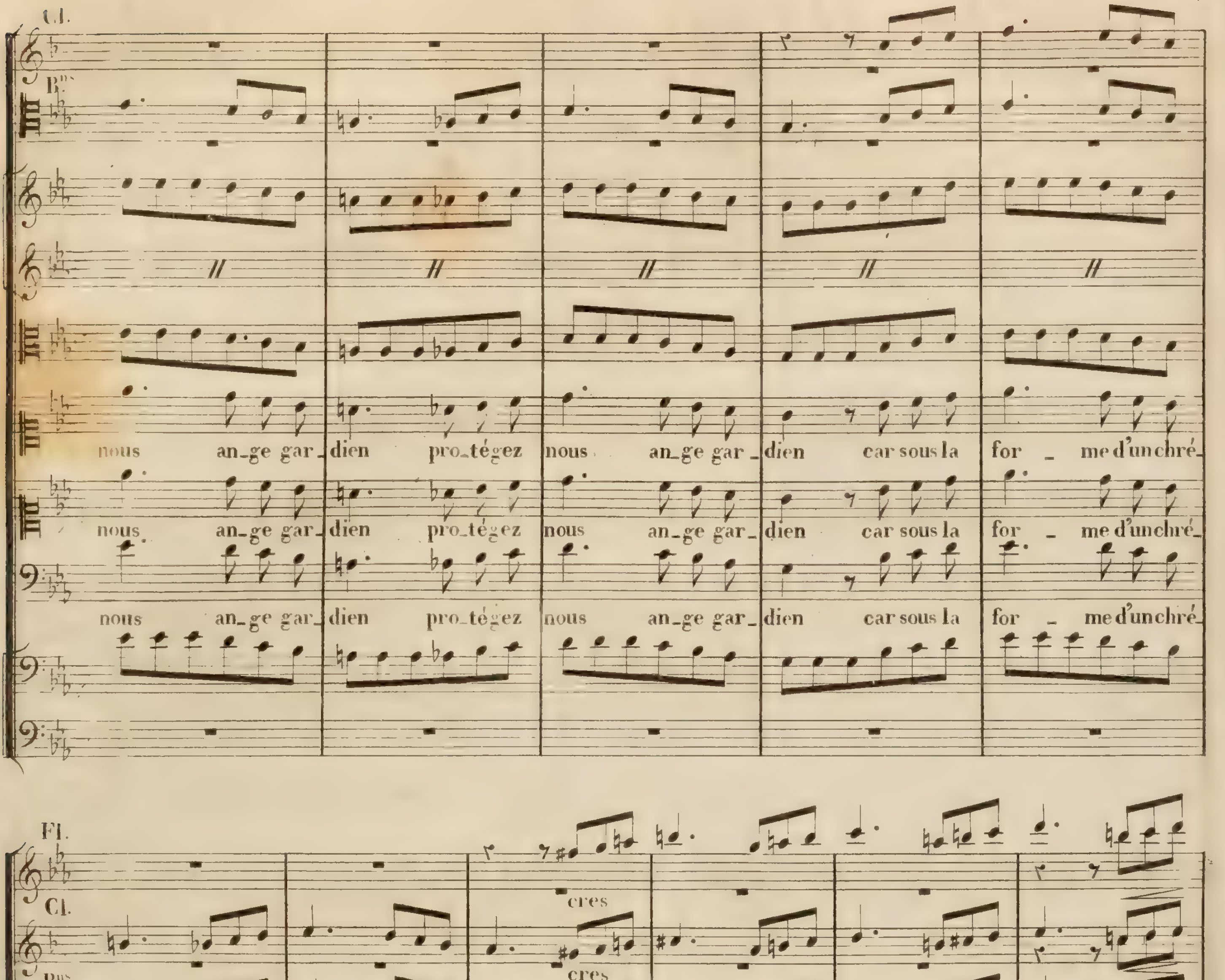

Fl.
Hautb.
Cl.
Crs
Bns
silence
pas
silence
silence
Crs en MI b
Bns
Que le ciel nous garde de son œil ja_loux dès qu'il vous re_garde c'en est fait de vous dans ses
Que le ciel nous garde de son œil ja_loux dès qu'il vous re_garde c'en est fait de vous dans ses
Que le ciel nous garde de son œil ja_loux dès qu'il vous re_garde c'en est fait de vous dans ses

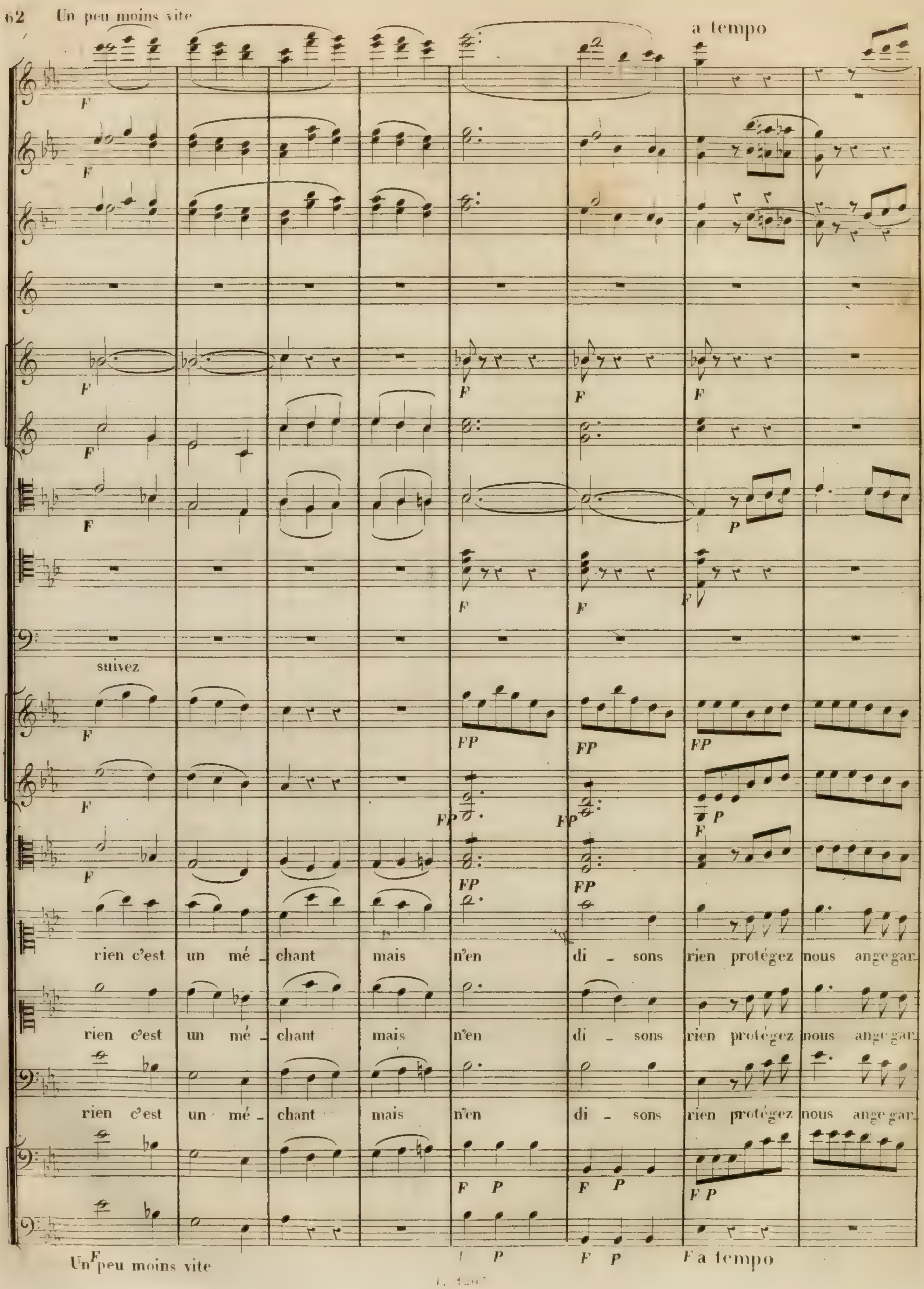

Cl.s en MI♭.
B.ns
vi - ves flammes tout de vient son bien et fil - les ou fem_mes il n'é_par - gne
vi - ves flammes tout de vient son bien et fil - les ou fem_mes il n'é_par - gne
vi - ves flammes tout de vient son bien et fil - les ou fem_mes il n'é_par - gne
Cl.
C.rs
B.ns
Tromb.
F P
rien tout de vient son bien il n'é - par_gne rien c'est un mé - chant
rien tout de vient son bien il n'é - par_gne rien
rien tout de vient son bien il n'é - par_gne rien c'est un méchant c'est un vaurien

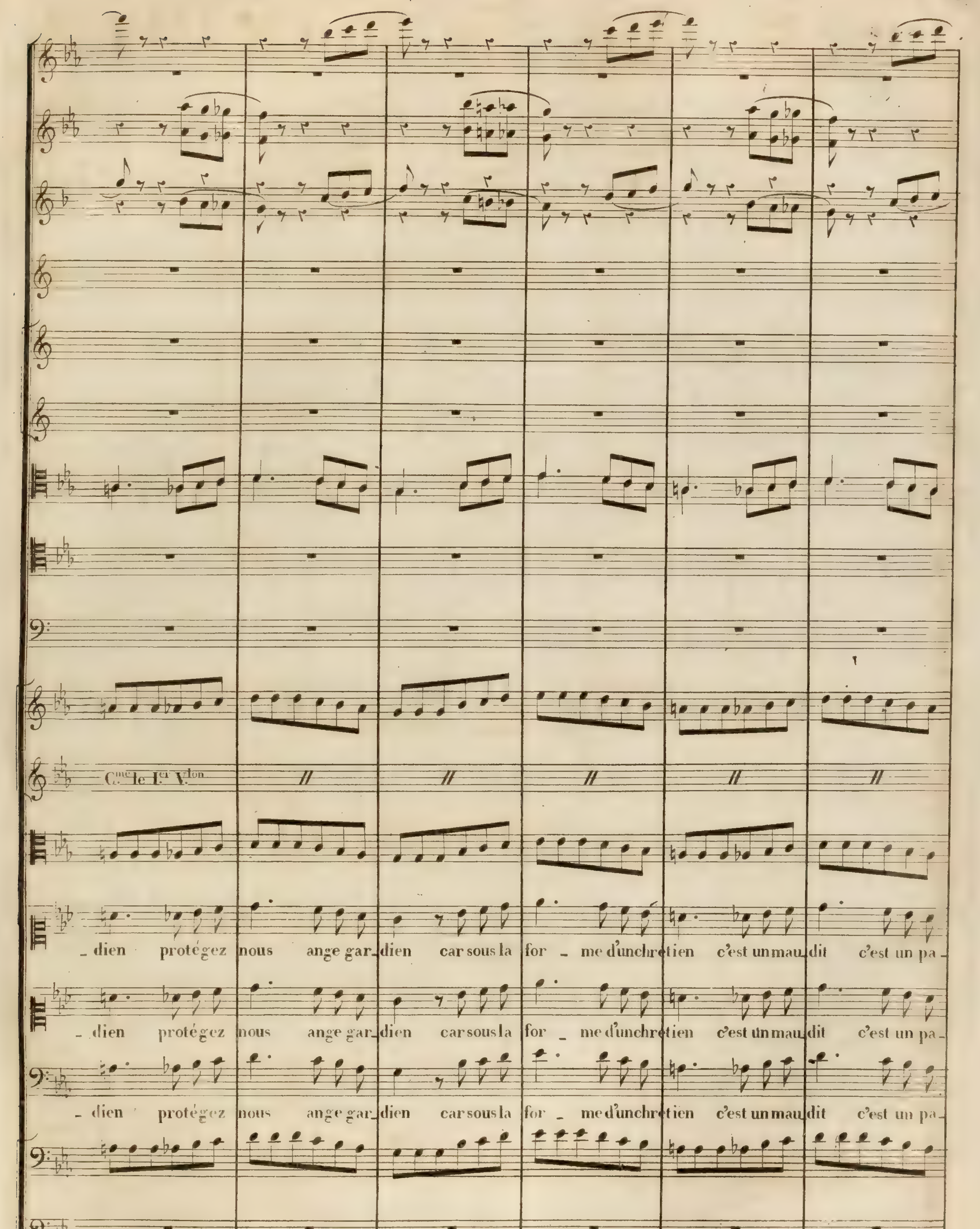

F
P
Cⁿᵉ le 1ᵉʳ V.ˡᵒⁿ
oui
c'est
un
vau_
rien
oui
mais
tai_
sons
nous
mais
méchant c'est
un vaurien
mais tai_sons nous n'en
disons rien
c'est un
méchant vau_
mais tai_sons nous n'en
di_sons rien
c'est un
méchant c'est
un vaurien
mais taisons

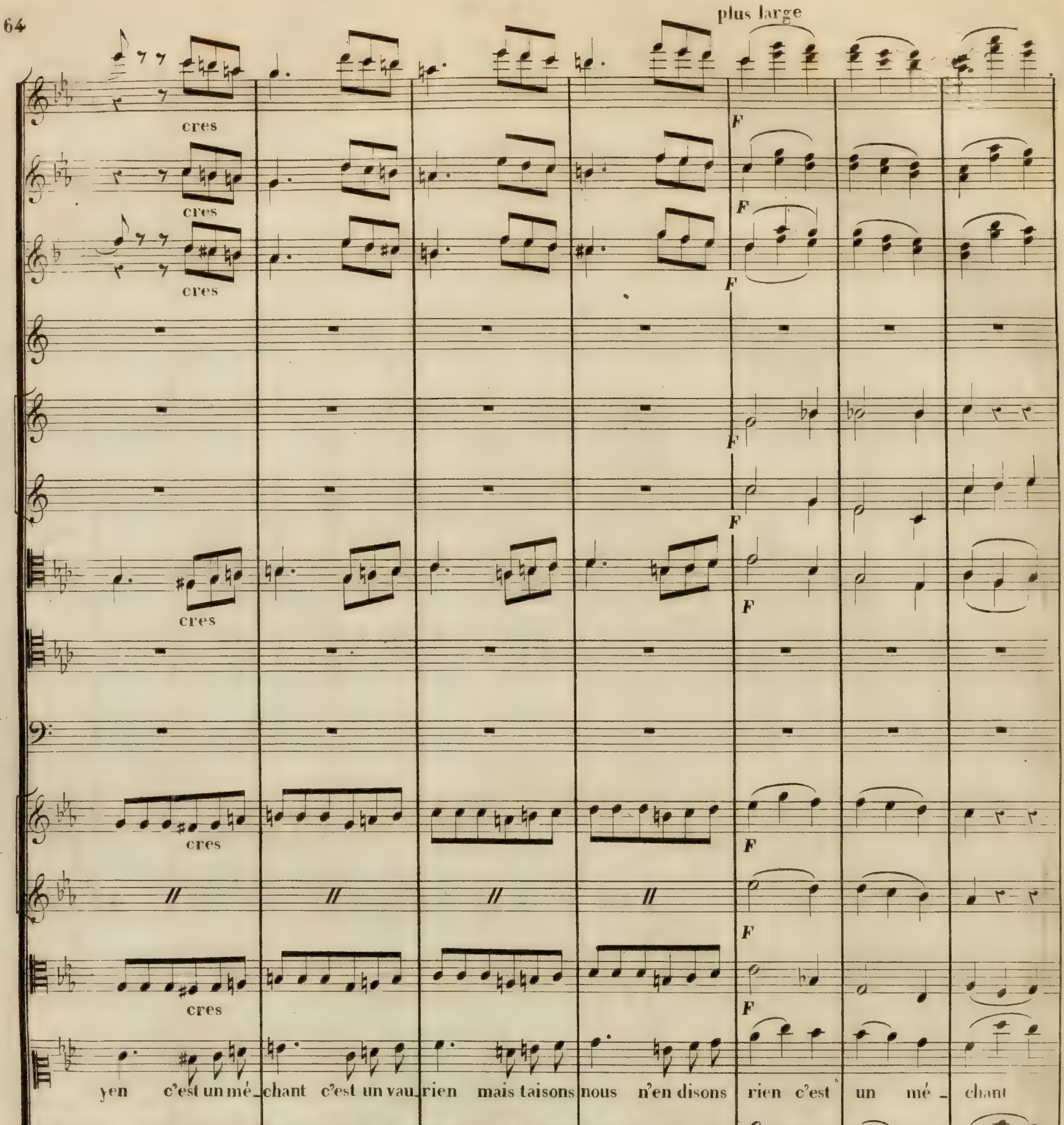

cres
cres
Fz
F
F
P
F
P
F
P
F
F
cres
cres
C.me le 1.er V.lon
F P
F P
mais n'en di _ sons rien c'est un mé _ chant oui c'est
rien mais n'en di _ sons rien c'est un mé_chant c'est un méchant c'est un vaurien
_ sons n'en di _ sons rien c'est un mé_chant un vau _ rien mais tai _
F P
F P
P
F

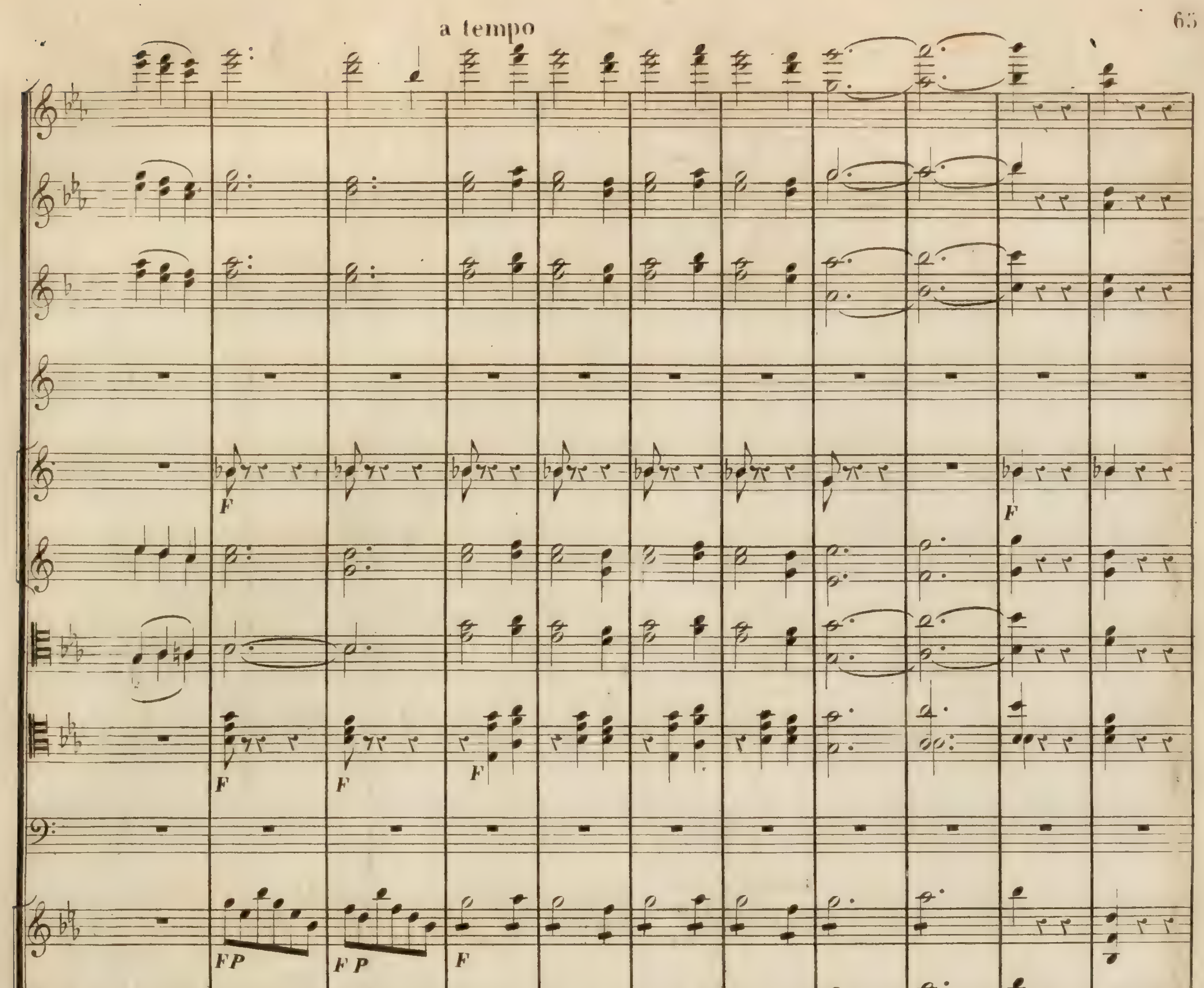

stacc
stacc
un vau _ rien oui mais tai _ sons nous mais mais n'en di _ sons rien protégez
mais tai_sons nous n'en disons rien c'est un méchant vaurien mais n'en di _ sons rien protégez
_ sons nous n'en disons rien c'est un méchant c'est un vaurien mais taisons nous n'en di _ sons rien protégez
stacc
F P
P

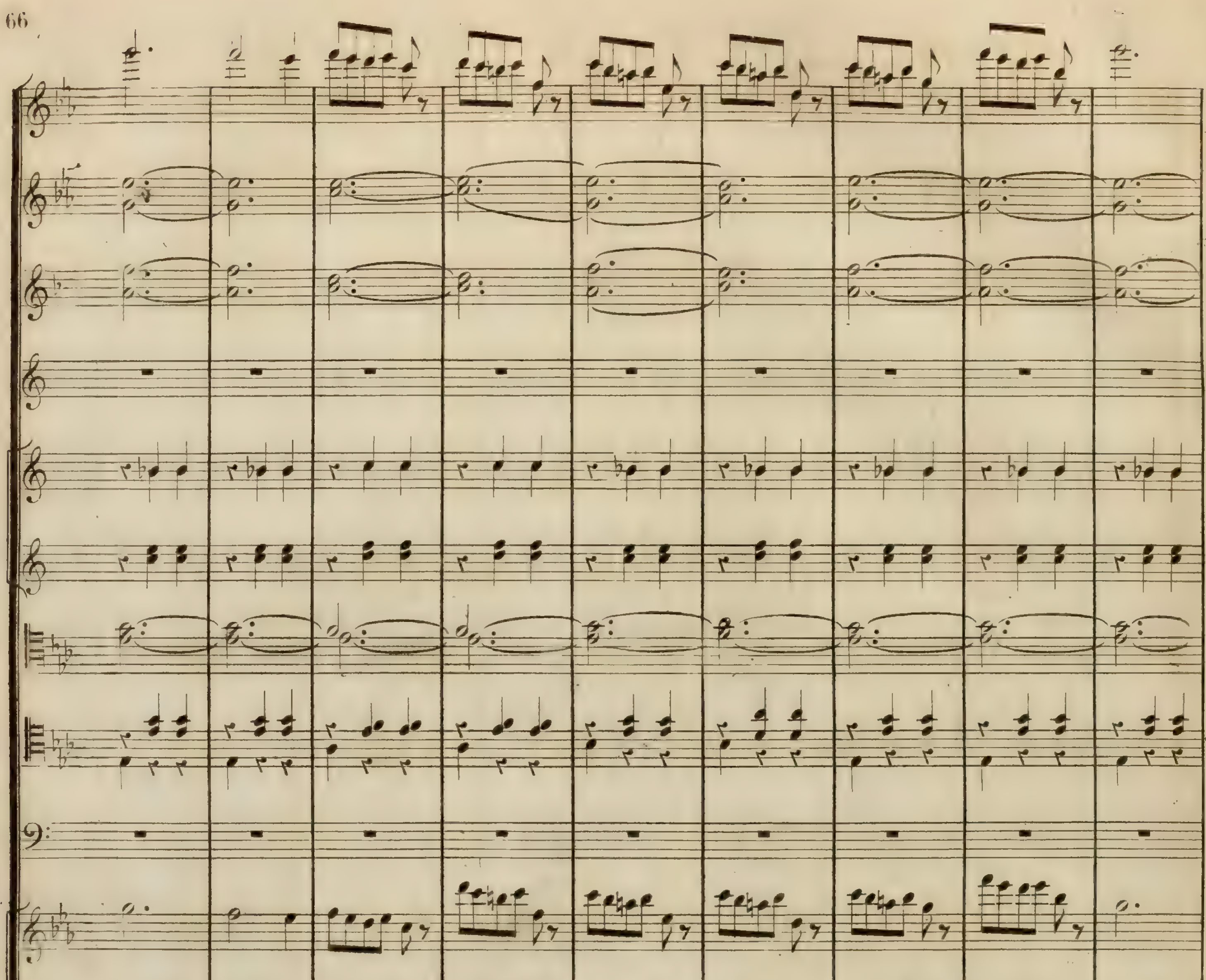

Cl.
B.ns
nous an_ge gar_dien pro_tégez nous an_ge gar_dien car sous la for _ me d'un chré_
nous an_ge gar_dien pro_tégez nous an_ge gar_dien car sous la for _ me d'un chré_
nous an_ge gar_dien pro_tégez nous an_ge gar_dien car sous la for _ me d'un chré_
Fl.
Cl.
B.ns
cres
cres
cres
cres
cres
_ tien c'est un mau_dit c'est un pa_yen c'est un mé_chant c'est un vau_rien mais taisons nous n'en disons
_ tien c'est un mau_dit c'est un pa_yen c'est un mé_chant c'est un vau_rien mais taisons nous n'en disons
_ tien c'est un mau_dit c'est un pa_yen c'est un mé_chant c'est un vau_rien mais taisons nous n'en disons
cres

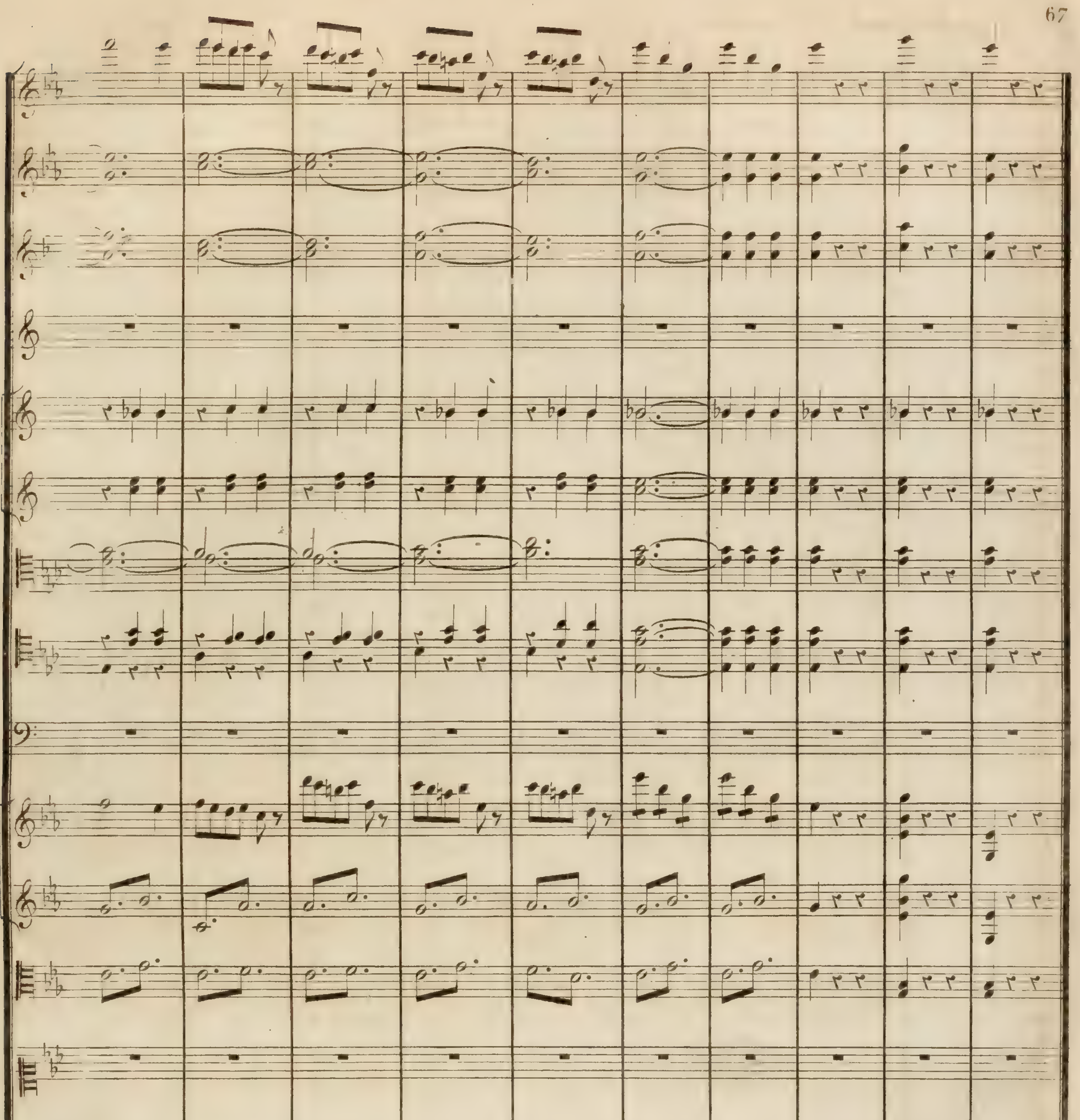

Un peu moins vite
a tempo
suivez
rien c'est un mé _ chant mais n'en di _ sons rien protégez nous ange gar_
rien c'est un mé _ chant mais n'en di _ sons rien protégez nous ange gar_
rien c'est un mé _ chant mais n'en di _ sons rien protégez nous ange gar_
Un peu moins vite
a tempo


C.me le 1.er V.lon
_dien protégez nous ange gar_dien car sous la for _ me d'un chrétien c'est un mau_dit c'est un pa_
_dien protégez nous ange gar_dien car sous la for _ me d'un chrétien c'est un mau_dit c'est un pa_
_dien protégez nous ange gar_dien car sous la for _ me d'un chrétien c'est un mau_dit c'est un pa_


plus large
cres
cres
cres
F
cres
cres
cres
yen c'est un mé_chant c'est un vau_rien mais taisons nous n'en disons rien c'est un mé_chant
_yen c'est un mé_chant c'est un vau_rien mais taisons nous n'en disons rien c'est un mé_chant
_yen c'est un mé_chant c'est un vau_rien mais taisons nous n'en disons rien c'est un mé_chant
cres
P
cres
F plus large


a tempo
mais n'en di - sons rien c'est un vau - rien c'est un mé - chant mais n'en disons
mais n'en di - sons rien c'est un vau - rien c'est un mé - chant mais n'en disons
mais n'en di - sons rien c'est un vau - rien c'est un mé - chant mais n'en disons


-rien.
-rien.
-rien.
Cme la C-B.

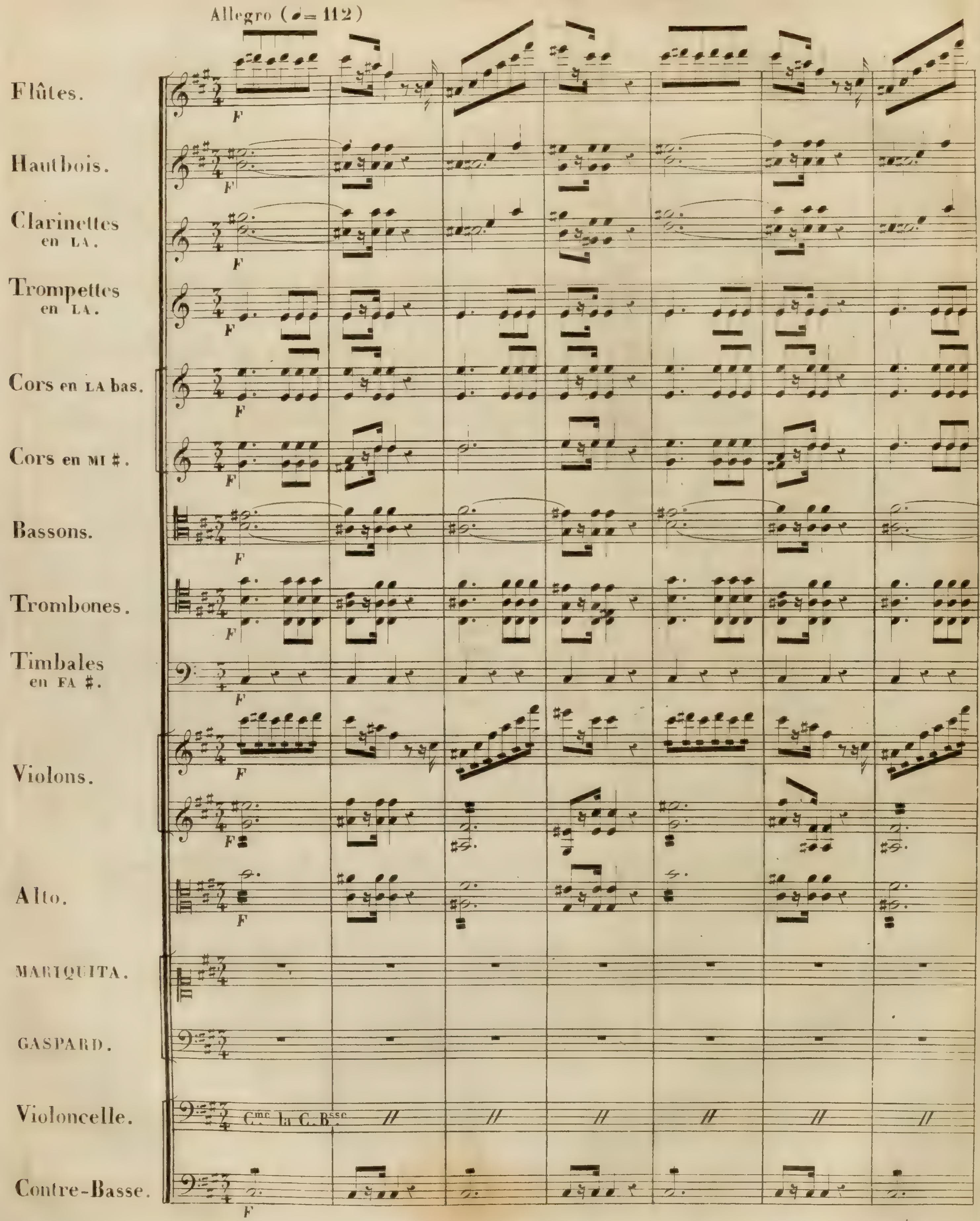


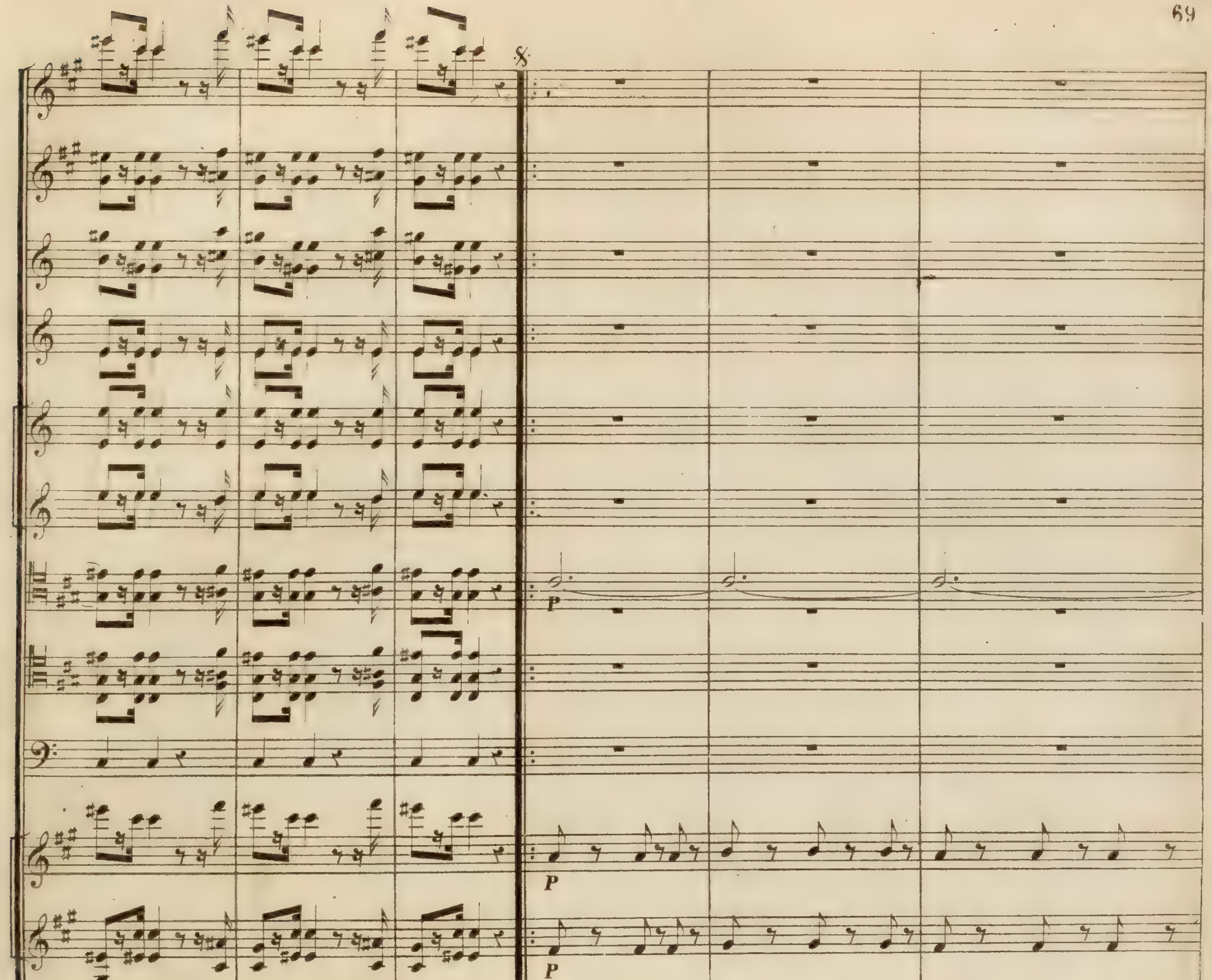
Il a été arrêté, mis en jugement &c

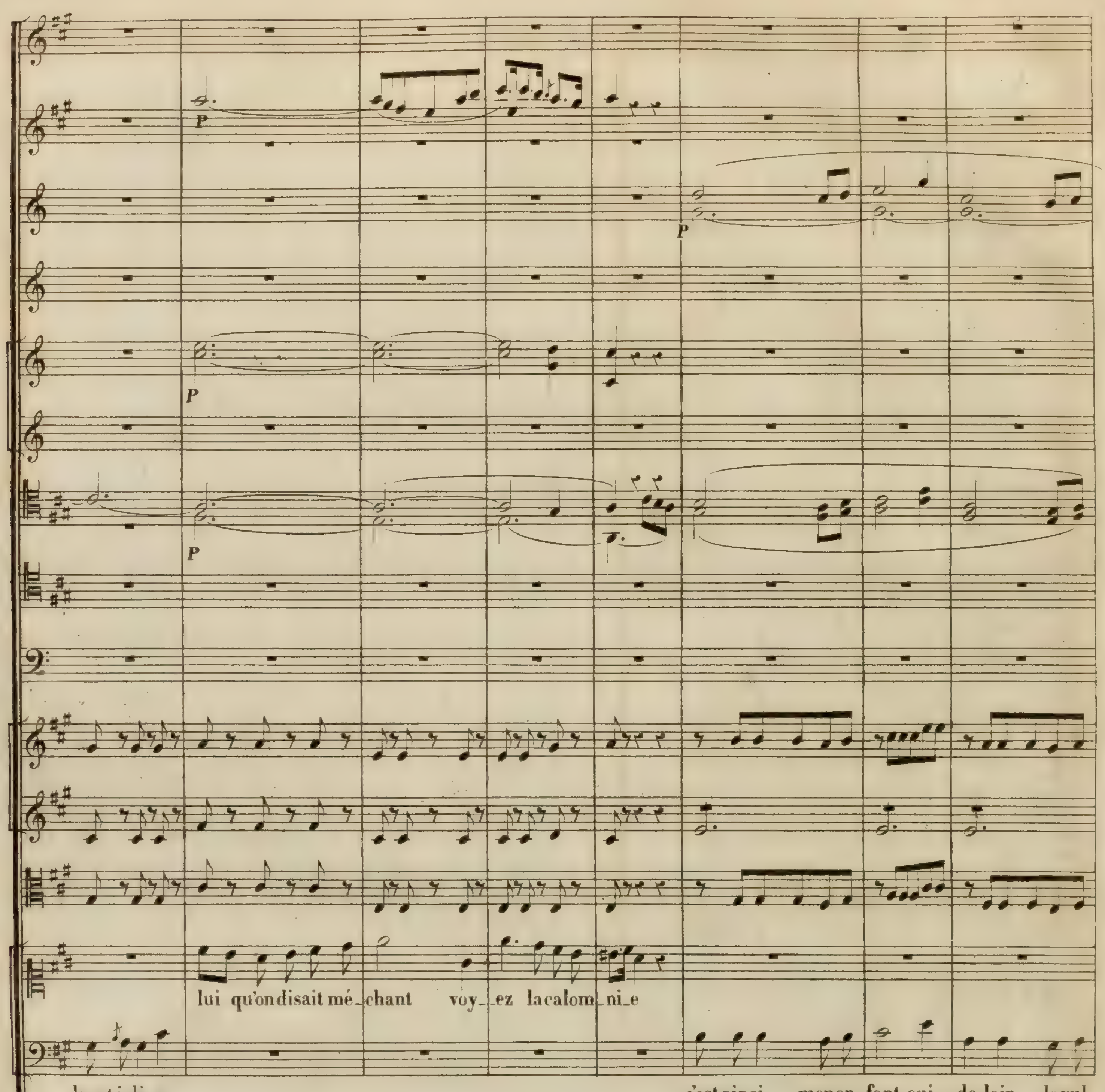
 Tu seras cause

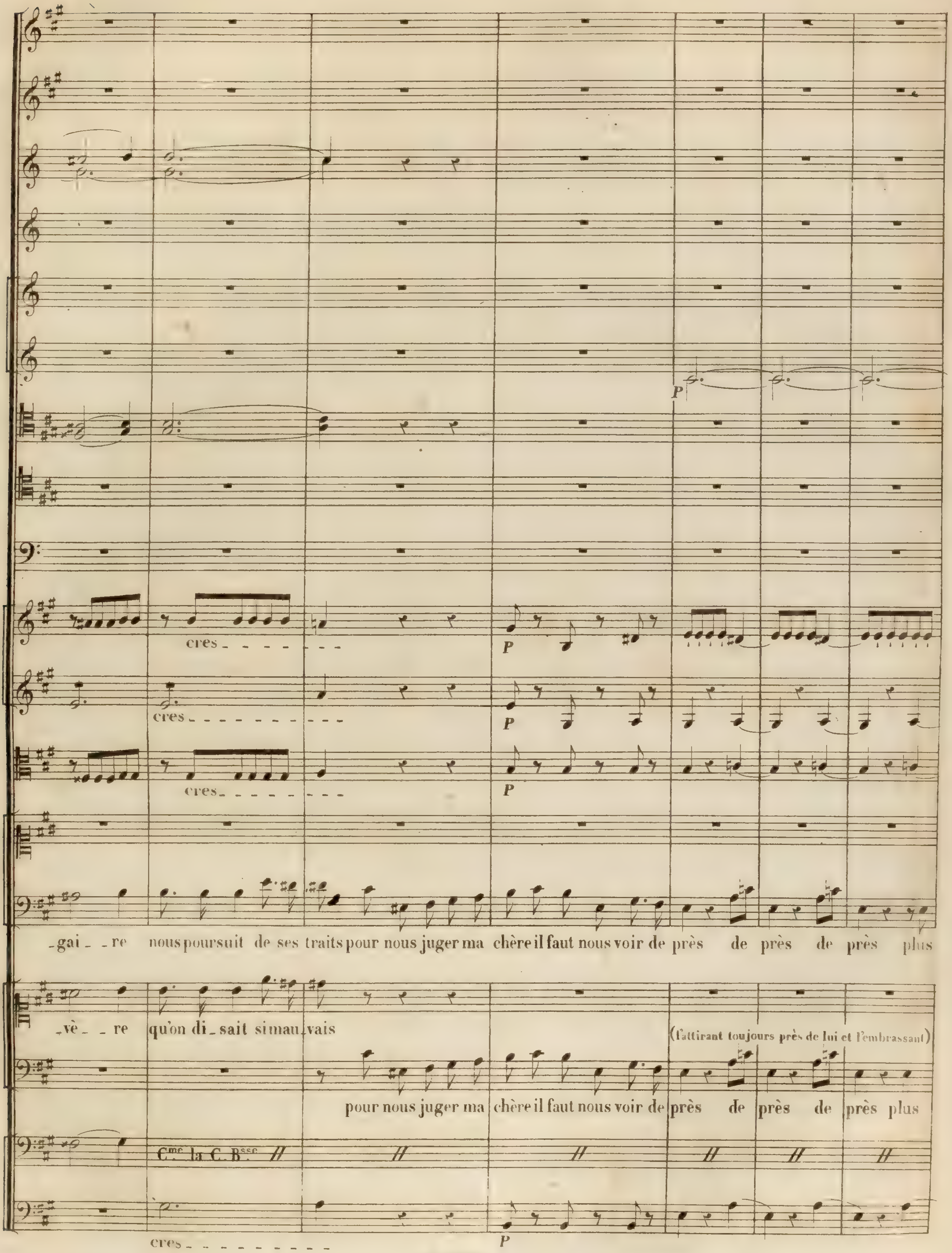
»Qu'il va encore m'échauffer les oreilles»

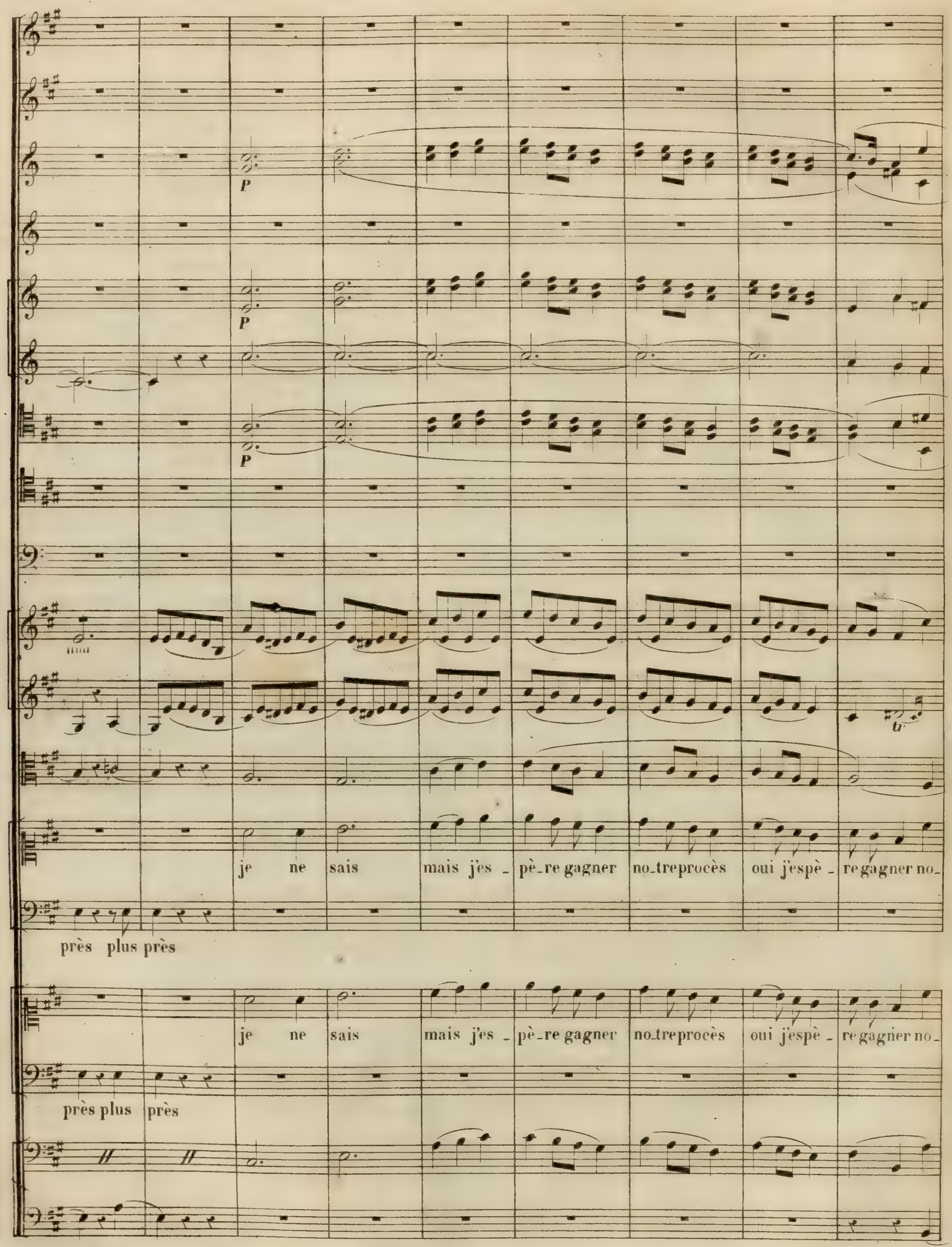
N°. 2.
DUO.

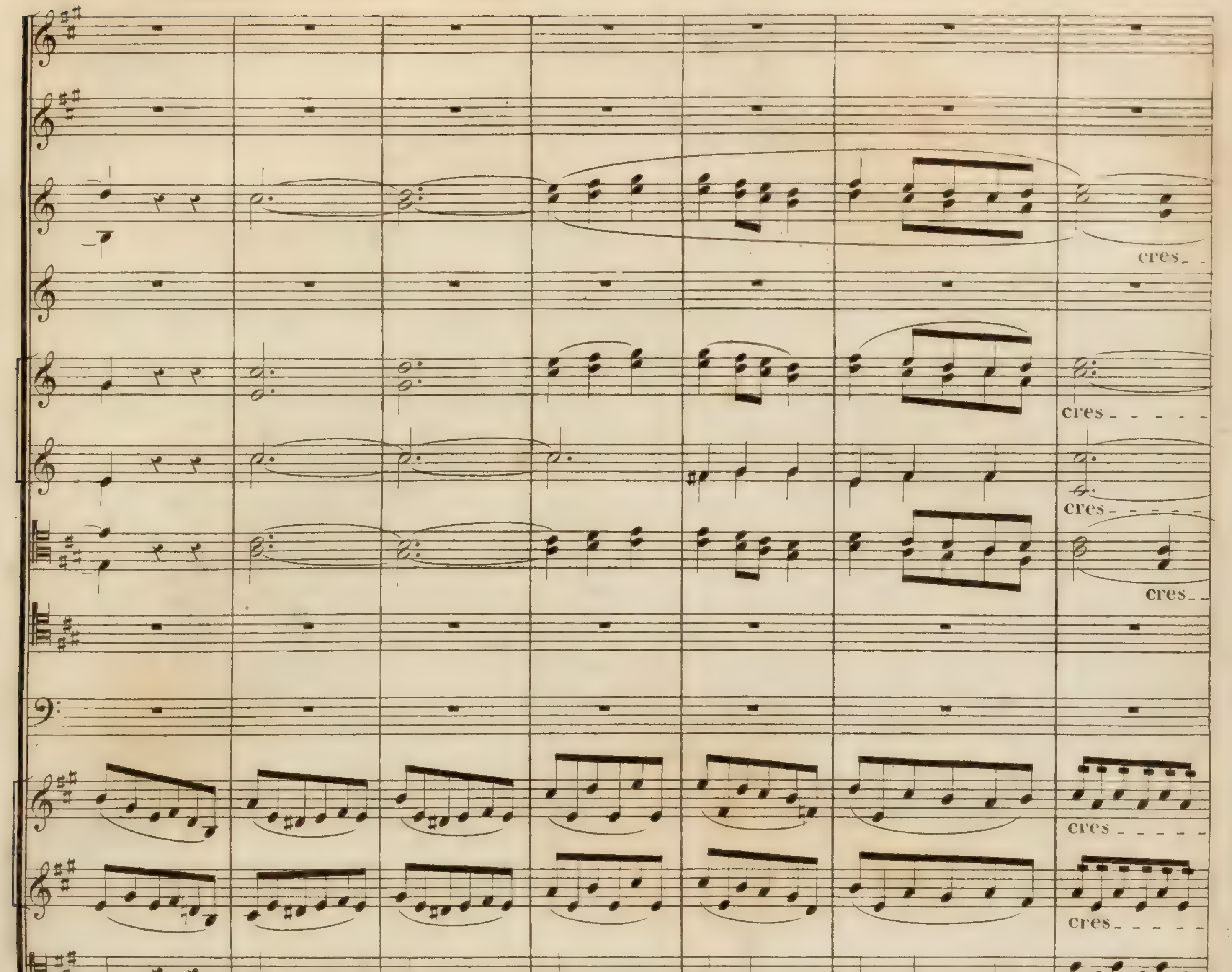


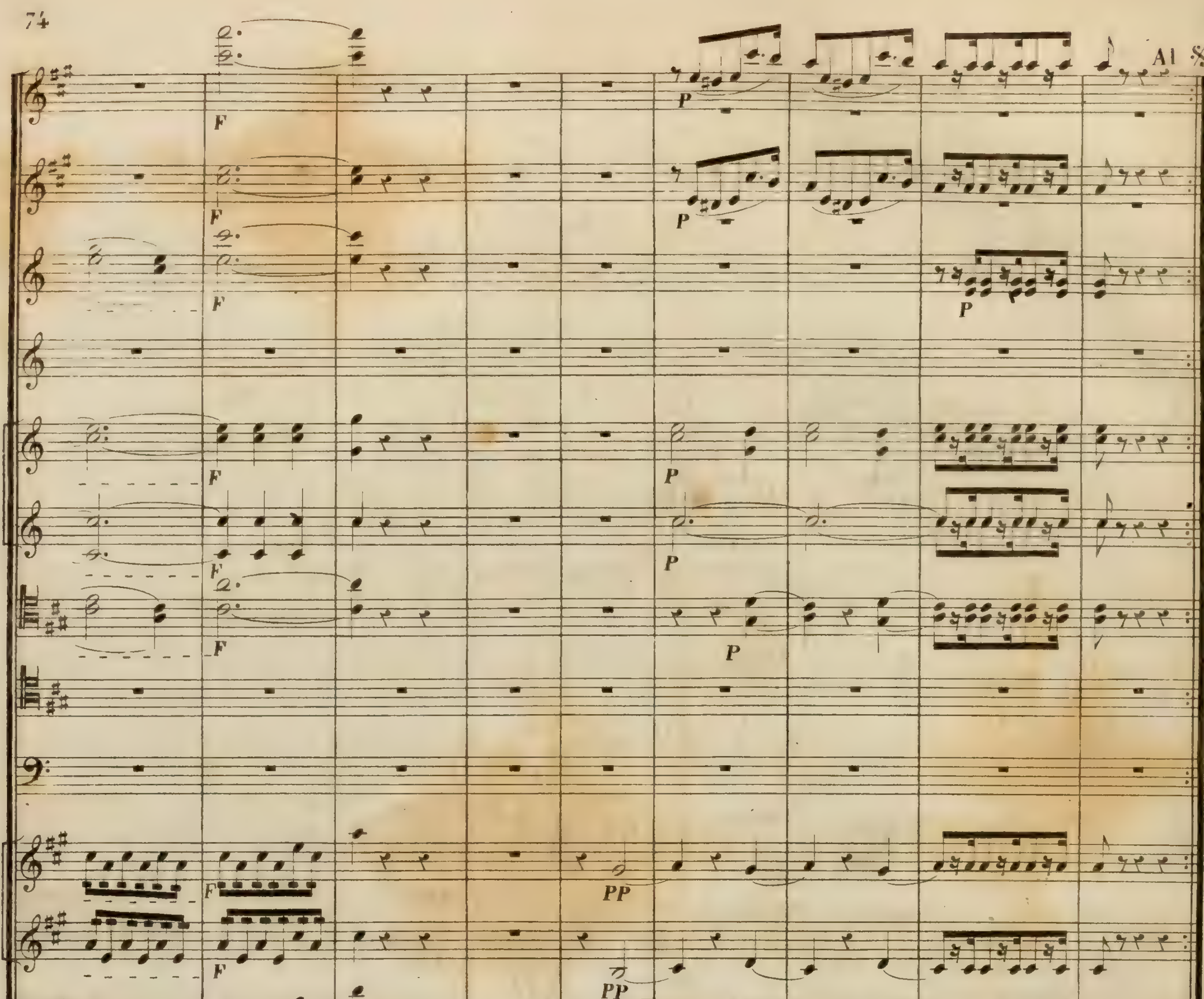

1re fois.
Mon_sei_gneur
Monseigneur
j'ai grand peur
Qu'est-ce donc
ah comme el_
2e fois.
Eh bien donc
Monseigneur
j'ai
toujours peur pardon _ nez
Eh bien
p


P
lui qu'ondisait mé_chant voy_ez lacalom_ni_e
_le est joli_e
c'est ainsi monen_fant oui de loin levul_
(étonnée)
mon audace jeviens vous deman_der u_ _ne grâce
quoicemaitre sé_
(galamment)
eh quoi donc
à vous d'en accor_der


cres
P
-gai - - re nous poursuit de ses traits pour nous juger ma chère il faut nous voir de près de près de près plus
-vè - - re qu'on di - sait si mau - vais
(l'attirant toujours près de lui et l'embrassant)
pour nous juger ma chère il faut nous voir de près de près de près plus
Cme. la C. Bsse.


P
P
P
je ne sais mais j'es_pè_re gagner no_tre procès oui j'espè_re gagner no_
près plus près
je ne sais mais j'es_pè_re gagner no_tre procès oui j'espè_re gagner no_
près plus près

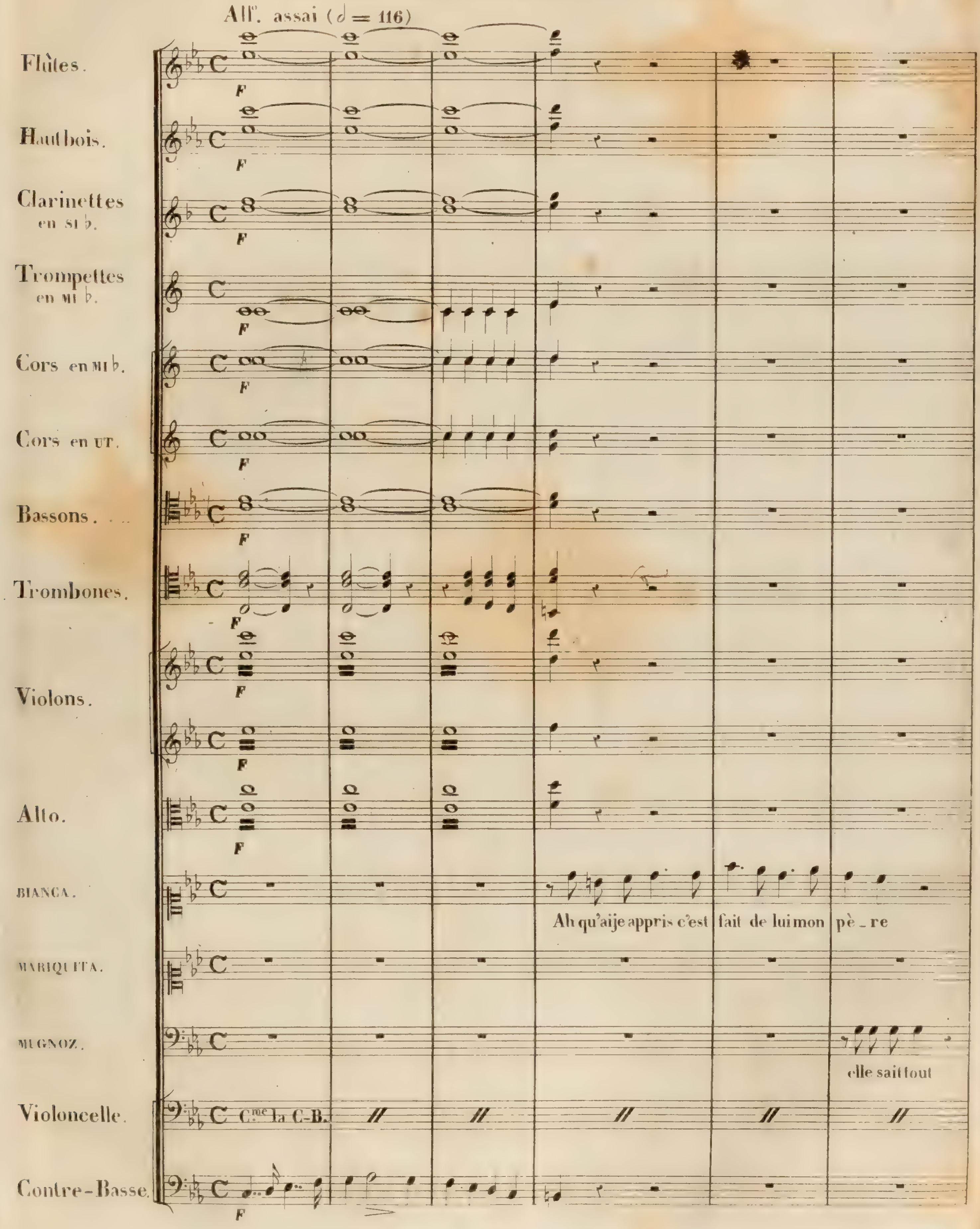

cres_ _
cres_ _ _ _ _
cres_ _ _ _ _
cres_ _
cres_ _ _ _ _
cres_ _ _ _ _
cres_ _ _ _ _
tre procès je ne sais mais j'es _pè_re gagner no_tre pro_cès j'es_ pè_ _ _re
pour nous ju_ _ger pour nous ju_ger ma chè_re il faut nous voir de près pour nous ju_ _
tre procès je ne sais mais j'es _pè_re gagner no_tre pro_cès j'es_ pè_ _ _re
pour nous ju_ _ger pour nous ju_ger ma chè_re il faut nous voir de près pour nous ju_ _
Cme la C. Bsse
cres_ _ _ _ _

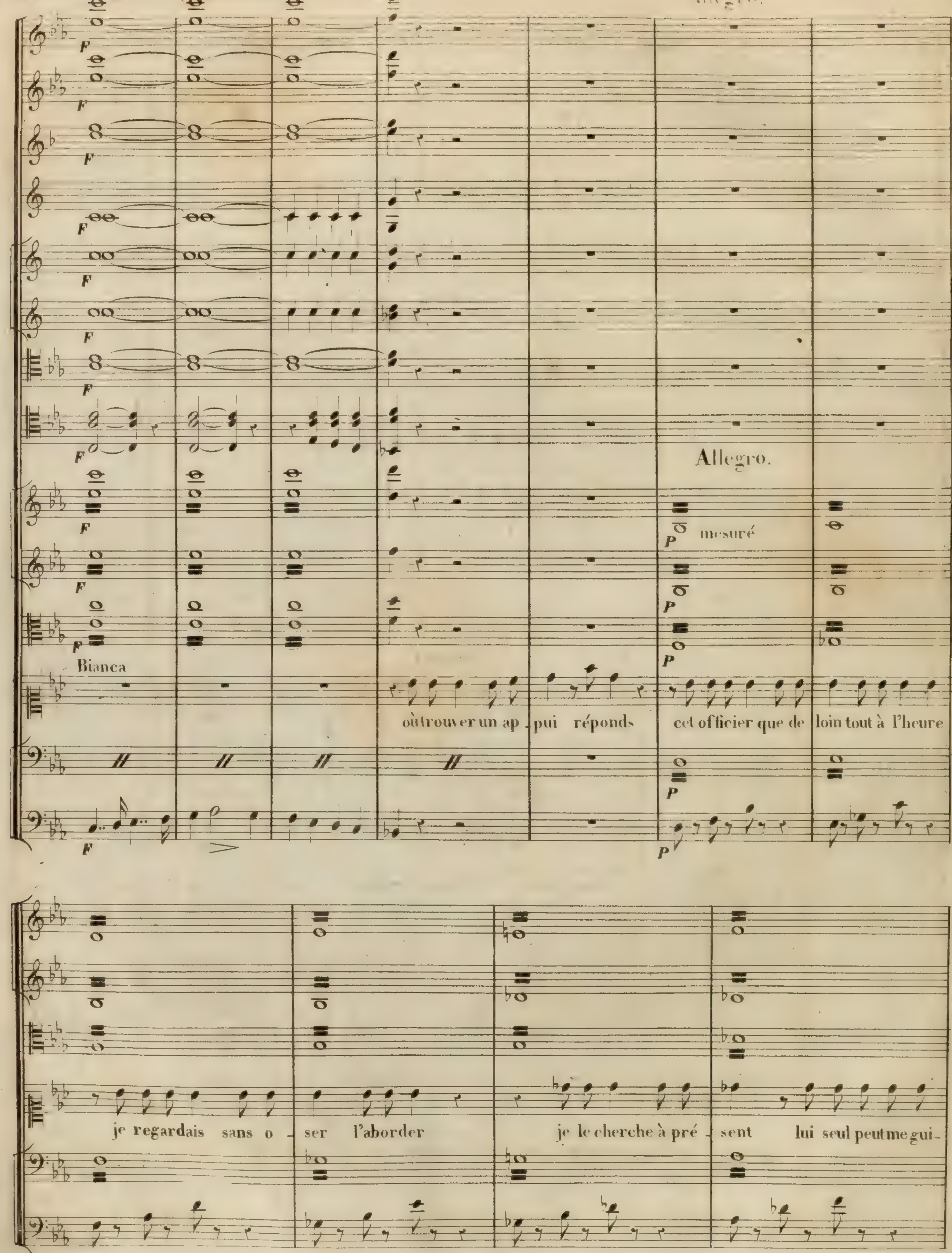

Al 𝄋
oui j'es - pè - - - - - - - - re ga - gner no - tre pro - cès.
- ger ma chè - - - - - - - - re il faut nous voir de près.
Al 𝄋
oui j'es - pè - - - - - - - - re ga - gner no - tre pro - cès.
- ger ma chè - - - - - - - - re il faut nous voir de près.
Al 𝄋

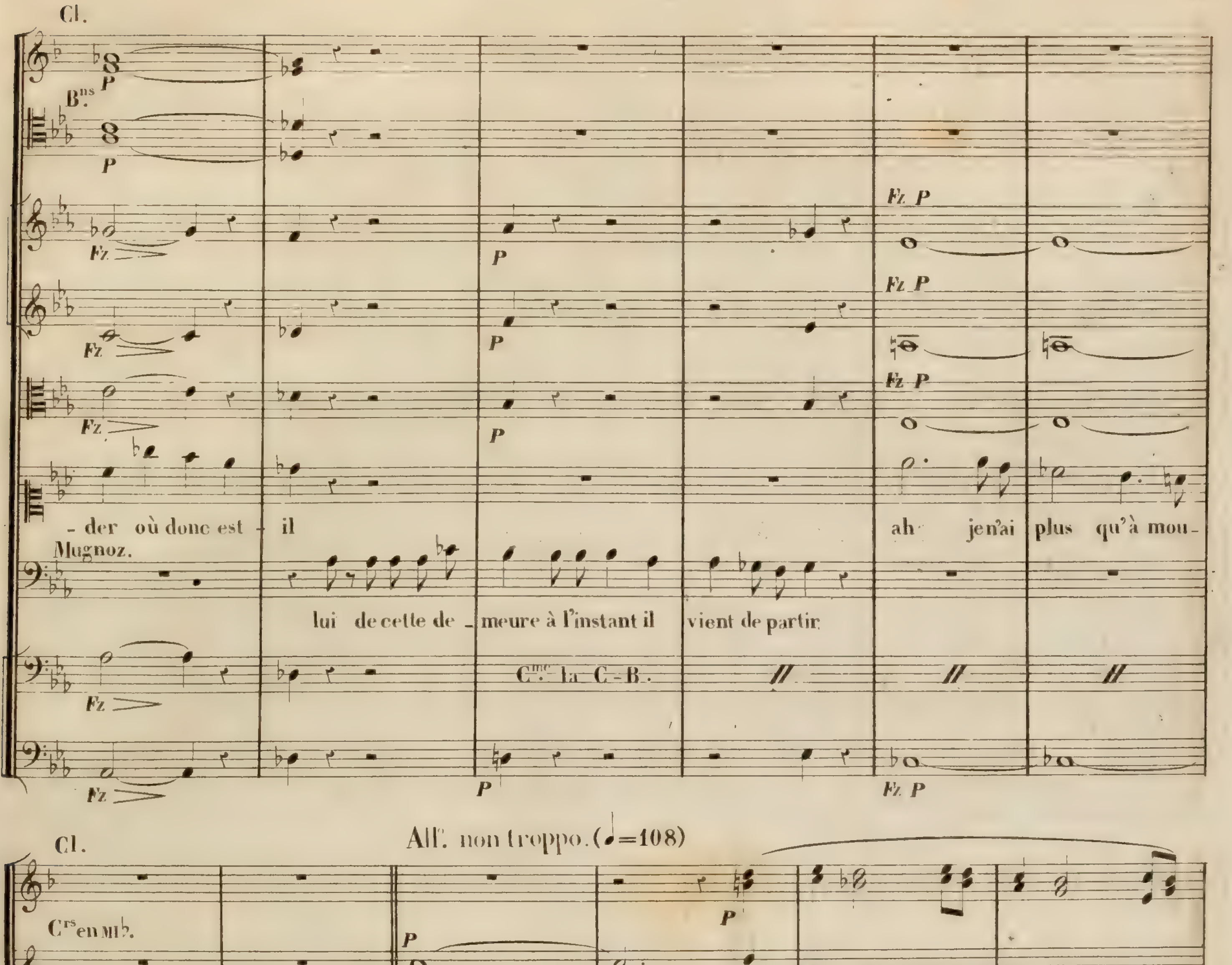
Pas un maravédis de fortune &c.
à elle, pas à toi reste là —
— «Je reviens à l'instant»

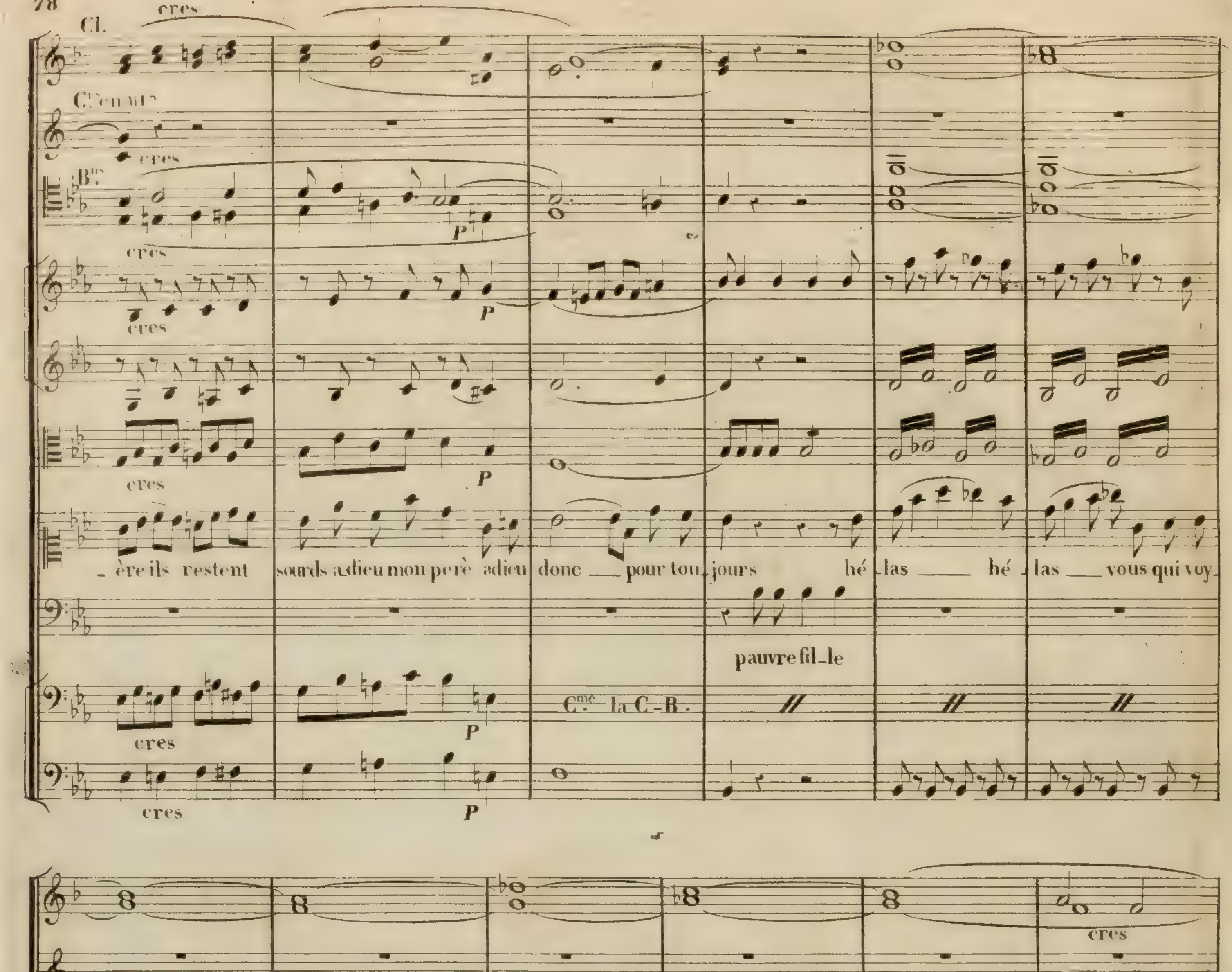
N° 3

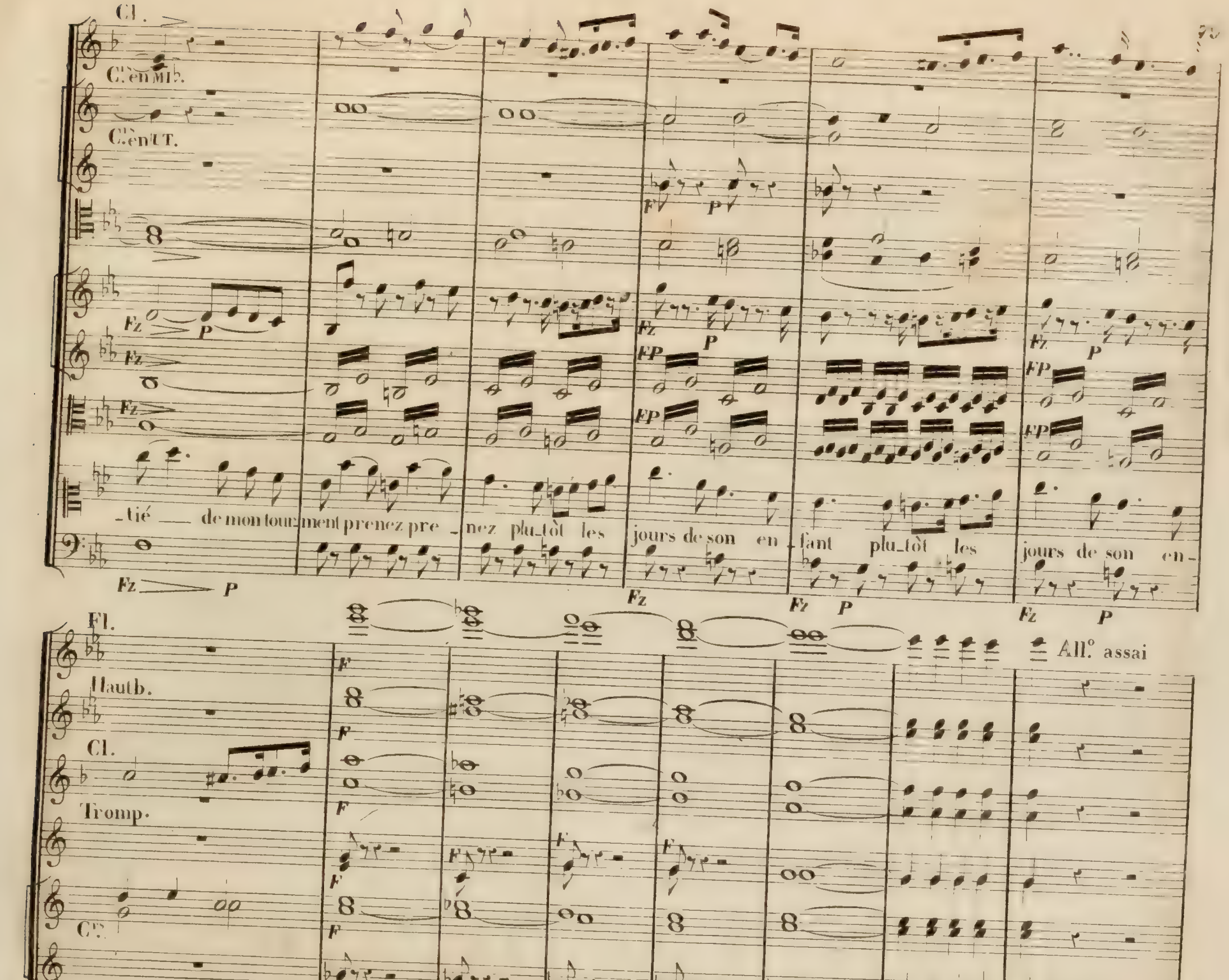
TRIO, SCÈNE, COUPLETS et FINAL.

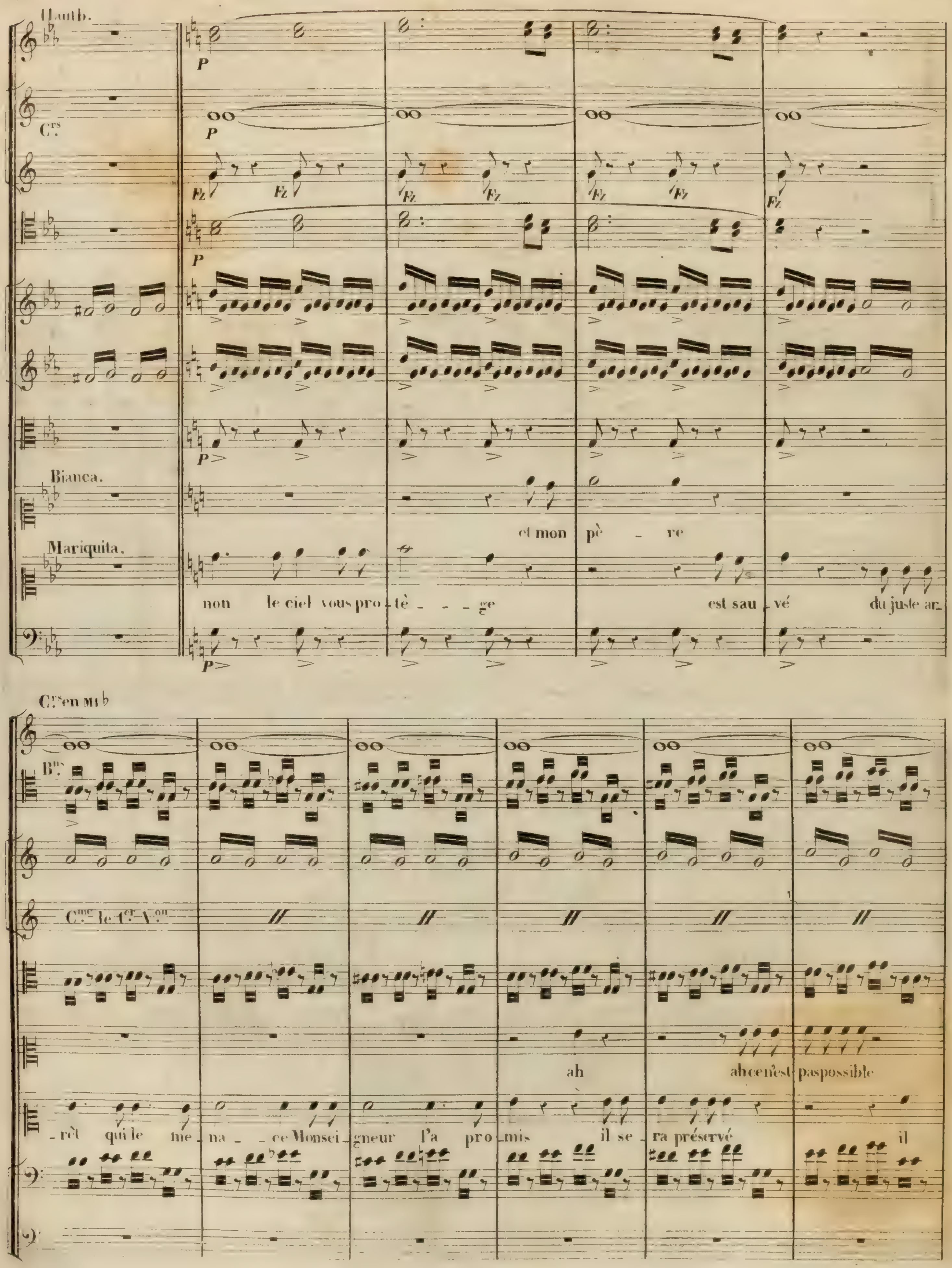


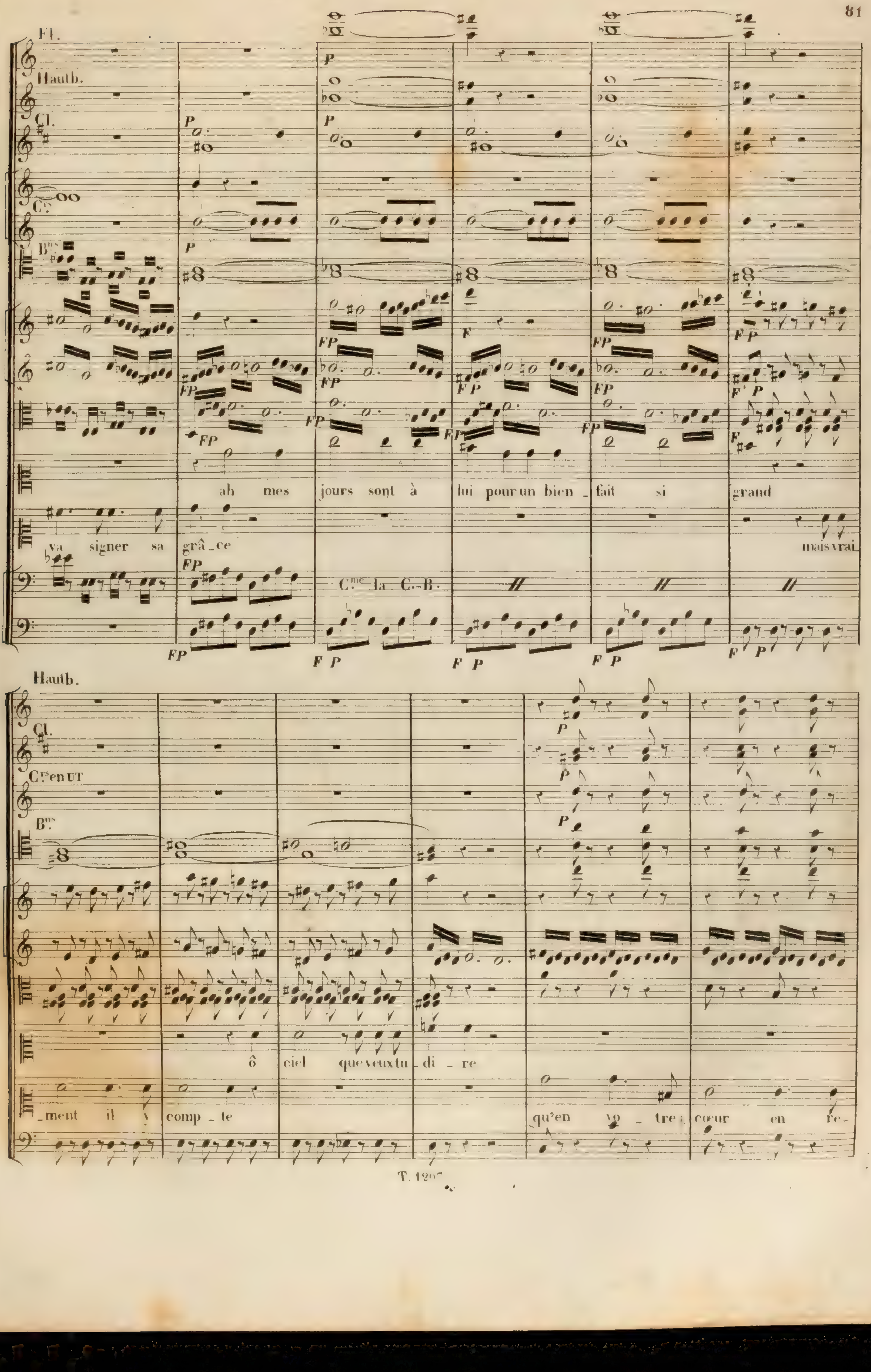

Allegro.
Allegro.
mesuré
Bianca
oùtrouver un ap - pui réponds
cet officier que de loin tout à l'heure
je regardais sans o - ser l'aborder
je le cherche à pré - sent lui seul peut me gui -

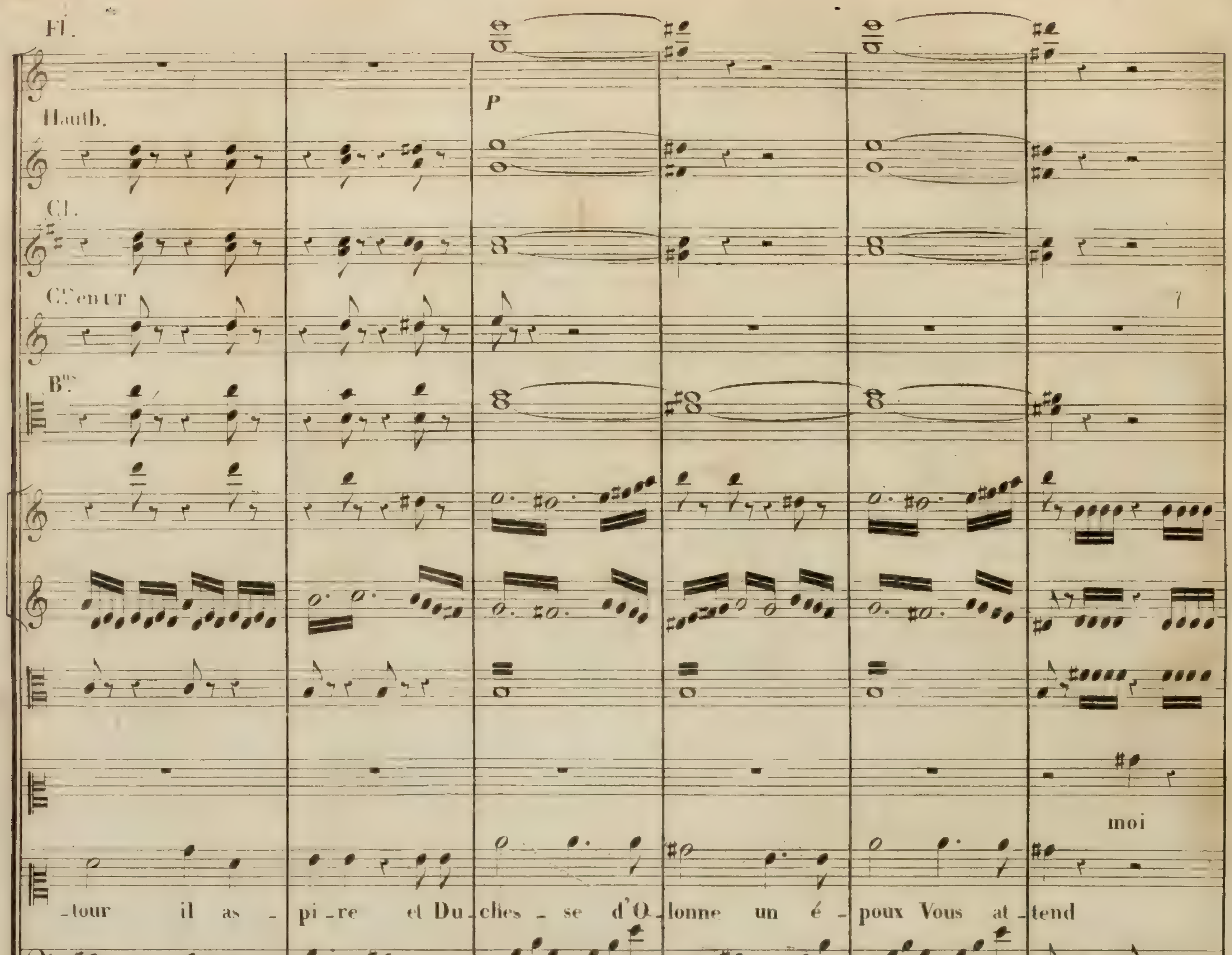

Cl.
Bns.
Fz P
- der où donc est - il
ah je n'ai plus qu'à mou-
Mugnoz.
lui de cette de - meure à l'instant il vient de partir
Cme. la C-B.
All°. non troppo. (♩=108)
Crs en MI♭.
staccato.
P staccato.
- rir
Dieu mon seul recours viens sau - ver ses jours car sur la ter - re à ma mi - sè - re à ma pri-
stacc:

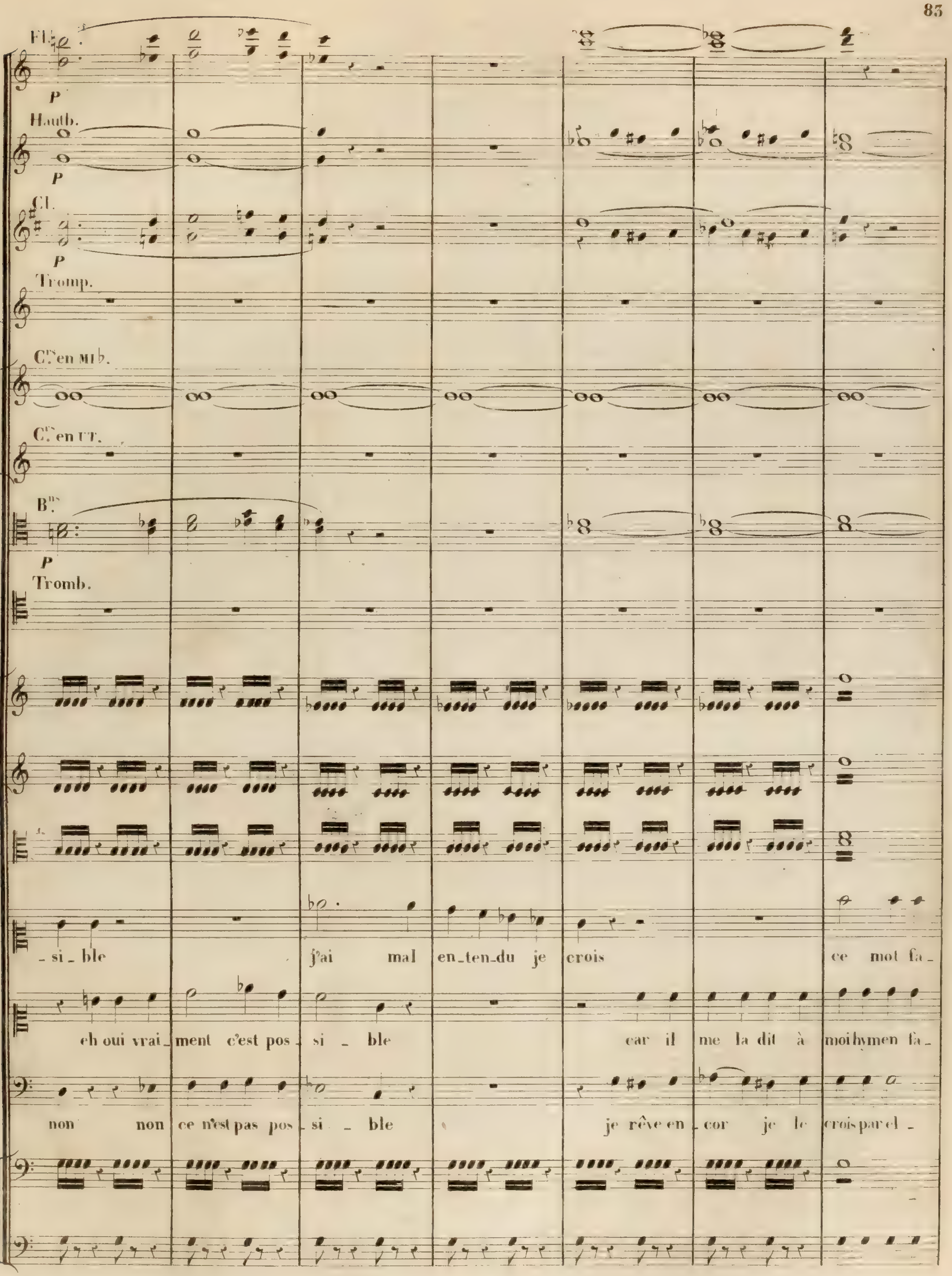

Cl.
cres
Cl. en Mi♭
cres
Bns.
cres
P
_ère ils restent sourds adieu mon père adieu donc _ pour tou_jours hé _las ___ hé _las ___ vous qui voy_
pauvre fil_le
Cme. la C.-B.
_ez ma mi_sè_re hé _las ___ hé _las ___ ayez pi_tié de mon tour_ment ay_ez pi_
la pauvre en_fant

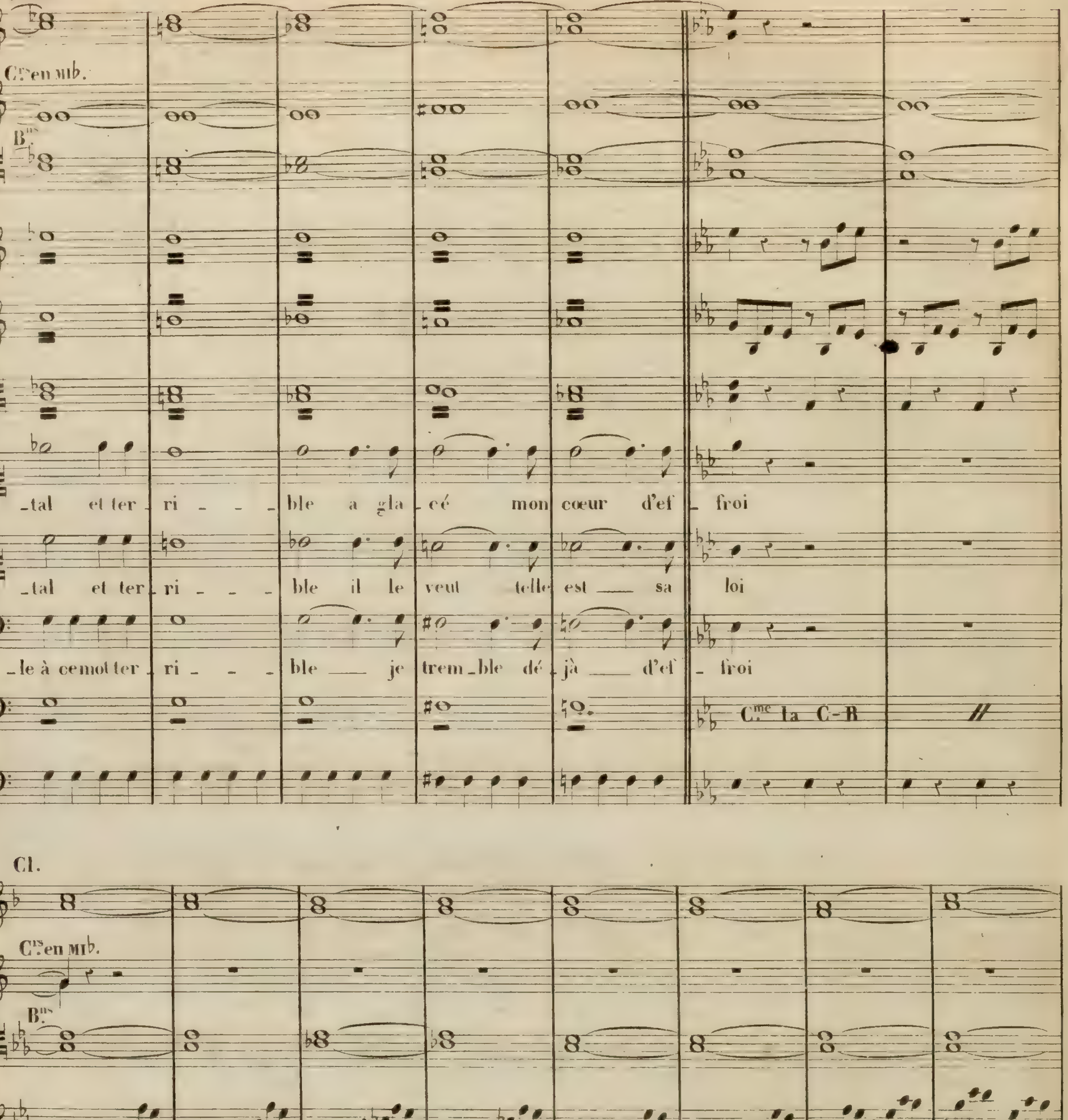

Cl.
Cl.es en MIb.
Cl.es en UT.
Fz
P
_tié de mon tourment prenez pre _nez plu_tôt les jours de son en _fant plu_tôt les jours de son en-
Fl.
Hautb.
Cl.
Tromp.
B.ns
Tromb.
cres
stacc.
All.o assai
-fant plu_tôt les jours de son en _fant
ah quel mal_heur la pauvre en_fant
F P
T.1207.

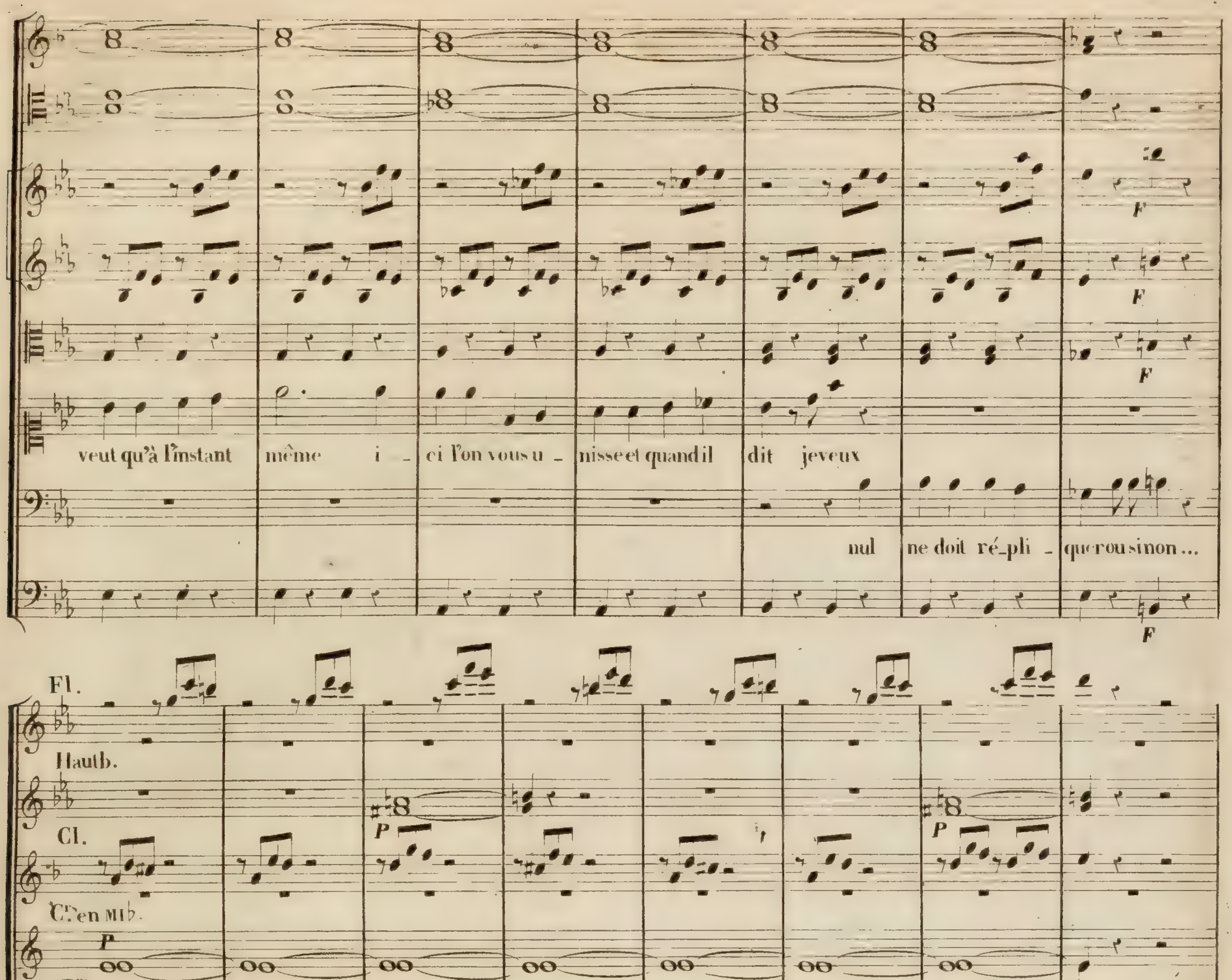

Hautb.
Crs.
Bianca.
et mon pè - re
Mariquita.
non le ciel vous pro_tè - - - ge est sau_vé du juste ar_
Crs en MI b
Bns.
Cme le 1er V.on
ah ah ce n'est pas possible
_rêt qui le me_na_ce Monsei_gneur l'a pro_mis il se_ra préservé il

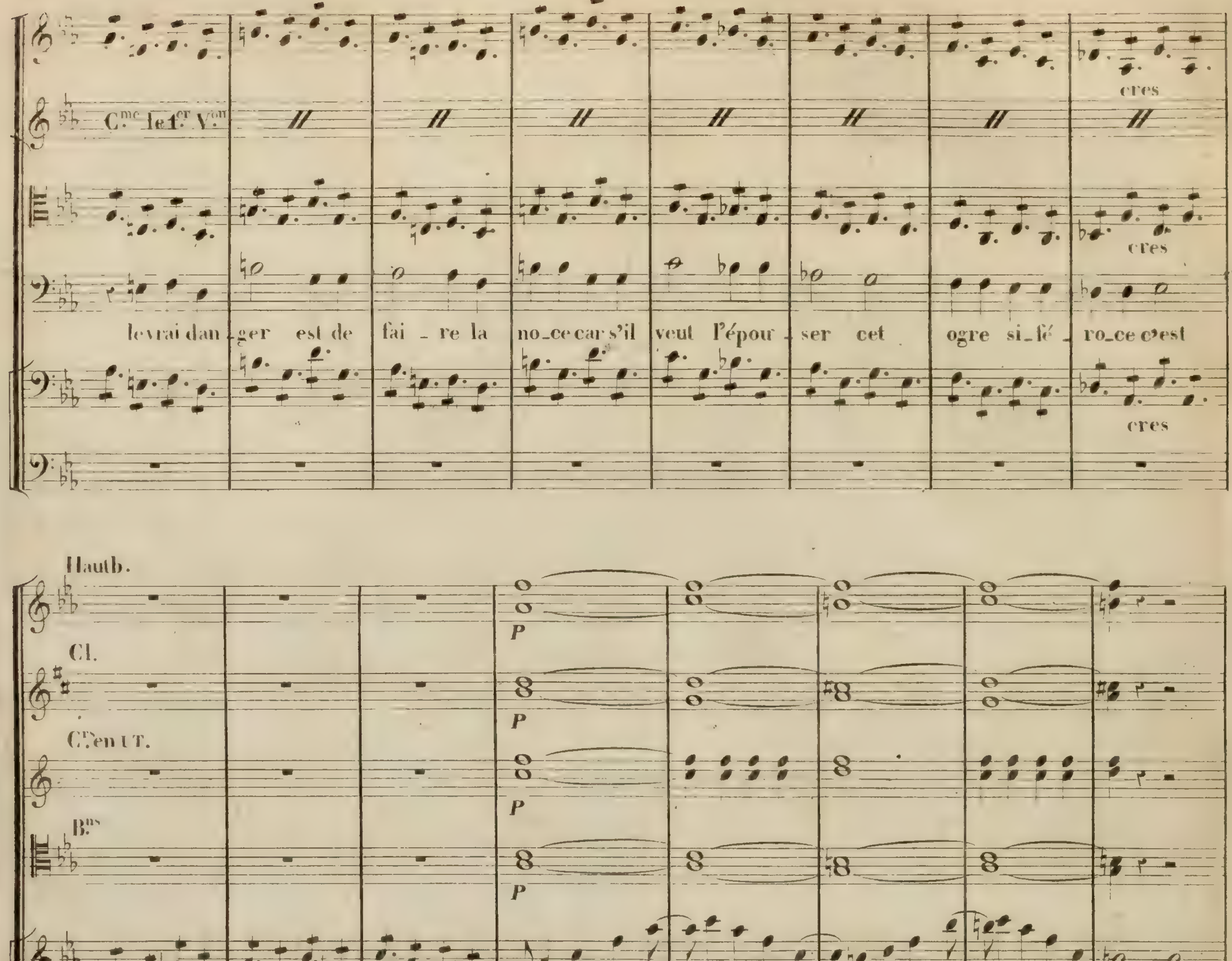

Fl.
Hautb.
Cl.
Cs.
Bns.
ah mes jours sont à lui pour un bien _ fait si grand
va signer sa grâ _ ce
mais vrai
Cne la C.-B.
Hautb.
Cl.
Cs. en UT
Bns.
ô ciel que veux tu _ di _ re
_ment il y comp _ te
qu'en vo _ tre cœur en re _

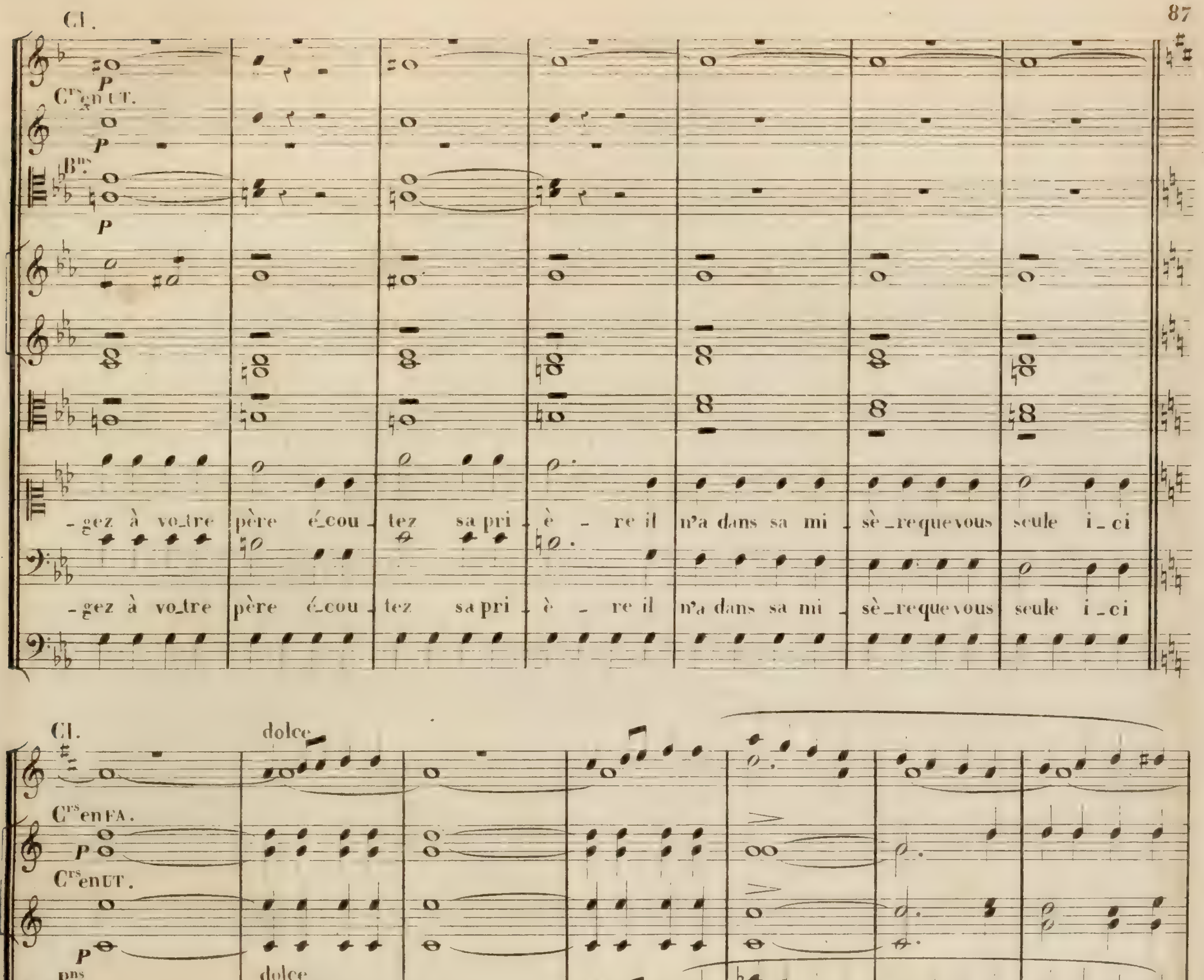

Fl.
Hautb.
Cl.
Cors en UT
Bns.
p
moi
_tour il as _ pi _ re et Du _ ches _ se d'O _ lonne un é _ poux Vous at _ tend
Cors en MI♭
p
Bianca
sa fem_me moi non non ce n'est pas pos _

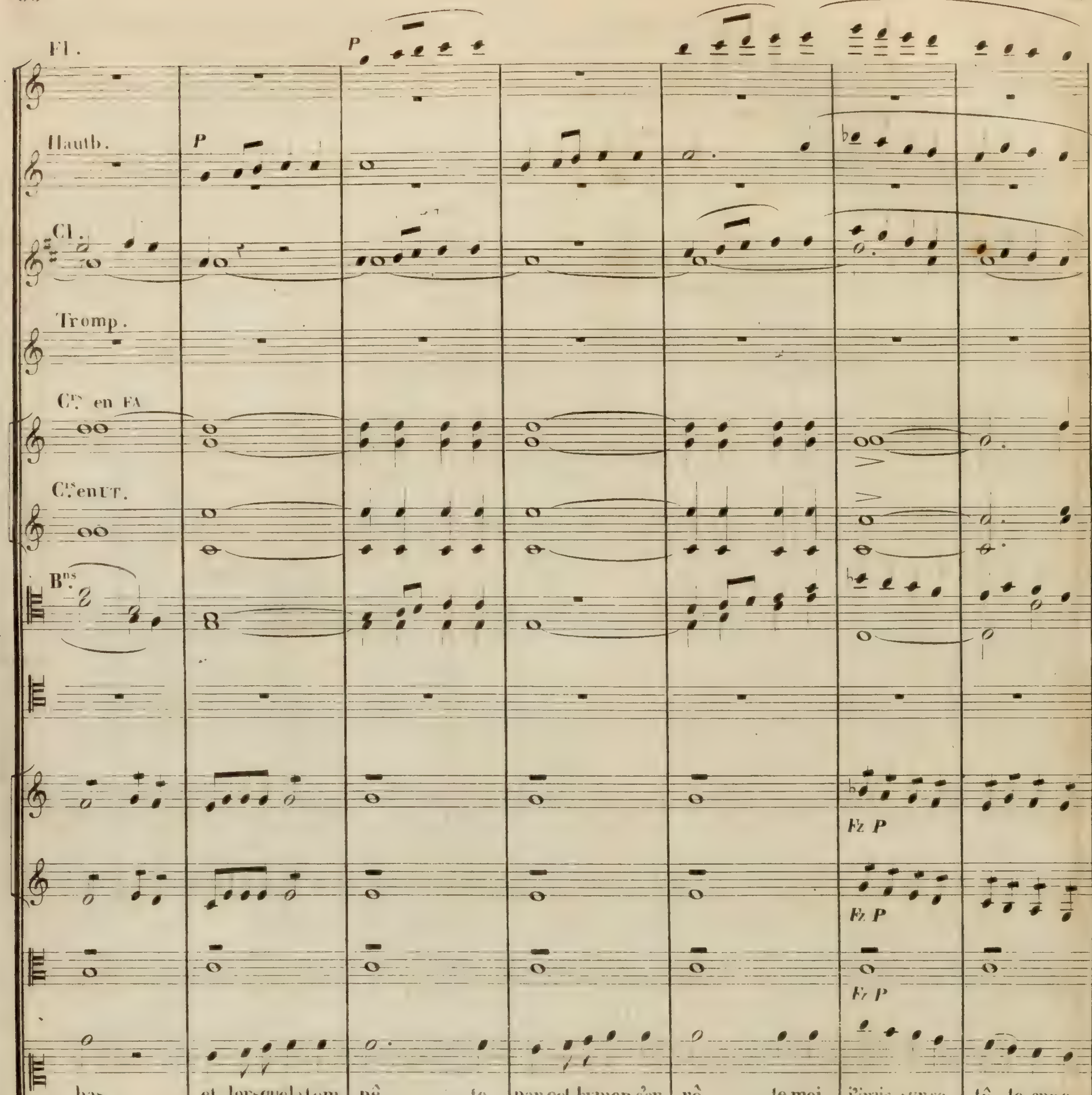

Fl.
p
Hautb.
p
Cl.
p
Tromp.
Cors en MI♭.
Cors en UT.
B.ns
p
Tromb.
- si - ble j'ai mal en_ten_du je crois ce mot fa_
eh oui vrai_ment c'est pos_ si - ble car il me la dit à moi hymen fa_
non non ce n'est pas pos_ si - ble je rêve en_ cor je le crois par el_

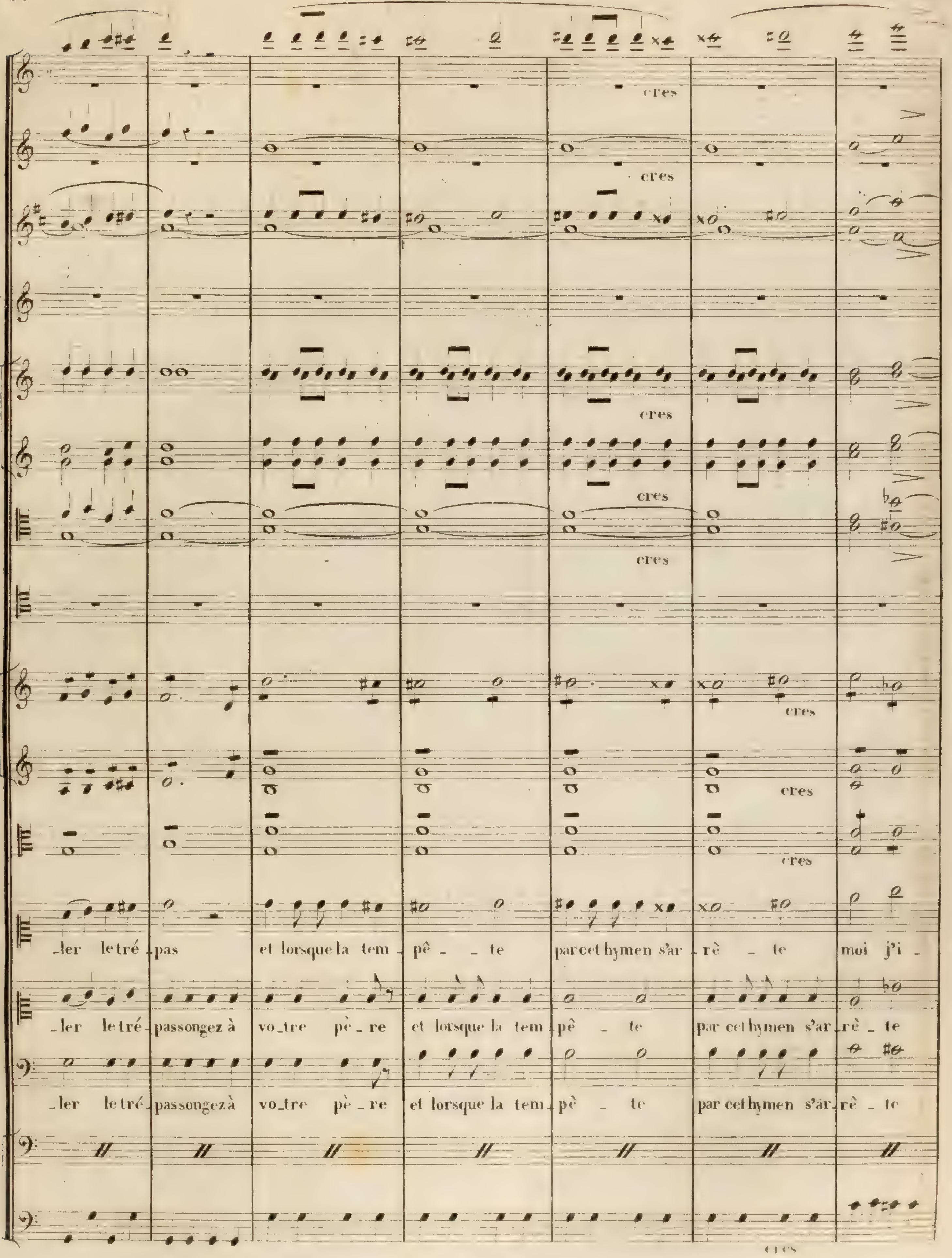

Hautb.
Crs en MIb.
Bns
_tal et ter _ ri _ _ _ ble a gla _ cé mon cœur d'ef _ froi
_tal et ter _ ri _ _ _ ble il le veut telle est ___ sa loi
_le à ce mot ter _ ri _ _ _ ble ___ je trem _ ble dé _ jà ___ d'ef _ froi
Cme la C-B
Cl.
Crs en MIb.
Bns
Mariq.
par un é _ trange et bi _ zar _ re ca _ pri ce que nul ne sau _ rait ex_pli _ quer il

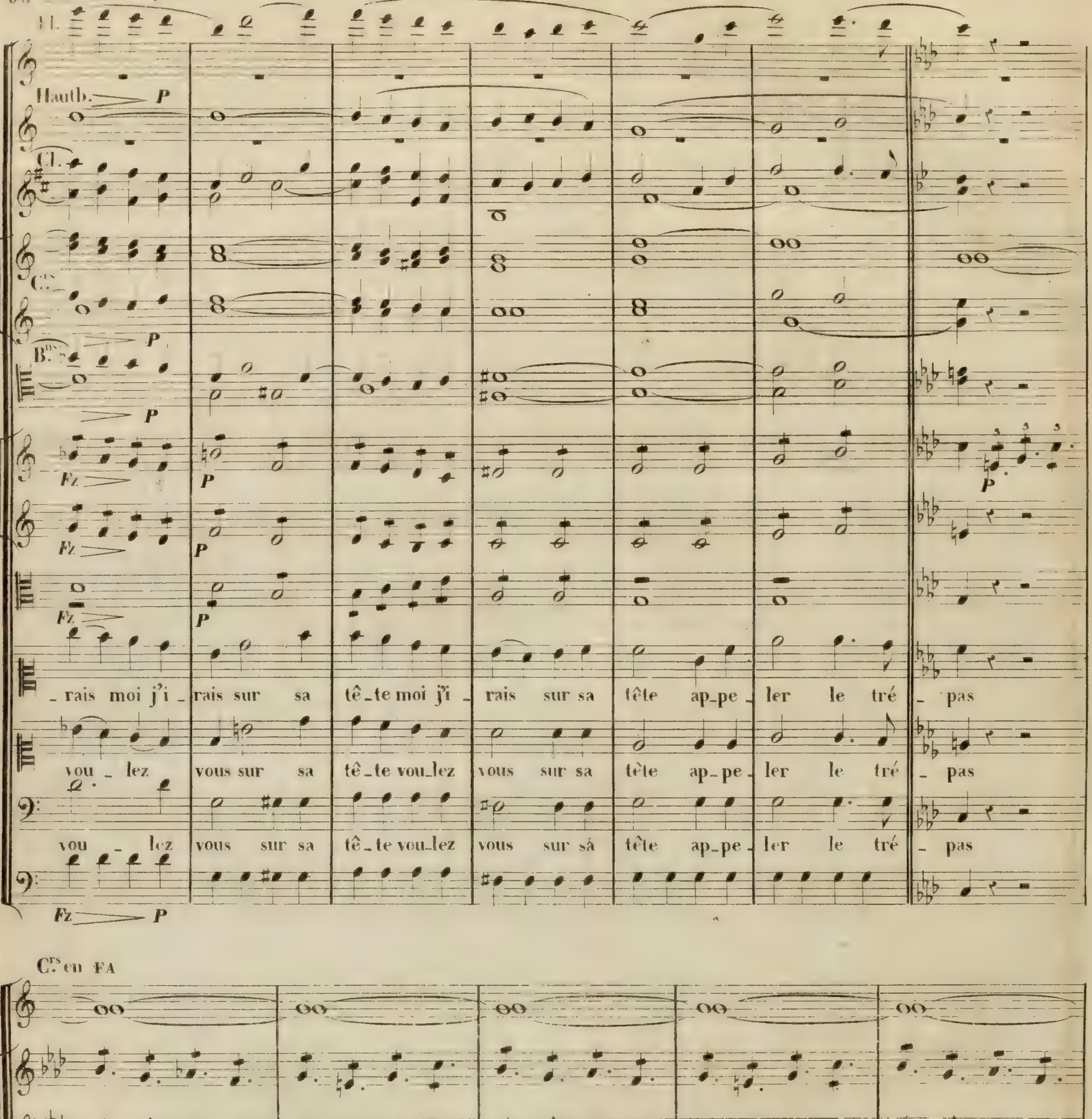

veut qu'à l'instant même i _ ci l'on vous u _ nisse et quand il dit je veux
nul ne doit ré_pli _ quer ou sinon...
Fl.
Hautb.
Cl.
Cors en MI♭.
Bons
Bianca
il m'im_porte un pa _ reil sa_cri _ fice est au des _ sus de moi
mais son _ gez au dan _ ger
Celli e C-B.

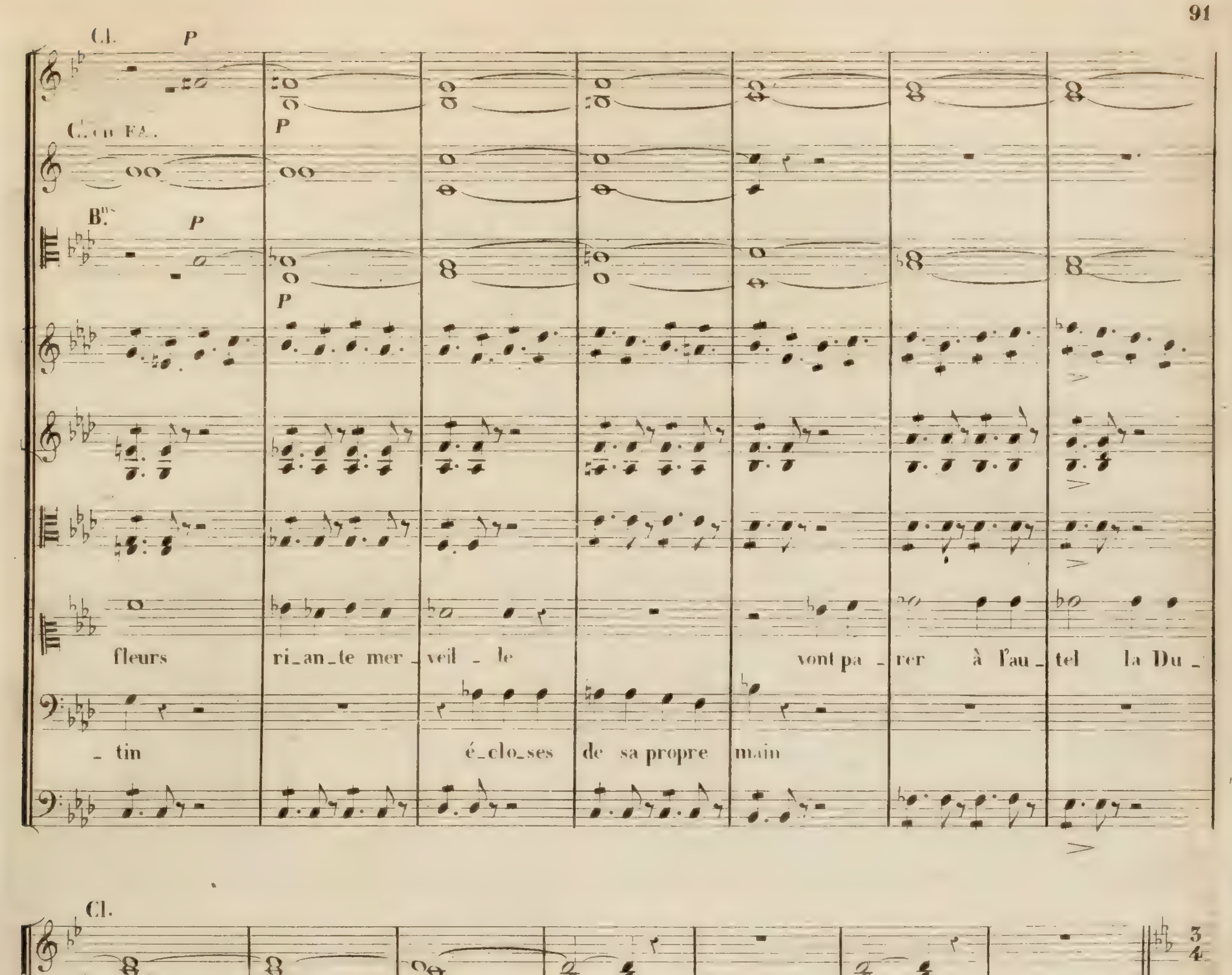

Cme le 1er Von
cres
cres
le vrai dan_ger est de fai_re la no_ce car s'il veut l'épou_ser cet ogre si_fé_ro_ce c'est
cres
Hautb.
Cl.
Crs en UT.
Bns
Bianca.
(voulant fuir)
a_dieu a_dieu
Mariq.
te tairas_tu
son_
Mug.
comme bar_be_bleu a_fin de l'égor_ger ah c'est vrai
son_
Cme la C.-B.

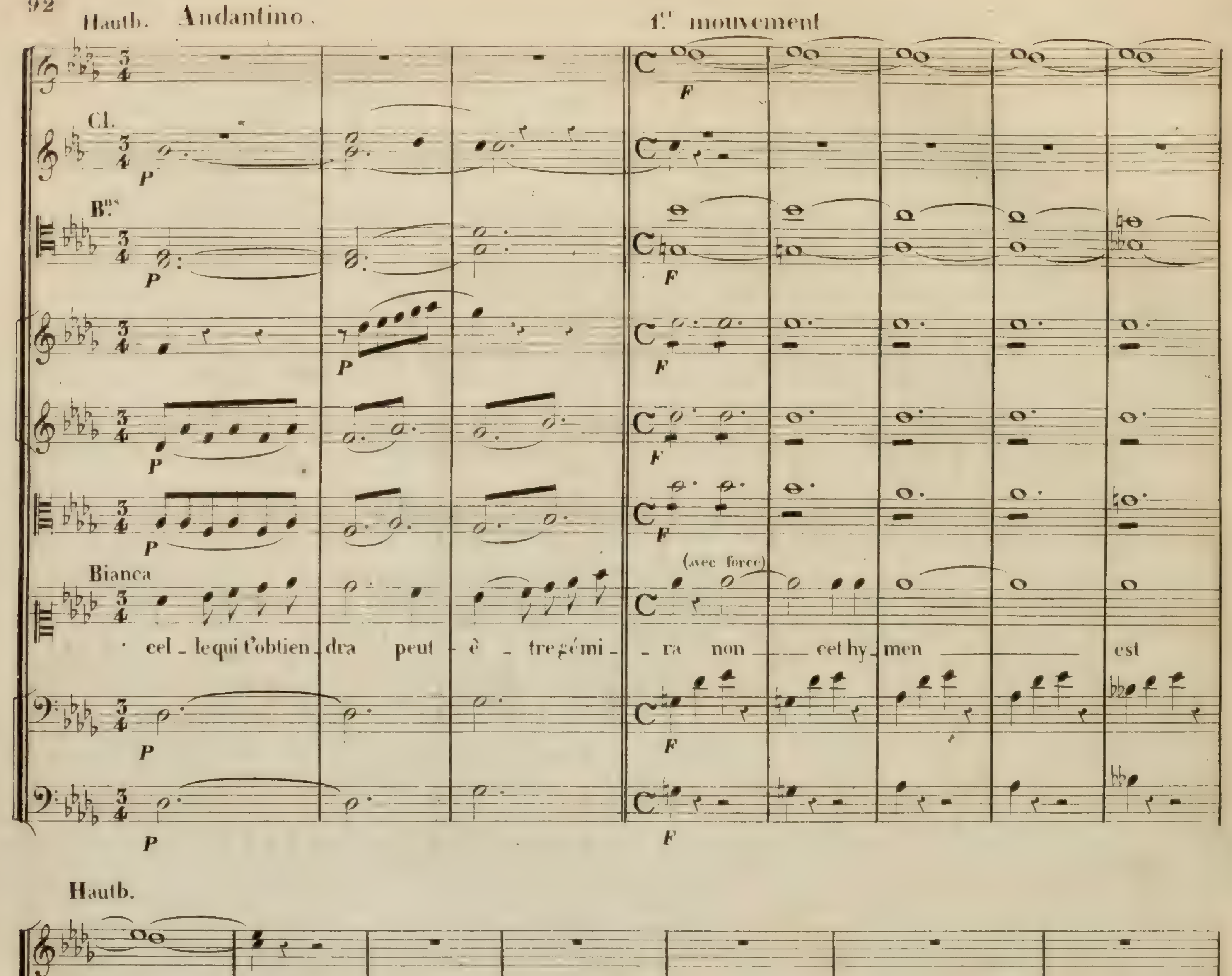

Cl.
Crs en UT.
Bns.
p
_gez à vo_tre père é_cou_tez sa pri_è_re il n'a dans sa mi_sè_re que vous seule i_ci
_gez à vo_tre père é_cou_tez sa pri_è_re il n'a dans sa mi_sè_re que vous seule i_ci
Cl.
dolce
Crs en FA.
Crs en UT.
Bns.
dolce
Fz P
ah de mon pauvre pè_re j'entends la voix si chère il n'a dans sa mi_sè_re que moi seule i_ci
bas é_coutez sa pri_è_re il n'a dans sa mi_sè_re que vous que vous seule i_ci
bas é_coutez sa pri_è_re il n'a dans sa mi_sè_re que vous que vous seule i_ci

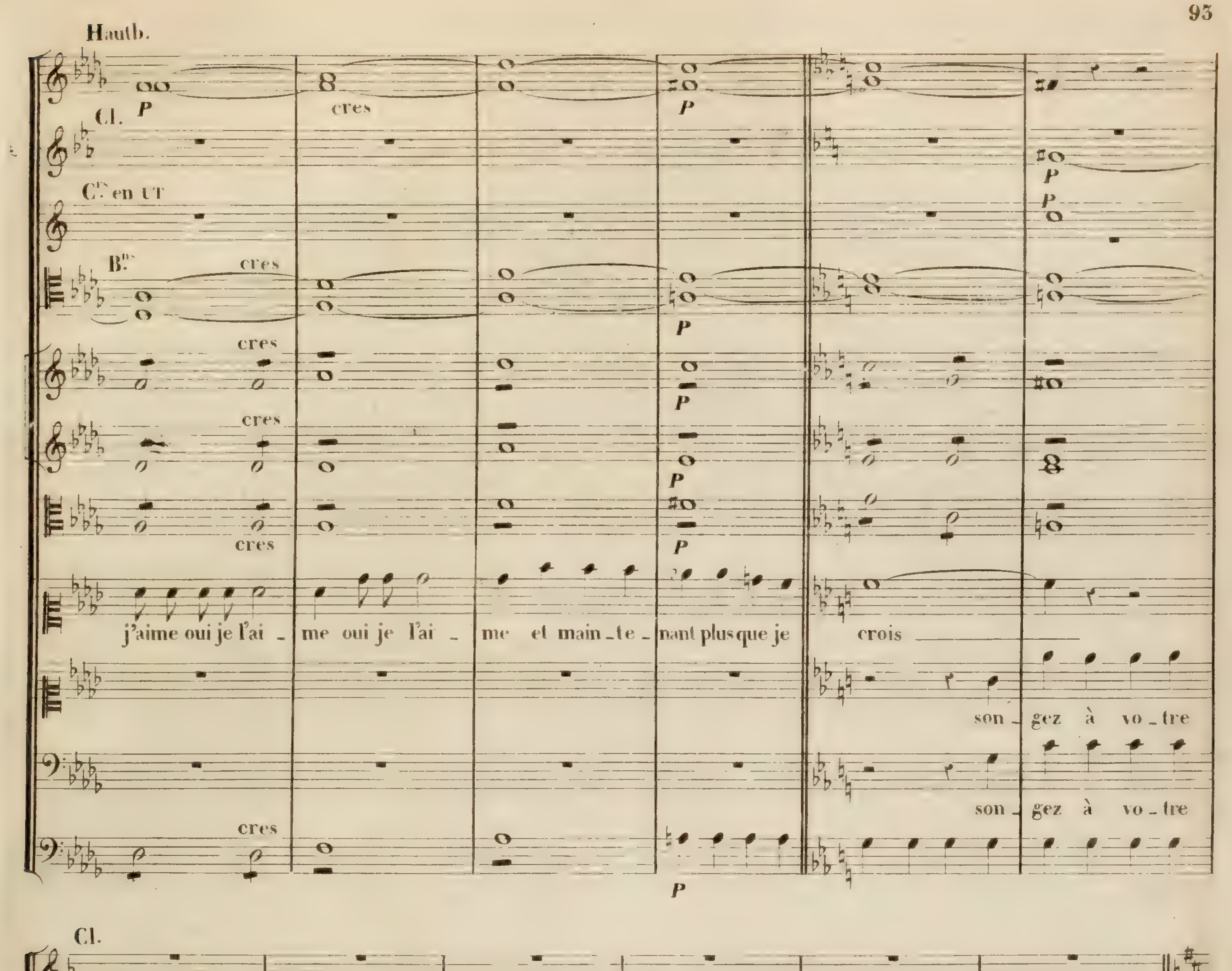

Fl.
Hautb.
Cl.
Tromp.
Cors en FA
Cors en UT.
Bns
Fz P
bas
et lorsque la tem
pê _ _ _ te
par cet hymen s'ar
rê _ _ te moi
j'irais sur sa
tê _ te appe _
bas et lorsque
la tem _ pê _ te
par cet hymen s'ar
rê _ _ te
voulez vous sur sa
tê _ te appe _
ler appe _
bas et lorsque
la tem _ pê _ te
par cet hymen s'ar _
rê _ _ te
voulez vous sur sa
tê _ te appe _
ler appe _
Cme la C-B.
FzP

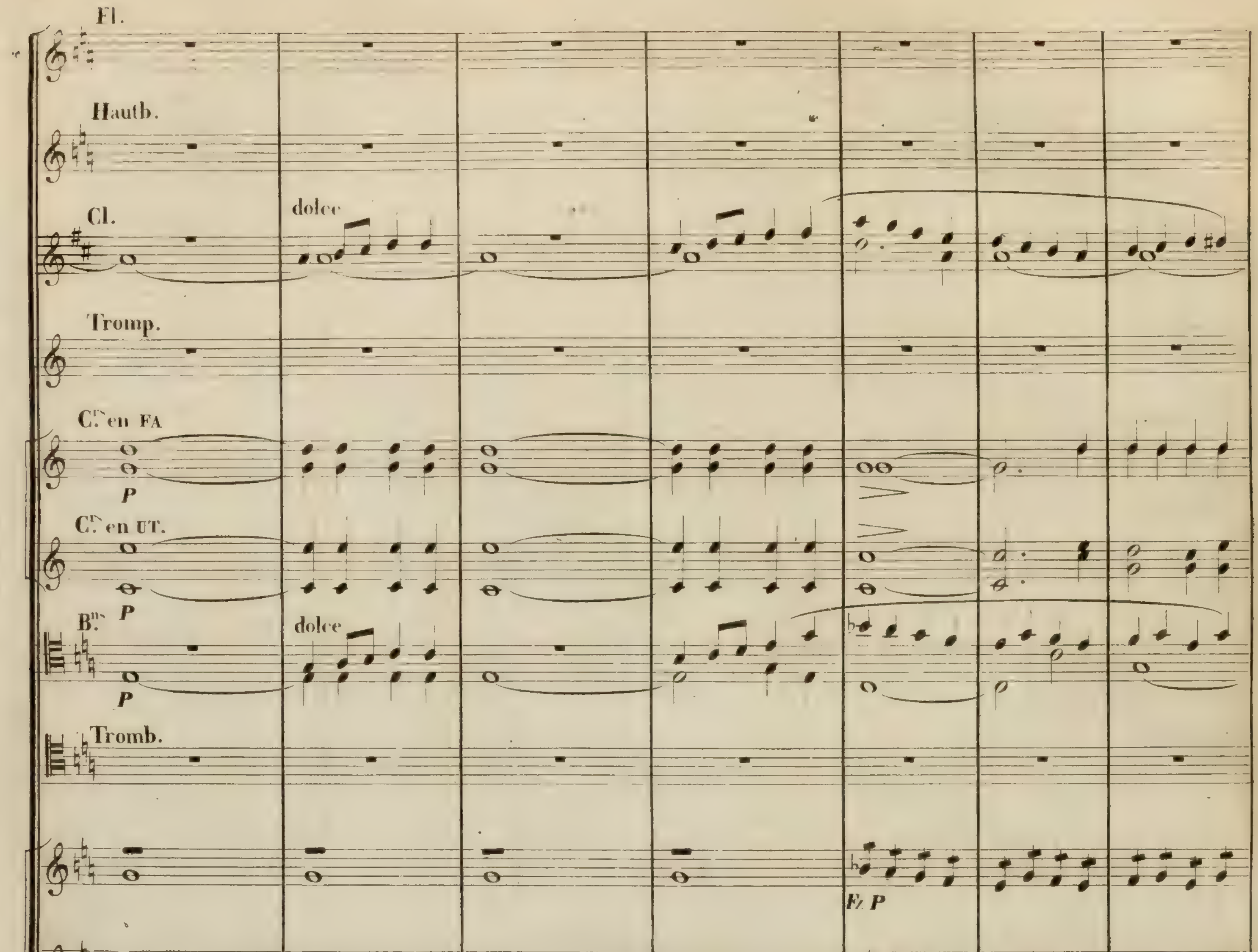

cres
cres
cres
cres
cres
cres
cres
cres
_ler le tré _pas et lorsque la tem _ pê _ _ te par cet hymen s'ar _ rê _ te moi j'i _
_ler le tré _pas songez à vo_tre pè _ re et lorsque la tem _ pê _ te par cet hymen s'ar _ rê _ te
_ler le tré _pas songez à vo_tre pè _ re et lorsque la tem _ pê _ te par cet hymen s'ar _ rê _ te
cres

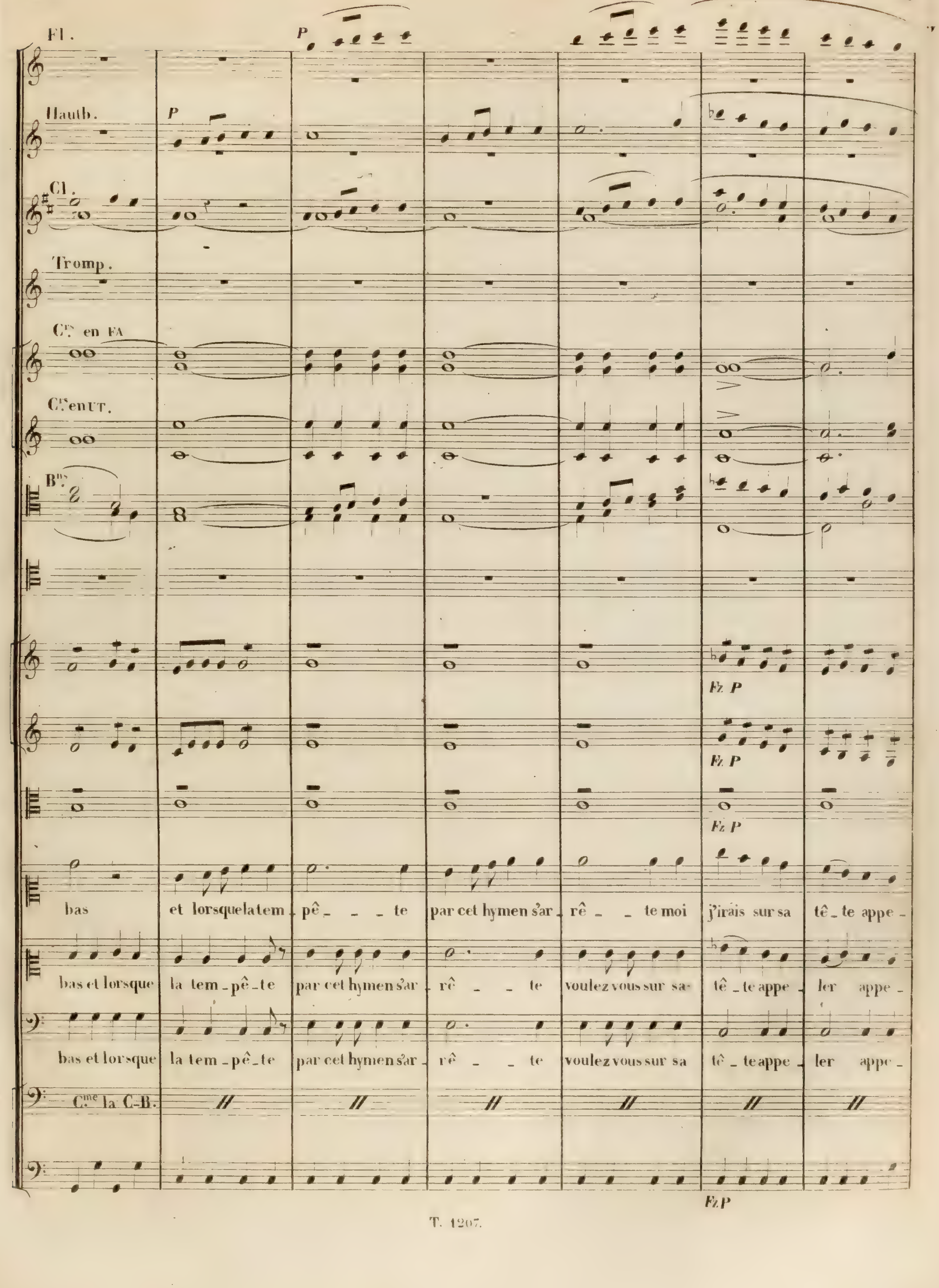

Fl.
Hautb.
Cl.
Cors
Bons
Fz
P
rais moi j'i _ rais sur sa tê _ te moi j'i _ rais sur sa tête ap _ pe _ ler le tré _ pas
vou _ lez vous sur sa tê _ te vou _ lez vous sur sa tête ap _ pe _ ler le tré _ pas
vou _ lez vous sur sa tê _ te vou _ lez vous sur sa tête ap _ pe _ ler le tré _ pas
Crs en FA
Mariq.
ain _ si cet _ te ri _ che cor _ beil _ le et ces
que nous ad _ mi _ rions ce ma _

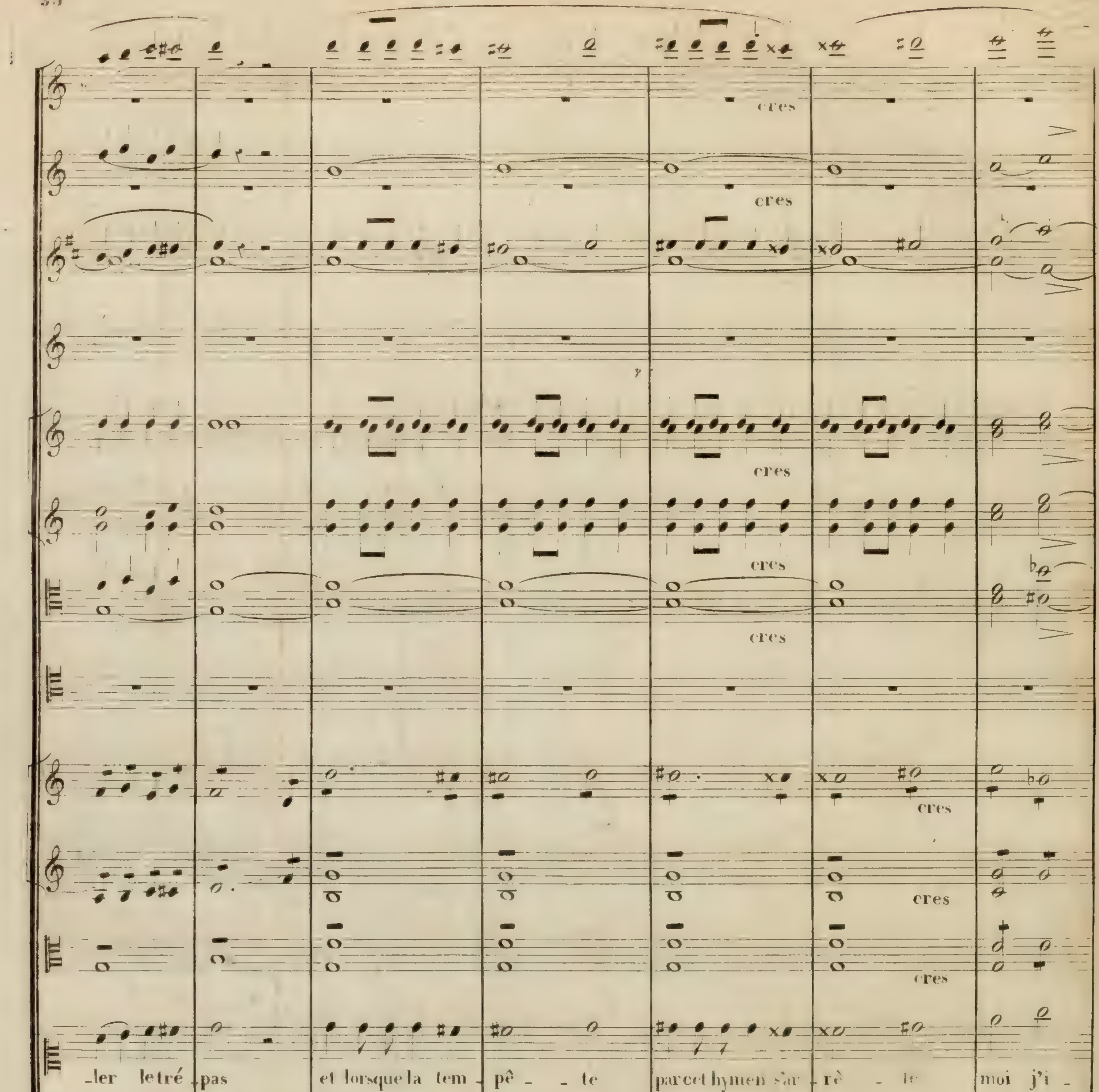

Cl.
P
Cor en FA.
Bns
fleurs
ri_an_te mer_veil_le
vont pa_rer à l'au_tel la Du_
_tin
é_clo_ses de sa propre main
Cl.
Bns
Bianca
ô j'avais donc rai_son fraiche et bel_le cou_ron_ _ _ _ne
_ches_se d'O_lon_ne

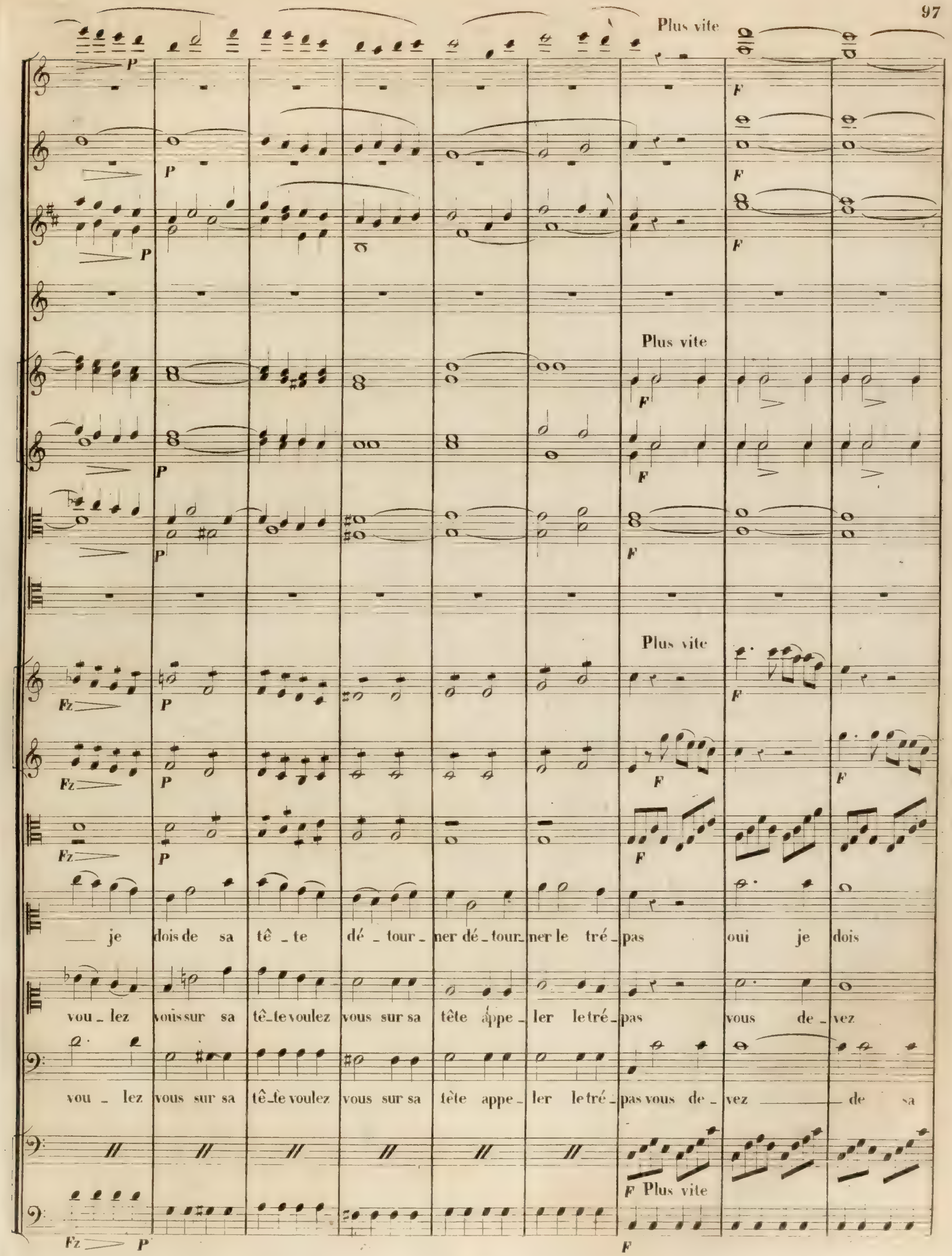

Hautb.
Andantino.
1.er mouvement
Cl.
B.ns
Bianca
(avec force)
cel _ le qui t'obtien _ dra peut _ ê _ tre gémi _ _ ra non _ cet hy _ men _ est
Hautb.
B.ns
un blas _ phè _ _ me car mon cœur n'est plus à moi tu le sais bien c'est un au _ tre que
C.me la C-B

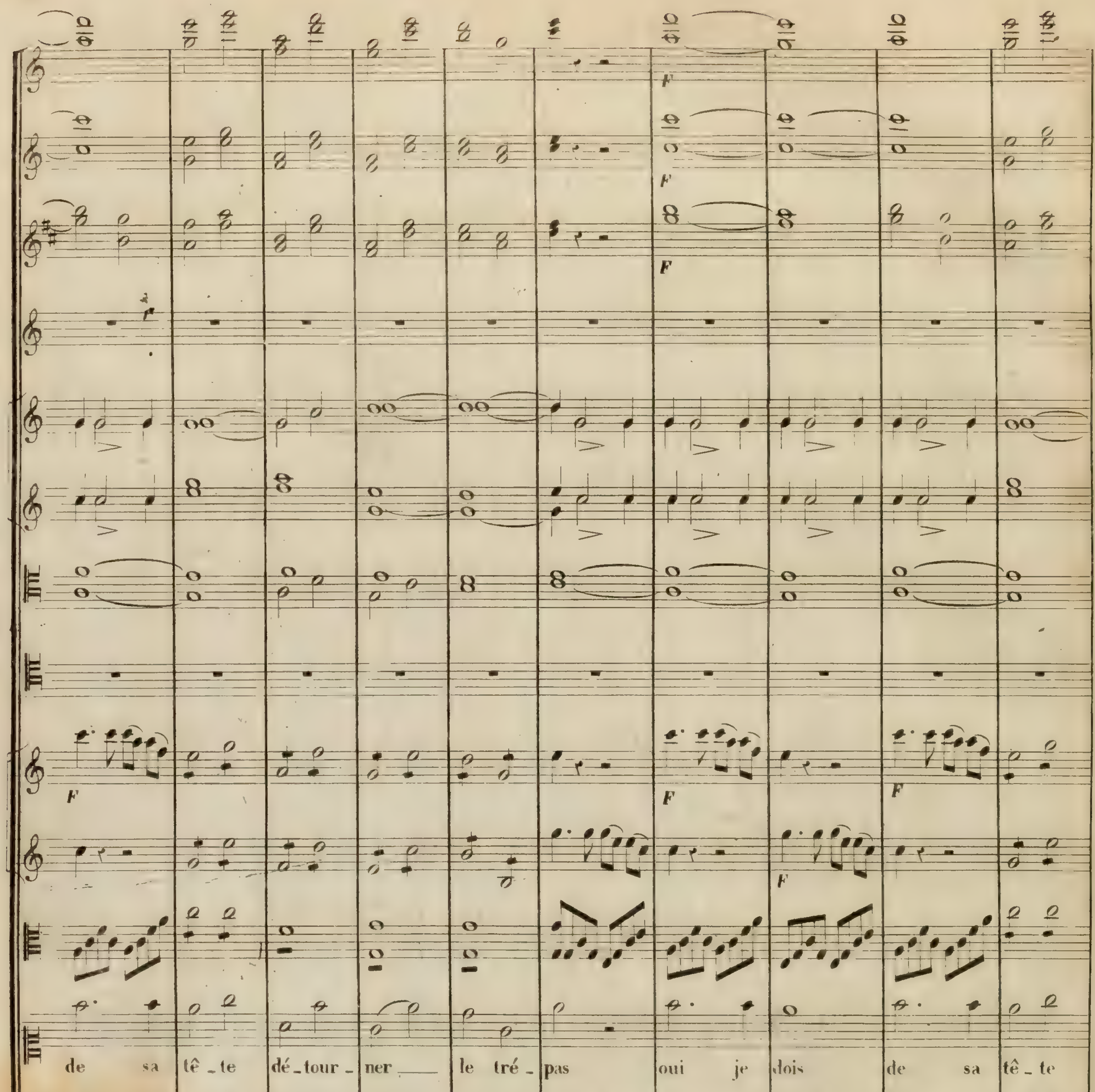

Hautb.
Cl.
Crs en UT
Bns
cres
P
j'aime oui je l'ai _ me oui je l'ai _ me et main _ te _ nant plus que je crois
son _ gez à vo _ tre
son _ gez à vo _ tre
Cl.
Crs en UT
Bns
père é _ cou _ tez sa pri _ è _ _ re il n'a dans sa mi _ sè _ re que vous seule i _ ci
père é _ cou _ tez sa pri _ è _ _ re il n'a dans sa mi _ sè _ re que vous seule i _ ci

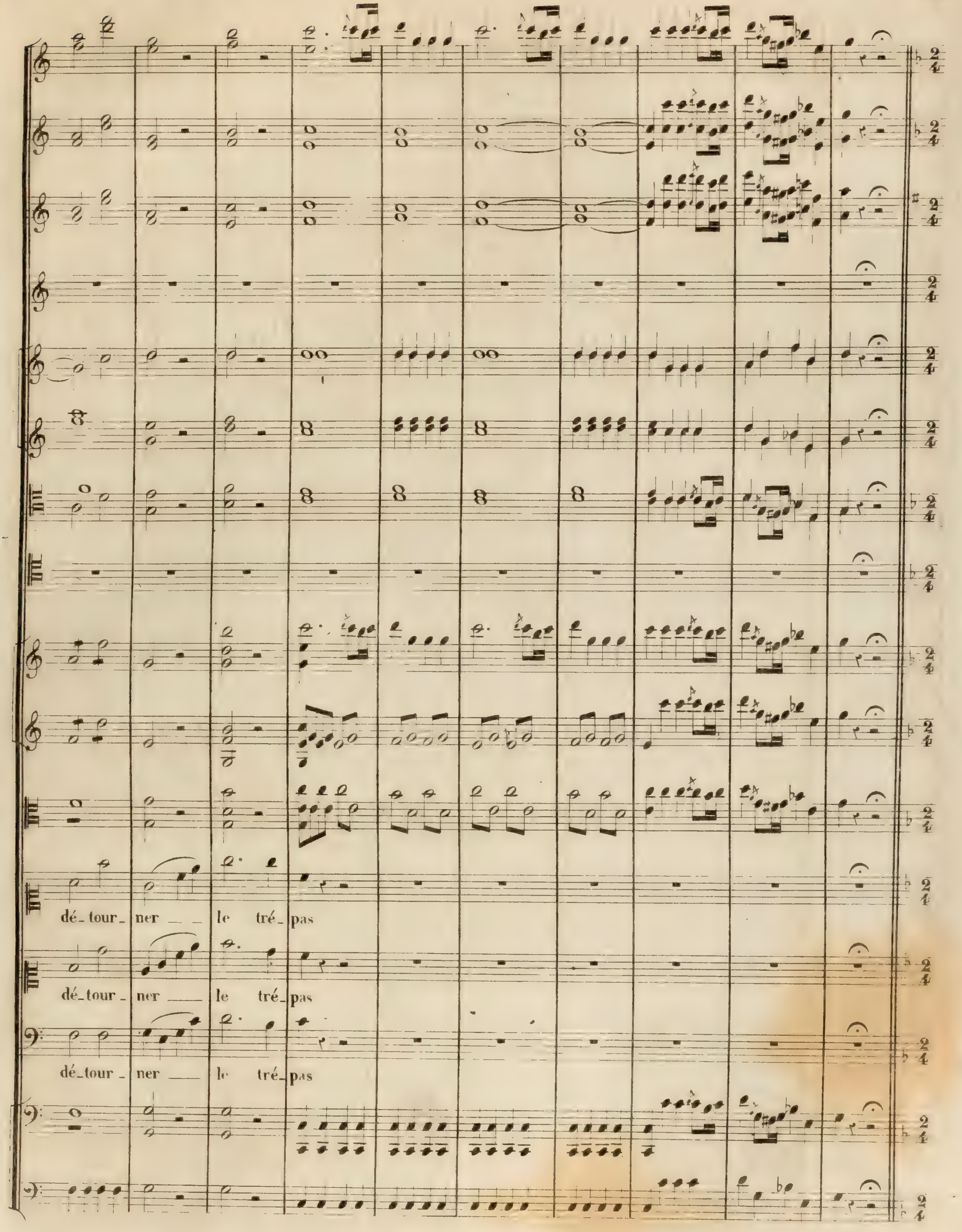

Fl.
Hautb.
Cl.
dolce
Tromp.
Cors en FA
P
Cors en UT.
P
Bns
P
dolce
Tromb.
Fz P
oui de mon pau_vre pè - - re j'entends la voix si chère il n'a dans sa mi - sè - re que moi seule i_ci
bas é_coutez sa pri - è - - re il n'a dans sa mi - sè - re que vous que vous seule i_ci
bas é_coutez sa pri - è - - re il n'a dans sa mi - sè - re que vous que vous seule i_ci
Cme la C-B

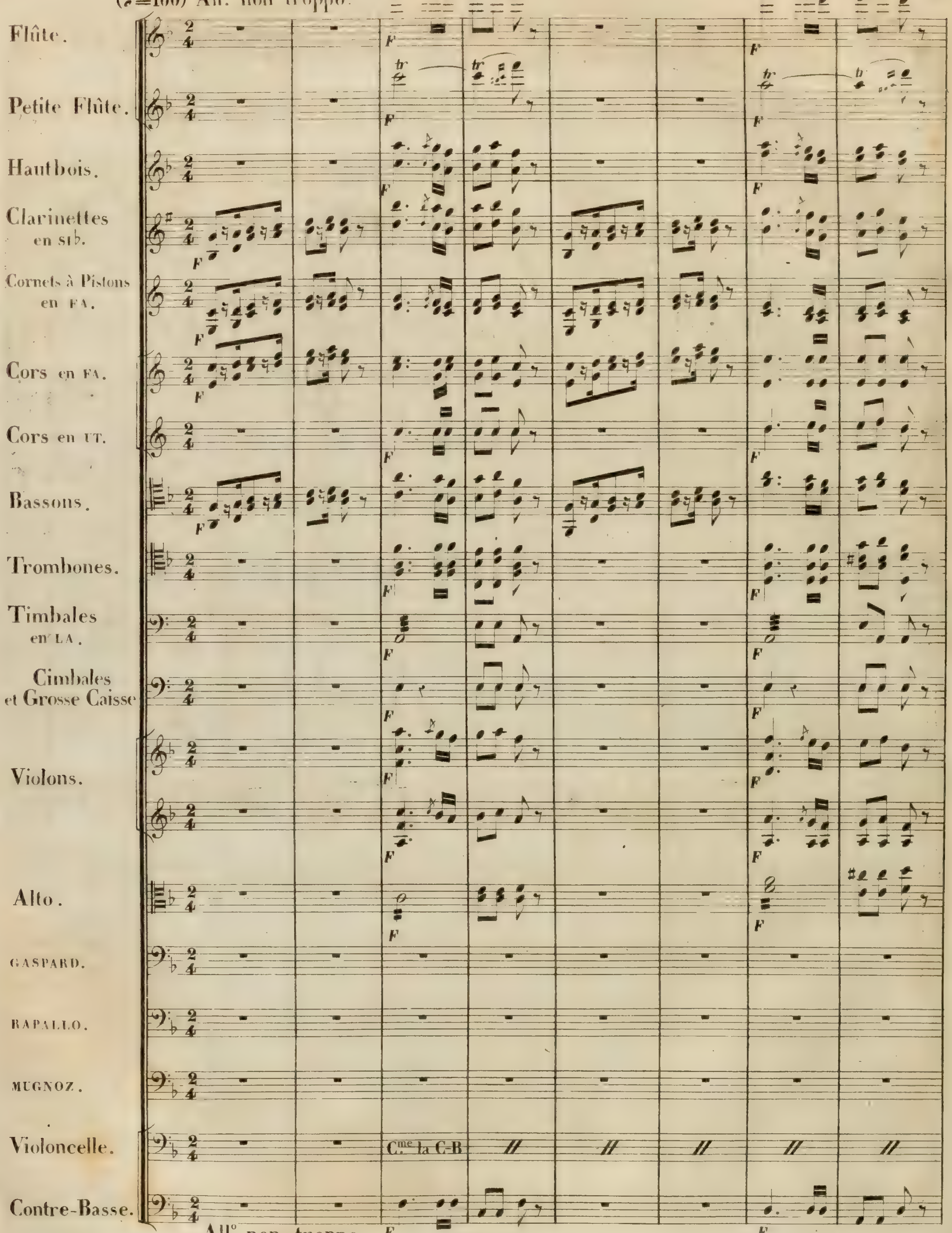

Fl.
Hautb.
Cl.
Tromp.
Cors en FA
Cors en UT.
Bons.
Fz P
Fz P
Fz P
bas | et lorsquelatem | pê _ _ _ te | par cet hymen s'ar | rê _ _ te moi | j'irais sur sa | tê _ te appe _
bas et lorsque | la tem _ pê _ te | par cet hymen s'ar | rê _ _ te | voulez vous sur sa | tê _ te appe _ | ler appe _
bas et lorsque | la tem _ pê _ te | par cet hymen s'ar _ | rê _ _ te | voulez vous sur sa | tê _ te appe _ | ler appe _
Cme la C-B.
Fz P

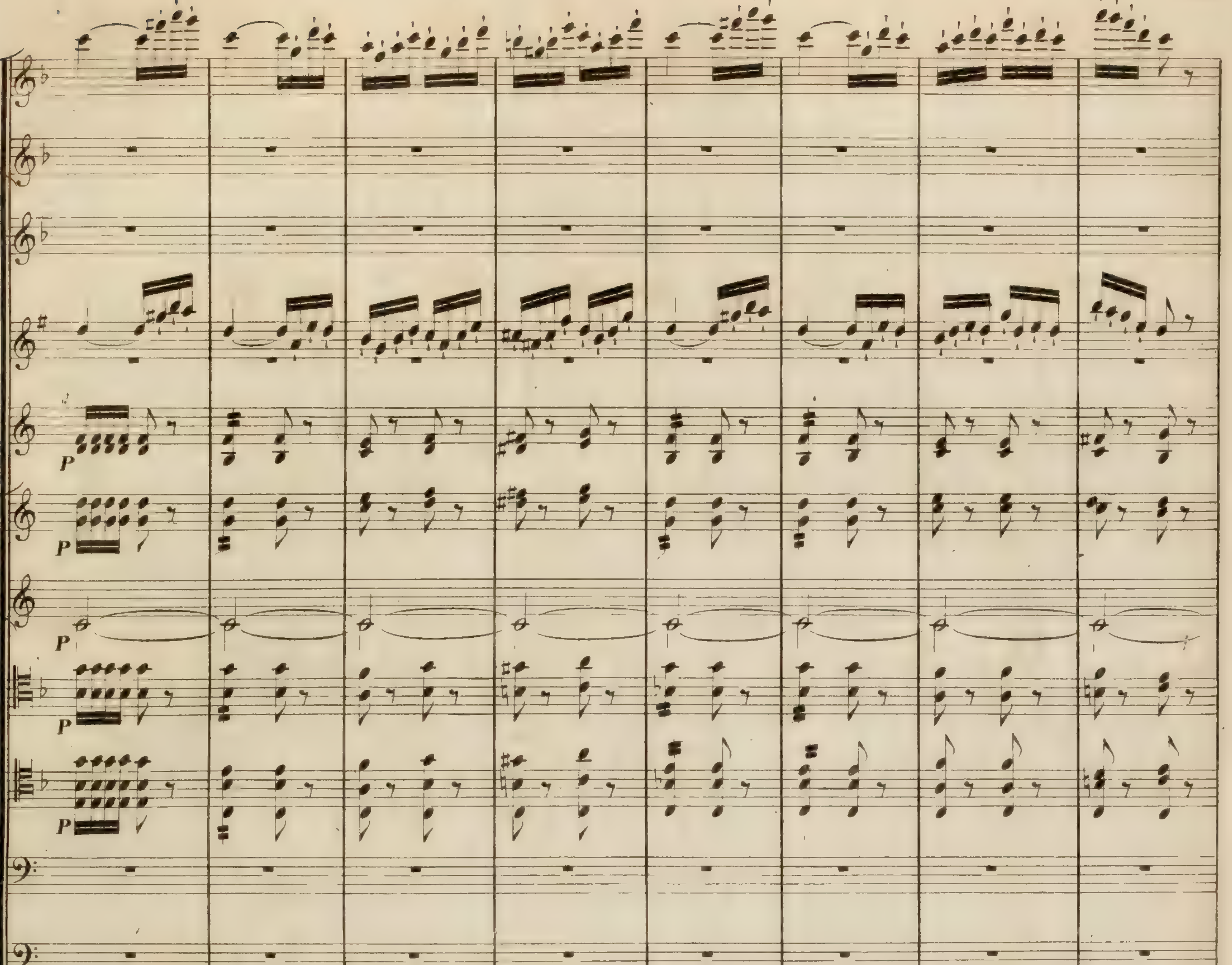

cres
-ler le tré-pas et lorsque la tem-pê - - te par cet hymen s'ar-rê - te moi j'i -
-ler le tré-pas songez à vo-tre pè-re et lorsque la tem-pê - te par cet hymen s'ar-rê - te
-ler le tré-pas songez à vo-tre pè-re et lorsque la tem-pê - te par cet hymen s'ar-rê - te

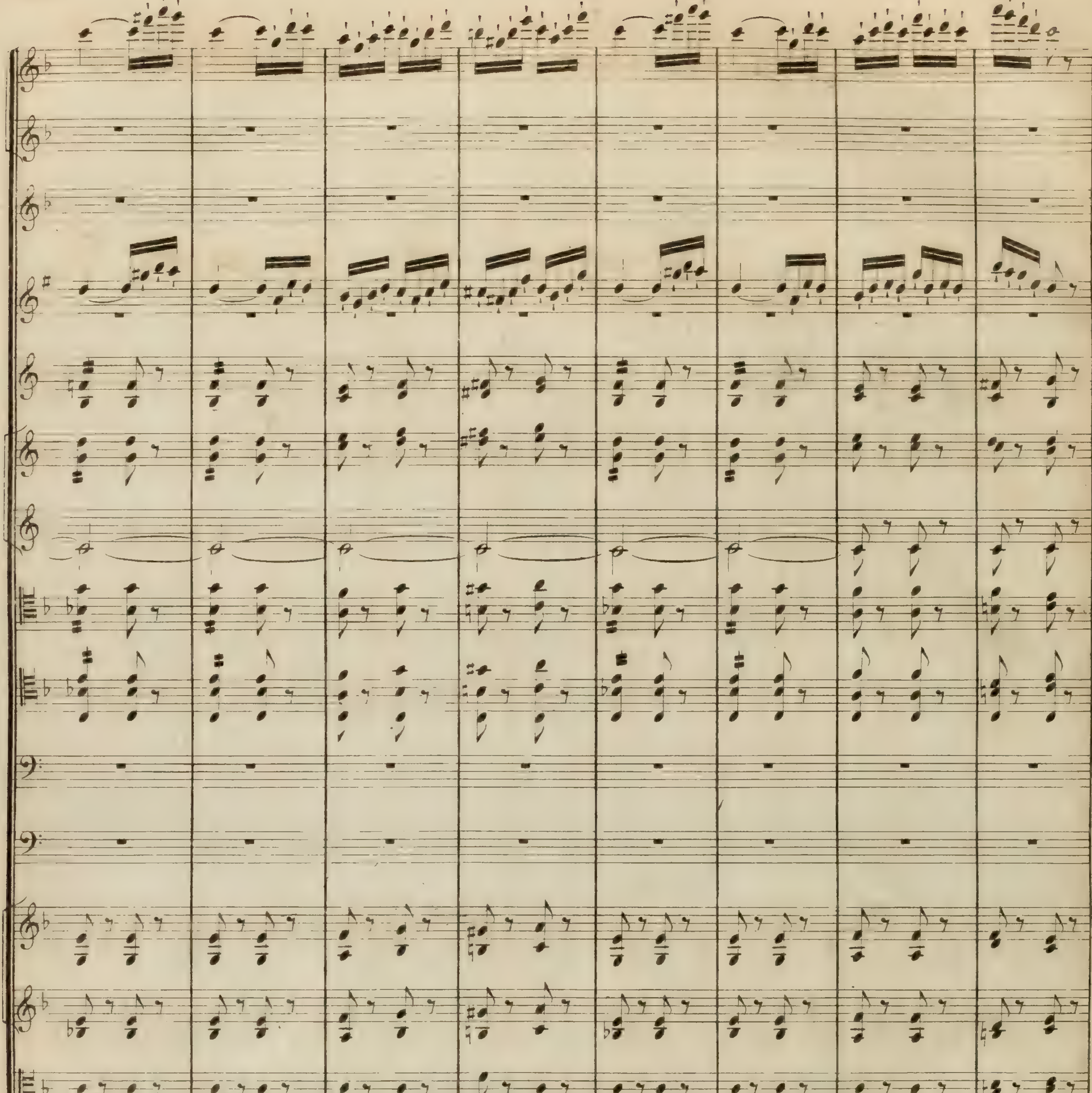

Plus vite
P
F
Fz
je dois de sa tê_te dé_tour_ner dé_tour_ner le tré_pas oui je dois
vou_lez vous sur sa tê_te voulez vous sur sa tête appe_ler le tré_pas vous de_vez
vou_lez vous sur sa tê_te voulez vous sur sa tête appe_ler le tré_pas vous de_vez de sa

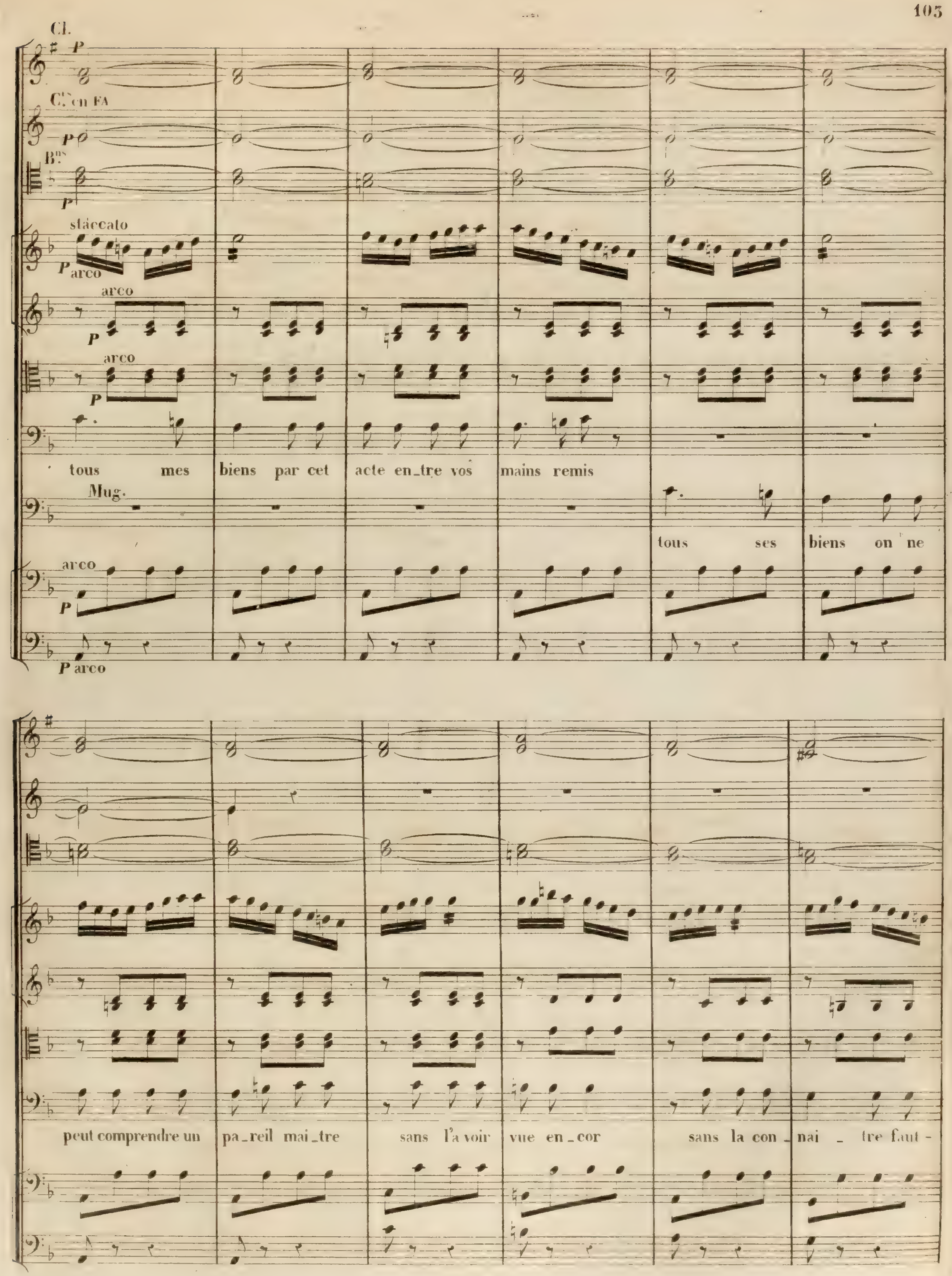

de sa tê _ te dé _ tour _ ner ___ le tré _ pas oui je dois de sa tê _ te
de sa tê _ te dé _ tour _ ner ___ le tré _ pas vous de _ vez de sa tê _ te
tê _ _ te dé _ tour _ ner le tré _ pas vous de _ vez ___ de sa tê _ _ te

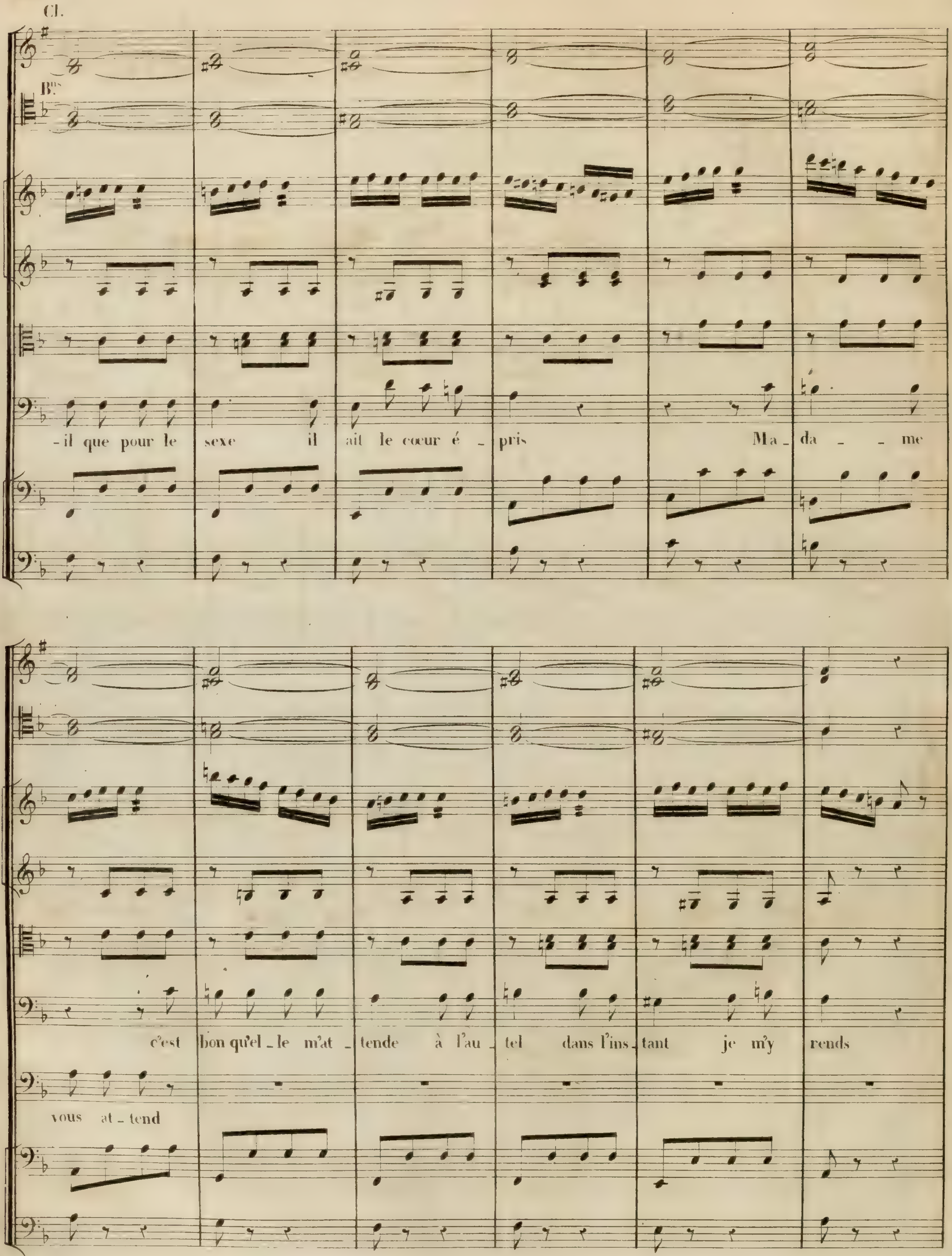

dé_tour_ ner __ le tré_pas
dé_tour_ ner ___ le tré_pas
dé_tour_ ner ___ le tré_pas

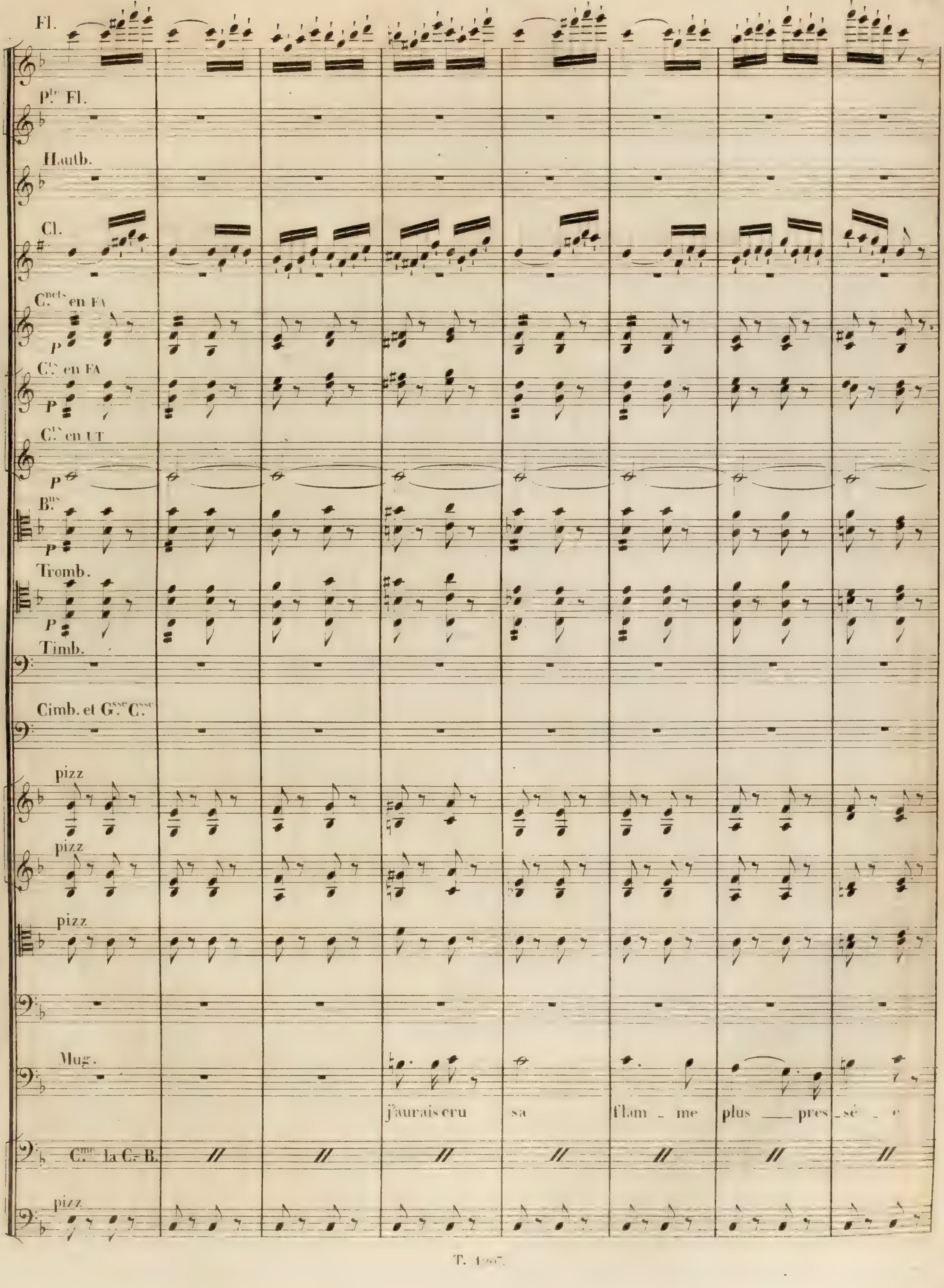

(♩=100) All.° non troppo.
Flûte.
Petite Flûte.
Hautbois.
Clarinettes en SI♭.
Cornets à Pistons en FA.
Cors en FA.
Cors en UT.
Bassons.
Trombones.
Timbales en LA.
Cimbales et Grosse Caisse
Violons.
Alto.
GASPARD.
RAPALLO.
MUGNOZ.
Violoncelle.
Contre-Basse.
C.me la C-B
All.° non troppo.
F

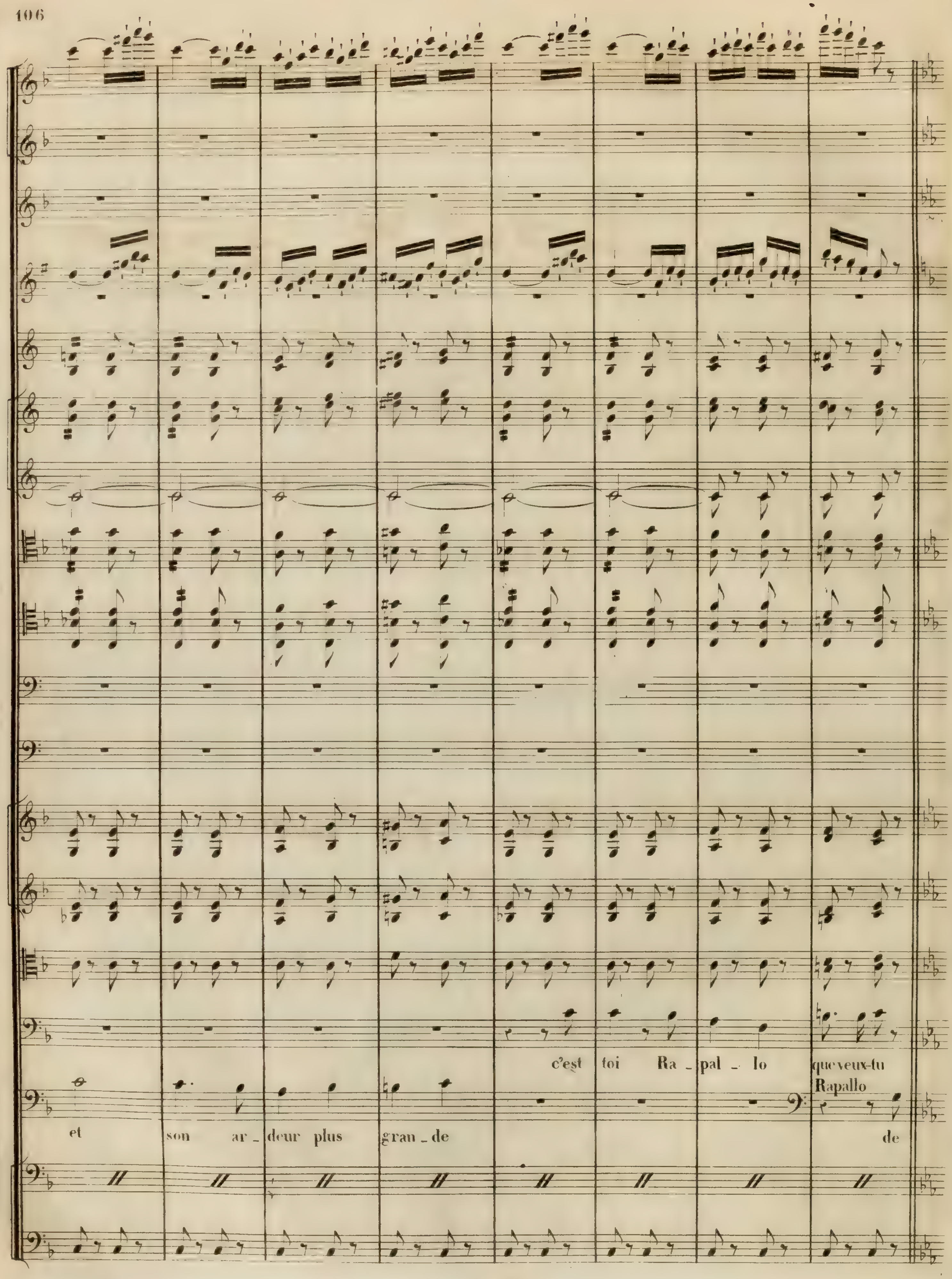

pizz.
pizz.
pizz.
Gasp.
oui tel
Mug.
Le voi _ là ce nou_vel époux qu'il a l'air gra_ci _ eux et doux
pizz.

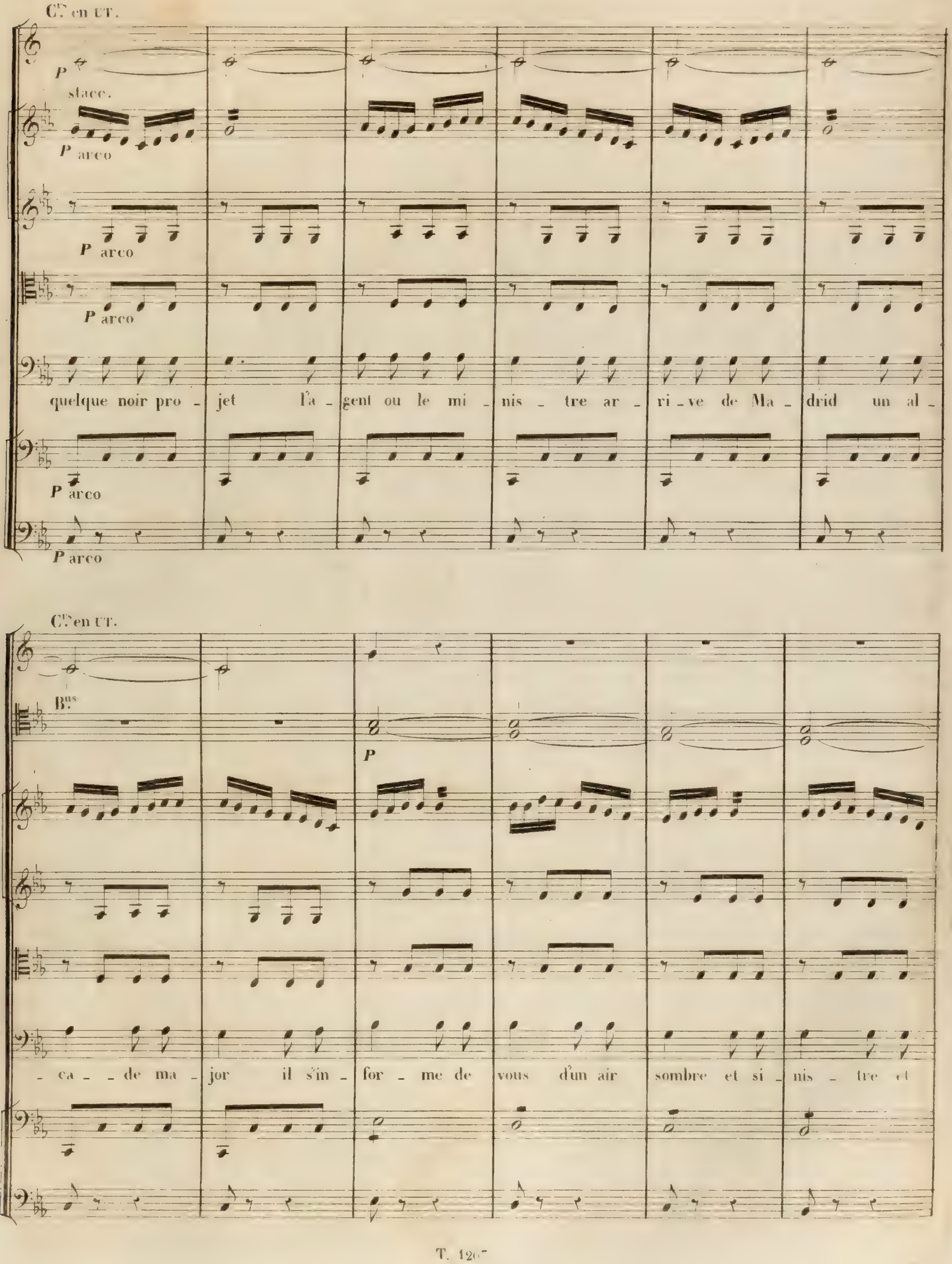

est mon con_trat je re_con_nais et je donne à Bian_ca ma femme et Du_ches_se d'O_lon_ne

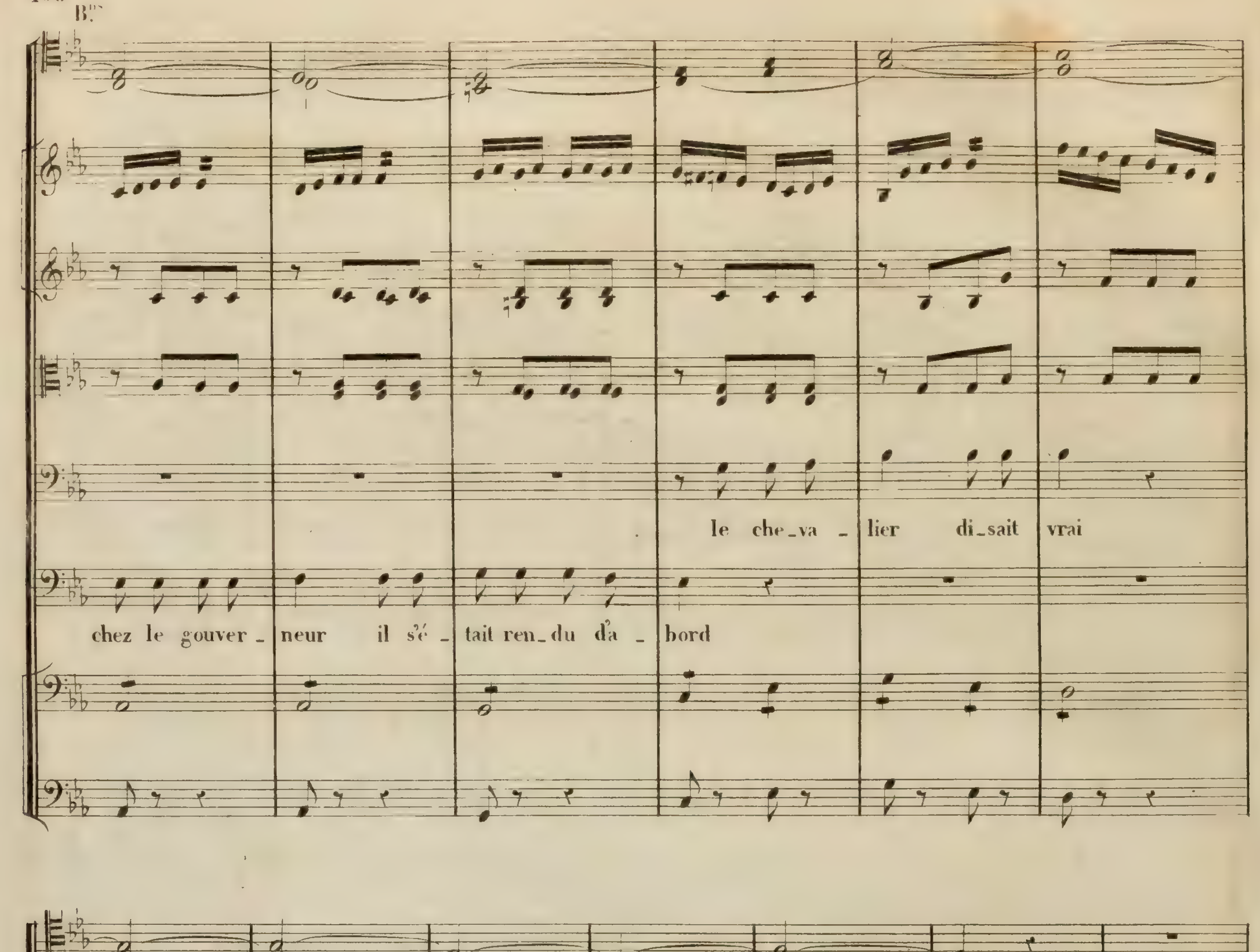

Cl.
P
Cors en FA
P
Bns
P
staccato
P
arco
arco
P
arco
P
tous mes biens par cet acte en_tre vos mains remis
Mug.
tous ses biens on ne
arco
P
P arco
peut comprendre un pa_reil mai_tre sans l'a voir vue en_cor sans la con_nai_tre faut-

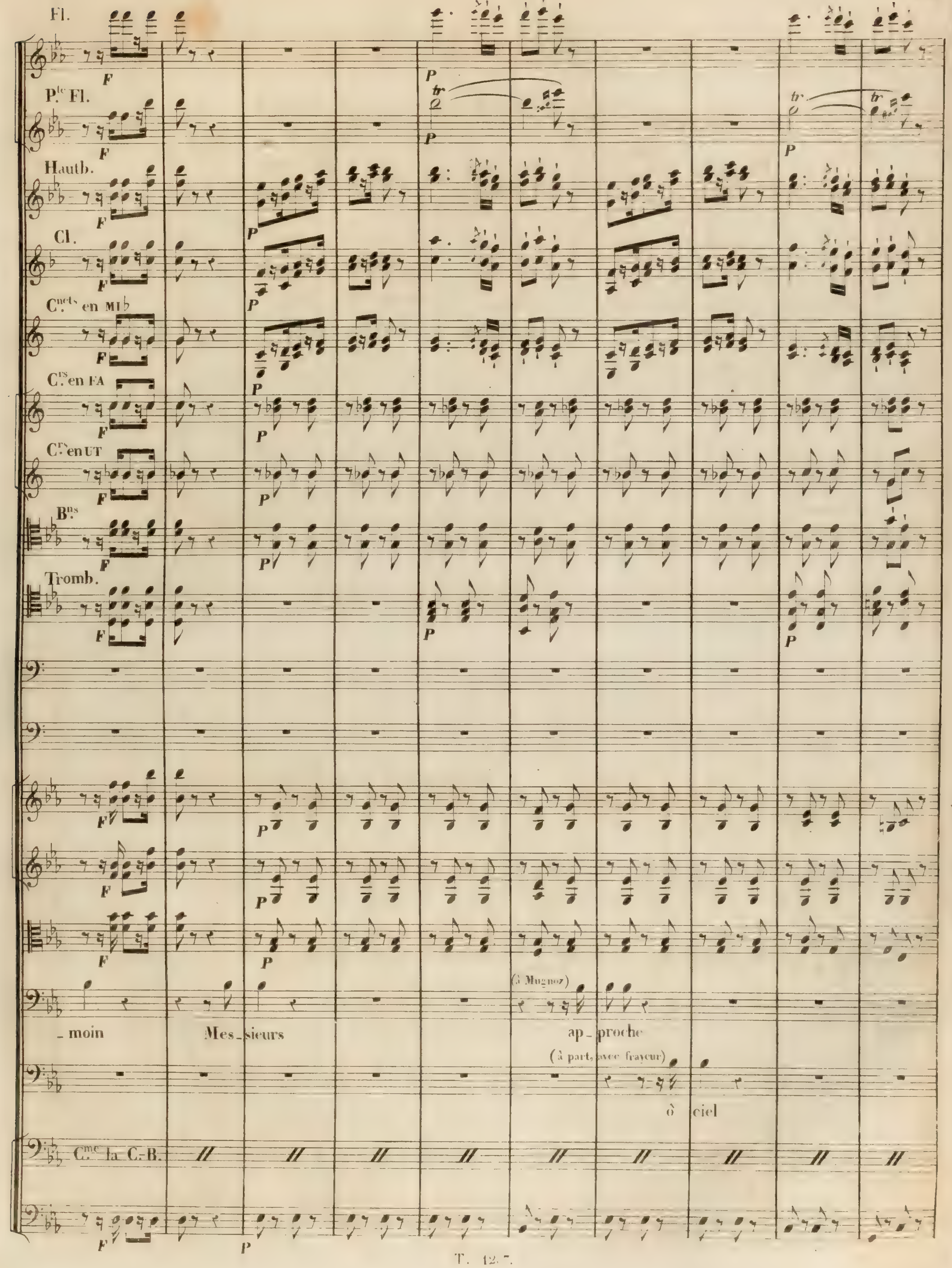

Cl.
Bns.
-il que pour le sexe il ait le coeur é - pris
Ma_ da _ _ me
c'est bon qu'el_le m'at_tende à l'au_tel dans l'ins_tant je m'y rends
vous at_tend

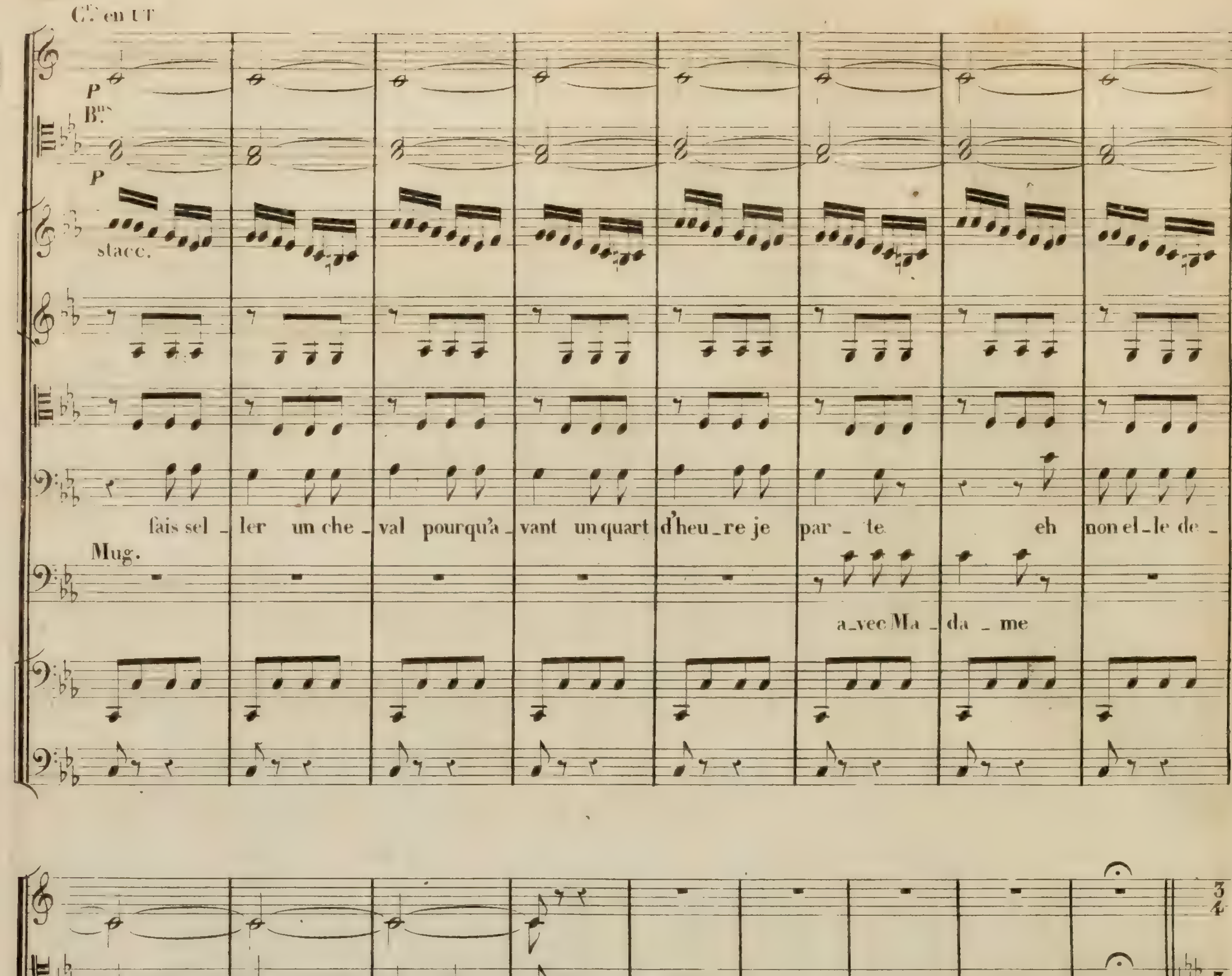

Fl.
P.te Fl.
Hautb.
Cl.
C.nets en FA
p
C.s en FA
p
C.s en UT
p
B.ns
p
Tromb.
p
Timb.
Cimb. et G.sse C.sse
pizz
pizz
pizz
Mug.
j'aurais cru sa flam _ me plus ___ pres _ sé _ e
C.me la C.-B.
pizz

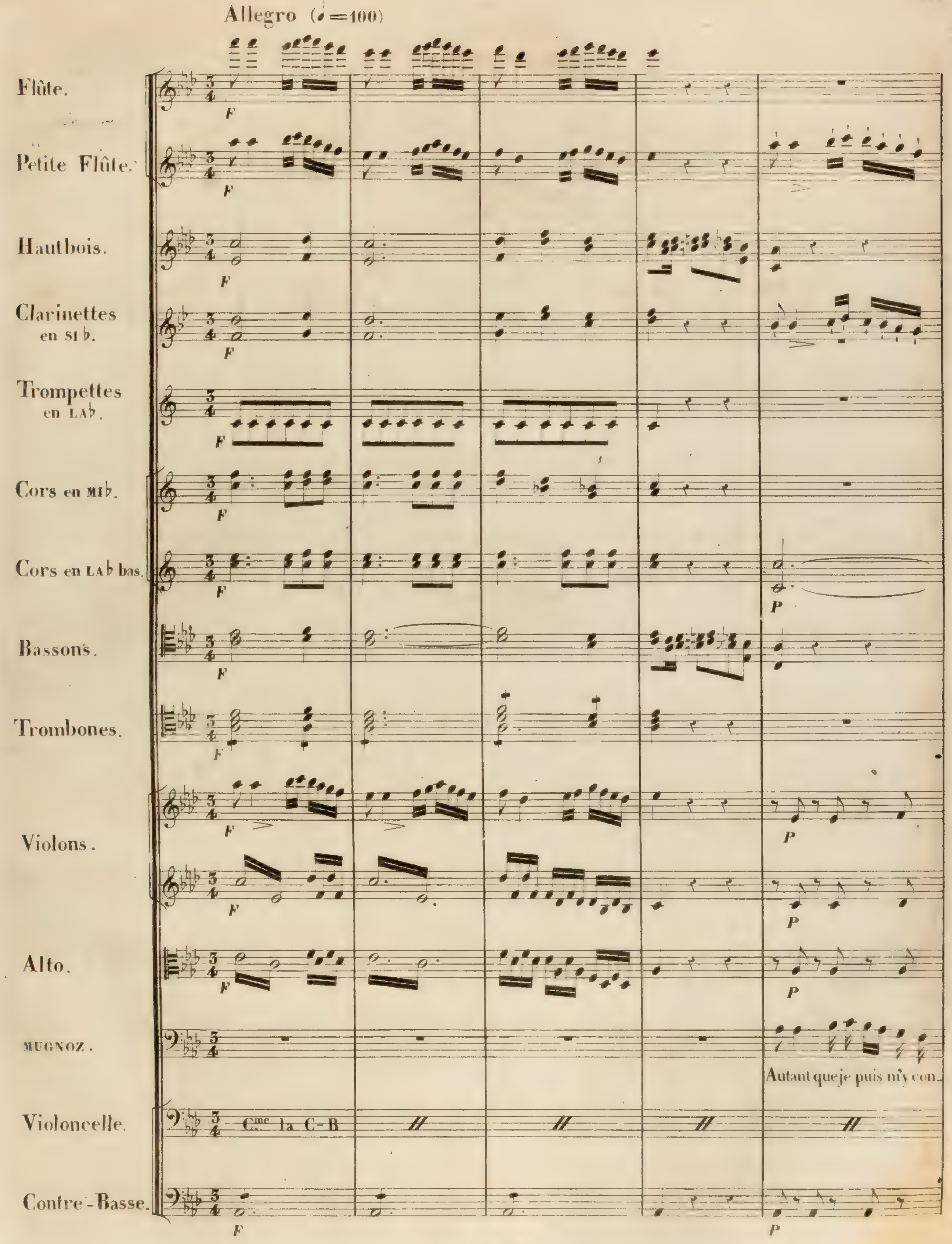

c'est toi Ra _ pal _ lo queveux-tu
Rapallo
et son ar _ deur plus gran _ de de

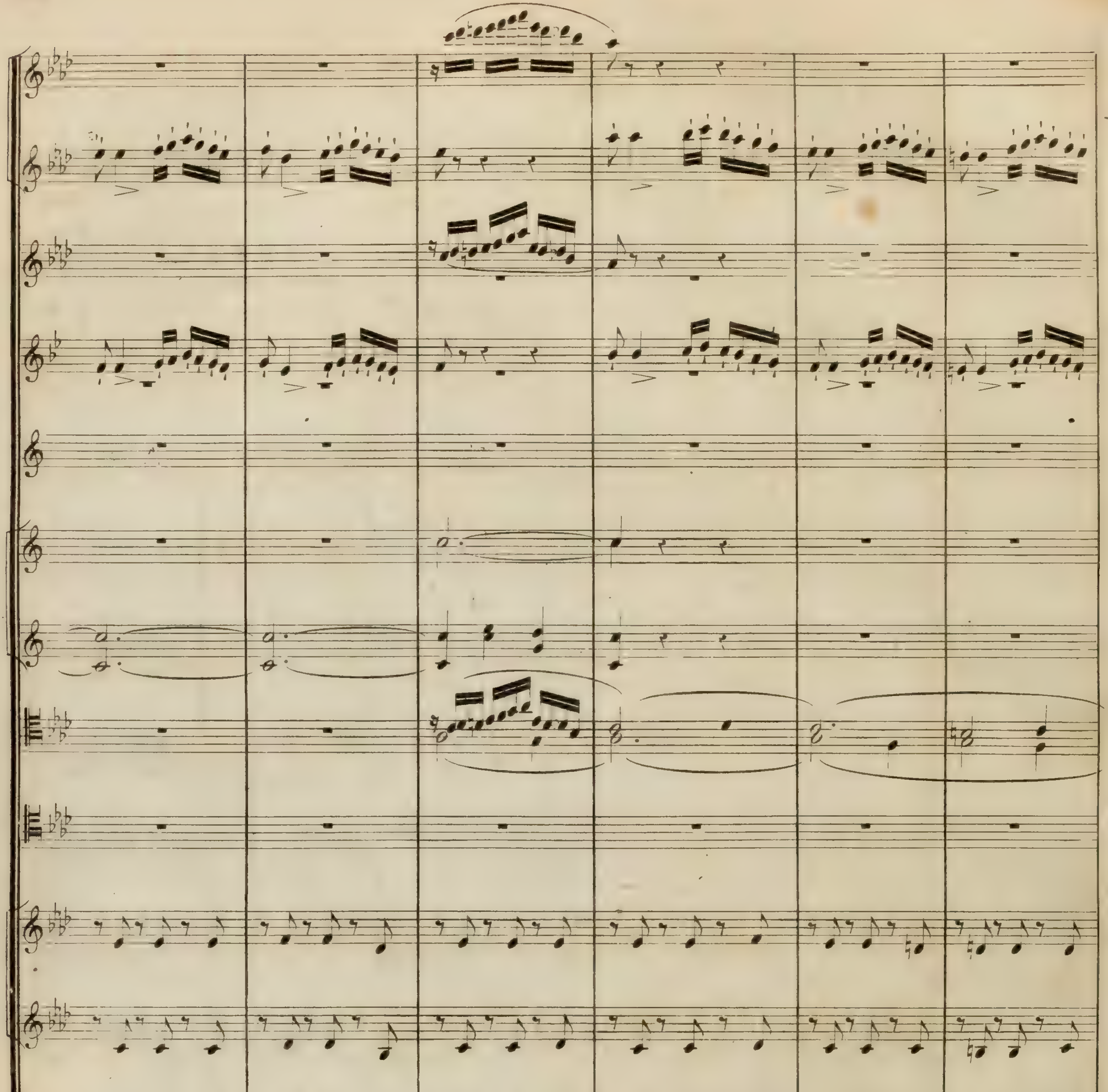

Crs en UT.
stacc.
P arco
P arco
P arco
quelque noir pro _ jet l'a _ gent ou le mi _ nis _ tre ar _ ri _ ve de Ma _ drid un al _
P arco
P arco
Crs en UT.
Bns
P
_ ca _ _ de ma _ jor il s'in _ for _ me de vous d'un air sombre et si _ nis _ tre et

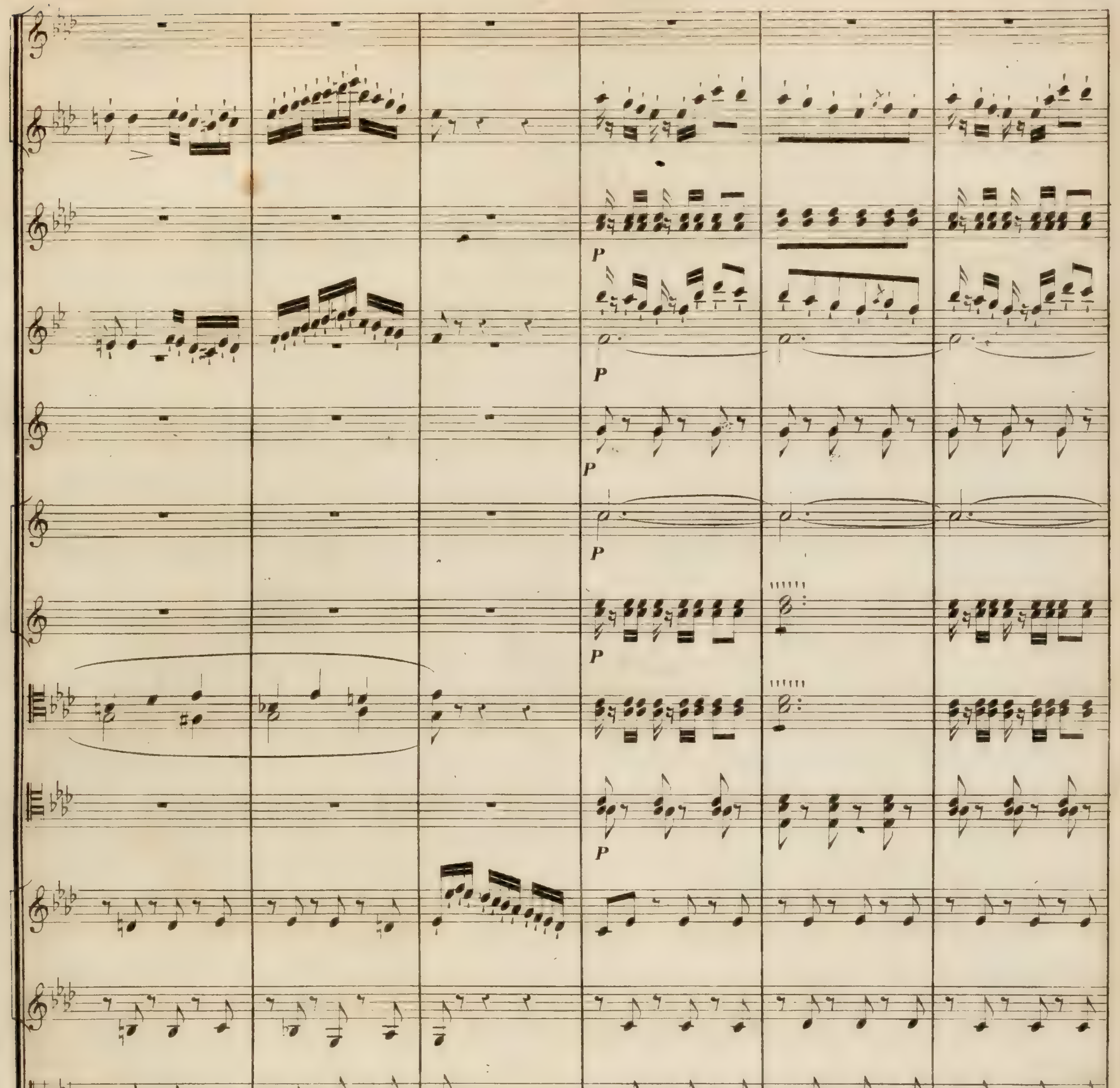

B.ns
le che_va _ lier di_sait vrai
chez le gouver_ neur il s'é _ tait ren_du d'a _ bord
Gaspard
c'est je ga _ ge l'or _ dre de m'arrê _ ter... hâ _ tons ce ma _ ri _ a _ ge tu se _ ras mon té _

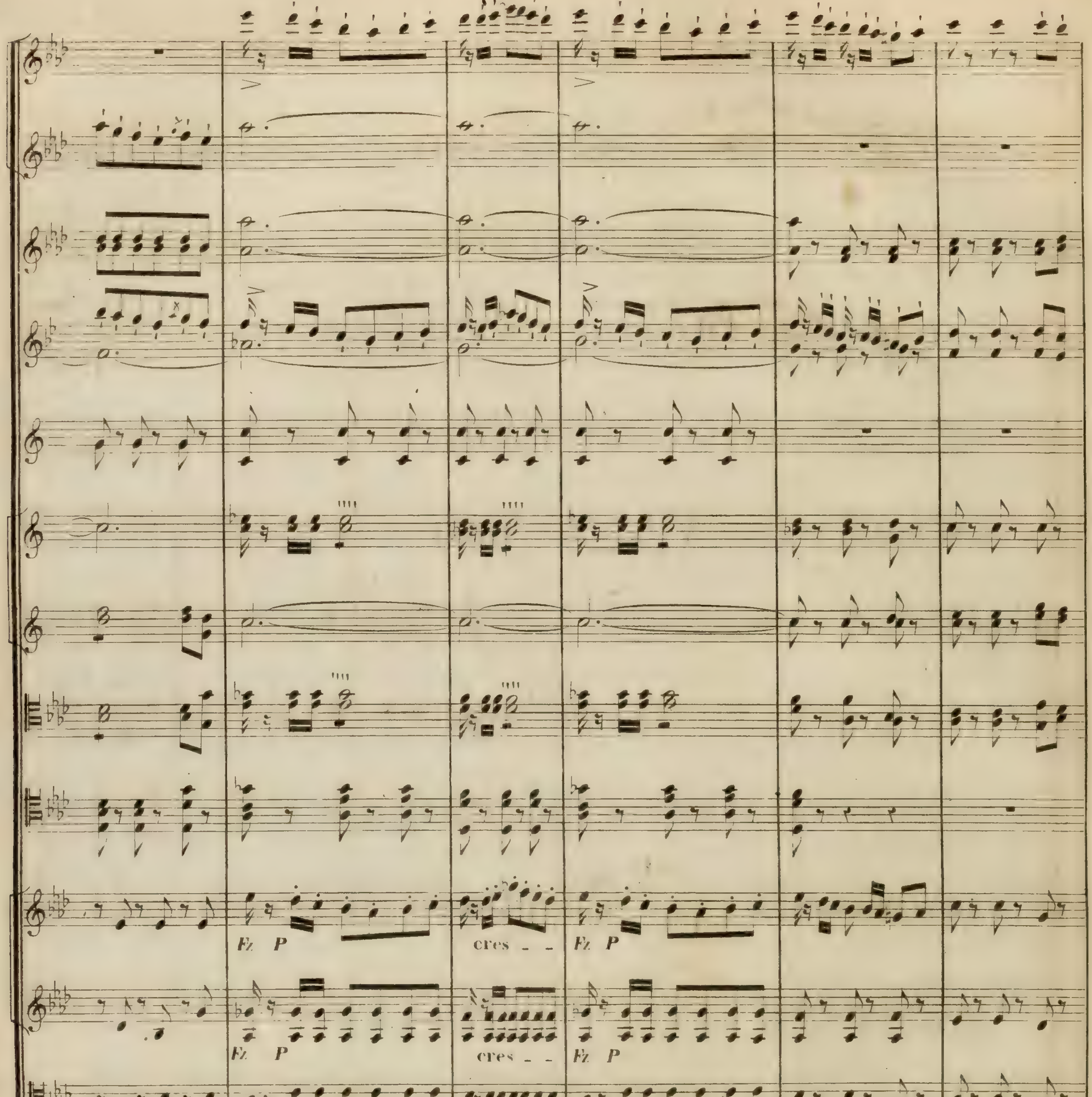

Fl.
P.te Fl.
Hautb.
Cl.
C.nets en MI♭
C.rs en FA
C.rs en UT
B.ns
Tromb.
(à Mugnoz)
_moin
Mes_sieurs
ap_proche
(à part, avec frayeur)
ô ciel
C.me la C.-B.

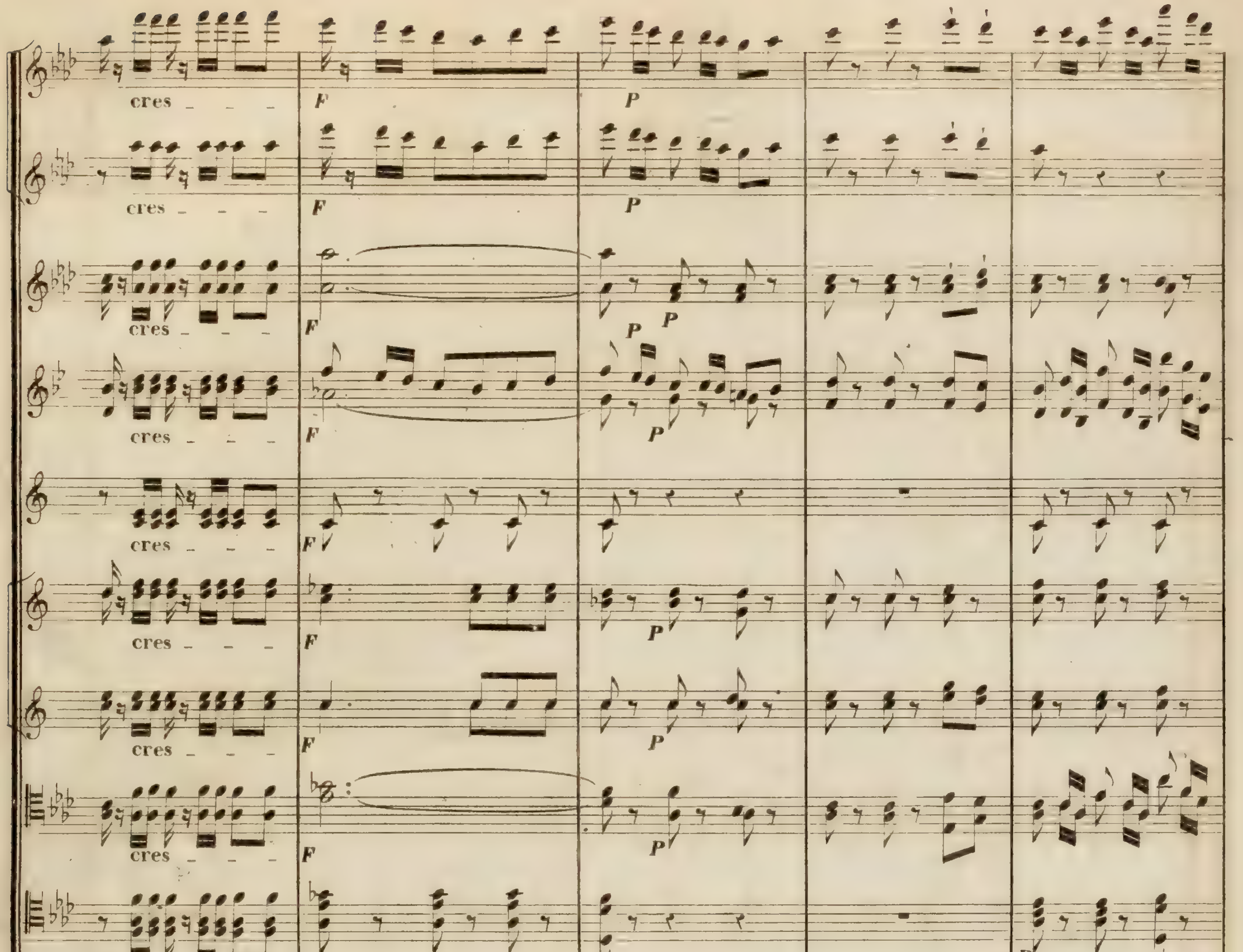

C.rs en UT
B.ns
stacc.
fais sel _ ler un che _ val pourqu'a _ vant un quart d'heu _ re je par _ te eh non el _ le de _
Mug.
a_vec Ma _ da _ me
_ meu _ re je pars seul au sor _ tir de l'au _ tel
seul
seul

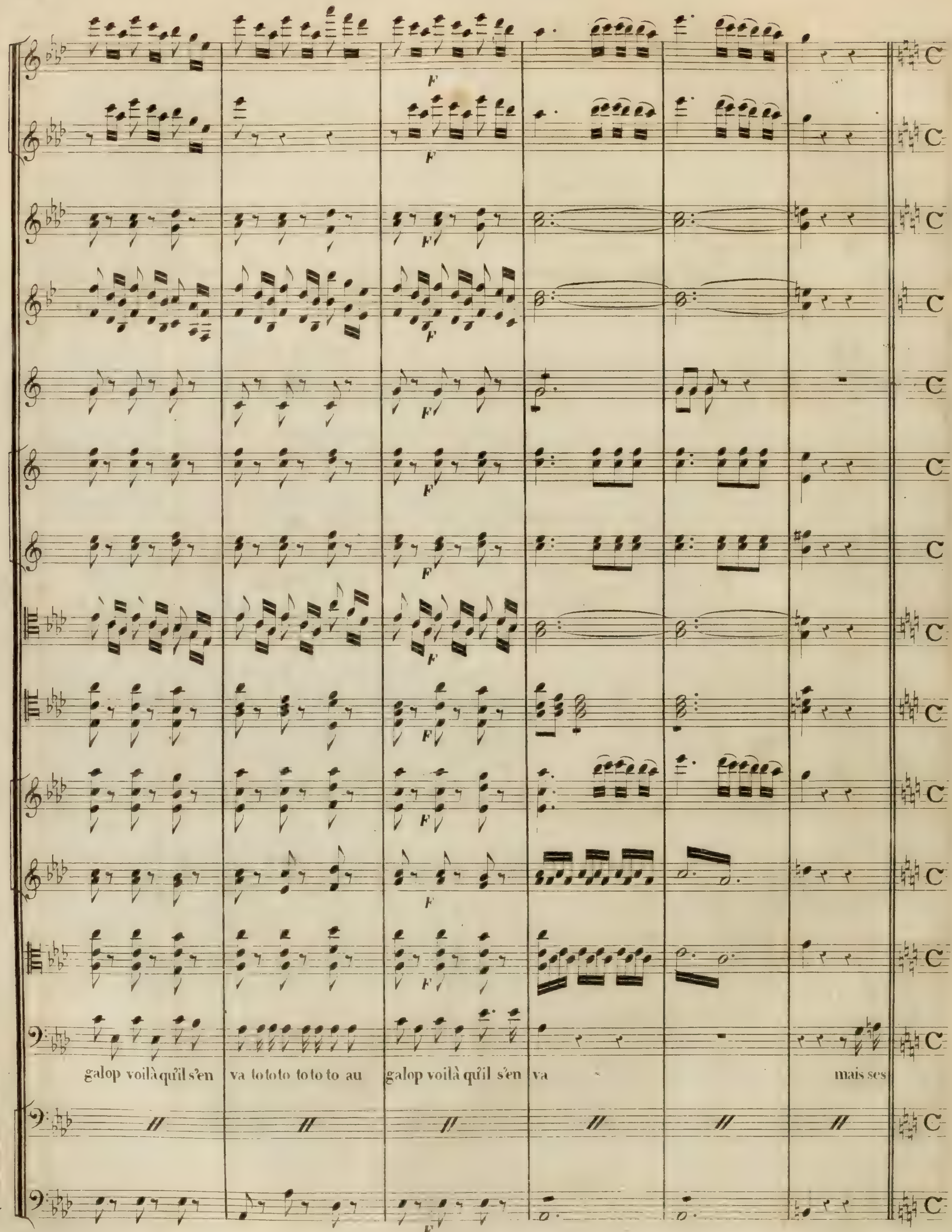

Allegro (♩=100)
Flûte.
Petite Flûte.
Hautbois.
Clarinettes en SI♭.
Trompettes en LA♭.
Cors en MI♭.
Cors en LA♭ bas.
Bassons.
Trombones.
Violons.
Alto.
MUGNOZ.
Autant que je puis m'y con_
Violoncelle.
Cme la C-B
Contre-Basse.

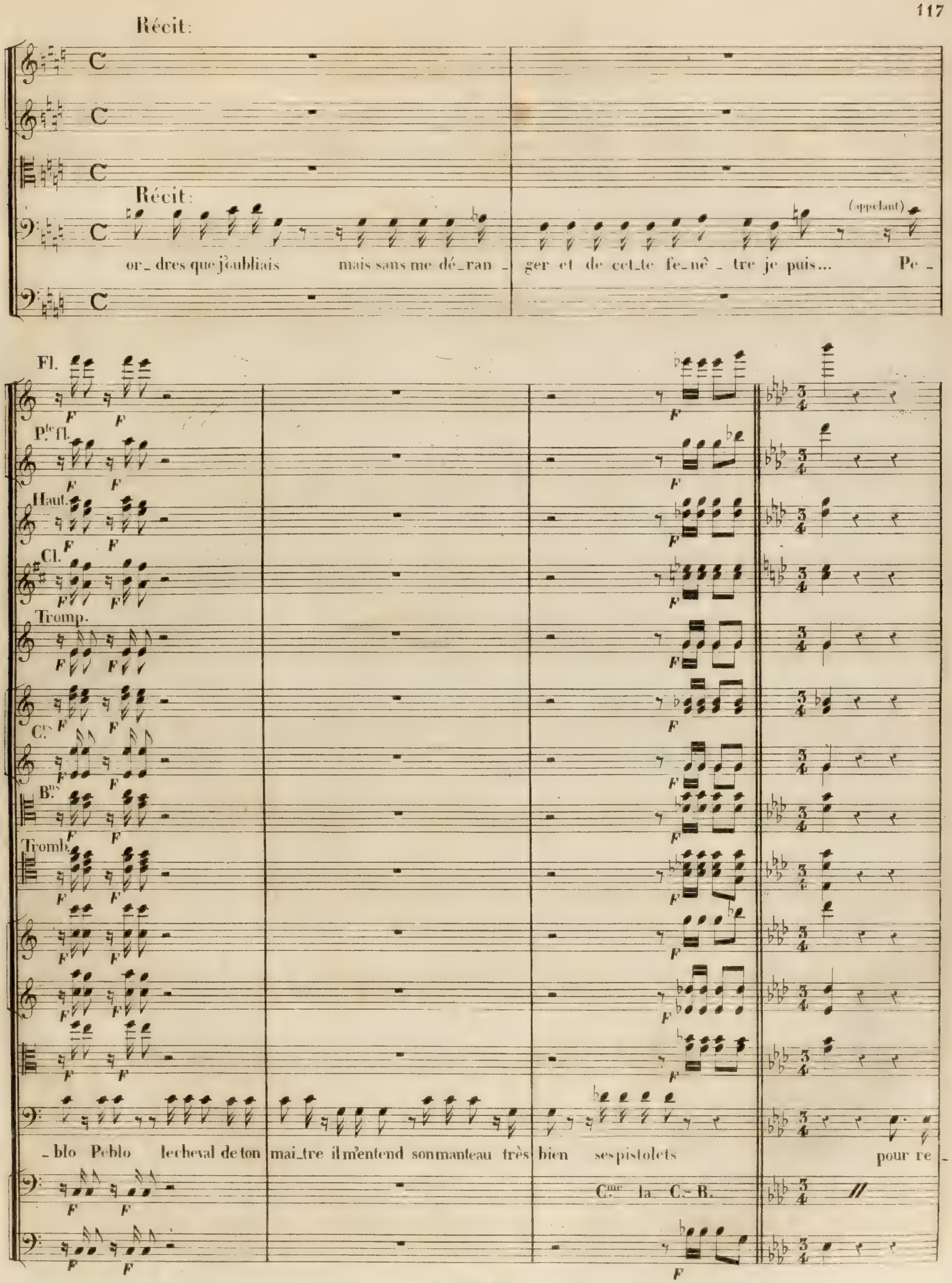

- nai - tre ces Sei - gneurs sont drôlement faits
l'instant où s'éloigne mon mai - tre est l'ins - tant où je reste -

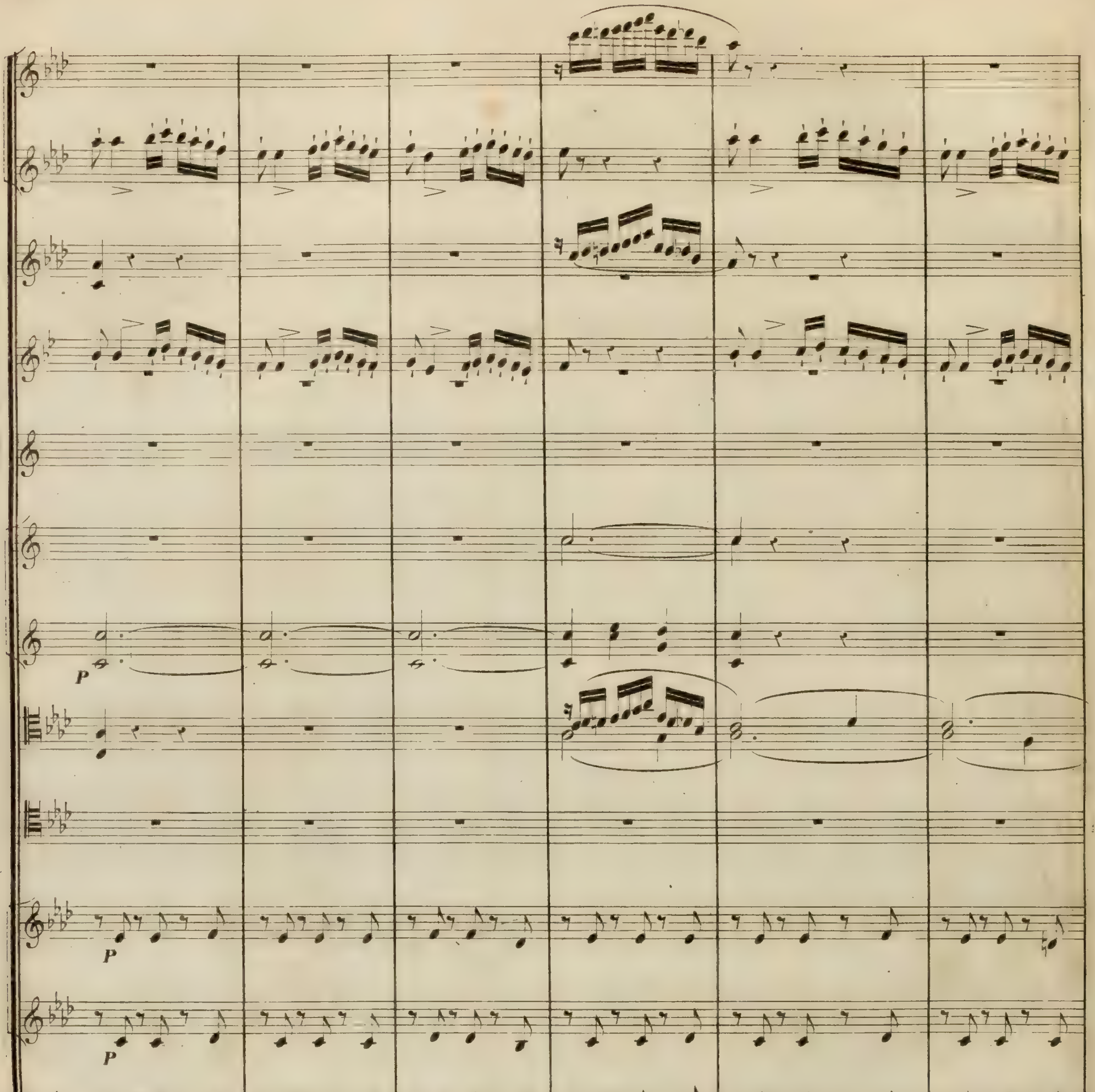

_rais est l'ins_tant où je reste_rais près d'une femme jeune et belle quand l'hymen l'in_

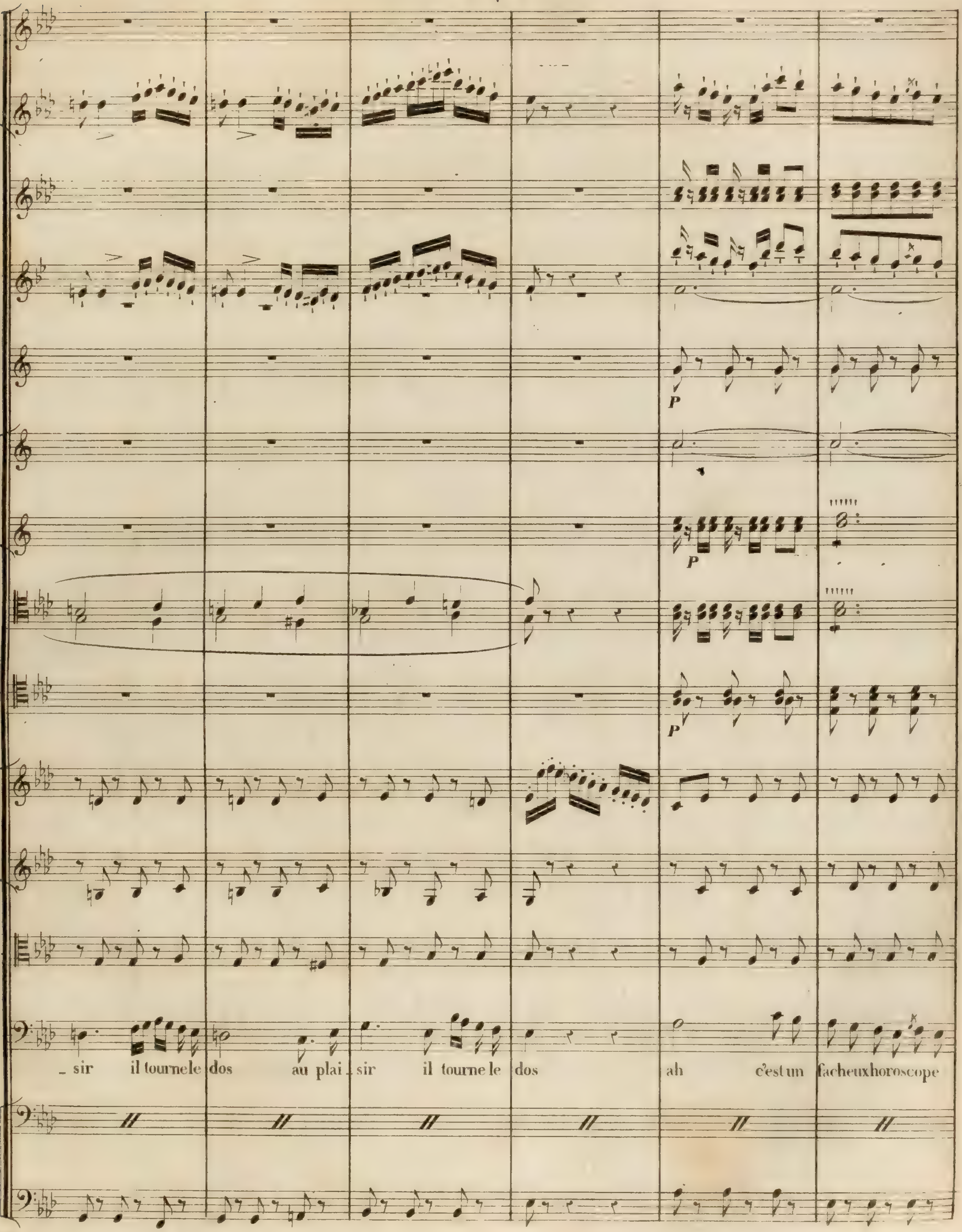

Fz P
cres _ _
Fz P
- vi_te et l'appelle
chez lui quand l'amour l'attend
là
chez lui quand l'amour l'attend
là to to to, to to to au
galop voilà qu'il s'en

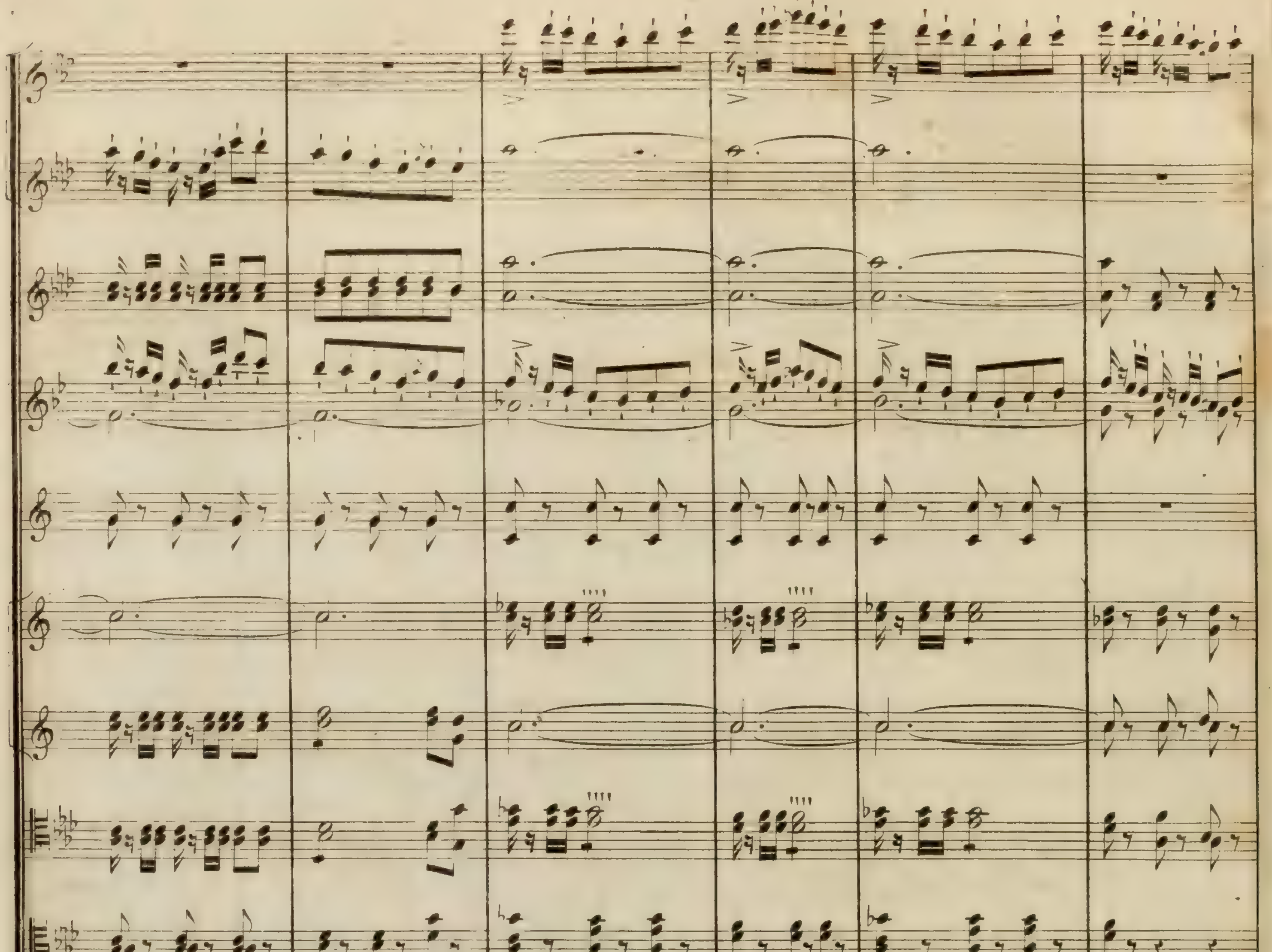

cres
F
P
va
chez lui quand l'amour l'attend
là to to to to to to au
ga_lop voi_là qu'il s'en
va
au

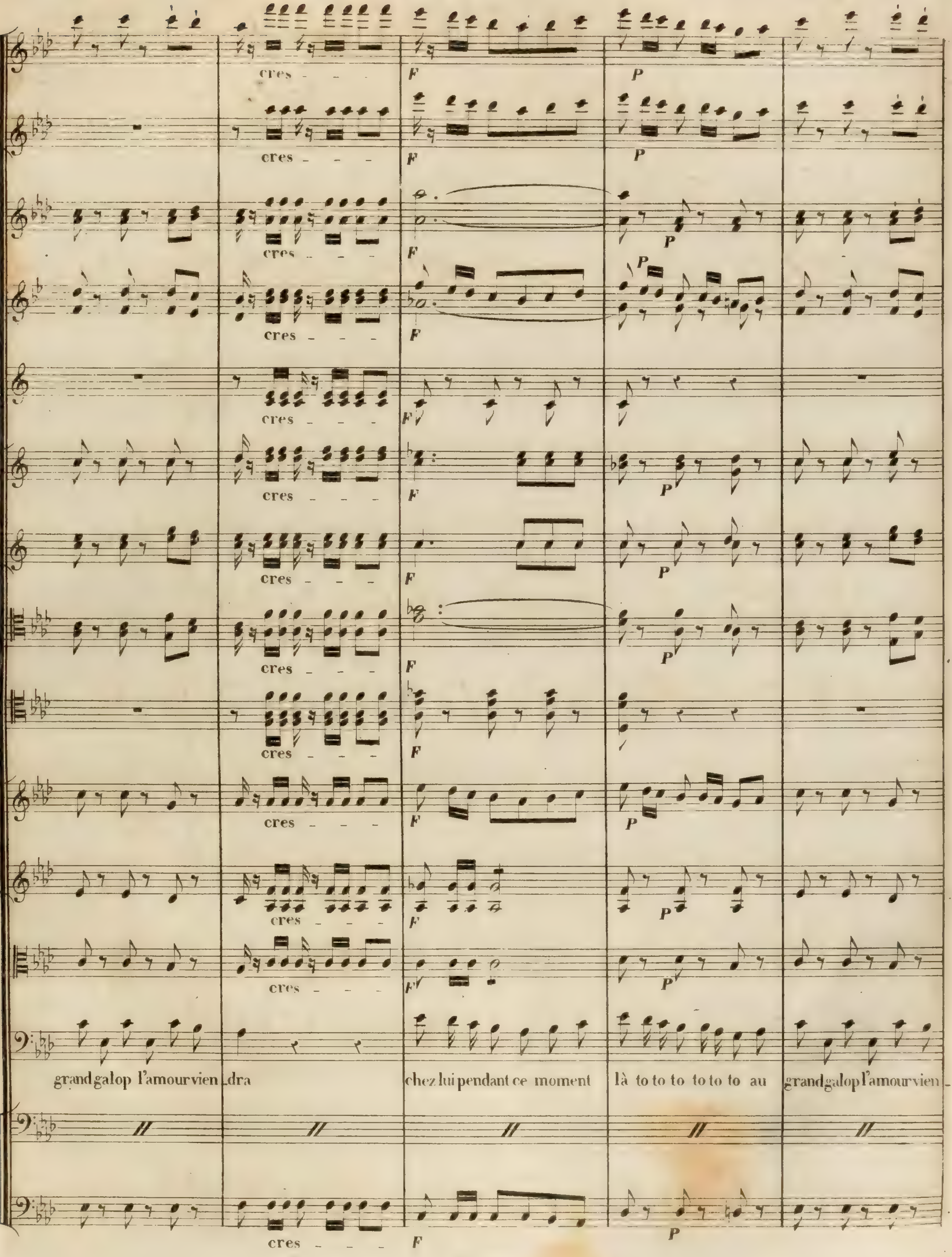

F
galop voilà qu'il s'en
va to to to to to to au
galop voilà qu'il s'en
va
mais ses

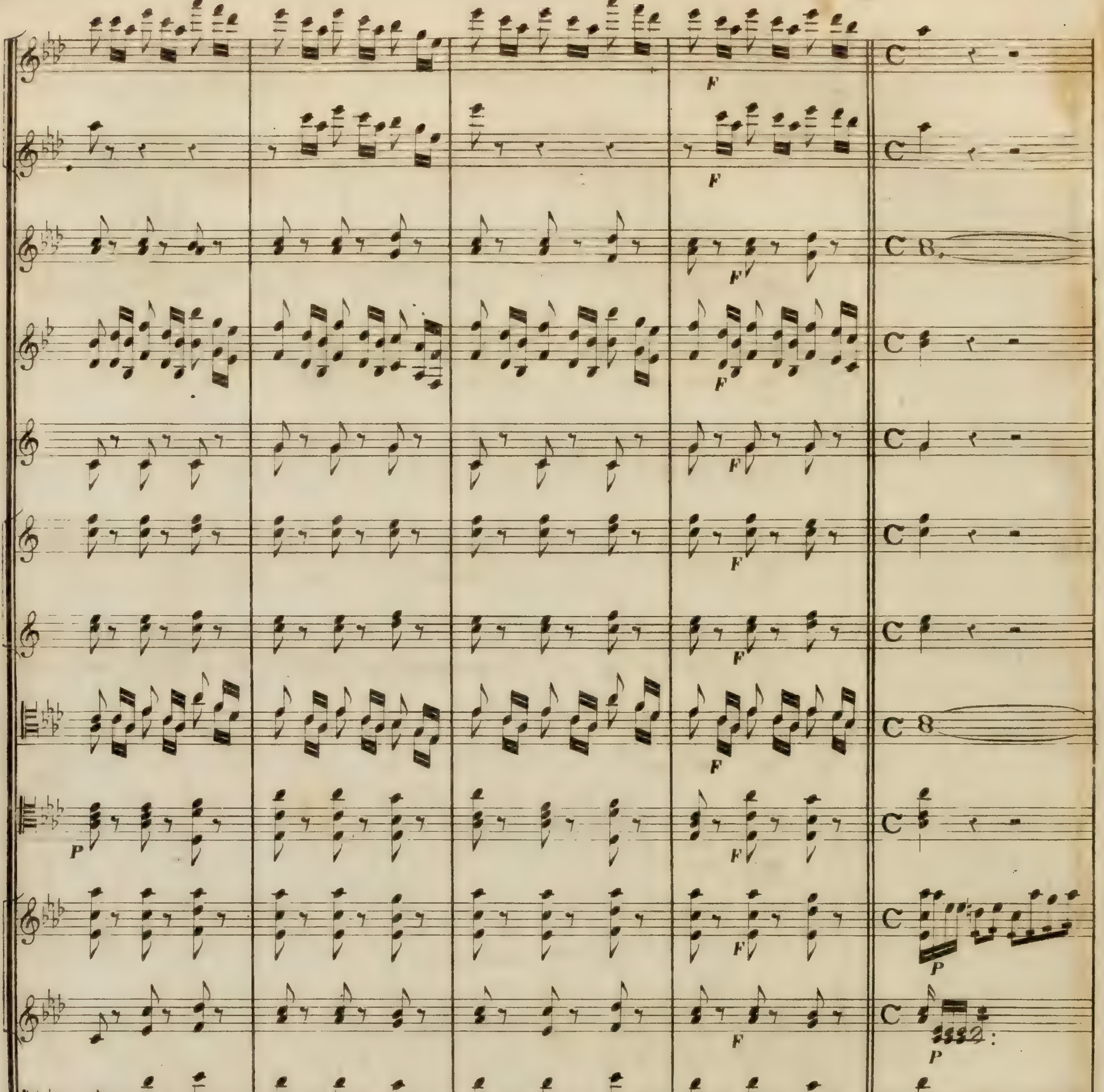

Récit:
Récit:
or_ dres que j'oubliais mais sans me dé_ran _ ger et de cet_te fe_nê _ tre je puis...
(appelant)
Pe _
Fl.
Pte fl.
Haut.
Cl.
Tromp.
Crs
Bns
Tromb.
_ blo Peblo le cheval de ton mai_tre il m'entend son manteau très bien ses pistolets pour re _
Cme la C.- B.

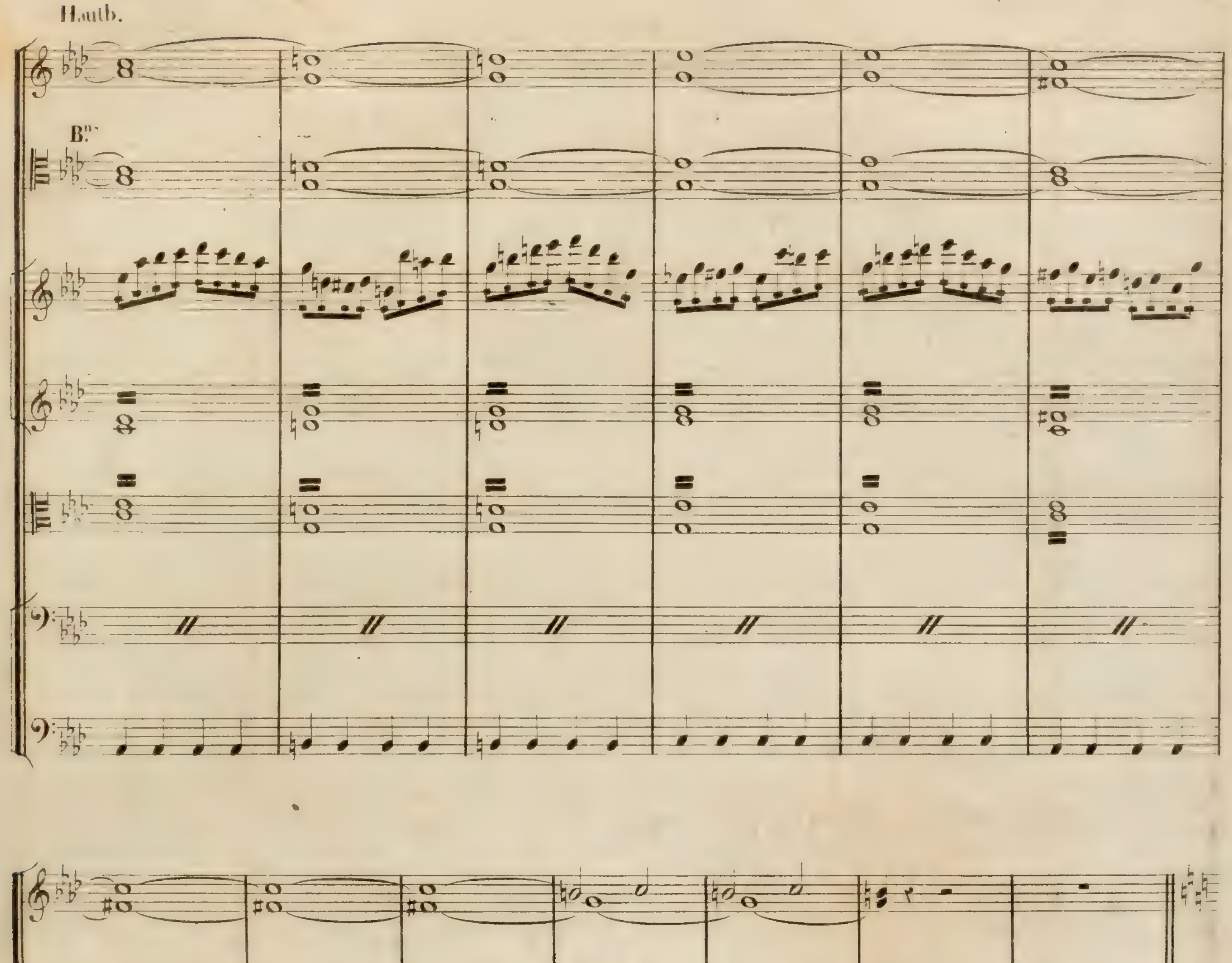

- join_dre sa dul_ci _ né _ e s'il cou _ rait par monts et par vaux
mais dans cette course obsti _ né _ e au plai_

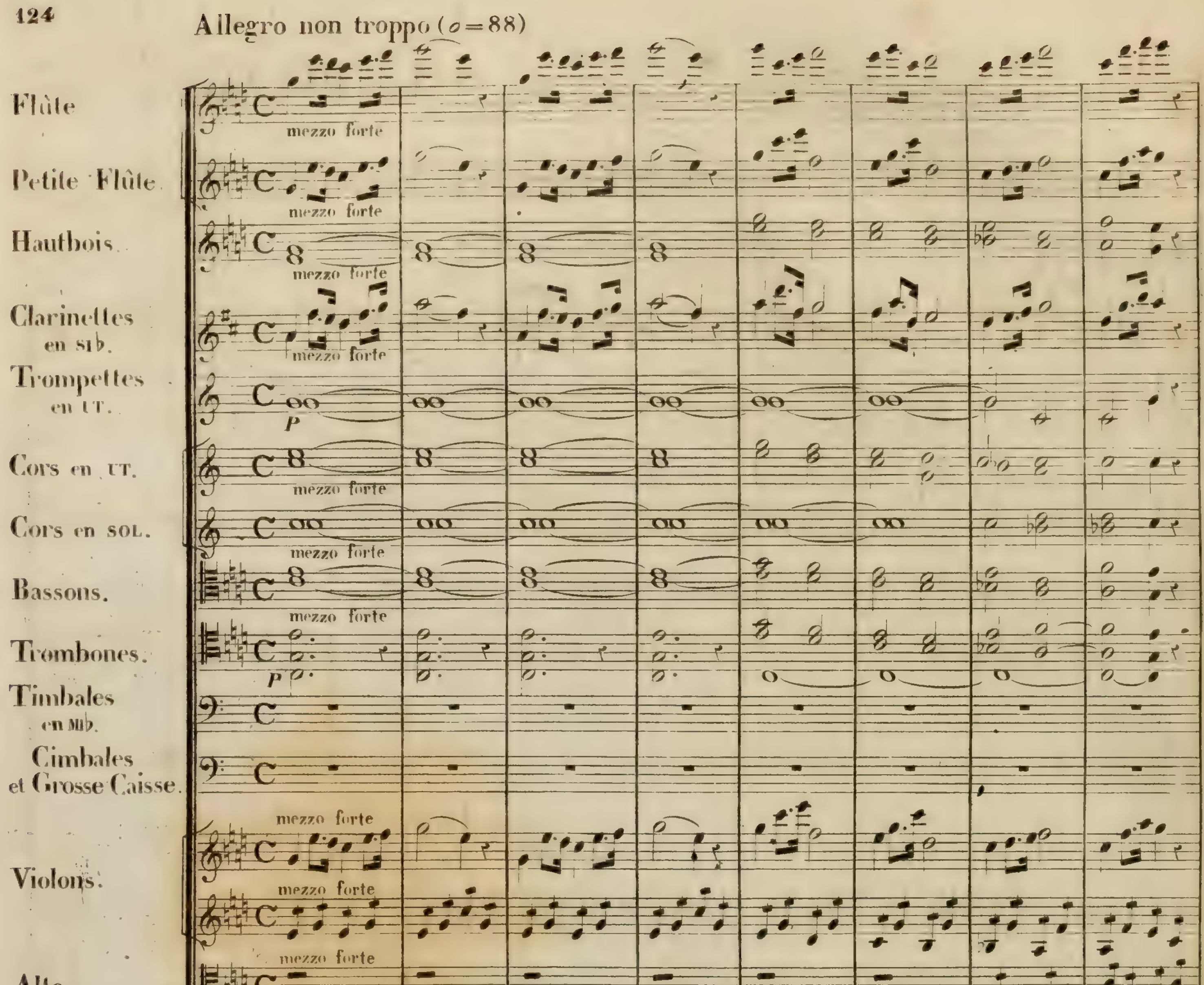

sir il tourne le dos au plai sir il tourne le dos
ah c'est un facheux horoscope
p

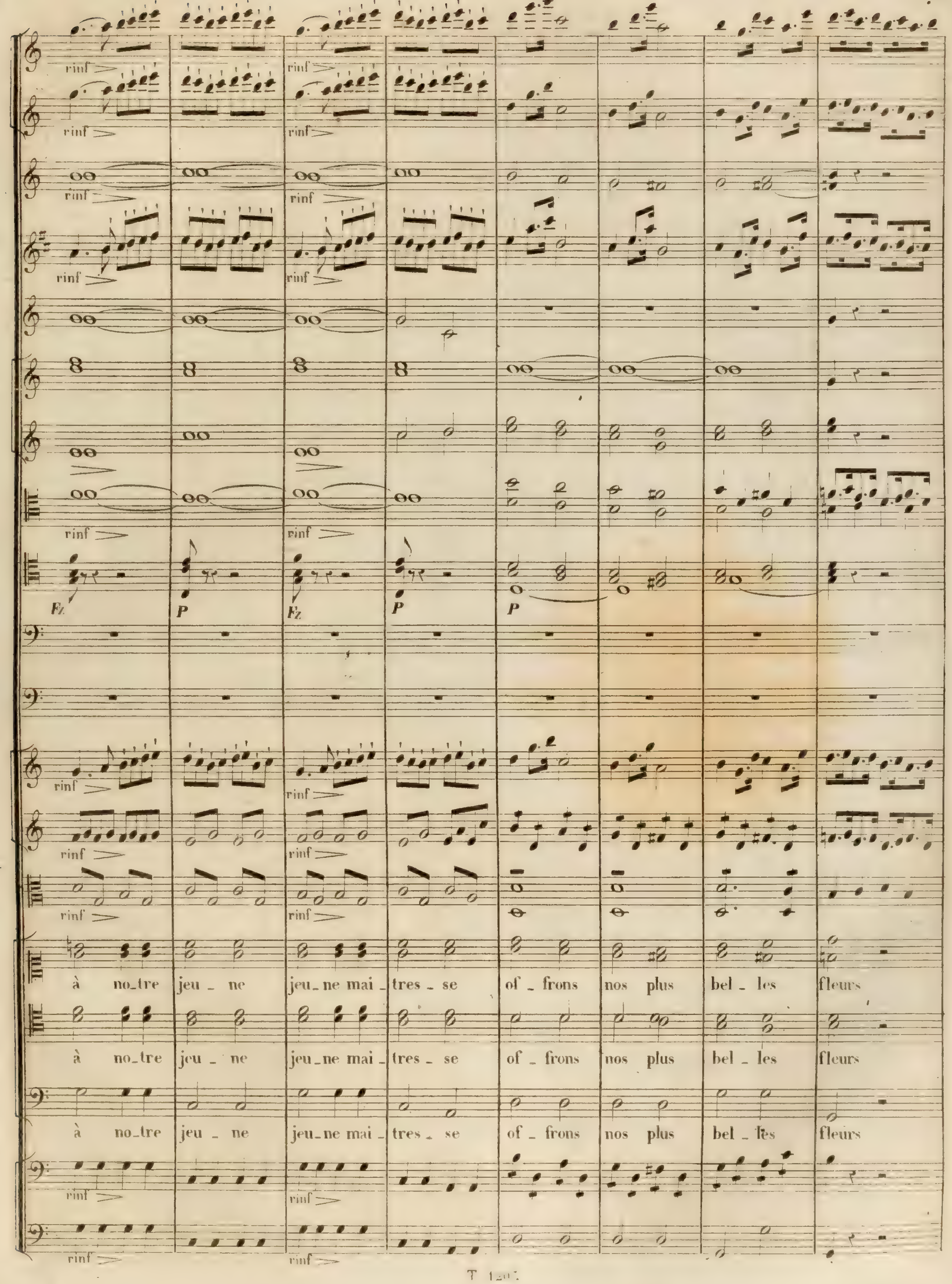

Fz P
cres
car lorsqu'ail leurs l'hymen galope chez lui pendant ce moment là chez lui pendant ce moment là tototo tototo au

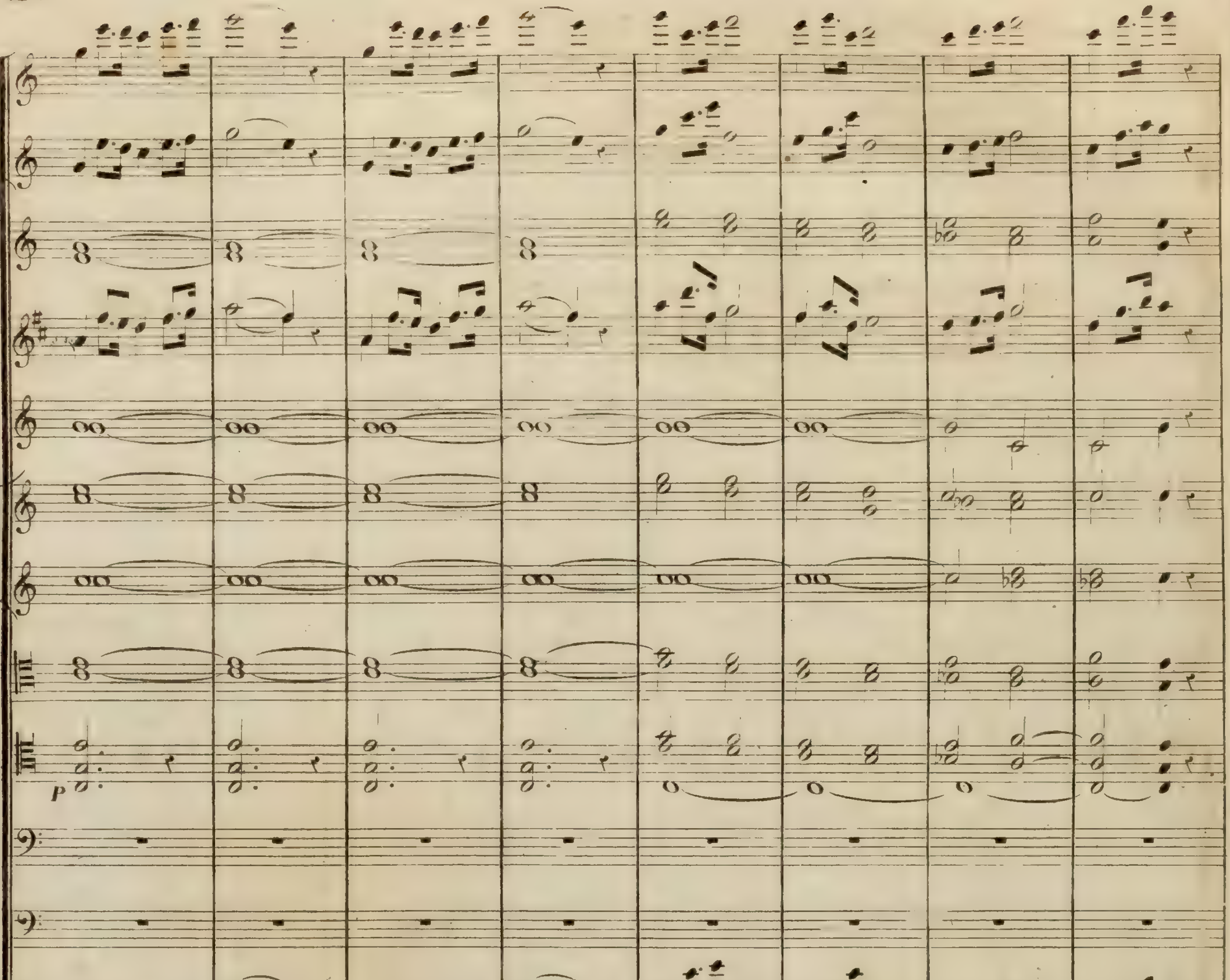

cres
grandgalop l'amourvien dra
chez lui pendant ce moment
là to to to to to to au
grandgalop l'amourvien

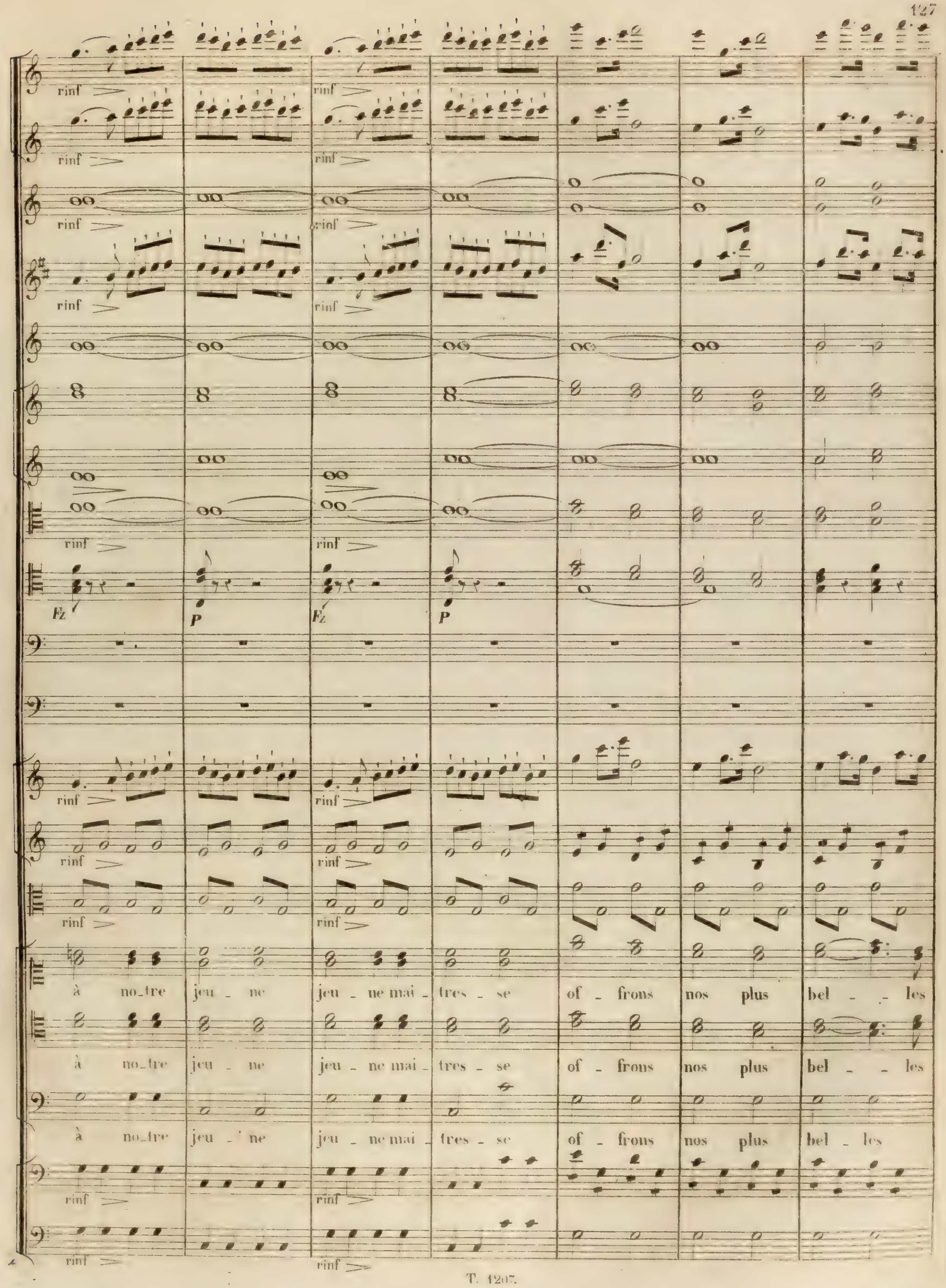

F
P
- dra
au
grand ga_lop l'amour vien_
dra to to to to to to au
grand ga_lop l'amour vien
- dra

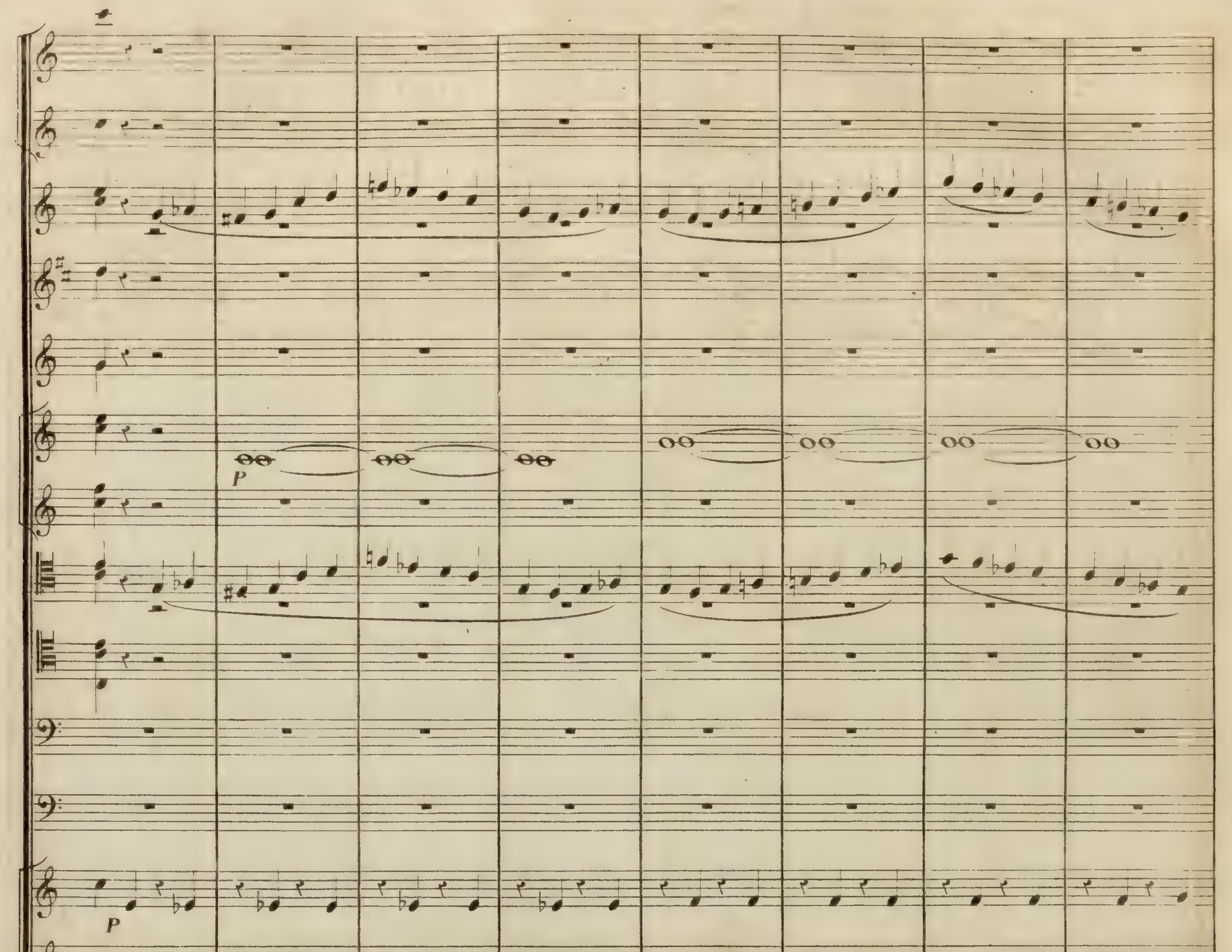

Hautb.
Bns
F
F
F
F

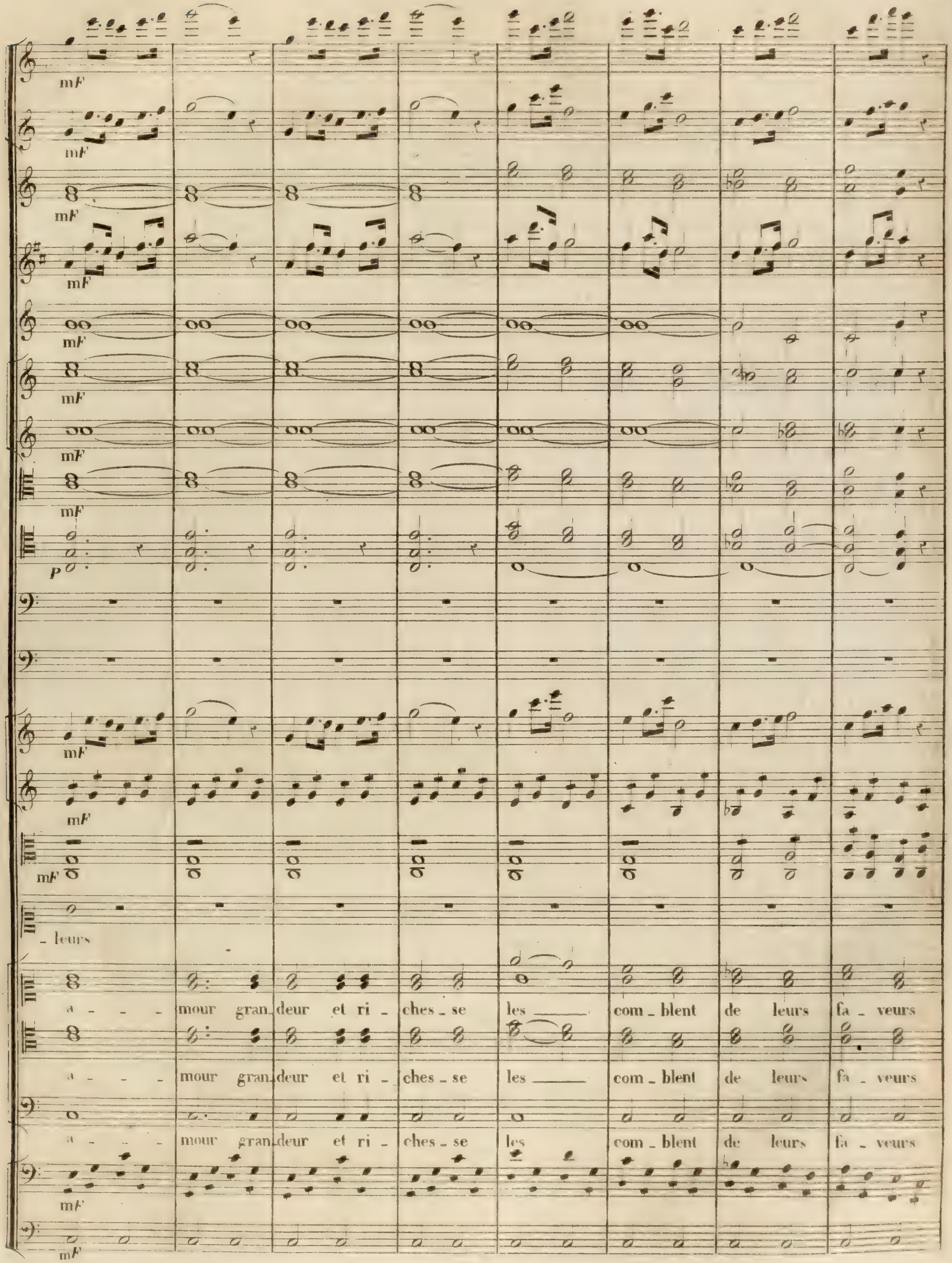

Allegro non troppo (𝅗𝅥=88)
Flûte
Petite Flûte
Hautbois
Clarinettes en si♭.
Trompettes en UT.
Cors en UT.
Cors en SOL.
Bassons.
Trombones.
Timbales en MI♭.
Cimbales et Grosse Caisse.
Violons.
Alto.
BIANCA.
MARIQUITA.
GASPARD.
MUGNOZ.
CHOEUR de Vassaux.
Violoncelle.
Contre-Basse.
mezzo forte
p
A _ _ mour gran_deur et ri _ ches_se les ___ com_blent de leurs fa _ veurs

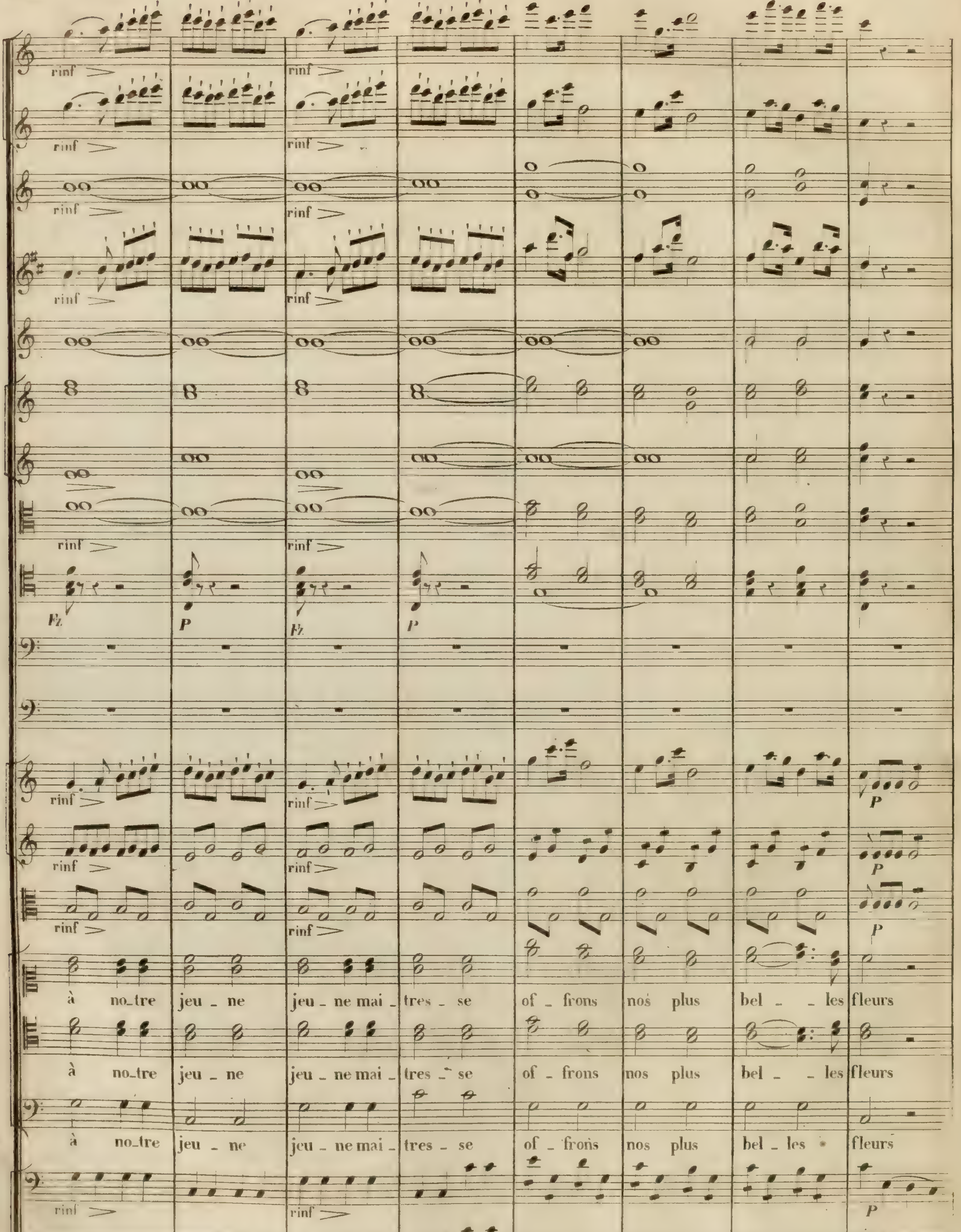

rinf
Fz
P
à no_tre jeu _ ne jeu_ne mai _ tres _ se of _ frons nos plus bel _ les fleurs
à no_tre jeu _ ne jeu_ne mai _ tres _ se of _ frons nos plus bel _ les fleurs
à no_tre jeu _ ne jeu_ne mai _ tres _ se of _ frons nos plus bel _ les fleurs

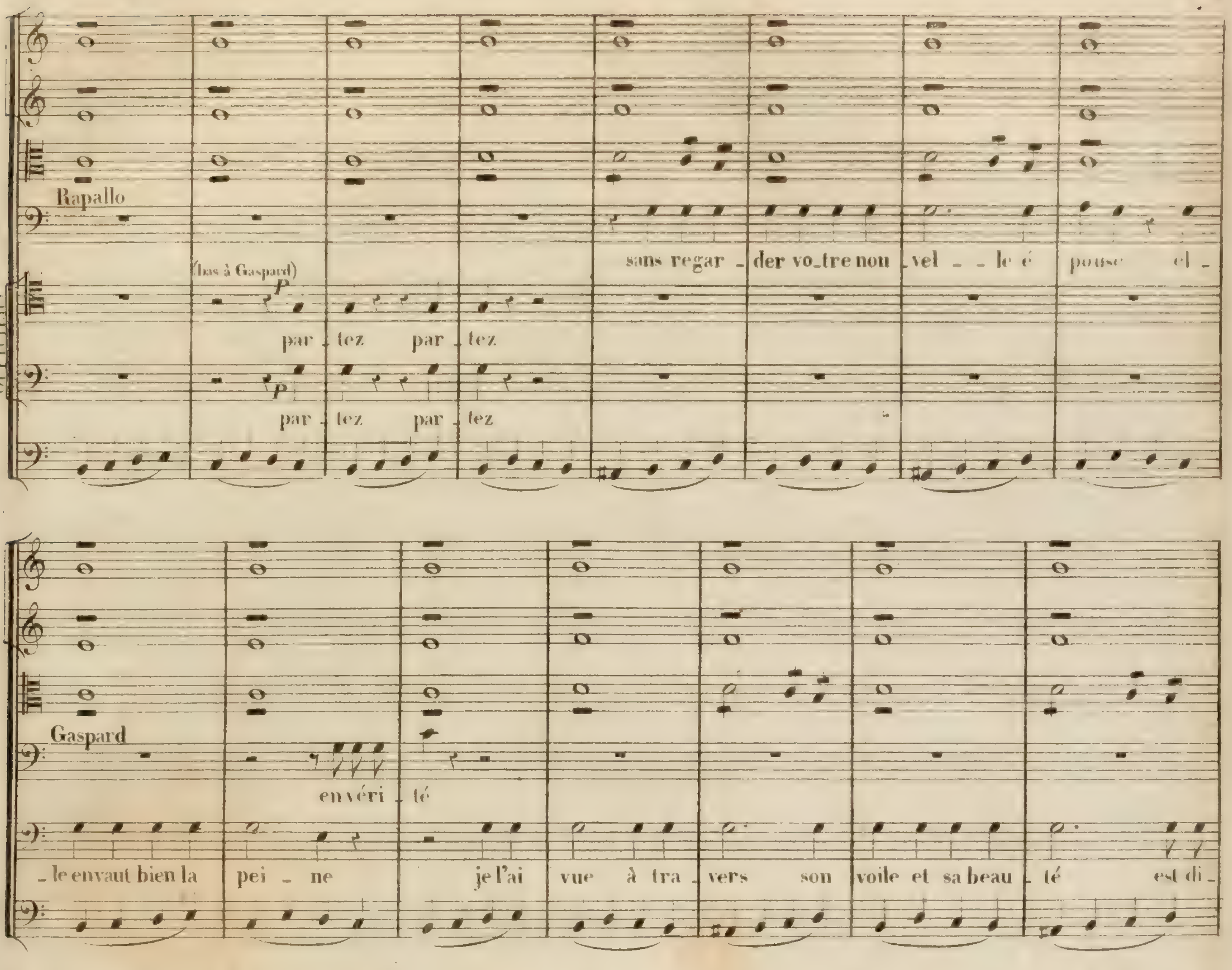

a - - - mour gran deur et ri - ches - se les com - blent de leurs fa - veurs
a - - - mour gran - deur et ri - ches - se les com - blent de leurs fa - veurs
a - - - mour gran deur et ri - ches - se les com - blent de leurs fa - veurs

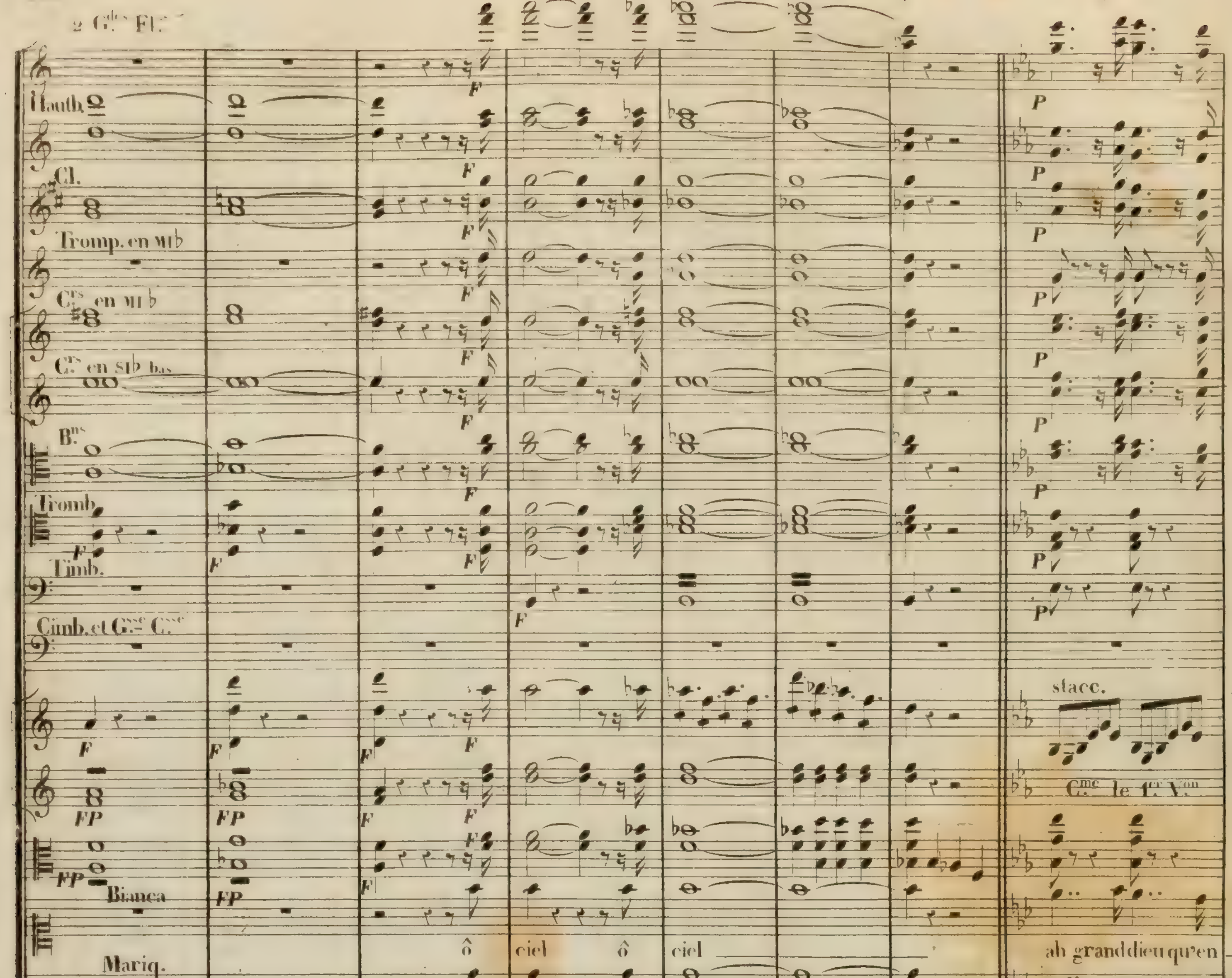

rinf
Fz
P
à no_tre jeu _ ne jeu _ ne mai _ tres _ se of _ frons nos plus bel _ _ les
à no_tre jeu _ ne jeu _ ne mai _ tres _ se of _ frons nos plus bel _ _ les
à no_tre jeu _ ' ne jeu _ ne mai _ tres _ se of _ frons nos plus bel _ les

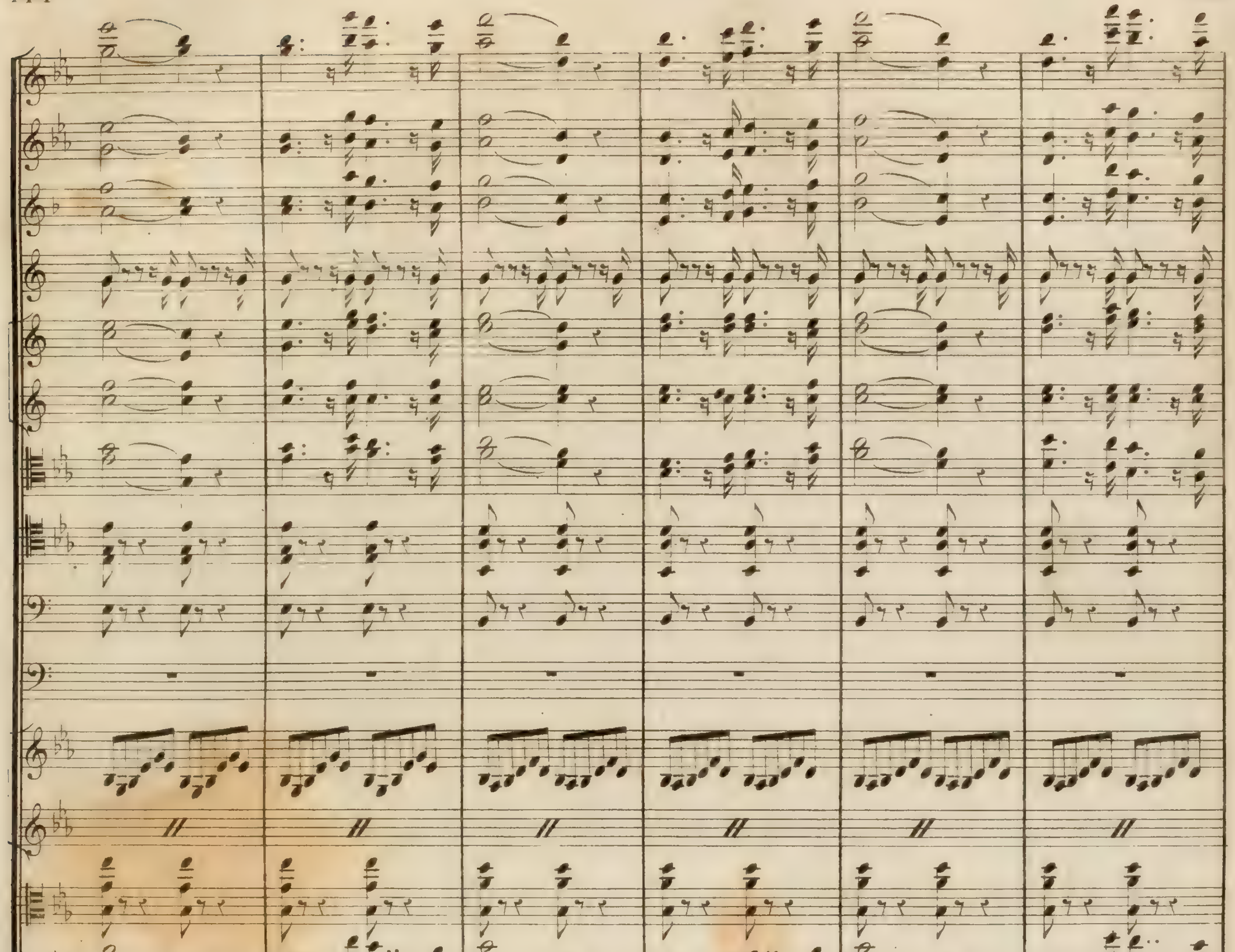

Bianca
Dans le trouble qui m'op_presse malgré moi coulent mes pleurs et je ne suis pas mai_tresse de leur cacher mes dou_
fleurs
fleurs
fleurs
Cme la C-B

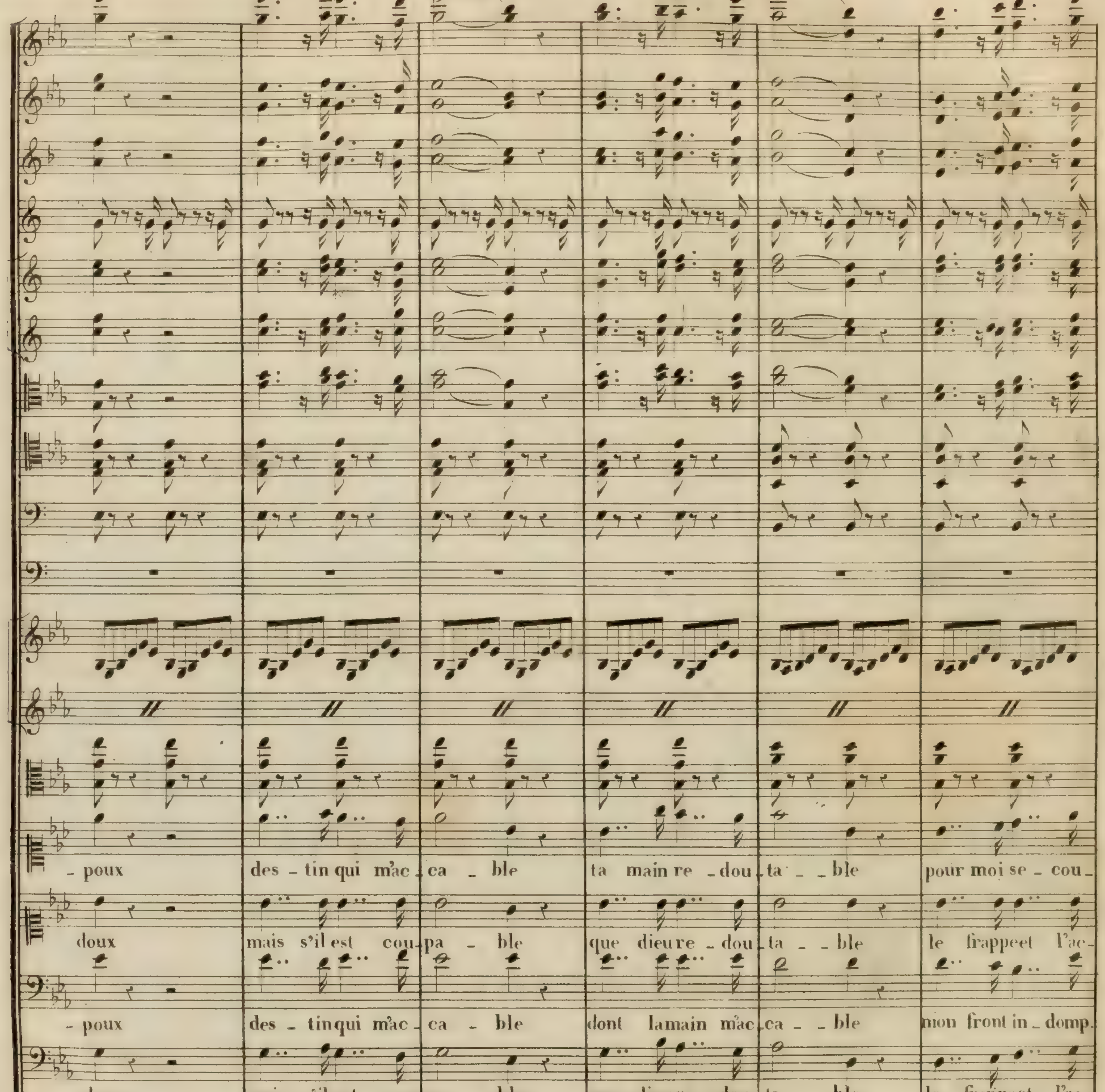

mF
p
- leurs
a - - - mour gran_deur et ri _ ches _ se les ___ com _ blent de leurs fa _ veurs
a - - - mour gran_deur et ri _ ches _ se les ___ com _ blent de leurs fa _ veurs
a - - - mour gran_deur et ri _ ches _ se les com _ blent de leurs fa _ veurs

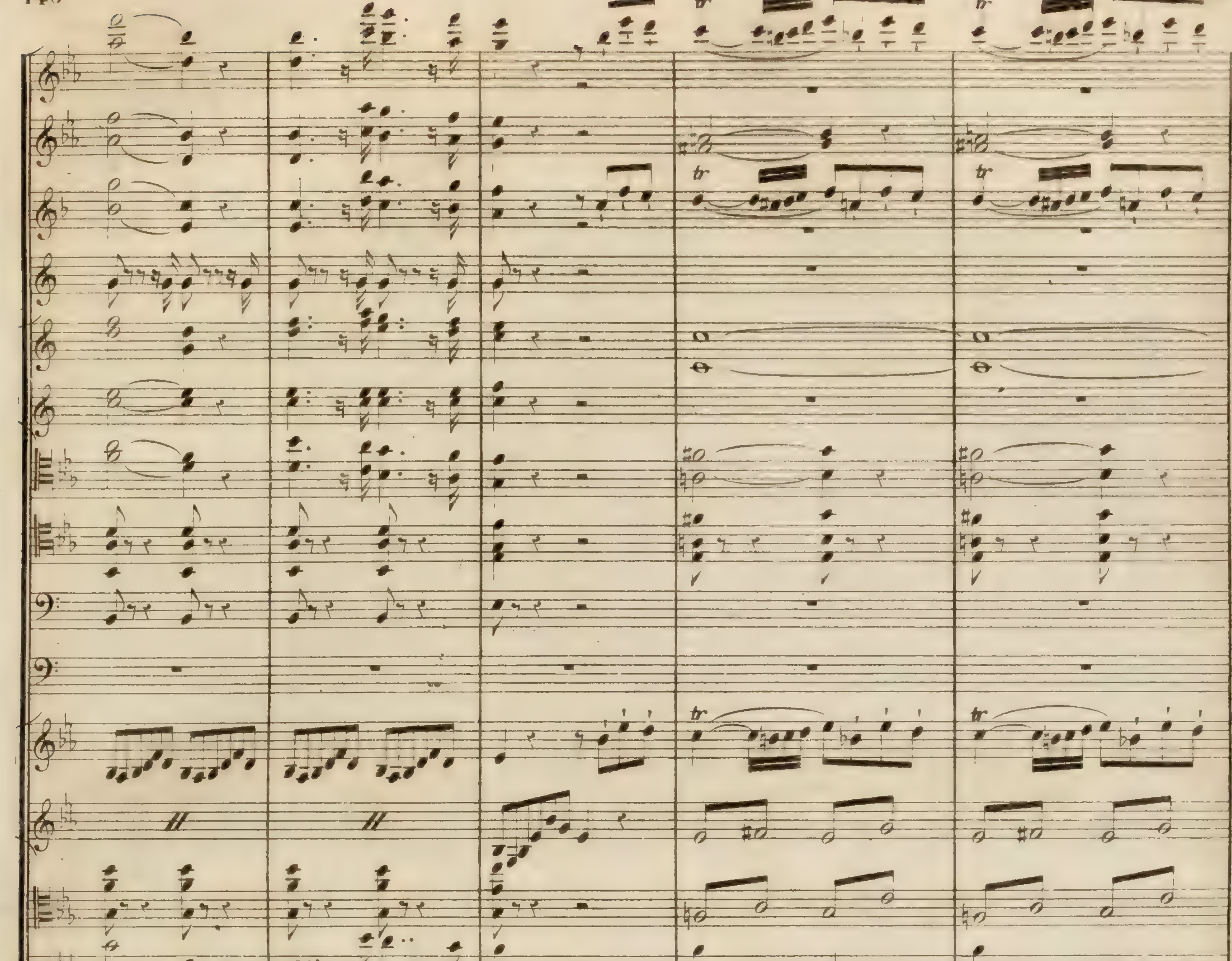

rinf
Fz
P
à no_tre jeu _ ne jeu _ ne mai _ tres _ se of _ frons nos plus bel _ _ les fleurs
à no_tre jeu _ ne jeu _ ne mai _ tres _ se of _ frons nos plus bel _ _ les fleurs
à no_tre jeu _ ne jeu _ ne mai _ tres _ se of _ frons nos plus bel _ les fleurs

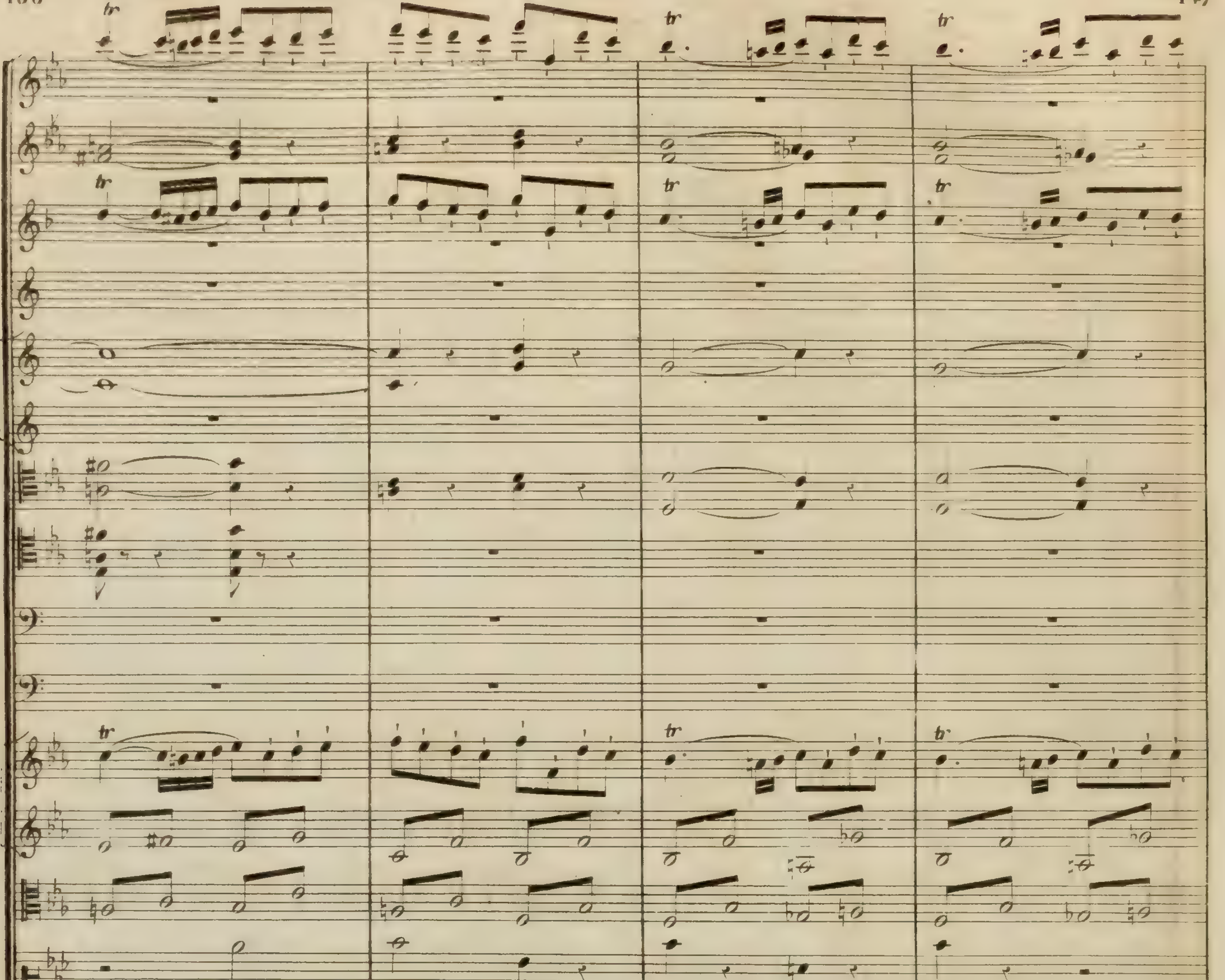

Rapallo
(bas à Gaspard)
par _ tez par _ tez
par _ tez par _ tez
sans regar _ der vo_tre nou _ vel _ _ le é pouse el _
Gaspard
en véri _ té
_ le en vaut bien la pei _ ne je l'ai vue à tra _ vers son voile et sa beau _ té est di _
_ vi _ ne
la for _ tu _ ne ja _ lou _ se me de _ vait ce ha _ zard voyons donc par ma
par _ tez par _ tez
par _ tez par _ tez
par _ tez par _ tez

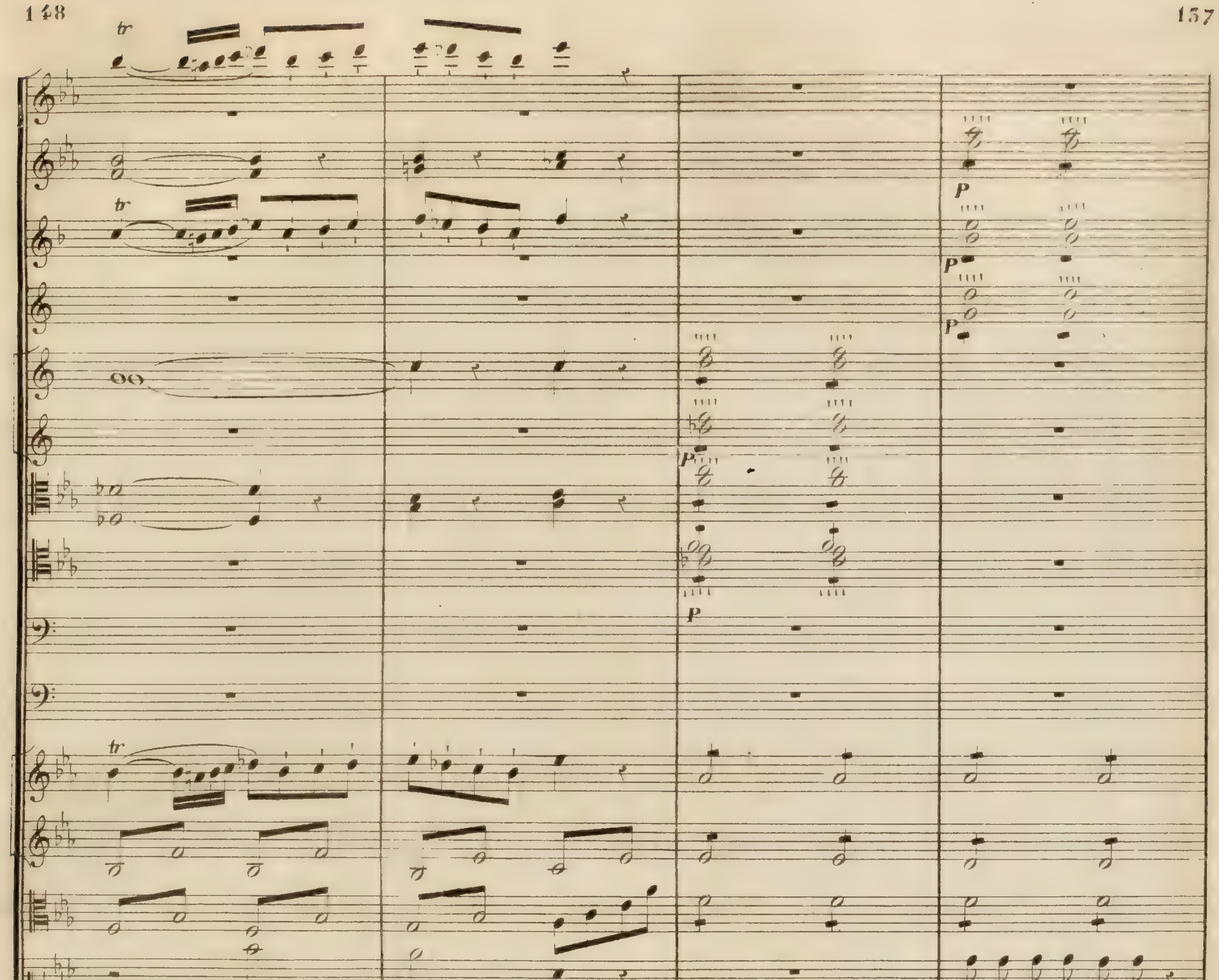

2 Gdes Fl.
Hauth.
Cl.
Tromp. en mi♭
Crs en mi♭
Crs en si♭ bas
Bns
Tromb.
Timb.
Cimb. et Gsse Cse
stacc.
Cme le 1er Von
Bianca
ô ciel ô ciel
ah granddieuqu'en
Mariq.
ô ciel ô ciel
ah granddieuqu'en
foi
Mugnoz
ô ciel ô ciel
ah granddieuqu'en
l'Alcade
au nomdu Roi jevous ar rê _ te
ô ciel ô ciel
ah granddieuqu'en
CHOEUR
ô ciel ô ciel
ah grand
ô ciel ô ciel
ah grand
ô ciel ô ciel
ah grand
Cme la C.-B.
F P F P F FP FP F P

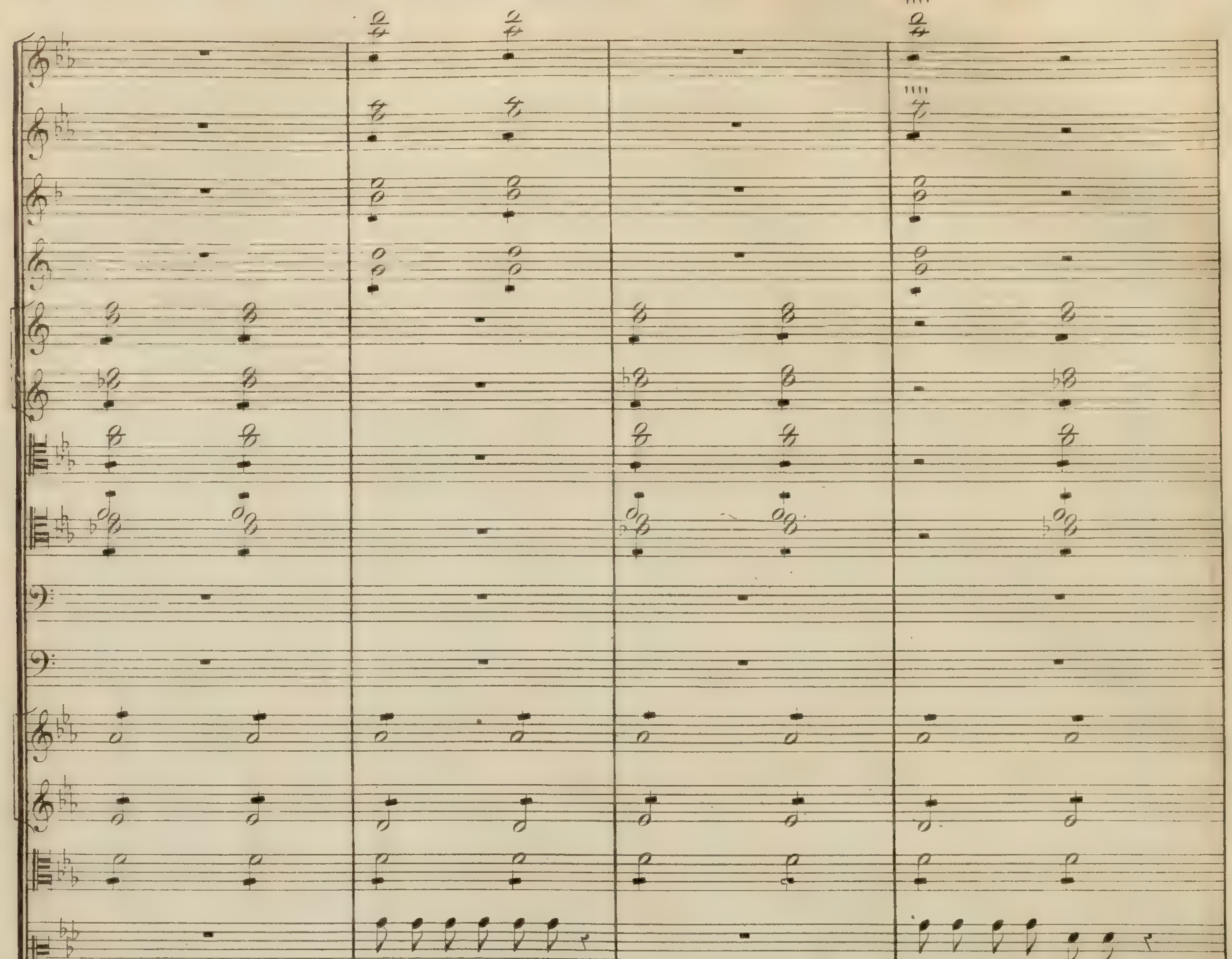

_tends - je et quel sort é_tran - ge en prison_nier chan - ge ce nouvel é_
_tends - je quel mystère é_tran - ge tout à coup dé_ran - ge des projets si
_tends - je et quelsort é_tran - ge en prison_nier chan_ge un nouvel é_
_tends - je quel mystère é_tran' - ge tout à coup dé_ran - ge des projets si
dieu grand dieu qu'en _ tends - je grand dieu quel mys - tè - re
dieu grand dieu qu'en _ tends - je grand dieu quel mys - tè - re
dieu grand dieu qu'en _ tends - je grand dieu quel mys - tè - re

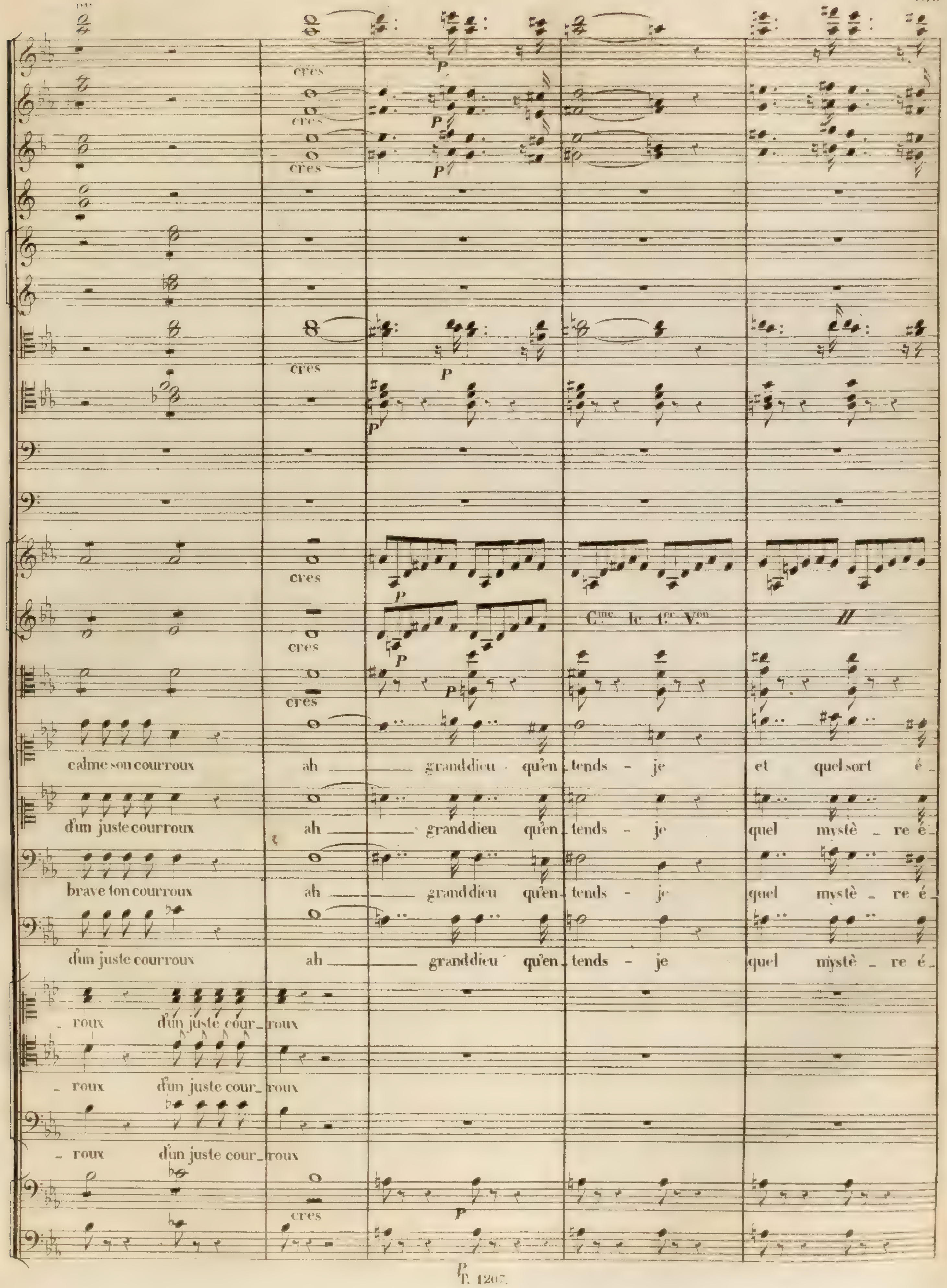

-poux des-tin qui m'ac-ca-ble ta main re-dou-ta--ble pour moi se-cou-
doux mais s'il est cou-pa-ble que dieu re-dou-ta--ble le frappe et l'ac-
-poux des-tin qui m'ac-ca-ble dont la main m'ac-ca--ble mon front in-domp-
doux mais s'il est cou-pa-ble que dieu re-dou-ta--ble le frappe et l'ac-
-tran-ge tout à coup pour lui dé--ran-ge des pro--
-tran-ge tout à coup pour lui dé--ran-ge des pro--
-tran-ge tout à coup pour lui dé--ran-ge des pro--

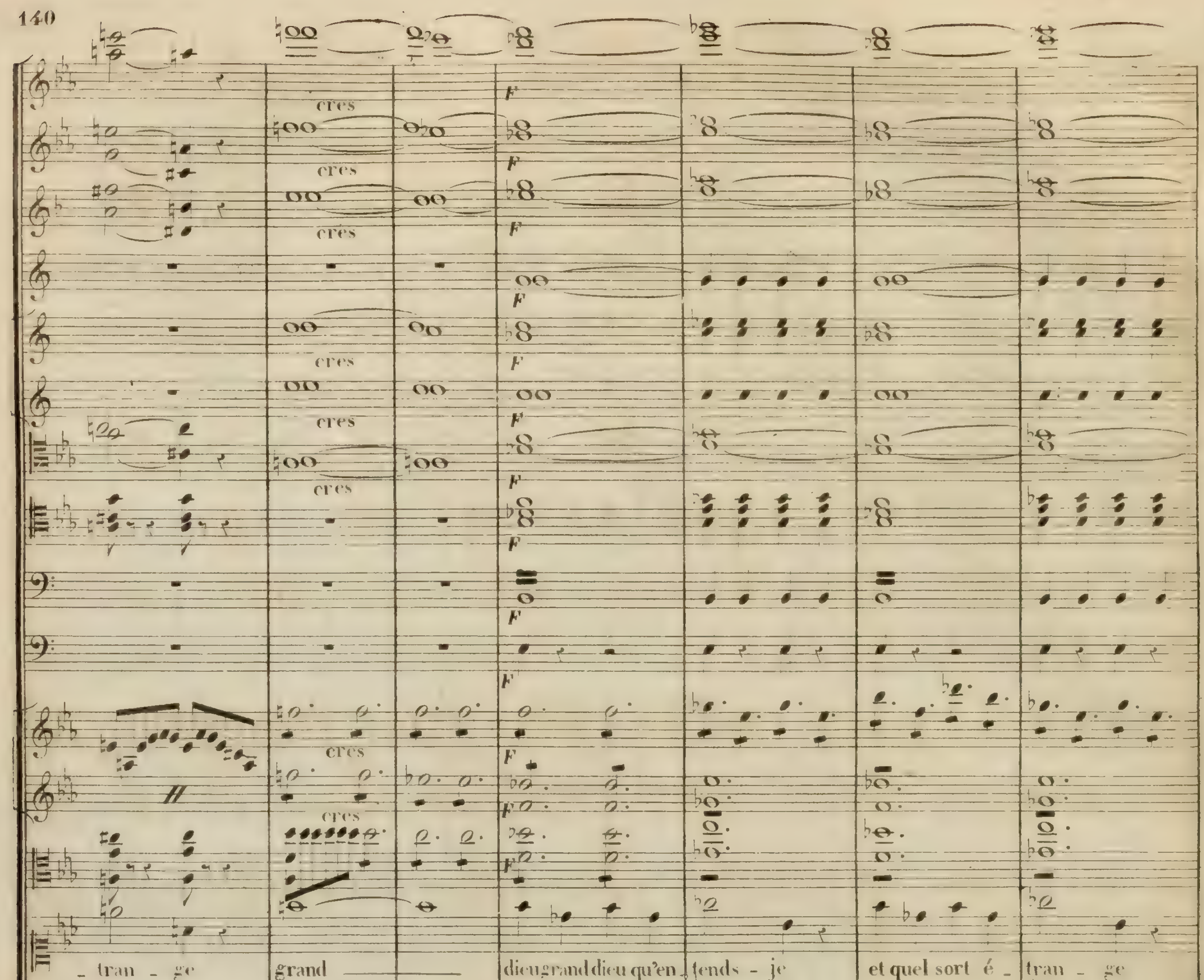

tr
_ra _ ble cal _ me son cour_roux ah grand dieu
_ ca _ ble d'un juste cour_roux ah granddieu dieuqu'entends-je
_ta _ _ ble bra _ veton cour_roux ah grand
_ca _ ble d'un juste cour_roux ahgrand dieu dieu qu'en_tends-je quel mys_
jets pro _jets si doux mais s'il est cou_pa _ ble
jets pro _jets si doux mais s'il est cou_pa _ ble
jets pro _jets si doux mais s'il est cou_pa _ ble

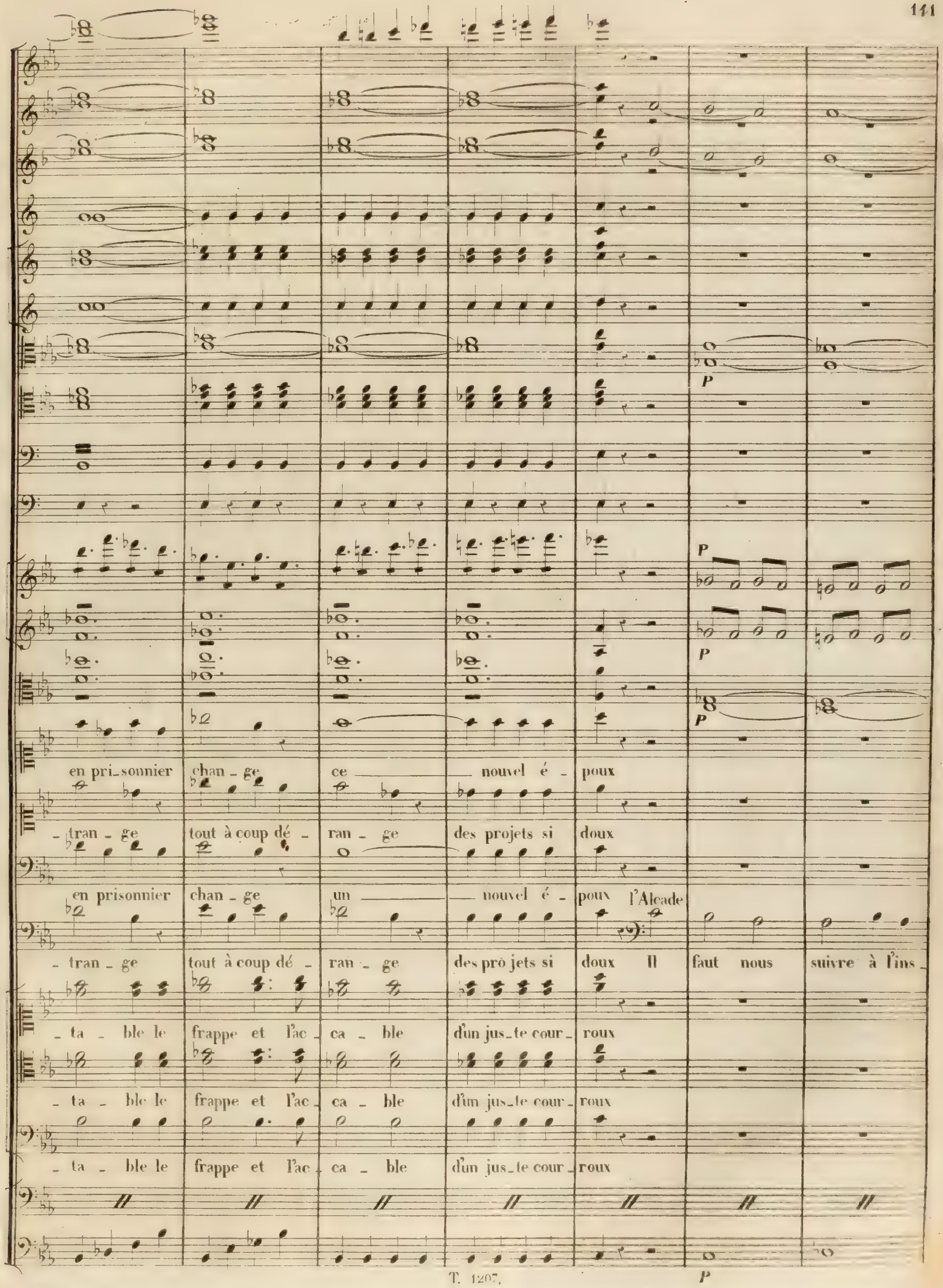

qu'en _ _ tends - je et quel sort
quel mys_tè_re mystère é_trange ah grand dieu dieu qu'entends-je
dieu qu'en _ _ tends - je et quel
_tè_re mystère é_ trange ah grand dieu dieu qu'en_tends-je mys_tère é_
que dieu re_ _dou _ta _ _ _ ble le frappe et l'ac _ca _ _ _ ble
que dieu re_ _dou _ta _ _ _ ble le frappe et l'ac _ca _ _ _ ble
que dieu re_ _dou _ta _ _ _ ble le frappe et l'ac _ca _ _ _ ble

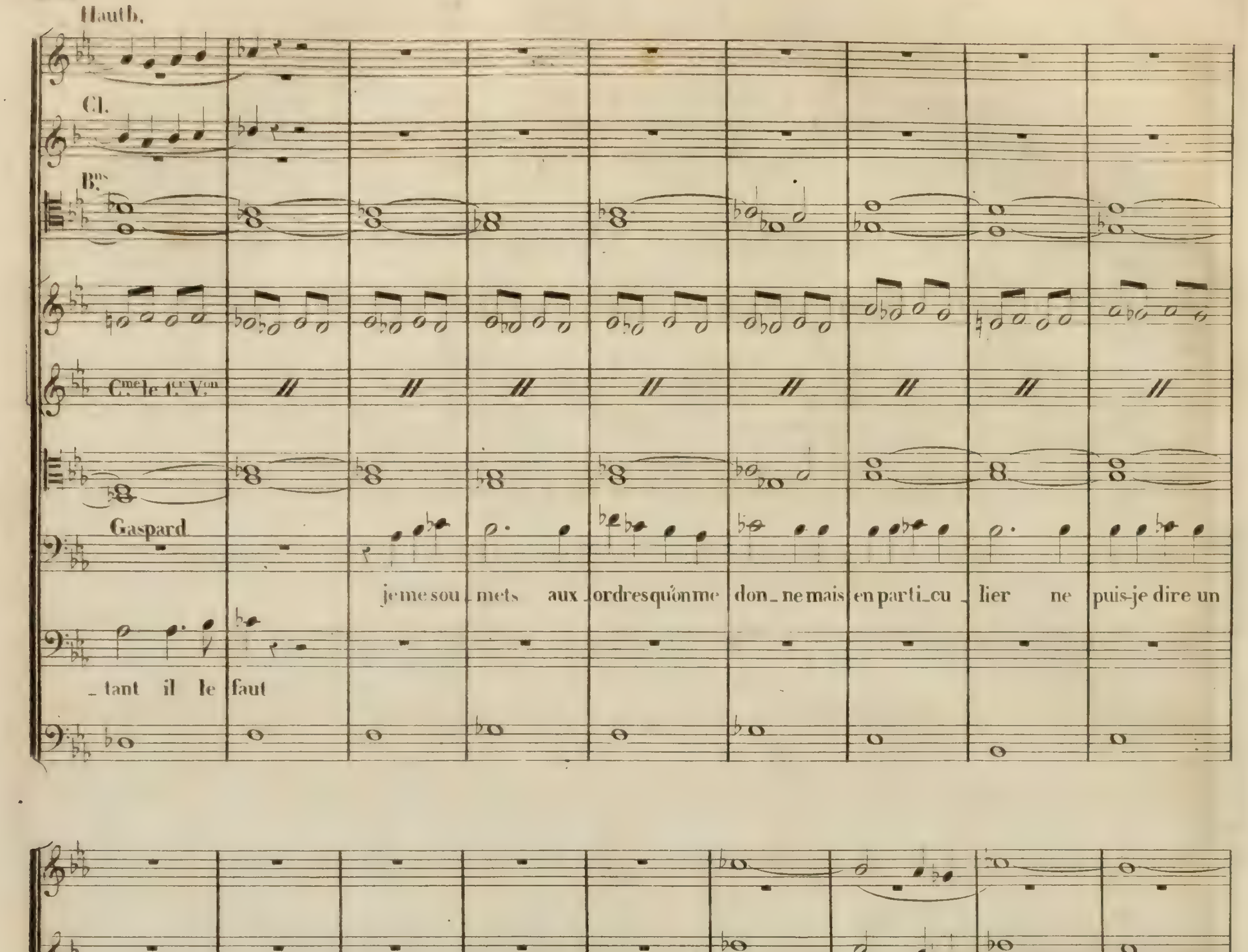

é _ _ _ tran _ _ _ ge
des_tin qui m'acca_ble
mystère é_trange
ah dieu qu'entends-je
mais s'il est cou_pa_ble
sort
é _ _ _ tran _ _ ge
des_tin re_dou_ta_ble
_trange
ah dieu qu'en_tends-je
mystère é_trange
mais s'il est cou_pa_ble
d'un jus _ _ _ te courroux
mais s'il est cou_pa_ble
d'un jus _ _ _ te courroux
mais s'il est cou_pa_ble
d'un jus _ _ _ te courroux
mais s'il est cou_pa_ble

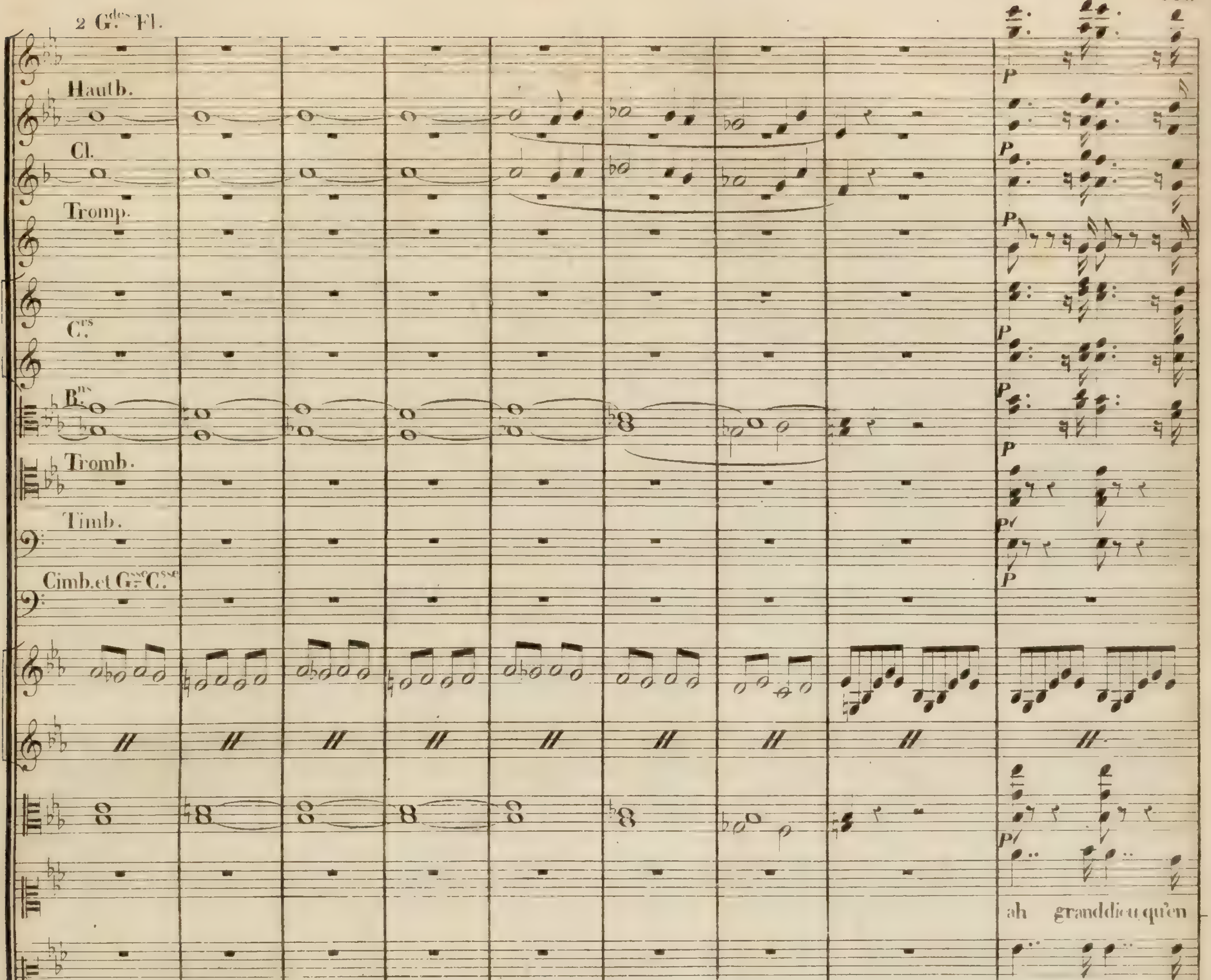

ta main re_dou_ta_ble
par moi se_cou_ra_ble
que dieu re_dou_ta_ble
le frappe et l'ac_ca_ble
que dieu re_dou_ta_ble
mon front indomp_ta_ble
dont la main l'ac_ca_ble
le frappe et l'ac_ca_ble
que dieu re_dou_ta_ble
le frappe et l'ac_ca_ble
d'un jus_te cour_
que dieu re_dou_ta_ble
le frappe et l'ac_ca_ble
d'un jus_te cour_
que dieu re_dou_ta_ble
le frappe et l'ac_ca_ble
d'un jus_te cour_

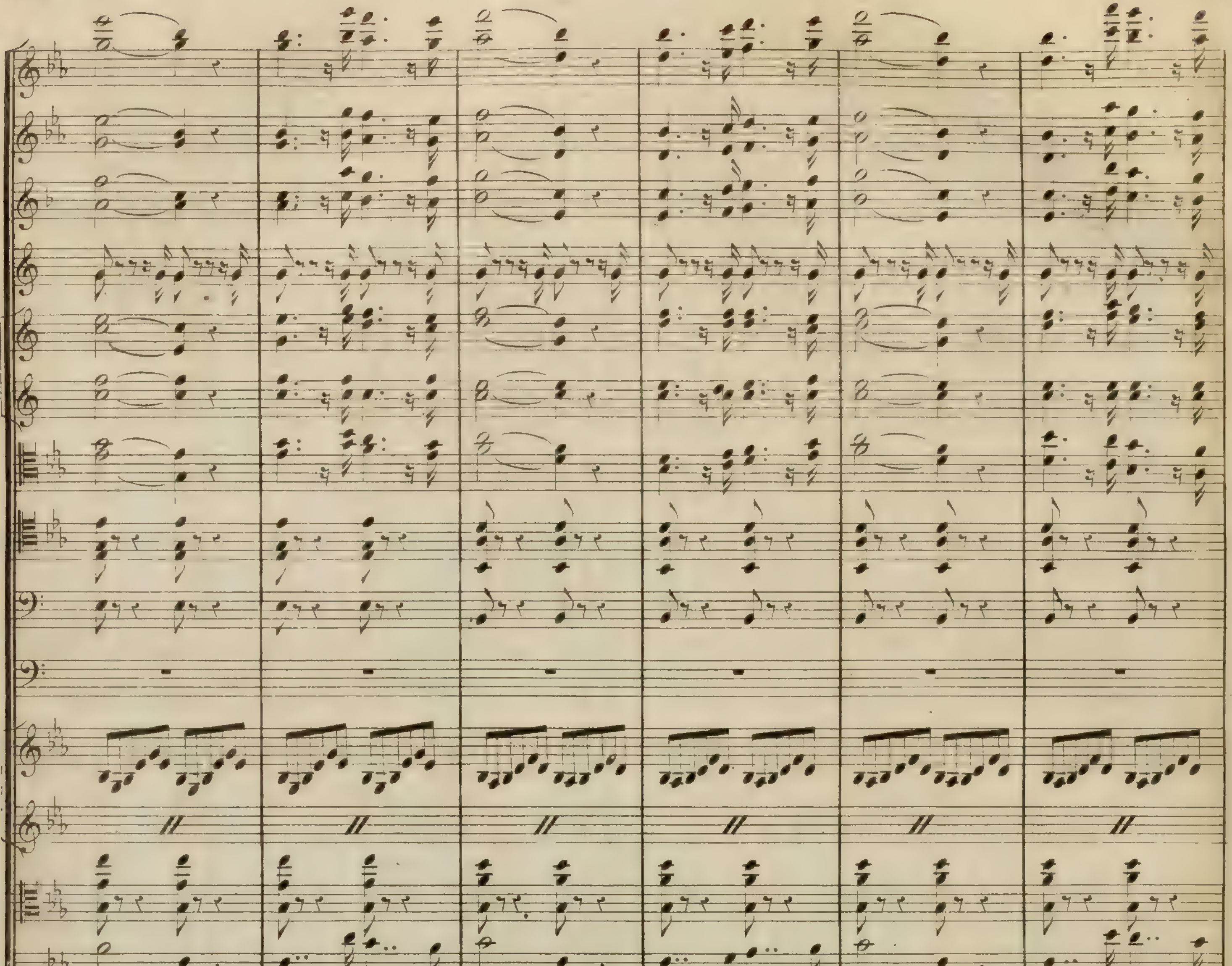

cres
P
Cme le 1er Von
calme son courroux
ah grand dieu qu'en tends - je et quel sort é
d'un juste courroux
ah grand dieu qu'en tends - je quel mystè - re é
brave ton courroux
ah grand dieu qu'en tends - je quel mystè - re é
d'un juste courroux
ah grand dieu qu'en tends - je quel mystè - re é
- roux d'un juste cour - roux
- roux d'un juste cour - roux
- roux d'un juste cour - roux

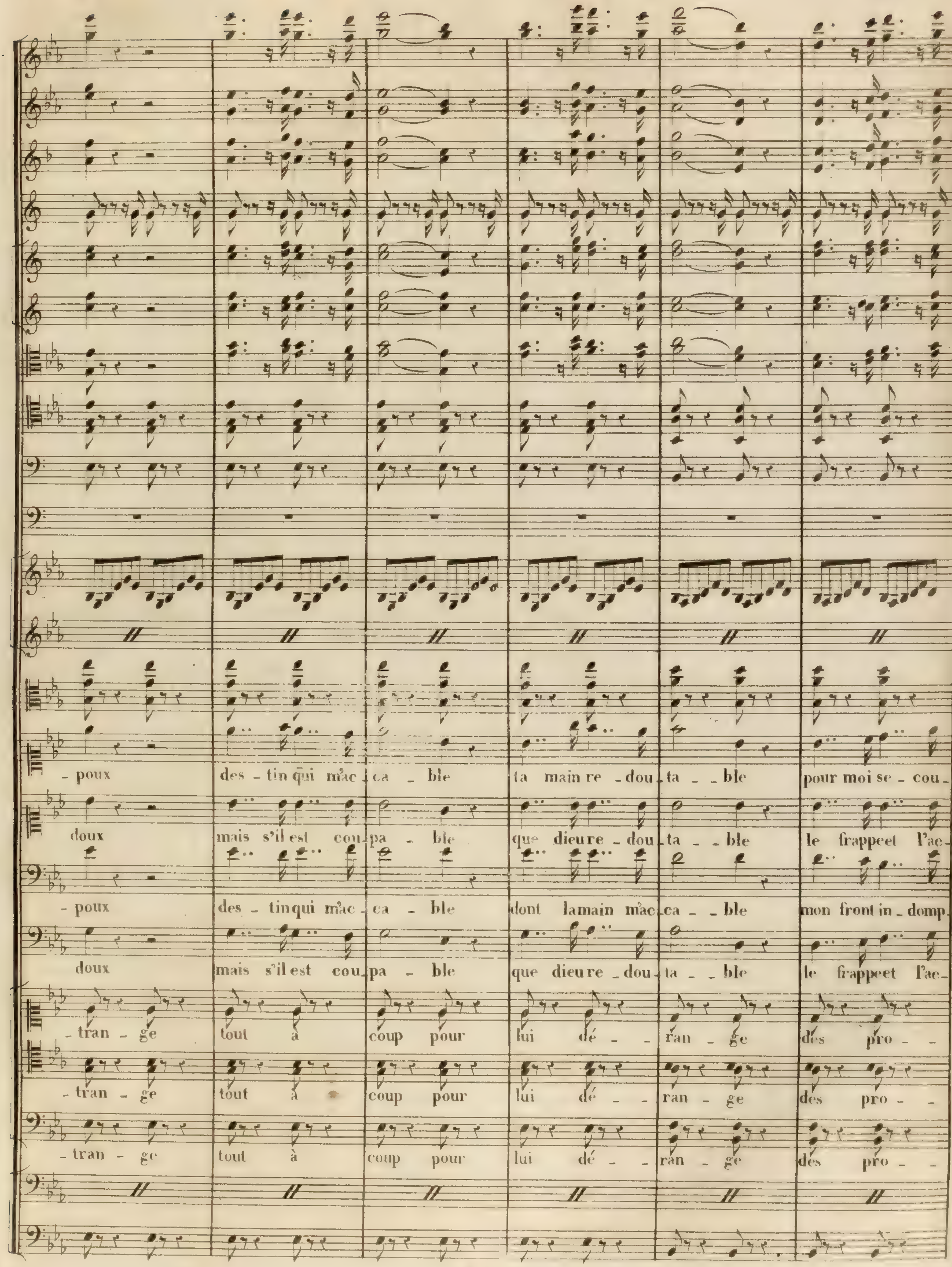

cres
cres
cres
cres
cres
cres
F
cres
cres
_tran - ge
grand
dieu grand dieu qu'en _
tends - je
et quel sort é _
tran - ge
_tran - ge
grand
dieu
ah grand dieu qu'en _
tends - je
quel mystère é
_tran - ge
grand
dieu grand dieu qu'en _
tends - je
quel mys_tère é _
tran - ge
_tran - ge
grand
dieu
ah grand dieu qu'en _
tends - je
quel mys_tère é _
mais
s'il est cou _
pa - ble
que dieu re - dou _
mais
s'il est cou _
pa - ble
que dieu re - dou _
mais
s'il est cou _
pa - ble
que dieu re - dou _
Cmes la C.-B.
cres
F

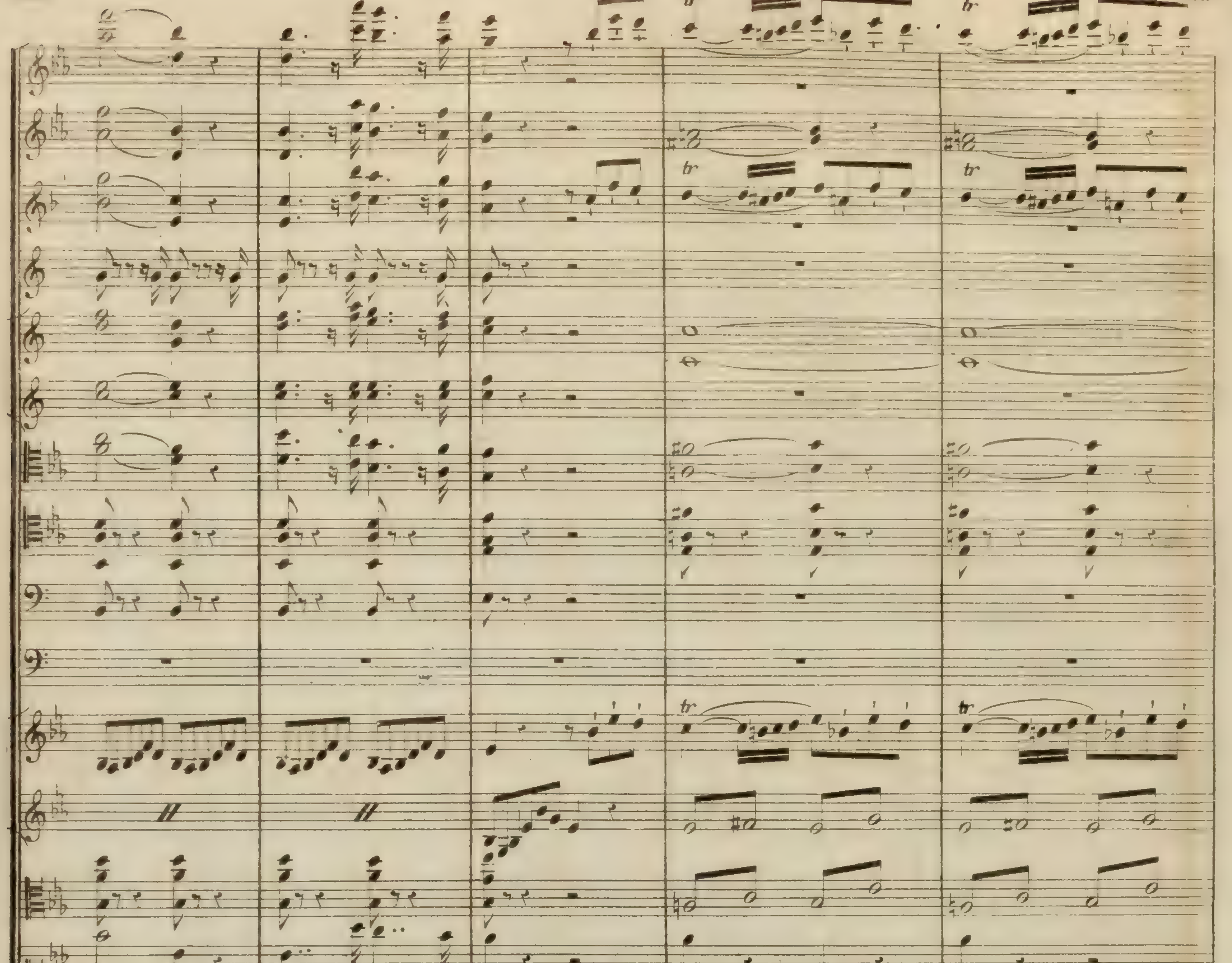

en pri_sonnier
chan _ ge
ce
nouvel é _
poux
_ tran _ ge
tout à coup dé _
ran _ ge
des projets si
doux
en prisonnier
chan _ ge
un
nouvel é _
poux
l'Alcade
_ tran _ ge
tout à coup dé _
ran _ ge
des prò jets si
doux
Il
faut
nous
suivre
à l'ins _
_ ta _ ble le
frappe et l'ac _
ca _ ble
d'un jus_te cour _
roux
_ ta _ ble le
frappe et l'ac _
ca _ ble
d'un jus_te cour _
roux
_ ta _ ble le
frappe et l'ac _
ca _ ble
d'un jus_te cour _
roux

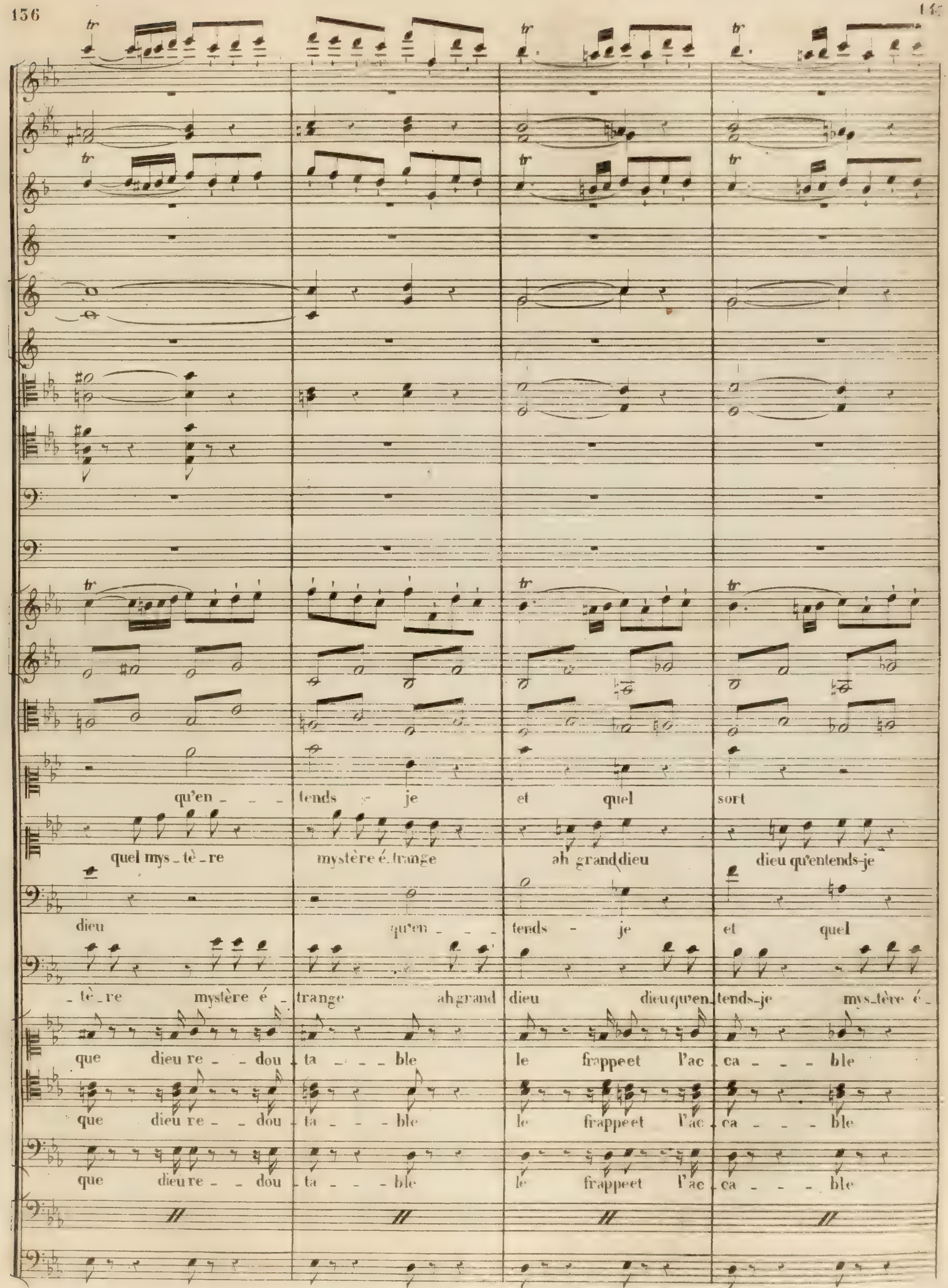

Hauth.
Cl.
B.ns
C.me le 1.er V.on
Gaspard
je me sou_mets aux ordres qu'on me don_ne mais en parti_cu_lier ne puis-je dire un
_tant il le faut
mot à la Du_ches_se d'O_lon_ne à ma femme
l'Alcade
je ne dois vous laisser par_ler à per_son_ne

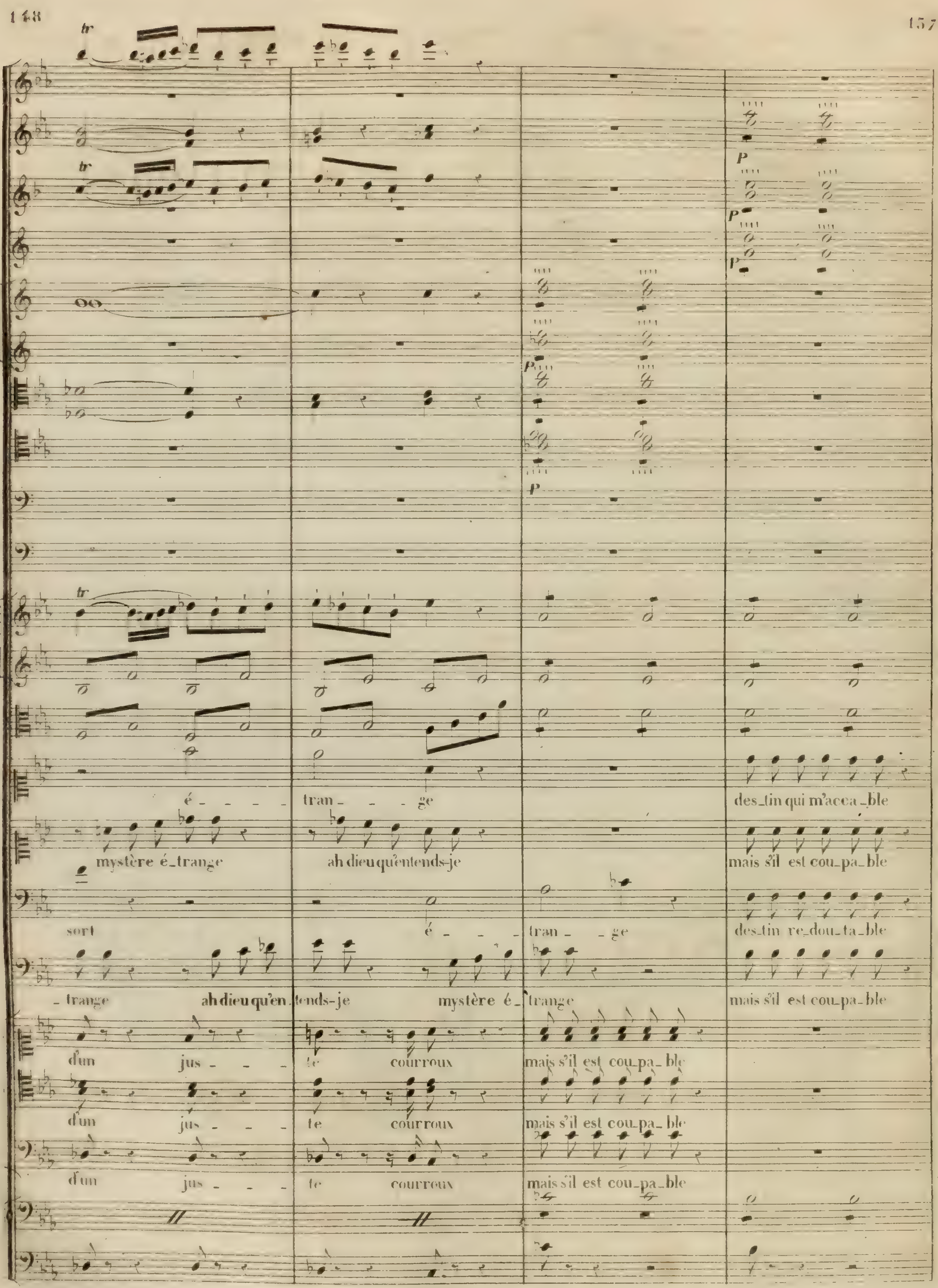

2 Gdes Fl.
Hautb.
Cl.
Tromp.
Crs
Bns
Tromb.
Timb.
Cimb. et Gsse Csse
ah grand dieu qu'en
ah grand dieu qu'en
ah grand dieu qu'en
ah grand dieu qu'en
tel est l'ordre si_gné du roi ainsi donc sur le champ Monseigneur suivez moi
ah grand
ah grand
ah grand
Cme la C.B.

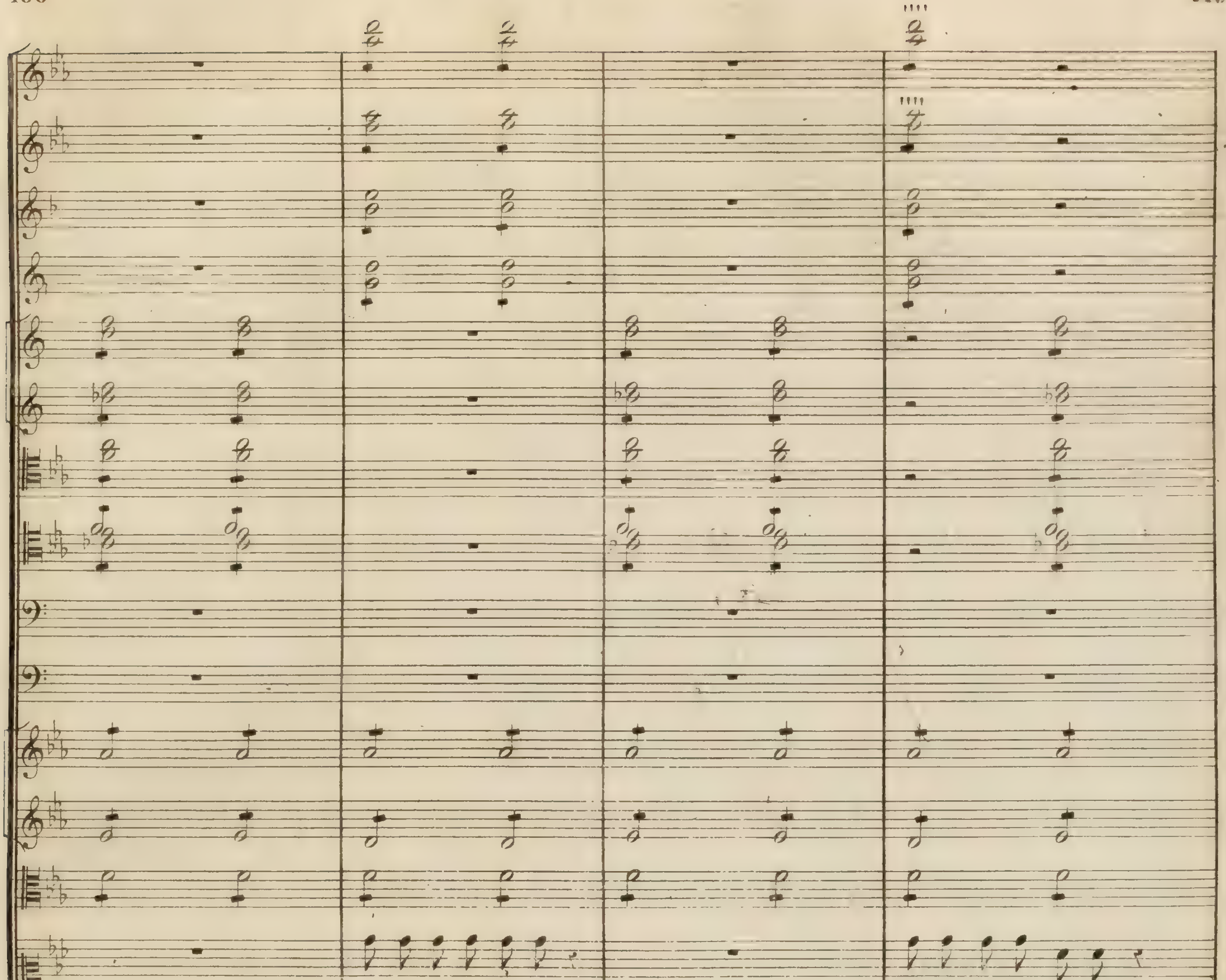

_tends - je et quel sort é_tran - ge en prison_nier chan - ge ce nouvel é_
_tends - je quel mystère é_tran - ge tout àcoup dé_ran - ge des projets si
_tends - je et quelsort é_tran - ge en prison_nier chan - ge un nouvel é_
_tends - je quel mystère é_tran - ge tout acoup dé_ran - ge des projets si
dieu grand dieu qu'en_ tends - je grand dieu quel mys - tè - re
dieu grand dieu qu'en_ tends - je grand dieu quel mys - tè - re
dieu grand dieu qu'en_ tends - je grand dieu quel mys - tè - re

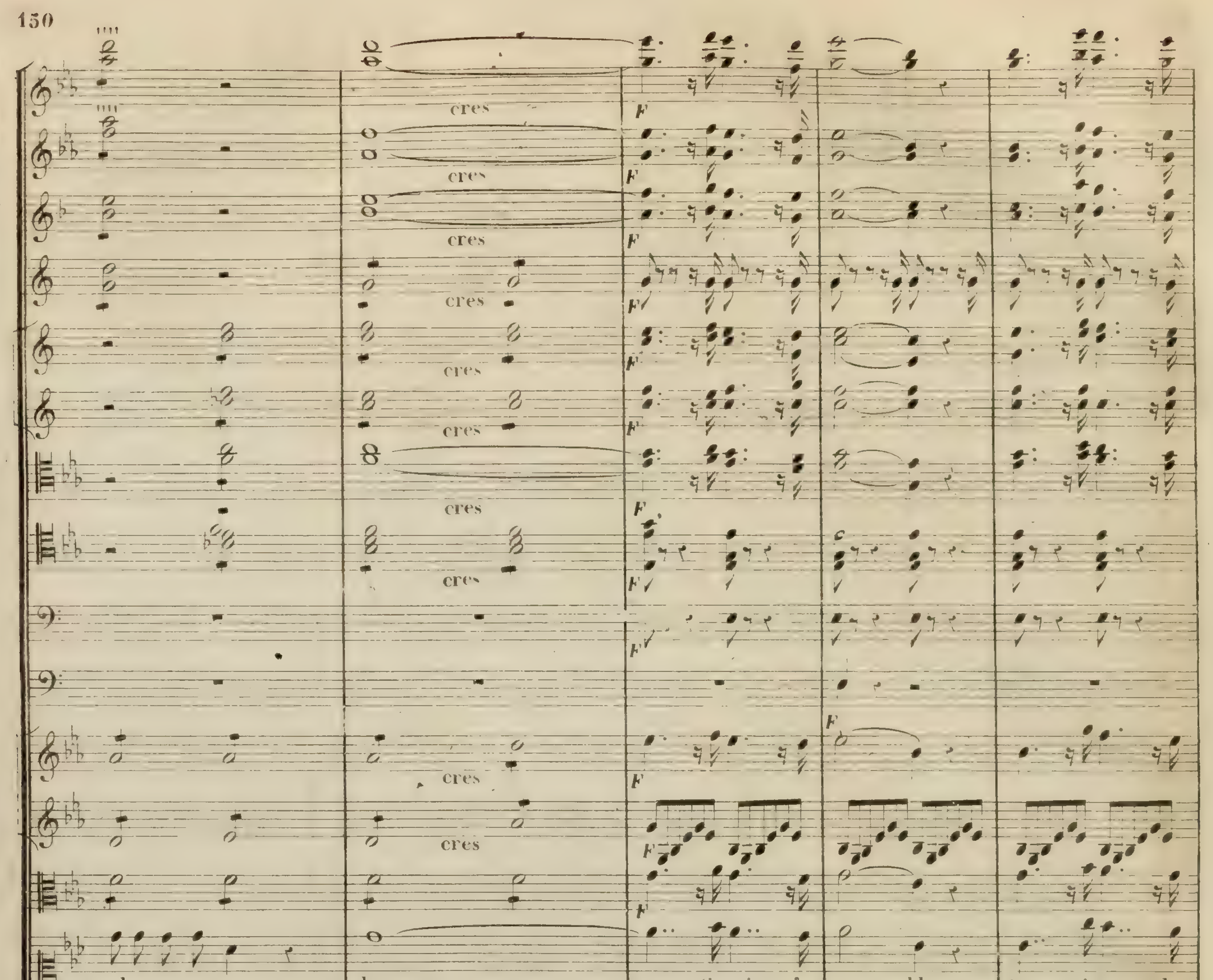

- poux
des - tin qui m'ac - ca - ble
ta main re - dou - ta - - ble
pour moi se - cou -
doux
mais s'il est cou - pa - ble
que dieu re - dou - ta - - ble
le frappe et l'ac -
- poux
des - tin qui m'ac - ca - ble
dont la main m'ac - ca - - ble
mon front in - domp -
doux
mais s'il est cou - pa - ble
que dieu re - dou - ta - - ble
le frappe et l'ac -
- tran - ge
tout à
coup pour
lui dé - - ran - ge
dés pro - -
- tran - ge
tout à
coup pour
lui dé - - ran - ge
dés pro - -
- tran - ge
tout à
coup pour
lui dé - - ran - ge
dés pro - -

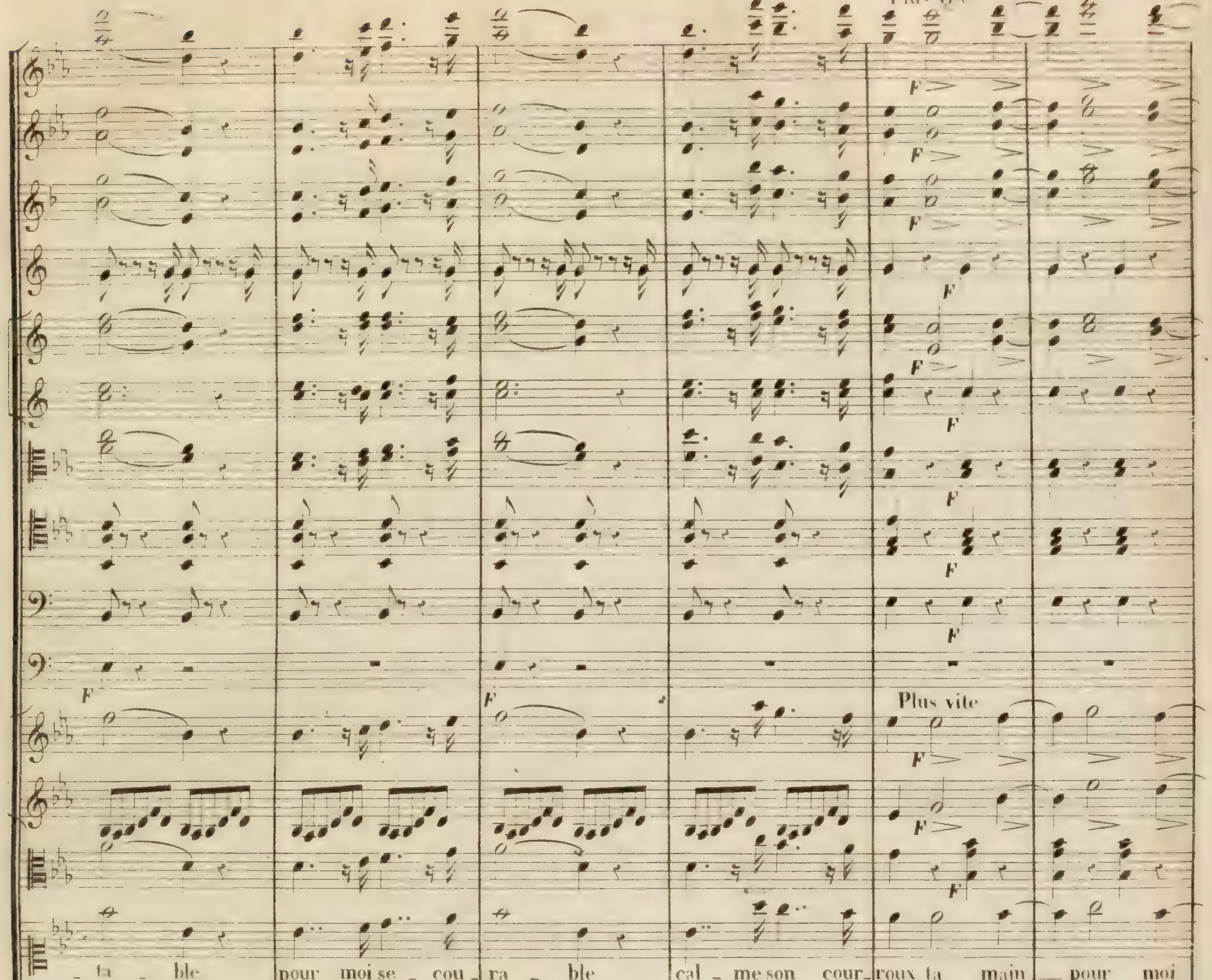

- ra - ble cal - me son cour - roux ah grand dieu
- ca - ble d'un juste cour - roux ah granddieu dieuqu'entends-je
- ta - - ble bra - ve ton cour - roux ah grand
- ca - ble d'un juste cour - roux ahgrand dieu dieu qu'en - tends-je quel mys -
- jets pro - jets si doux mais s'il est cou - pa - - ble
- jets pro - jets si doux mais s'il est cou - pa - - ble
- jets pro - jets si doux mais s'il est cou - pa - - ble

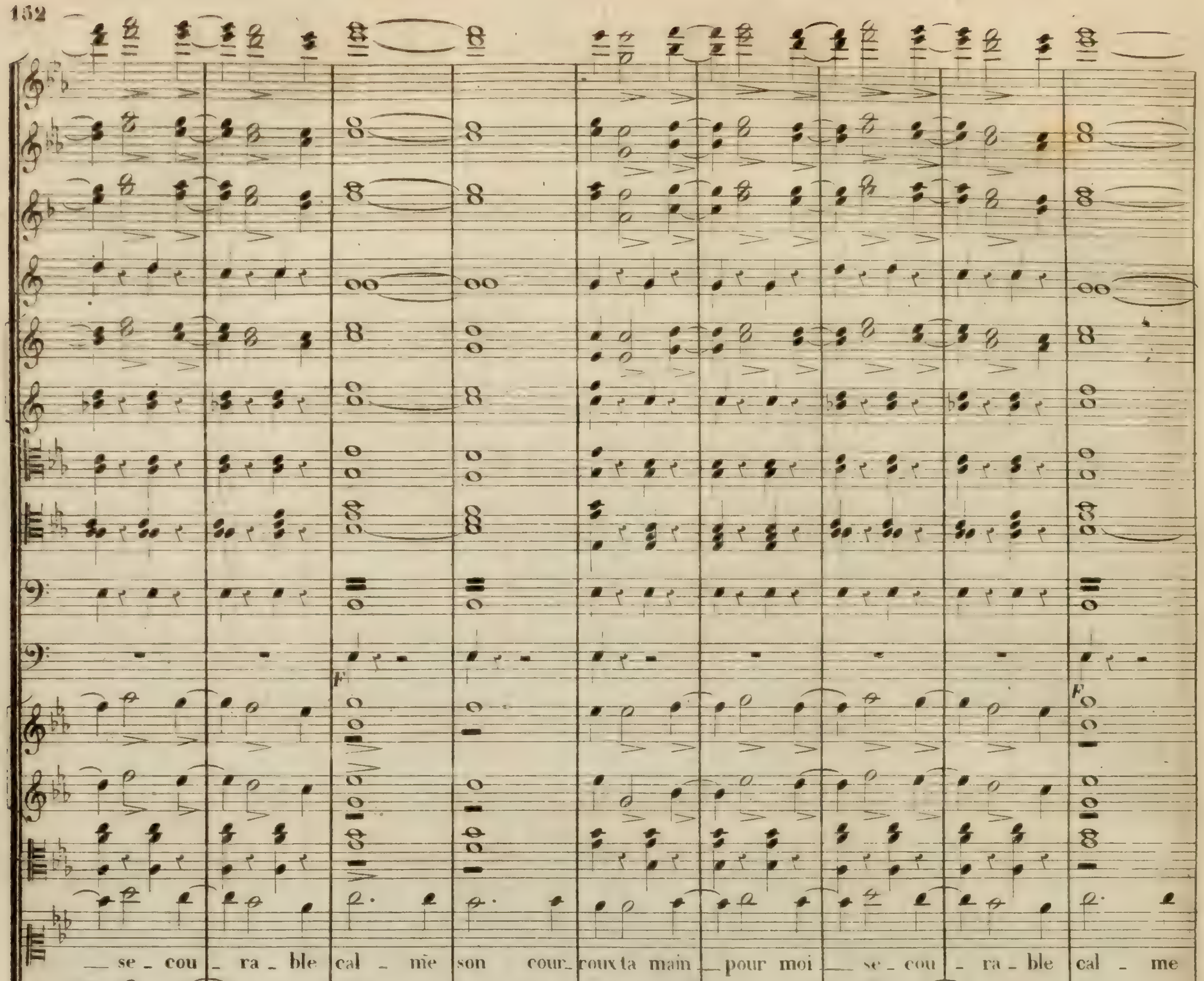

qu'en _ _ _ tends _ je
et quel
sort
quel mys _ tè _ re
mystère é _ trange
ah grand dieu
dieu qu'entends-je
dieu
qu'en _ _ _ tends - je
et quel
_ tè _ re mystère é _ trange ah grand dieu dieu qu'en _ tends _ je mys _ tère é _
que dieu re _ _ dou _ ta _ _ _ ble le frappe et l'ac _ ca _ _ _ ble
que dieu re _ _ dou _ ta _ _ _ ble le frappe et l'ac _ ca _ _ _ ble
que dieu re _ _ dou _ ta _ _ _ ble le frappe et l'ac _ ca _ _ _ ble

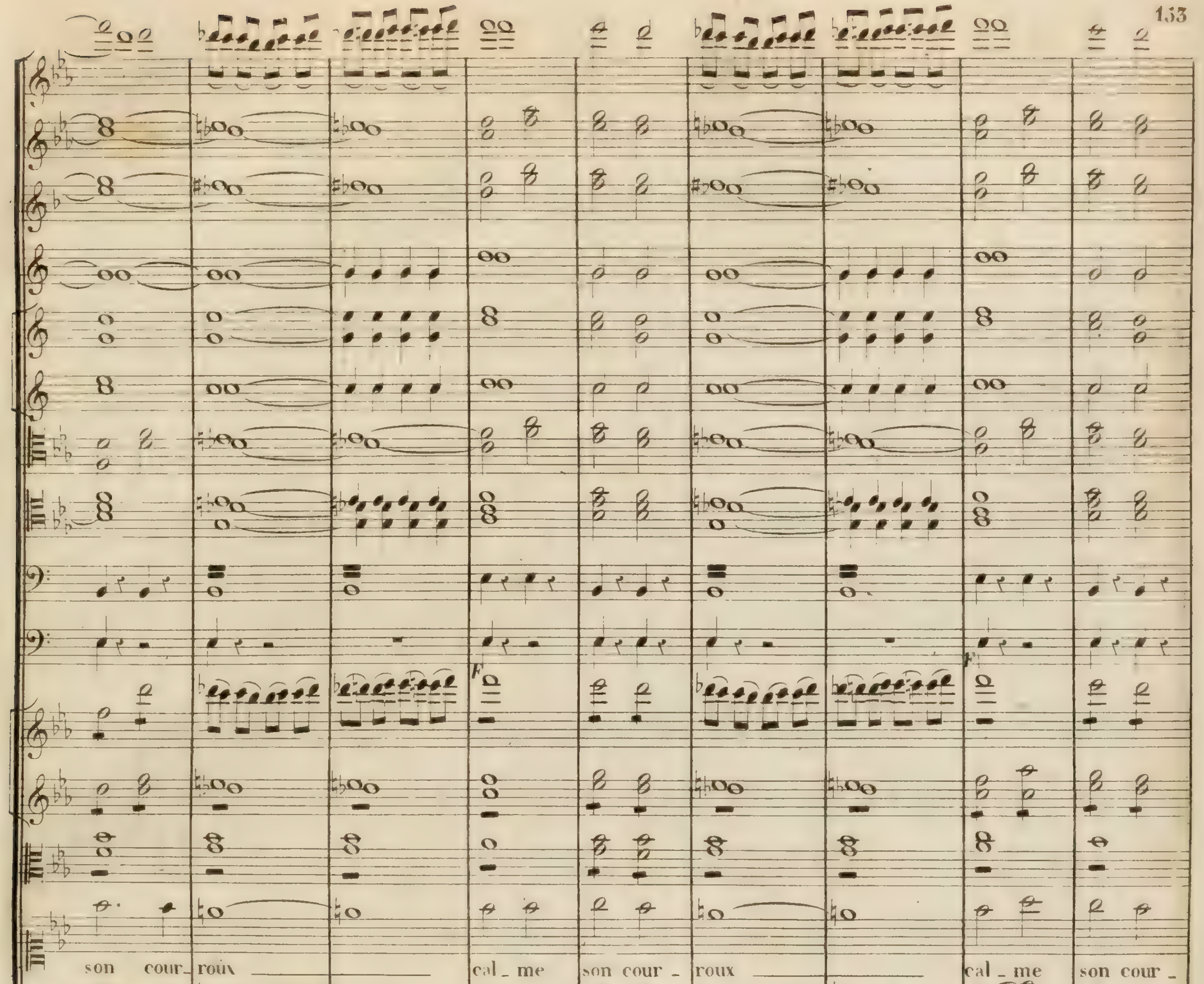

tr
é - - - tran - - - ge
des_tin qui m'acca_ble
mystère é_trange
ah dieu qu'entends-je
mais s'il est cou_pa_ble
sort
é - - - tran - - ge
des_tin re_dou_ta_ble
_trange
ah dieu qu'en_tends-je
mystère é_trange
mais s'il est cou_pa_ble
d'un jus - - - te courroux
mais s'il est cou_pa_ble
d'un jus - - - te courroux
mais s'il est cou_pa_ble
d'un jus - - - te courroux
mais s'il est cou_pa_ble

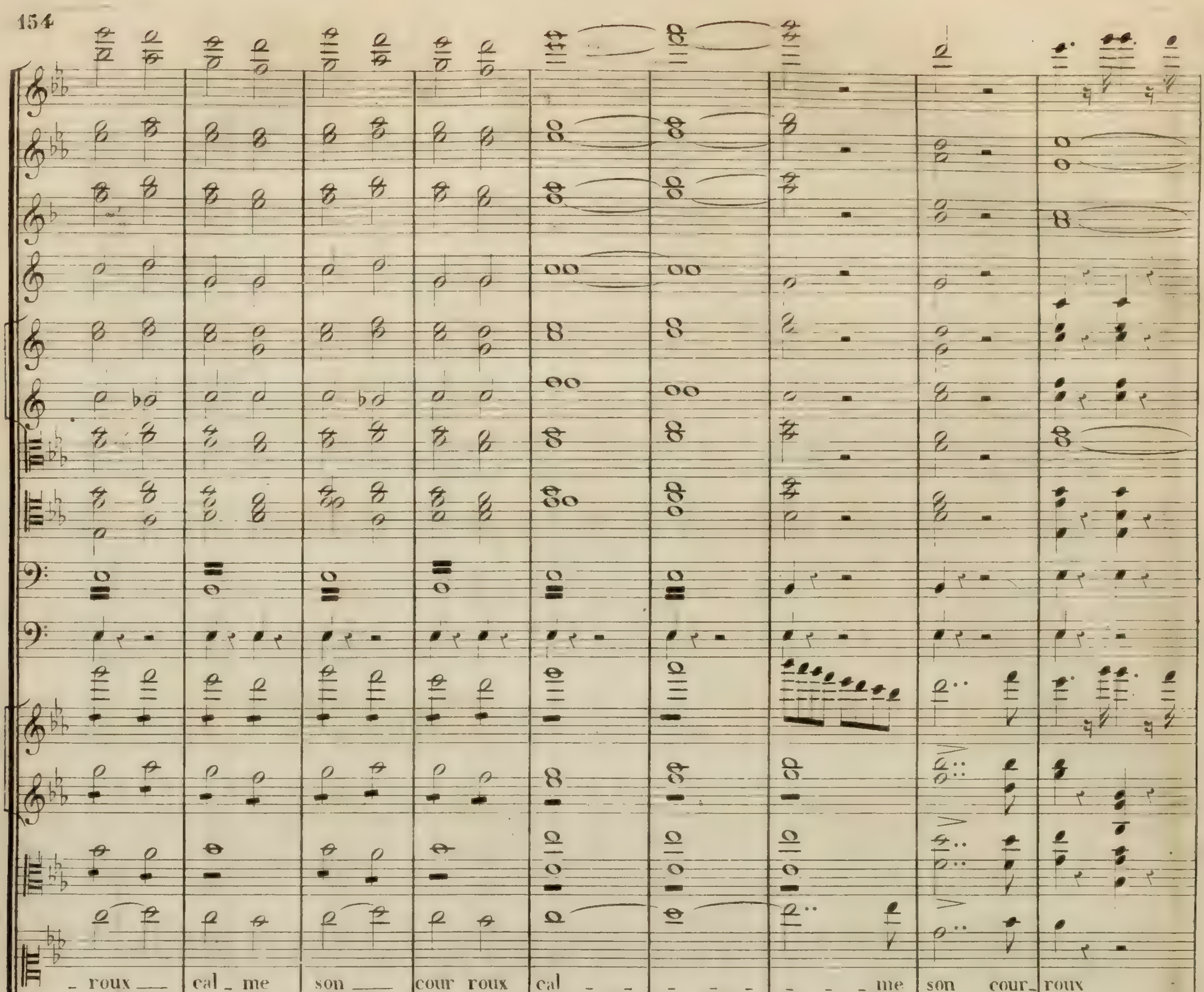

ta main re_dou_ta_ble
par moi se_cou_ra_ble
que dieu re_dou_ta_ble
le frappe et l'ac_ca_ble
que dieu re_dou_ta_ble
mon front indomp_ta_ble
dont la main l'ac_ca_ble
le frappe et l'ac_ca_ble
que dieu re_dou_ta_ble
le frappe et l'ac_ca_ble
d'un jus_te cour_
que dieu re_dou_ta_ble
le frappe et l'ac_ca_ble
d'un jus_te cour_
que dieu re_dou_ta_ble
le frappe et l'ac_ca_ble
d'un jus_te cour_

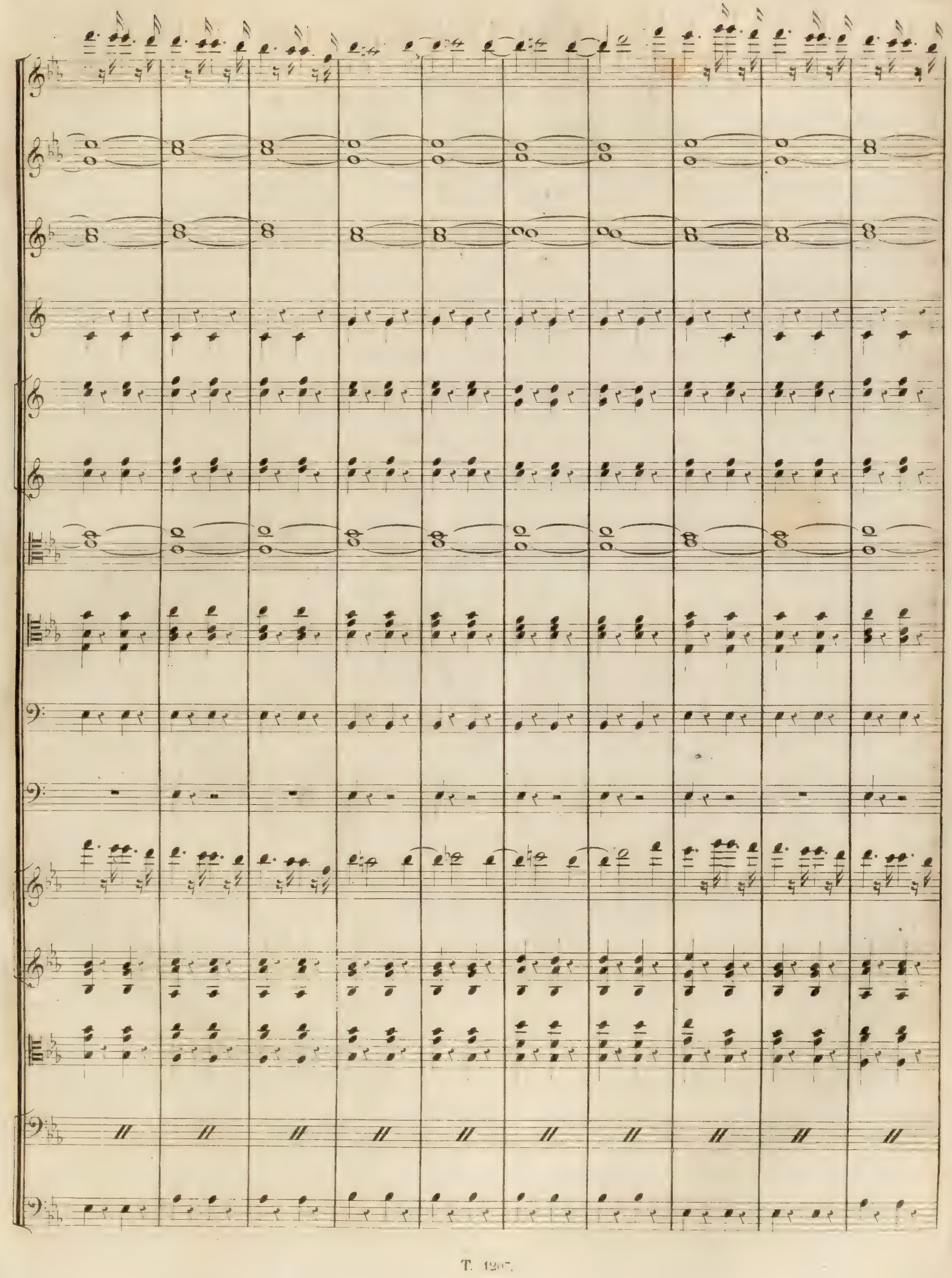

cres
F
calme son courroux des _ _ tin qui m'ac _ ca _ ble ta main re _ dou
d'un jus_te courroux mais s'il est cou _ pa _ ble que dieu re _ dou
brave ton courroux des _ _ tin re _ dou _ ta _ ble dont la main m'ac
d'un juste courroux mais s'il est cou _ pa _ ble que dieu re _ dou
_ roux d'un jus_te cour _ roux qu'il soit frappé qu'il soit pu _ ni s'il est cou _ pa _ ble que dieu re _ dou
_ roux d'un jus_te cour _ roux qu'il soit frappé qu'il soit pu _ ni s'il est cou _ pa _ ble que dieu re _ dou
_ roux d'un jus_te cour _ roux qu'il soit frappé qu'il soit pu _ ni s'il est cou _ pa _ ble que dieu re _ dou
Cne B. C. B.

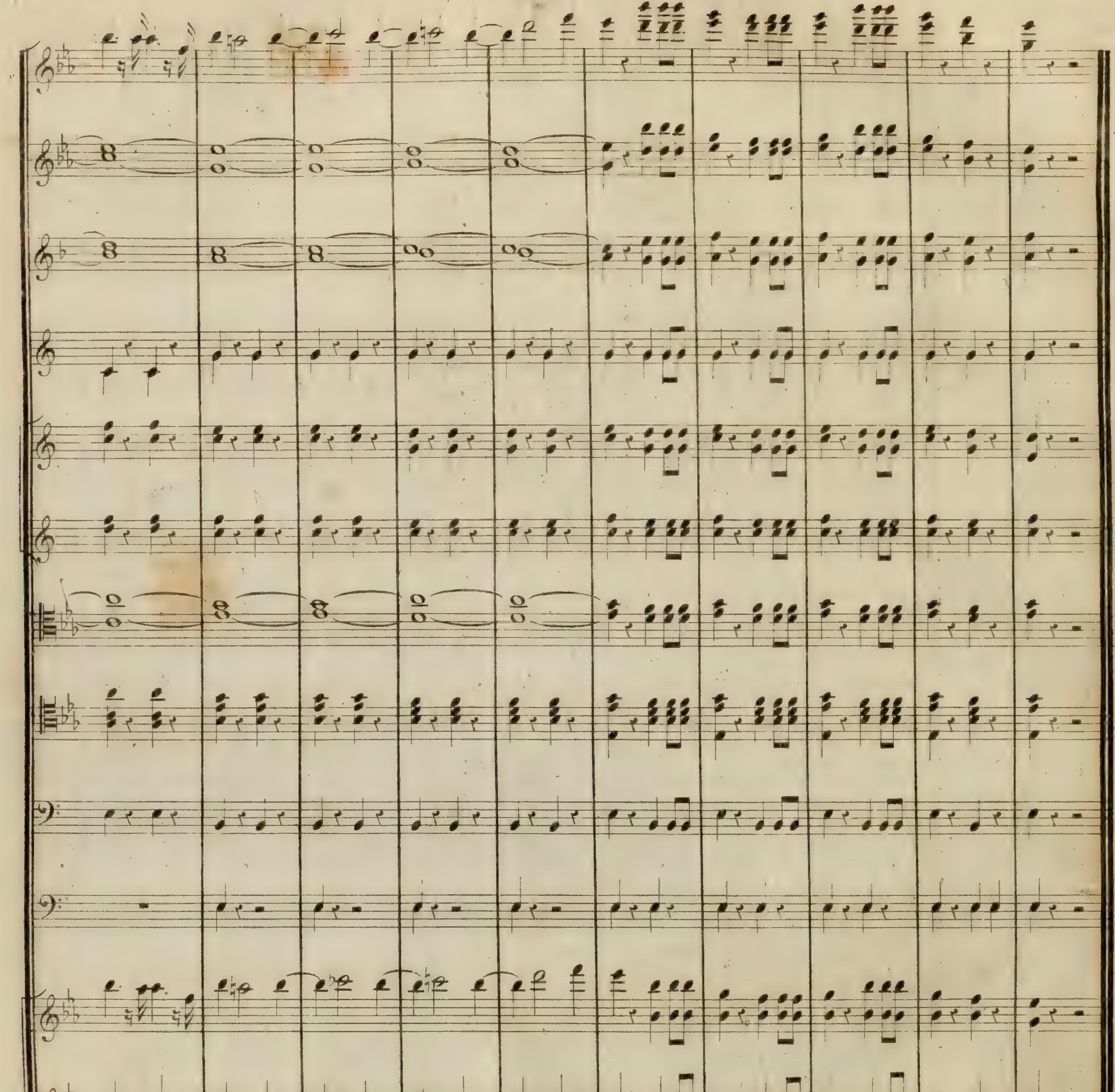

Plus vite
Plus vite
-ta - ble pour moi se - cou - ra - ble cal - me son cour - roux ta main pour moi
-ta - ble le frappe et l'ac - ca - ble d'un juste cour - roux que dieu le frap-
-ca - ble mon front in - domp - ta - ble bra - ve ton cour - roux mon front in - domp-
-ta - ble le frappe et l'ac - ca - ble d'un juste cour - roux que dieu le frap-
-ta - ble le frappe et l'ac - ca - ble d'un juste cour - roux mais dieu le
-ta - ble le frappe et l'ac - ca - ble d'un juste cour - roux mais dieu le
-ta - ble le frappe et l'ac - ca - ble d'un juste cour - roux mais dieu le
Plus vite


F
F
__ se _ cou _ ra _ ble cal _ me son cour_roux ta main __ pour moi __ se _ cou _ ra _ ble cal _ me
_ _ pe et l'ac _ ca _ ble de son cour_roux que dieu __ le frap _ pe et l'ac _ ca _ ble de
_ ta _ ble bra _ ve bra _ ve ton cour_roux mon front __ in _ domp _ ta _ ble bra _ ve bra _ ve
_ _ pe et l'ac _ ca _ ble de son cour_roux que dieu __ le frap _ pe et l'ac _ ca _ ble de
frap _ pe de son jus _ _ te cour_roux mais dieu le frap _ pe de son jus _ _
frap _ pe de son jus _ _ te cour_roux mais dieu le frap _ pe de son jus _ _
frap _ pe de son jus _ _ te cour_roux mais dieu le frap _ pe de son jus _ _


son cour_roux calme son cour_roux calme son cour_
son cour_roux de son cour_roux de son cour_
ton cour_roux je bra_ve ton cour_roux je bra_ve ton cour_
son cour_roux de son cour_roux de son cour_
_te cour_roux de son jus_ te cour_roux de son jus_ te cour_
_te cour_roux de son jus_ te cour_roux de son jus_ te cour_
_te cour_roux de son jus_ te cour_roux de son jus_ te cour_

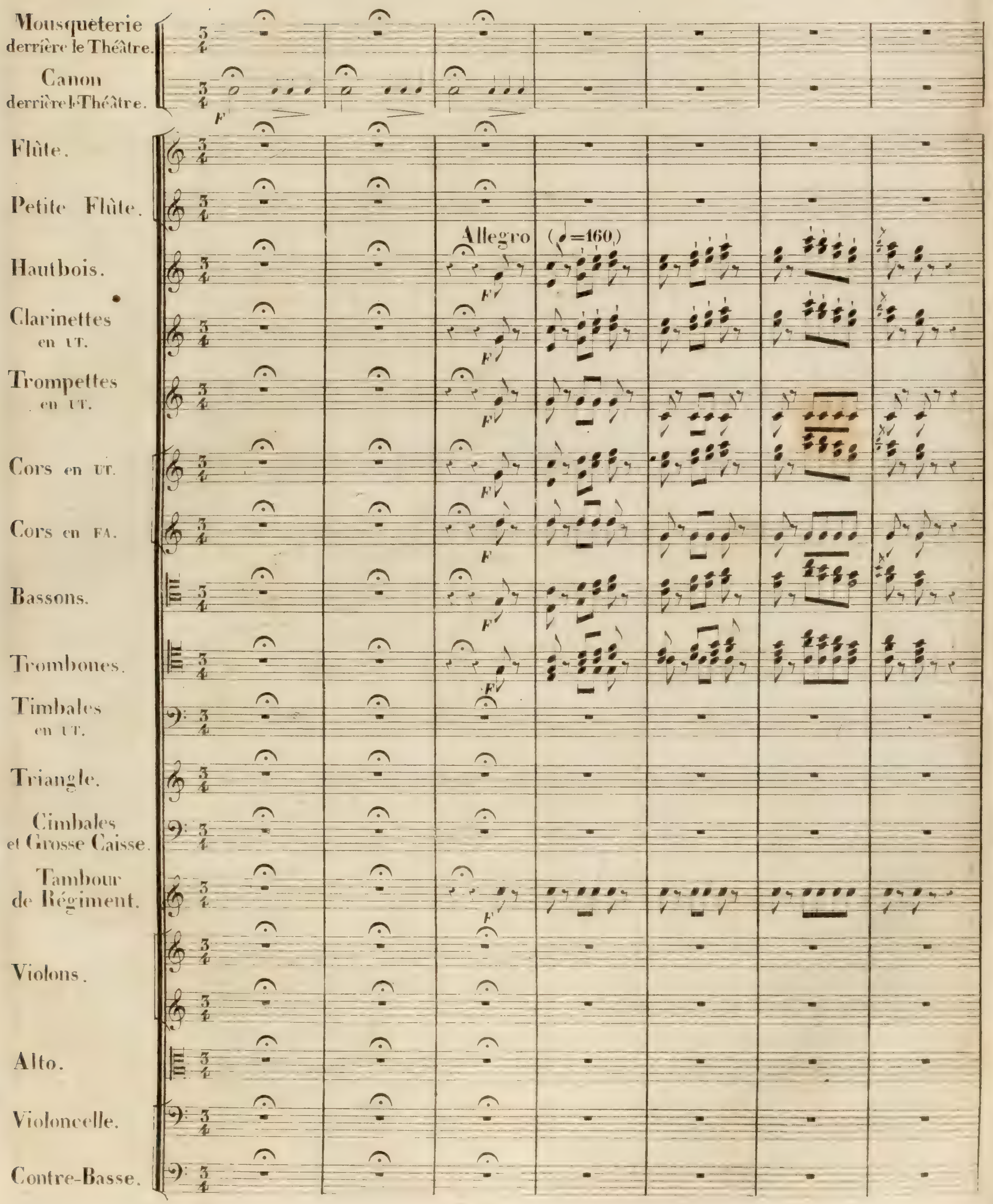

- roux ___ cal _ me son ___ cour roux cal _ _ _ _ me son cour_ roux
- roux ___ le ___ frap _ pe et l'ac - ca _ _ _ _ _ ble de son cour_ roux
- roux ___ mon ___ front ___ mon front bra _ _ _ _ _ ve ton cour_ roux
- roux le ___ frap _ _ pe et l'ac ca _ _ _ _ _ ble de son cour_ roux
- roux s'il est cou - pa_ble que dieu l'ac - ca _ _ _ _ ble de son cour_ roux
- roux s'il est cou - pa_ble que dieu l'ac - ca _ _ _ _ ble de son cour_ roux
- roux s'il est cou - pa_ble que dieu l'ac - ca _ _ _ _ ble de son cour_ roux

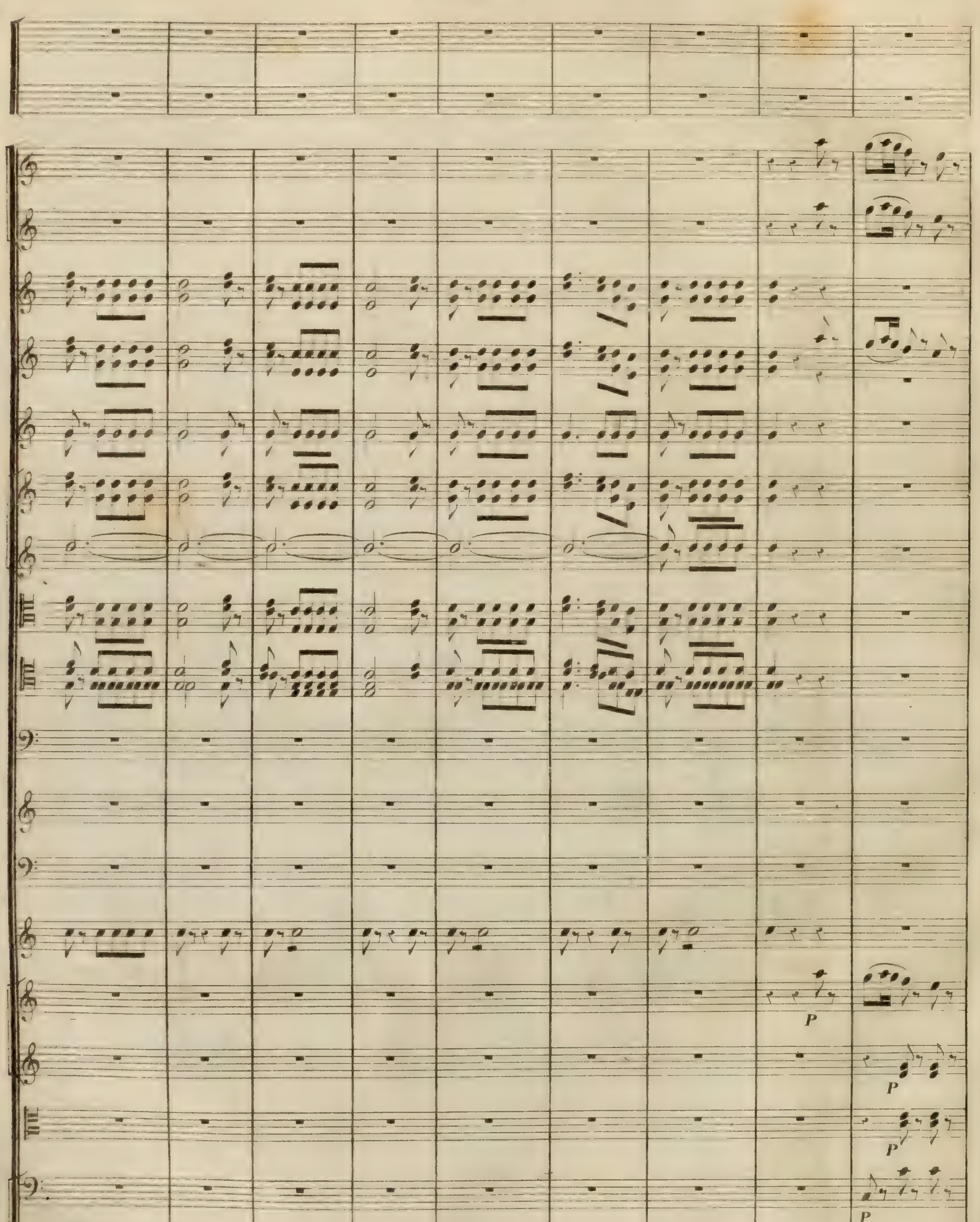


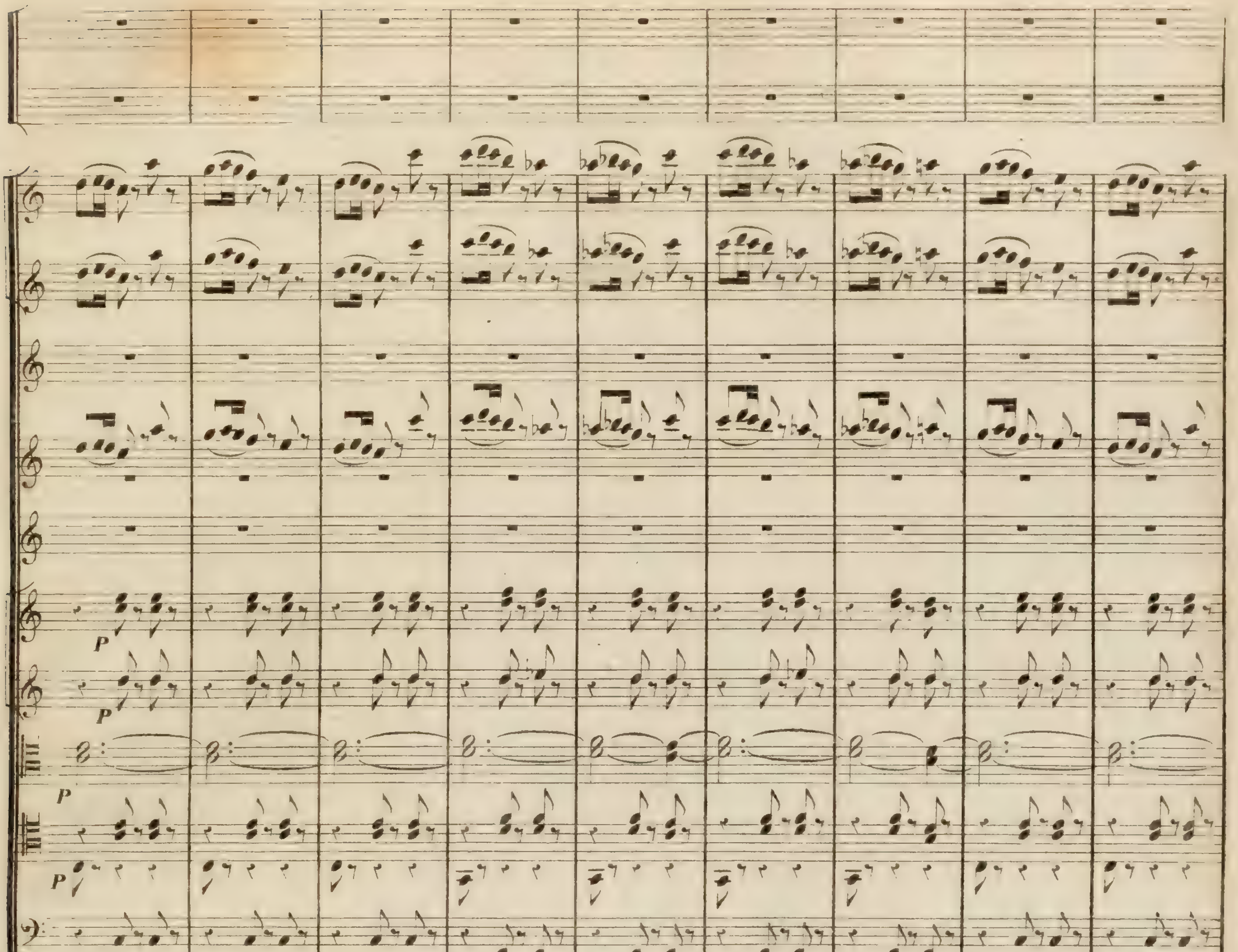


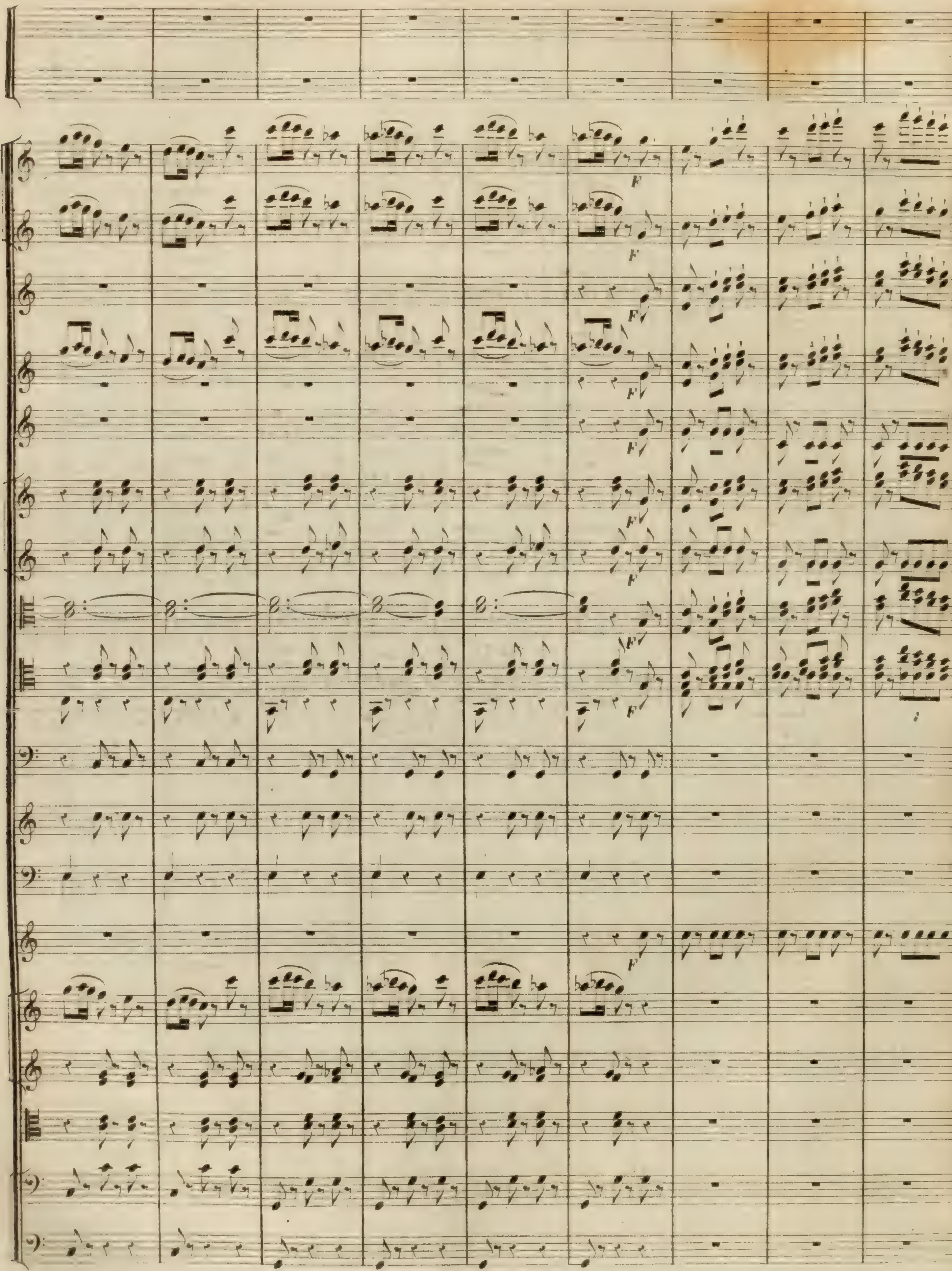
ACTE II

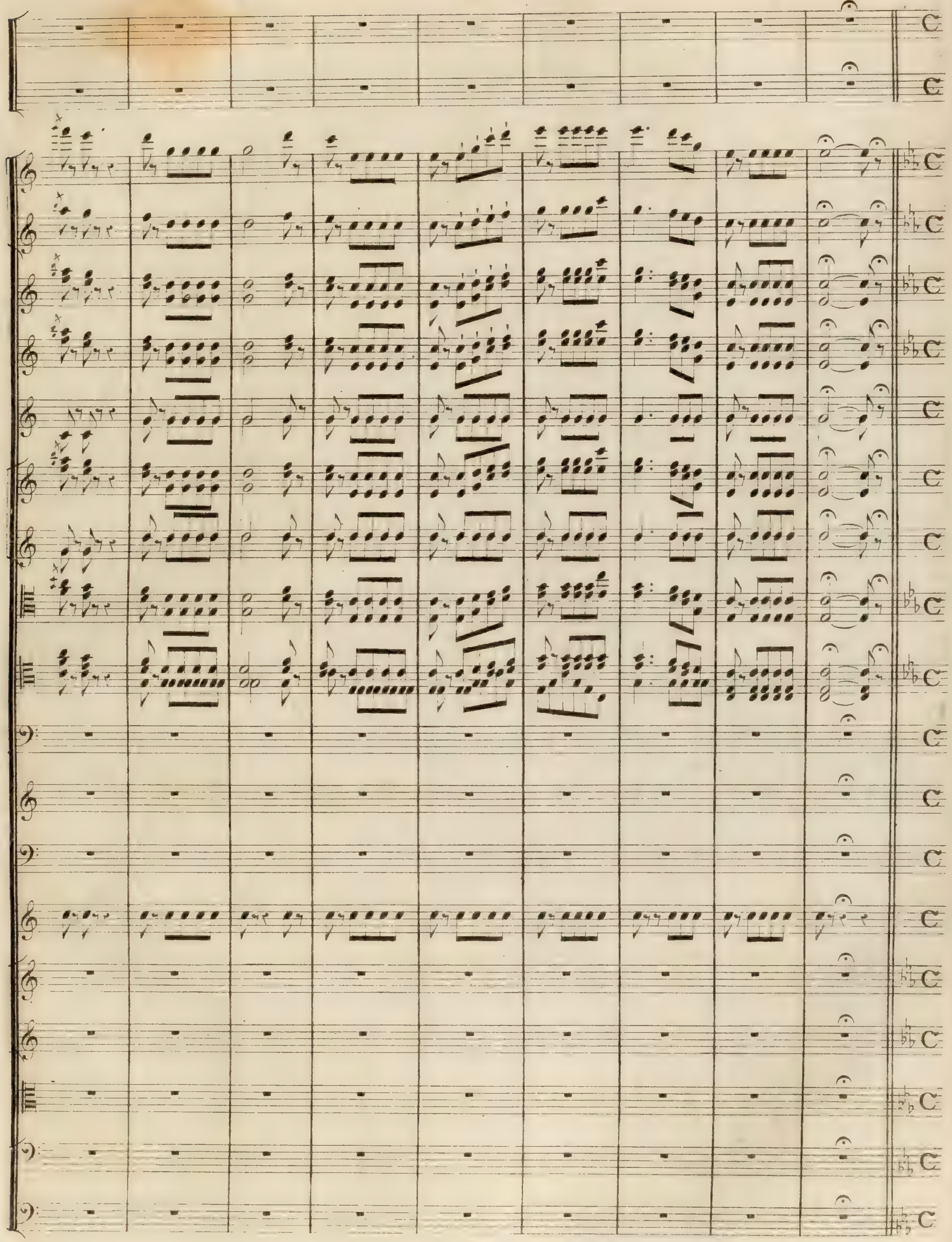
ENTR' ACTE ET INTRODUCTION.



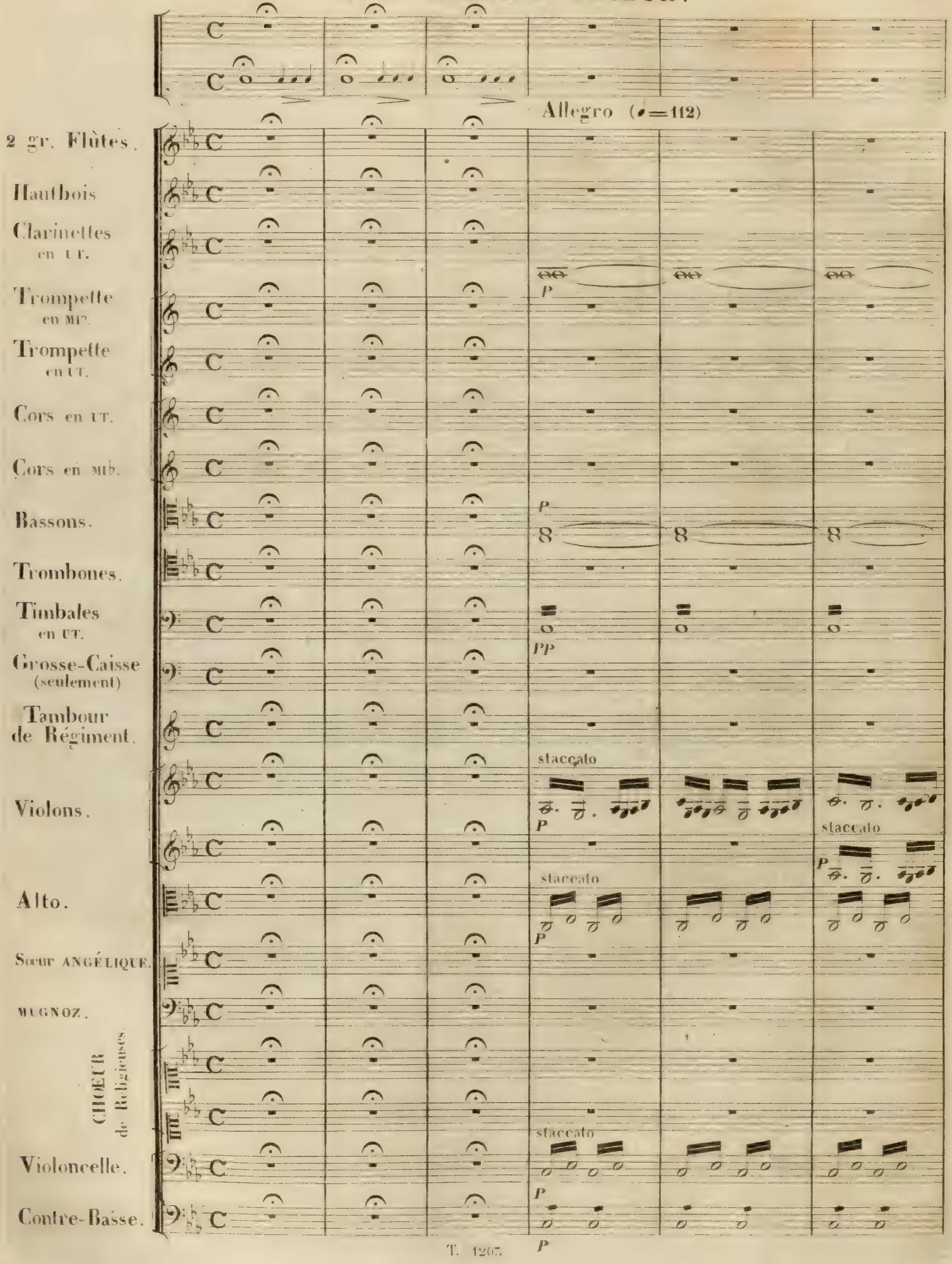


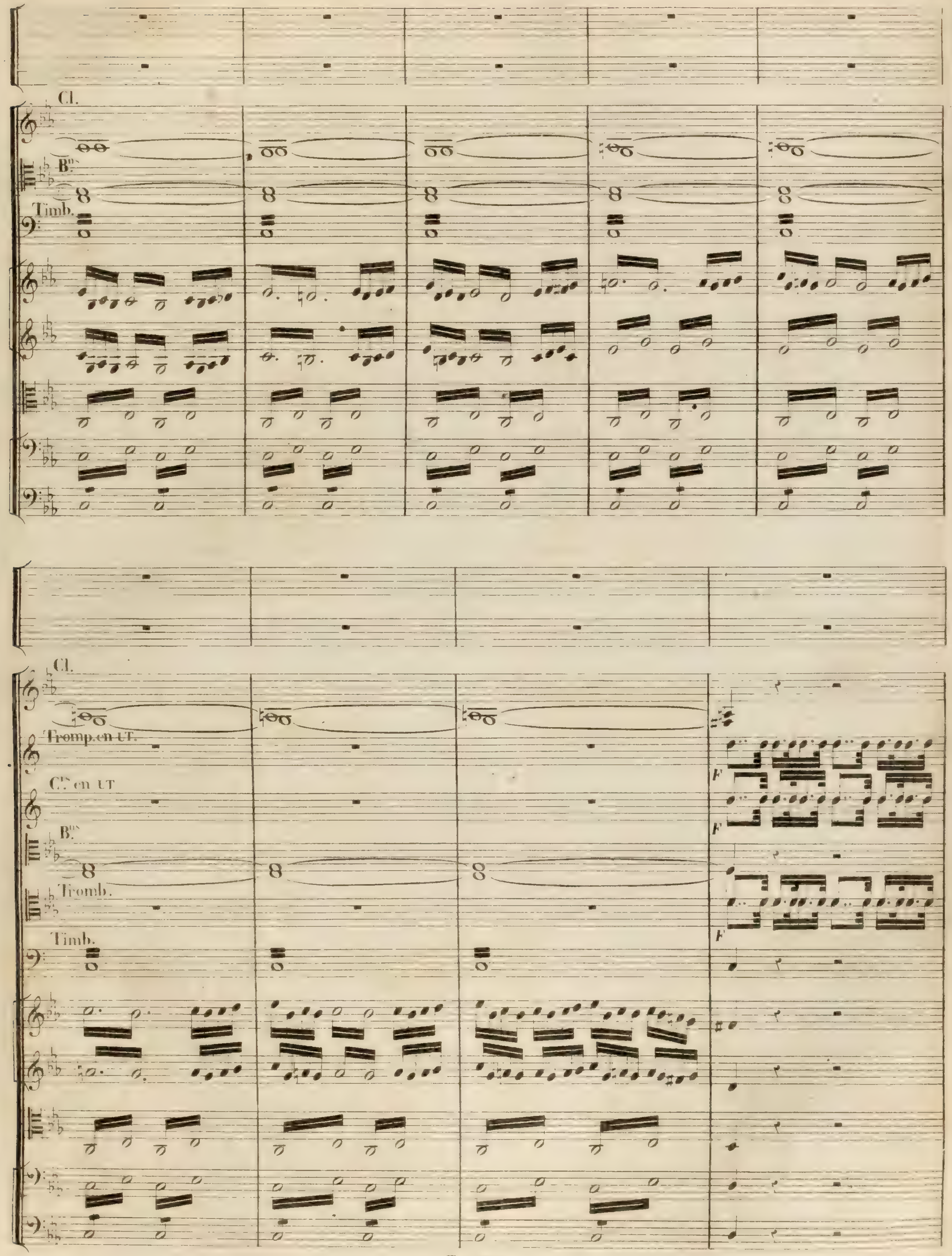



F

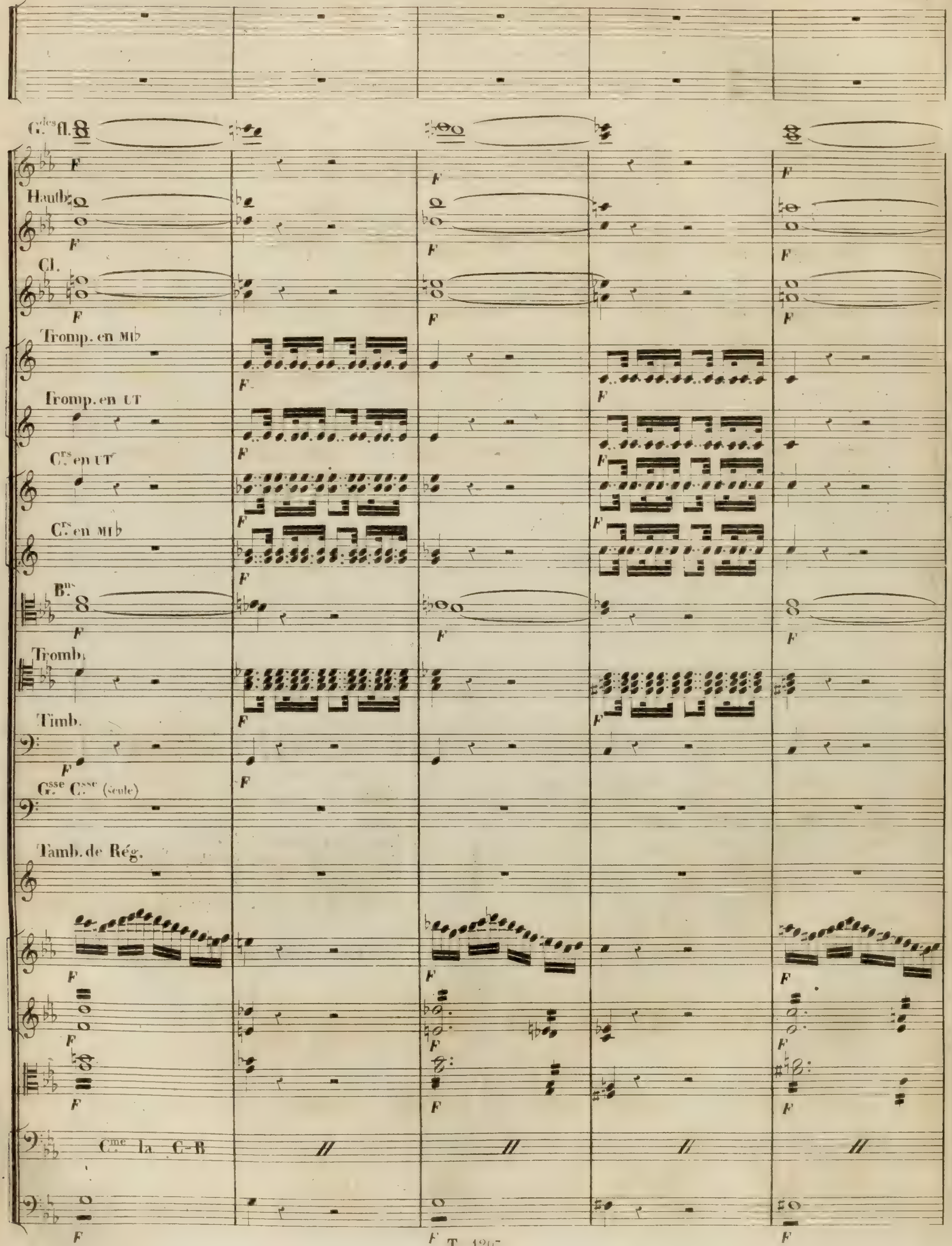


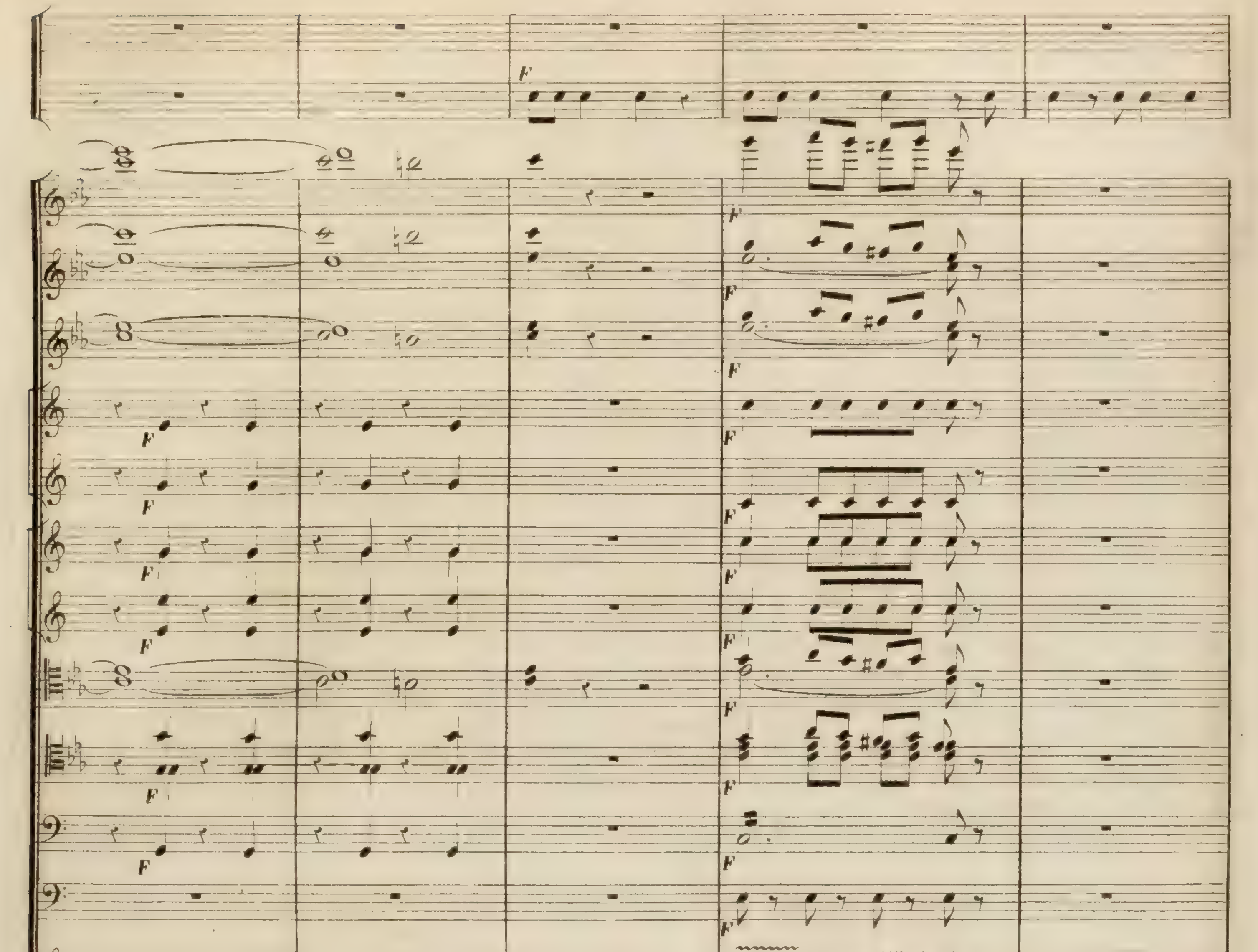
N°. 4. SCÈNE ET CHOEUR.

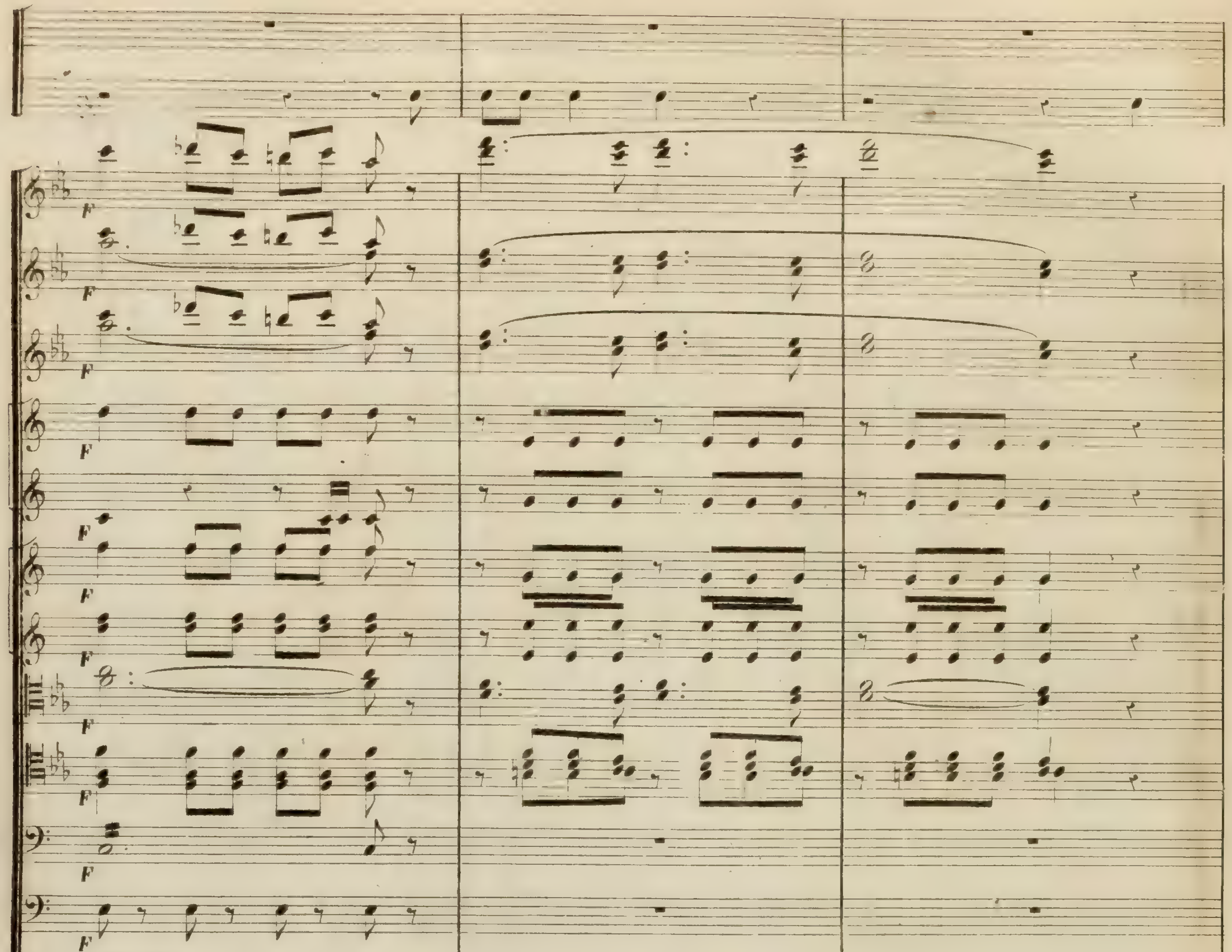


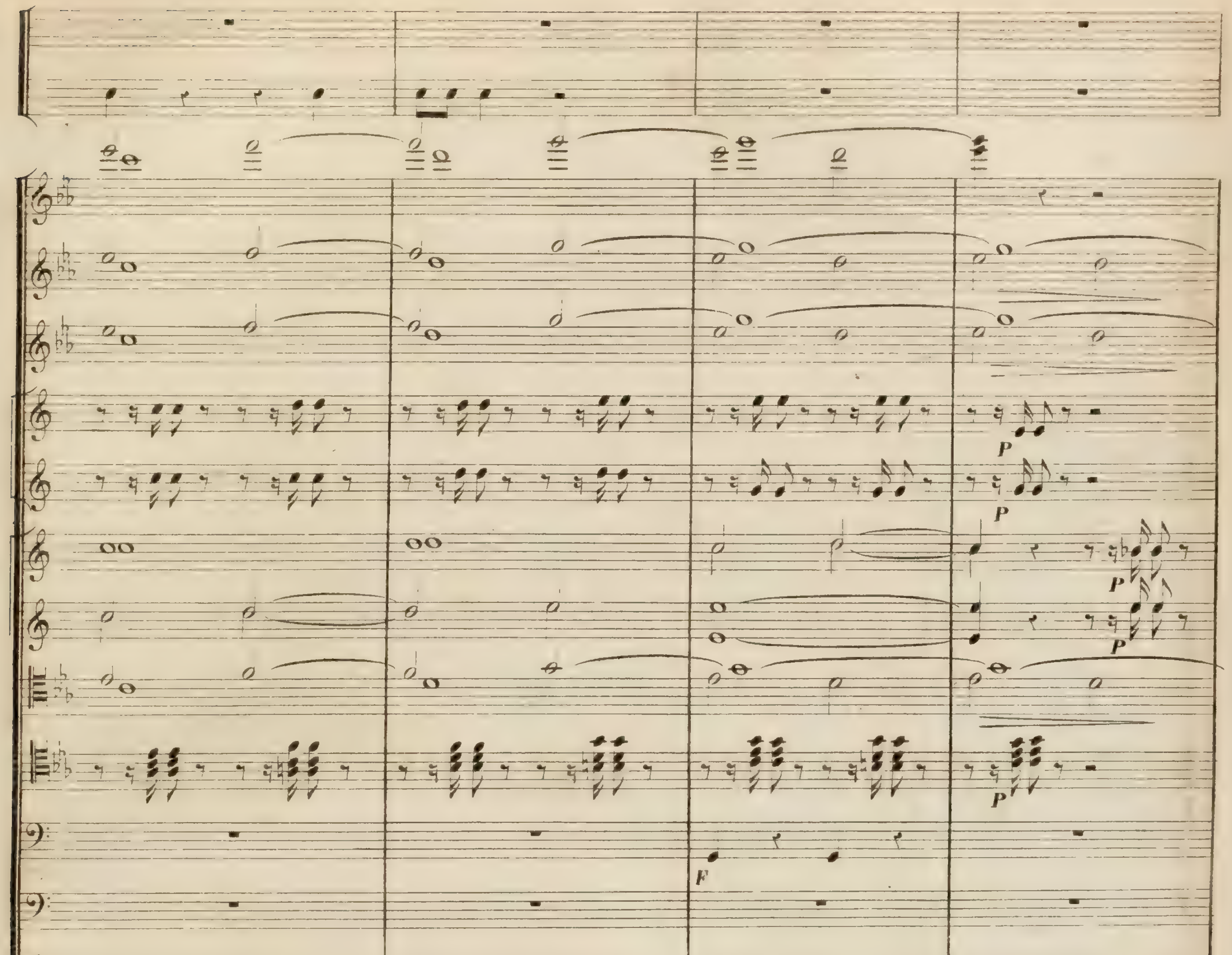

Cl.
Bns.
Timb.
Cl.
Tromp. en UT.
Crs. en UT
F
F
Bns.
Tromb.
F
Timb.

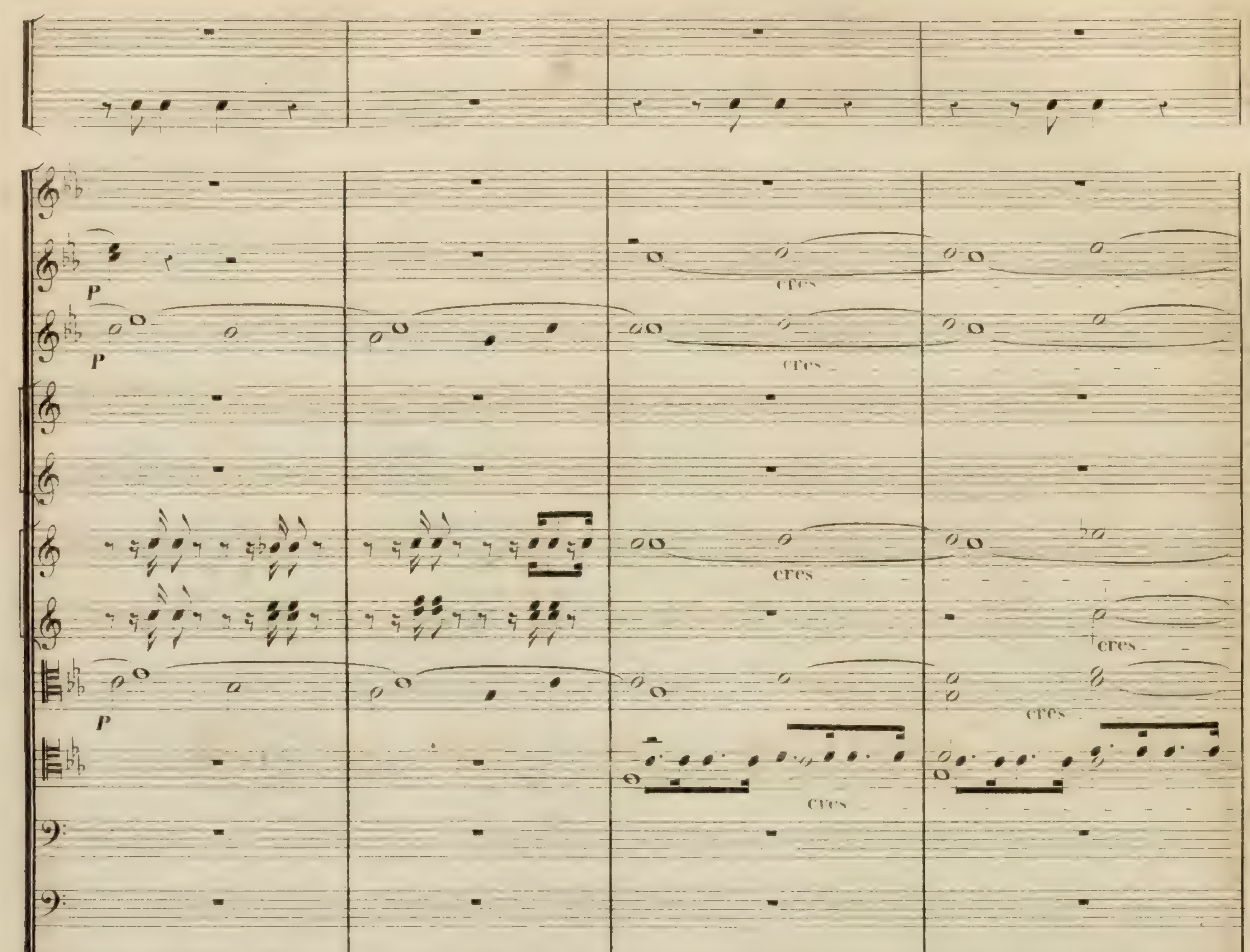
(On lève la toile)

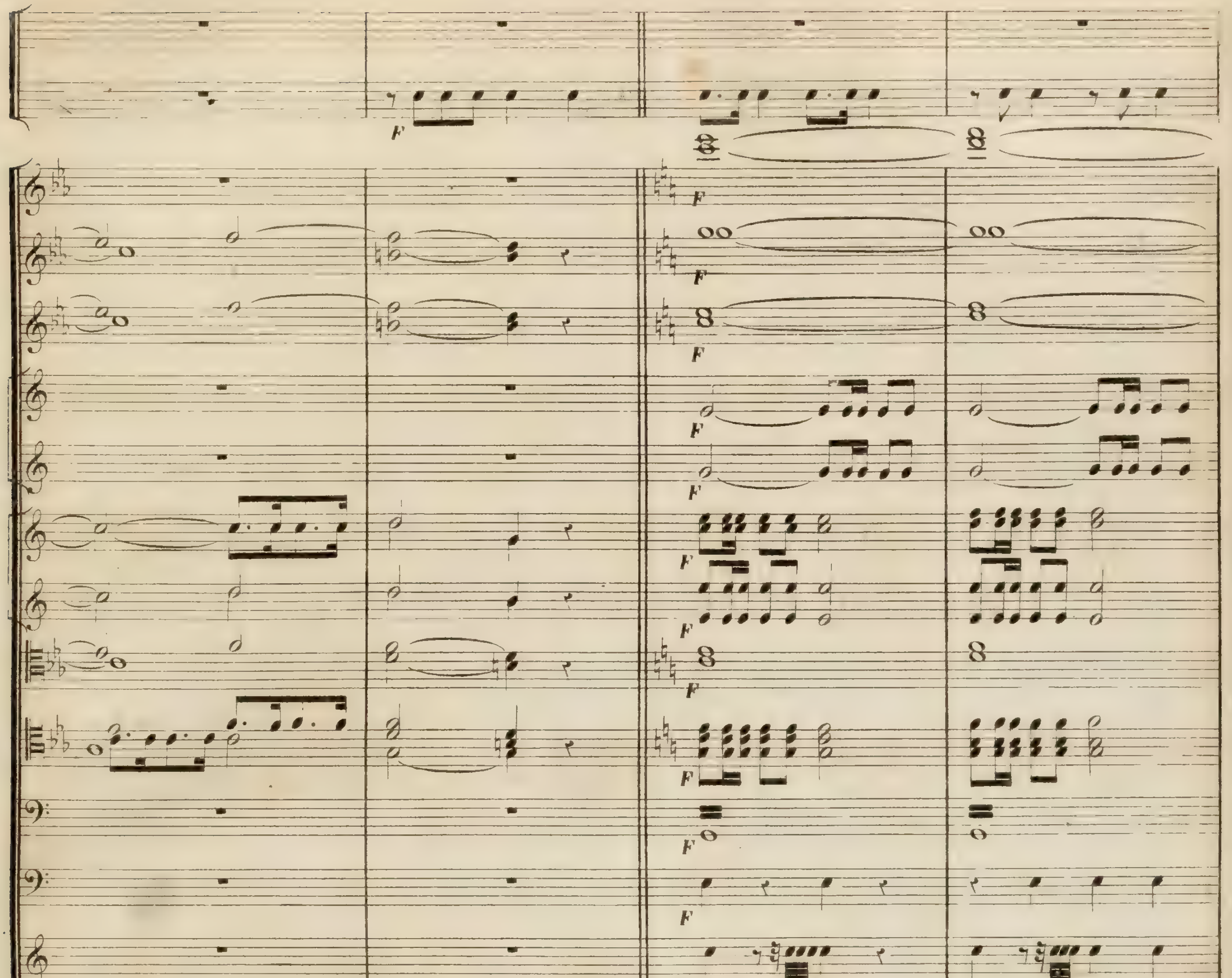


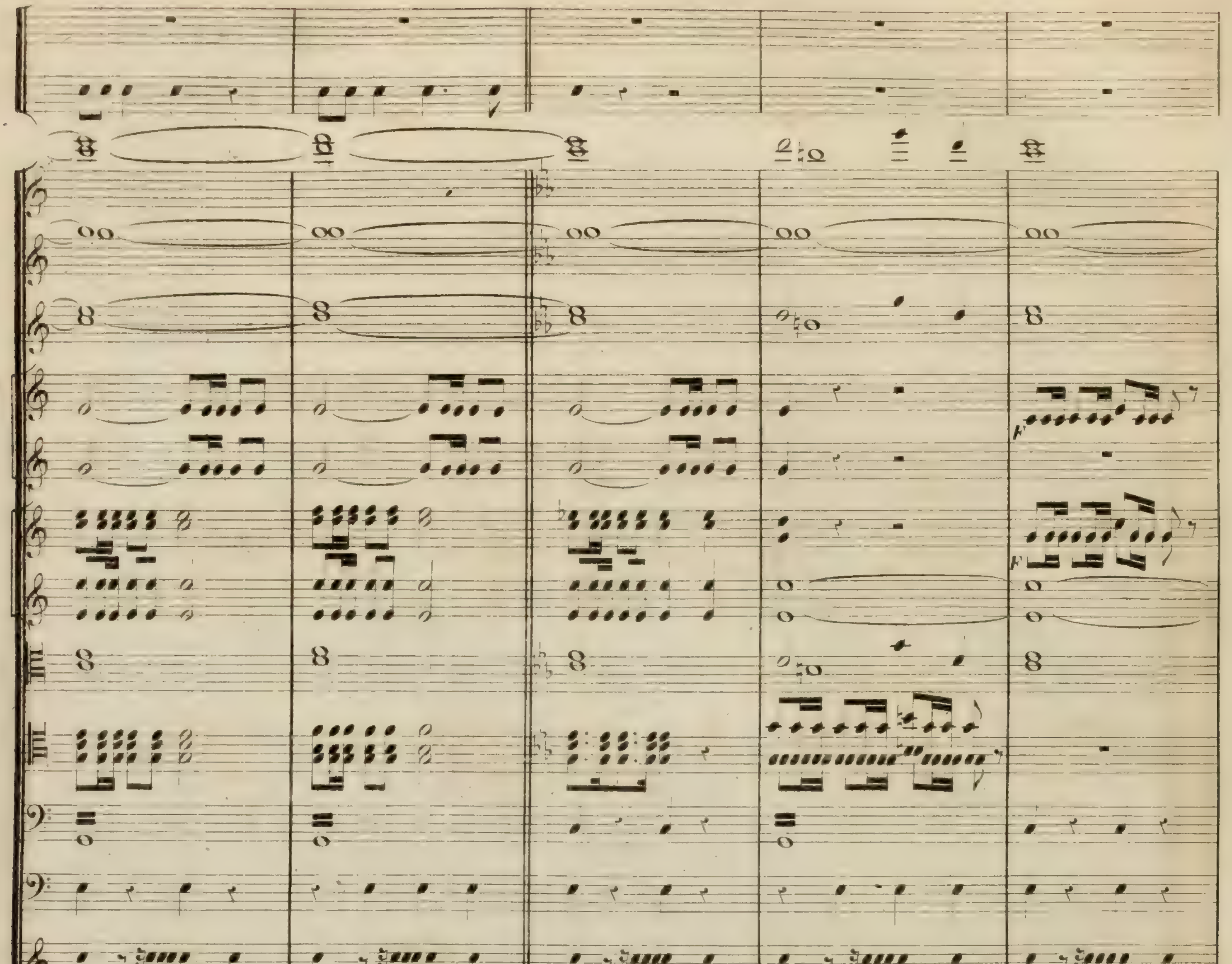

l'Abesse
CHOEUR
Sainte Ma_delai_ne tu vois no_tre pei_ne Sainte Ma_delai_ne
Sainte Ma_delai_ne tu vois no_tre pei_ne Sainte Ma_delai_ne
Sainte Ma_delai_ne tu vois no_tre pei_ne Sainte Ma_delai_ne

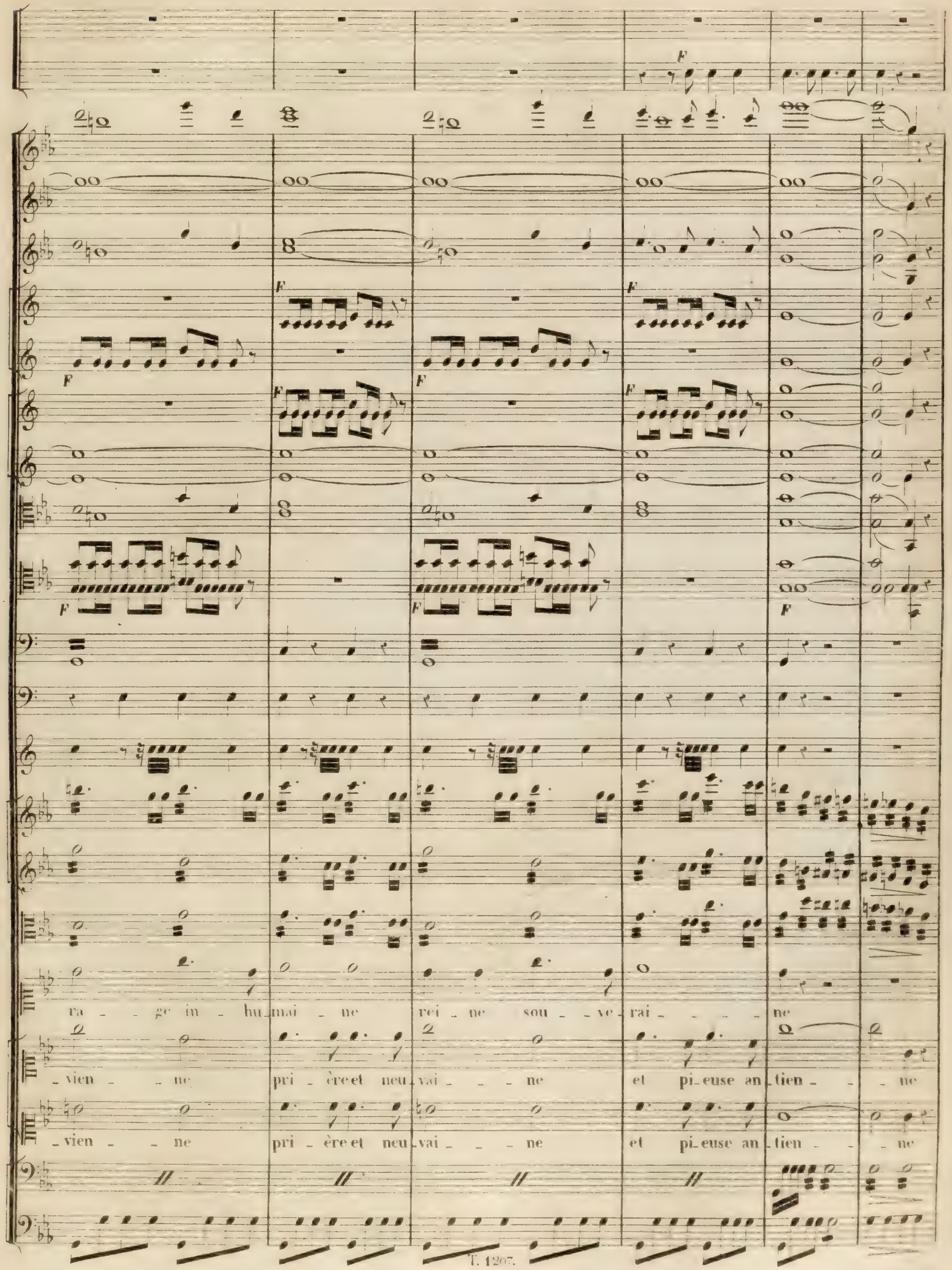

F
que la paix revien - ne rei - ne sou - ve - rai - ne
que la paix revien - ne rei - ne sou - ve - rai - ne
que la paix revien - ne rei - ne sou - ve - rai - ne

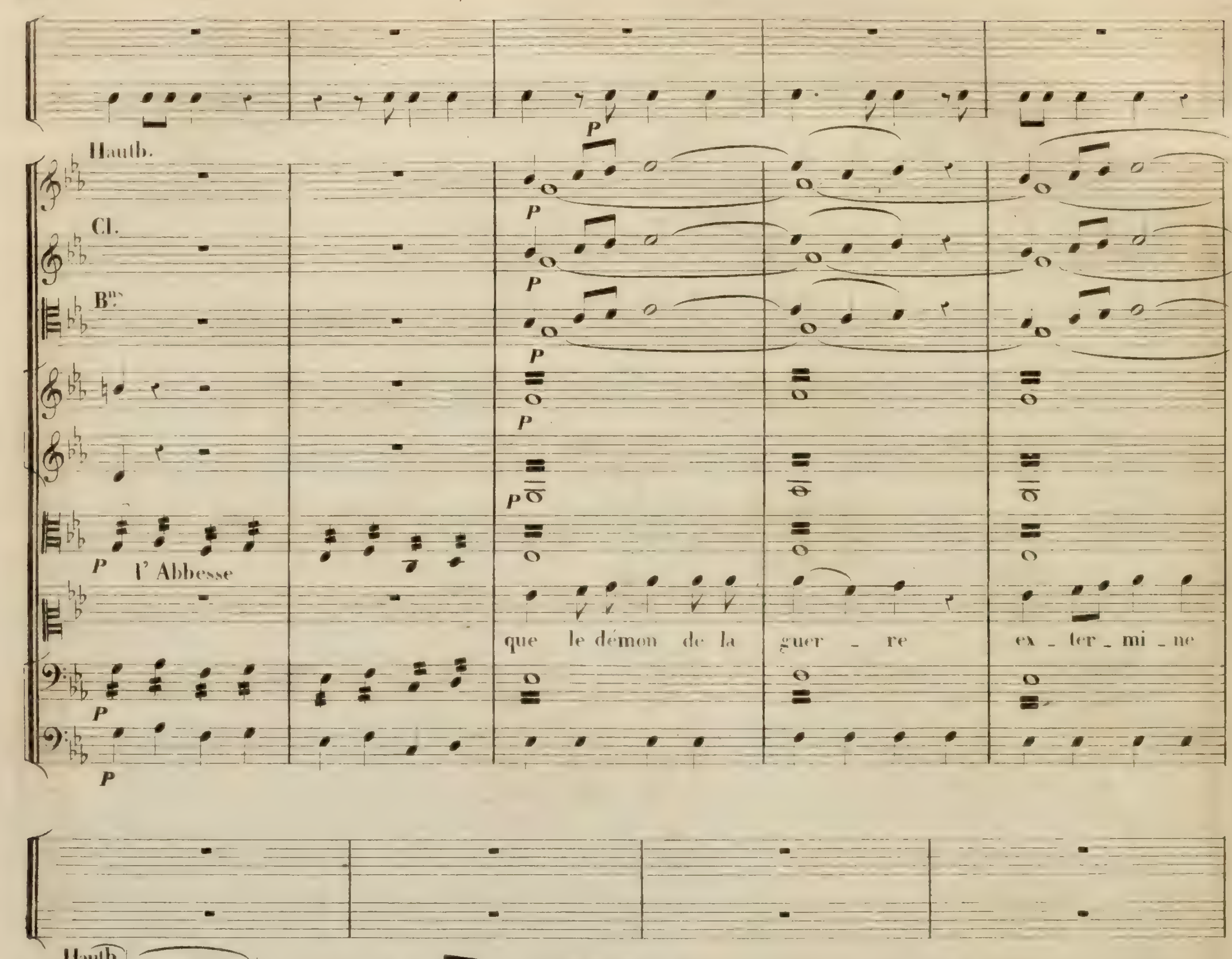

que ta main enchai _ ne leur rage in _ humai _ ne et qu'à toi par _ vien _ ne pri _ è _ re et neu _
que ta main enchai _ ne leur rage in _ humai _ ne et qu'à toi par _ vien _ ne pri _ è _ re et neu _
que ta main enchai _ ne leur rage in _ humai _ ne et qu'à toi par _ vien _ ne pri _ è _ re et neu _

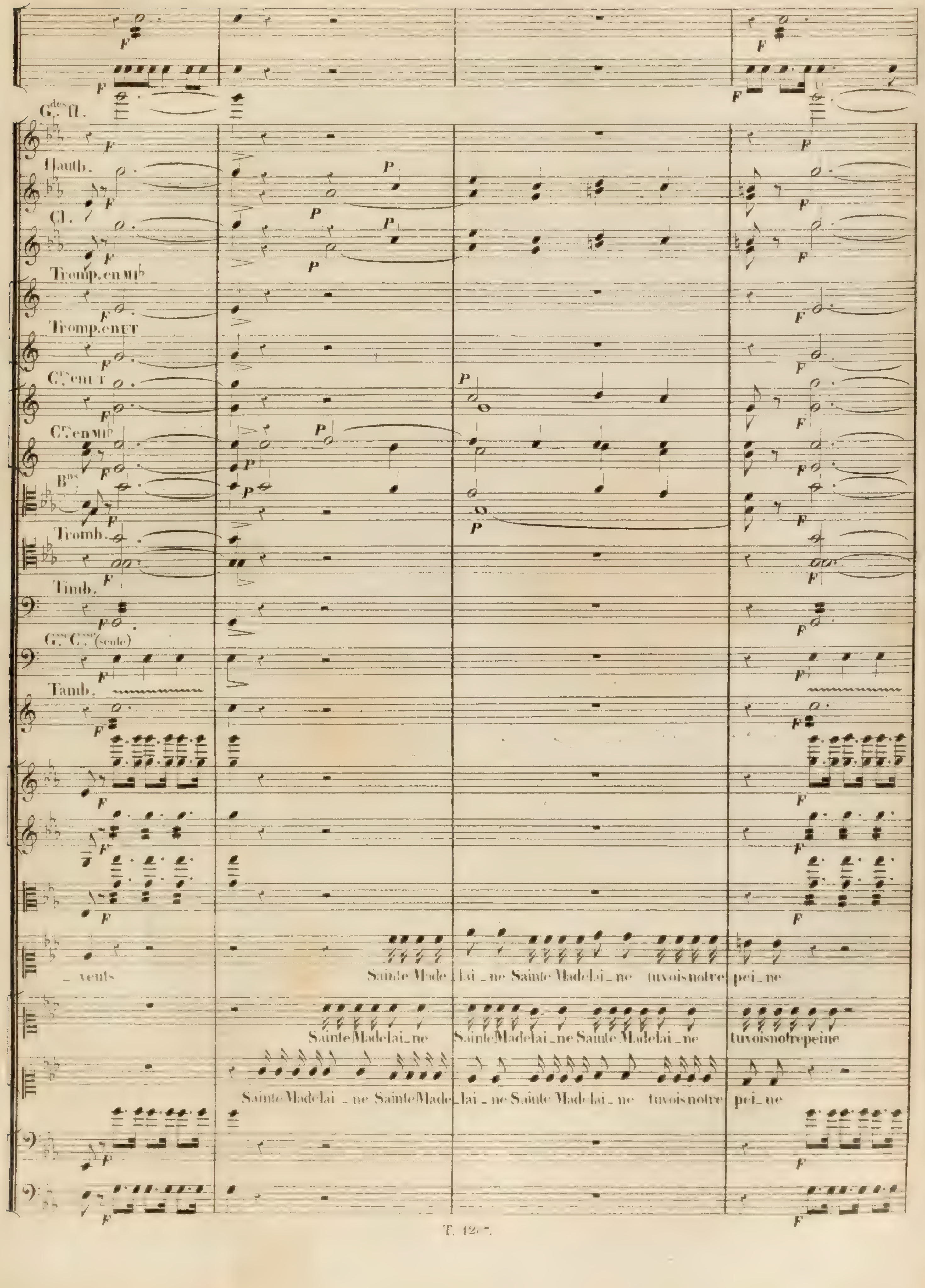

cres
cres
cres
cres
cres
cres
cres
_ vai _ _ ne et pi _ euse an _ tien _ ne
Sain _ te Ma _ de _ lai _ ne Sain _ te Ma _ de _
_ vai _ _ ne et pi _ euse an _ tien _ ne
Sain _ te Ma _ de _ lai _ ne Sain _ te Ma _ de _
_ vai _ _ ne et pi _ euse an _ tien _ ne
Sain _ te Ma _ de _ lai _ ne Sain _ te Ma _ de _ lai _ ne
cres
cres

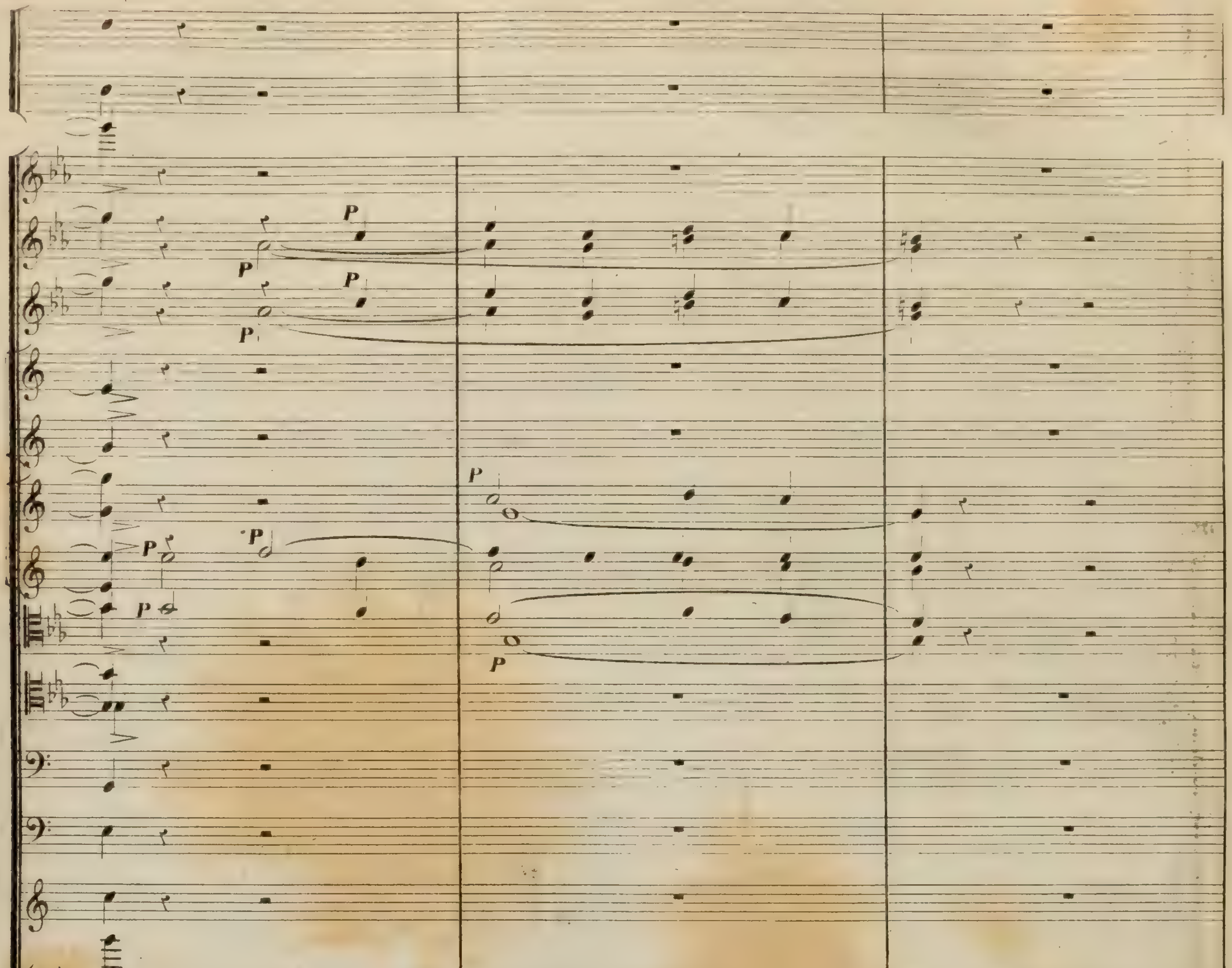

_ lai _ ne Sain_te Ma_de _ lai _ _ ne
Rei _ _ _ ne
_ lai _ ne Sain_te Ma_de _ lai _ _ ne
Rei _ ne sou _ ve _ rai _ _ ne
Sain_te Ma_delai _ _ _ ne
Rei _ ne sou _ ve _ rai _ _ ne
C.me la C.-B.

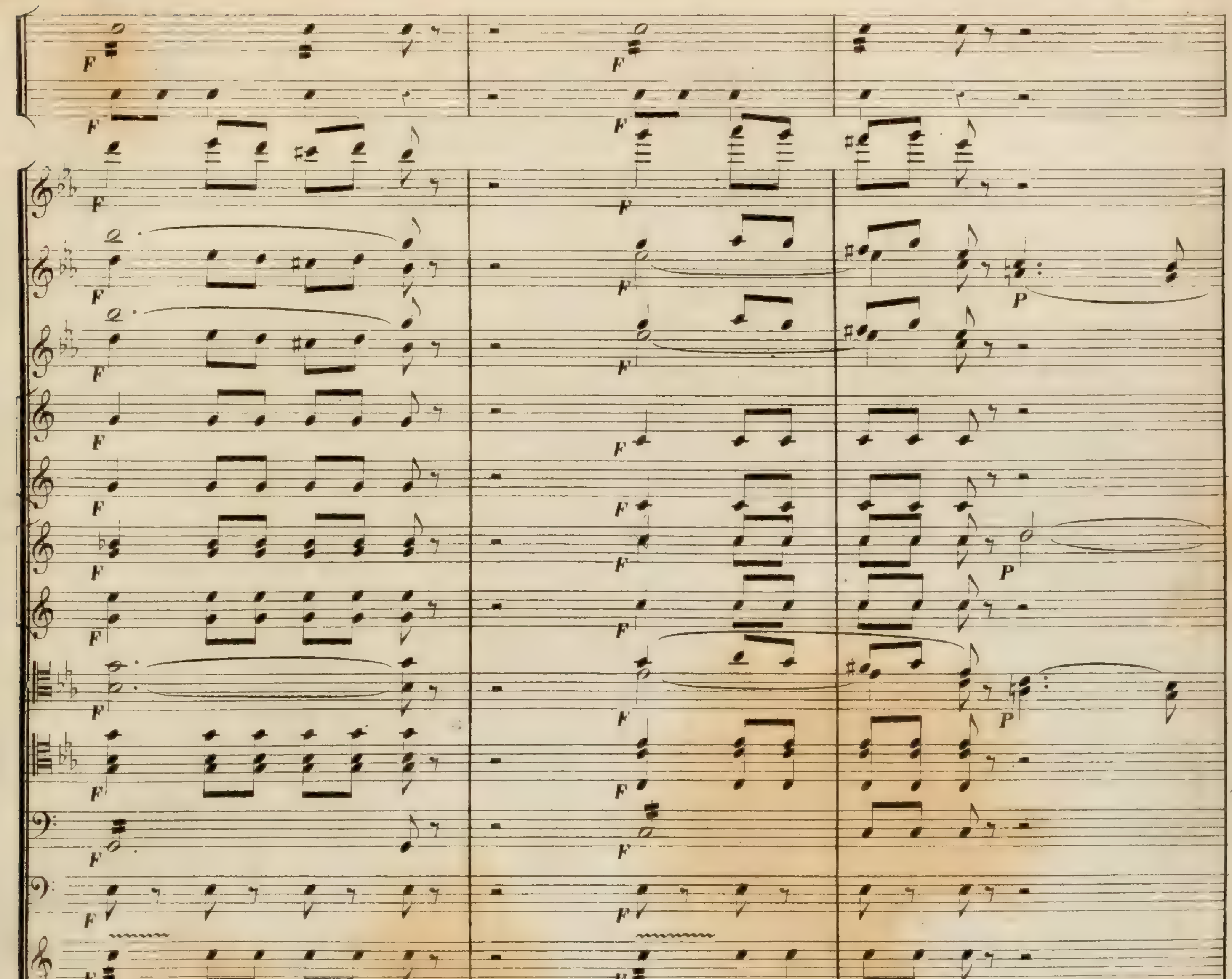

sou - - - ve - rai - - - - - ne que ta main en - chai - ne leur
que ta main en - chai - ne leur rage inhu - mai - ne et qu'à toi par -
que ta main en - chai - - ne leur rage inhu - mai - - ne et qu'à toi par -

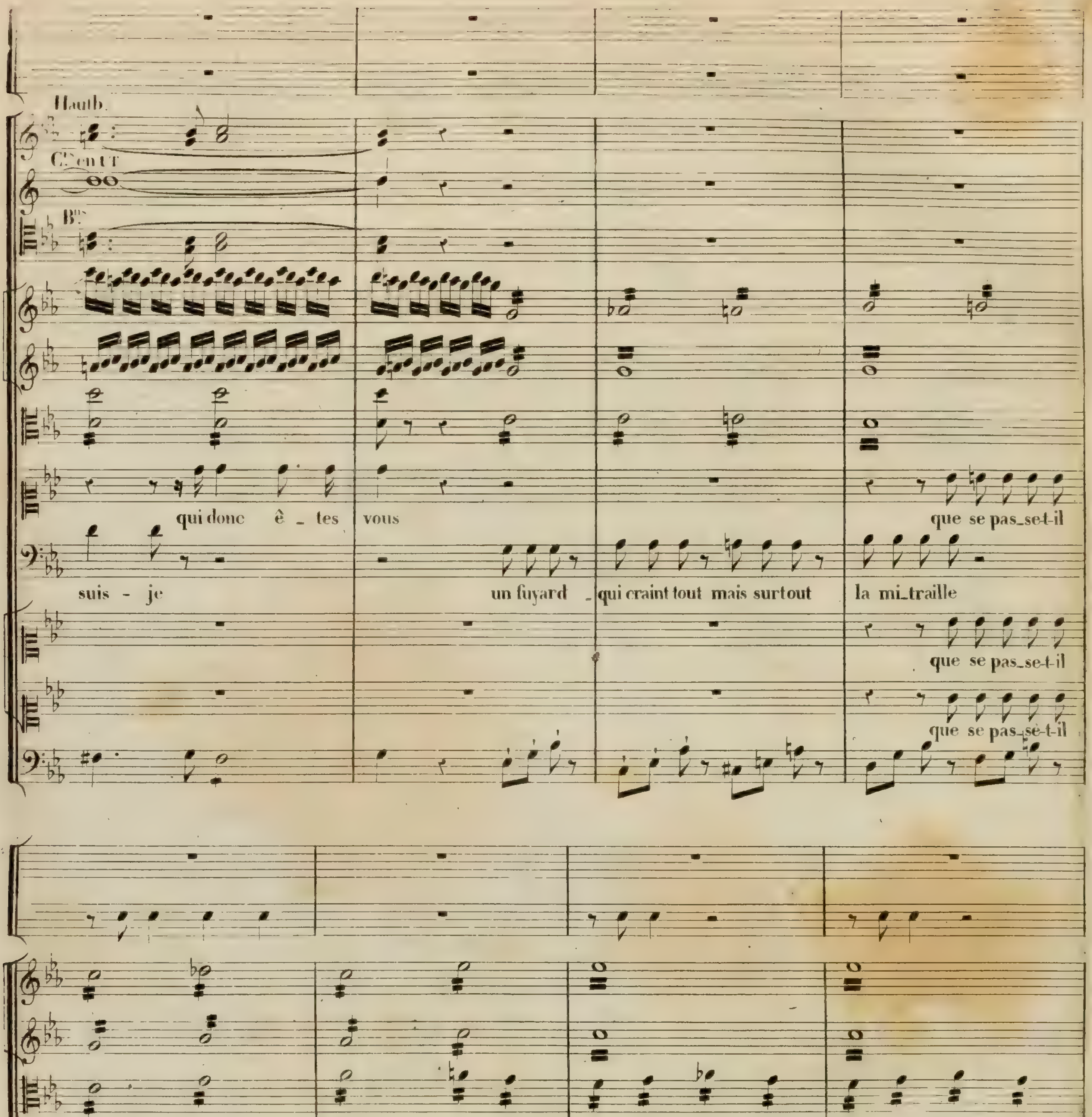

ra _ ge in _ hu_mai _ ne rei _ ne sou _ ve_rai _ _ _ ne
_ vien _ _ ne pri _ ère et neu_vai _ _ ne et pi_euse an_tien _ _ _ ne
_ vien _ _ ne pri _ ère et neu_vai _ _ ne et pi_euse an_tien _ _ _ ne

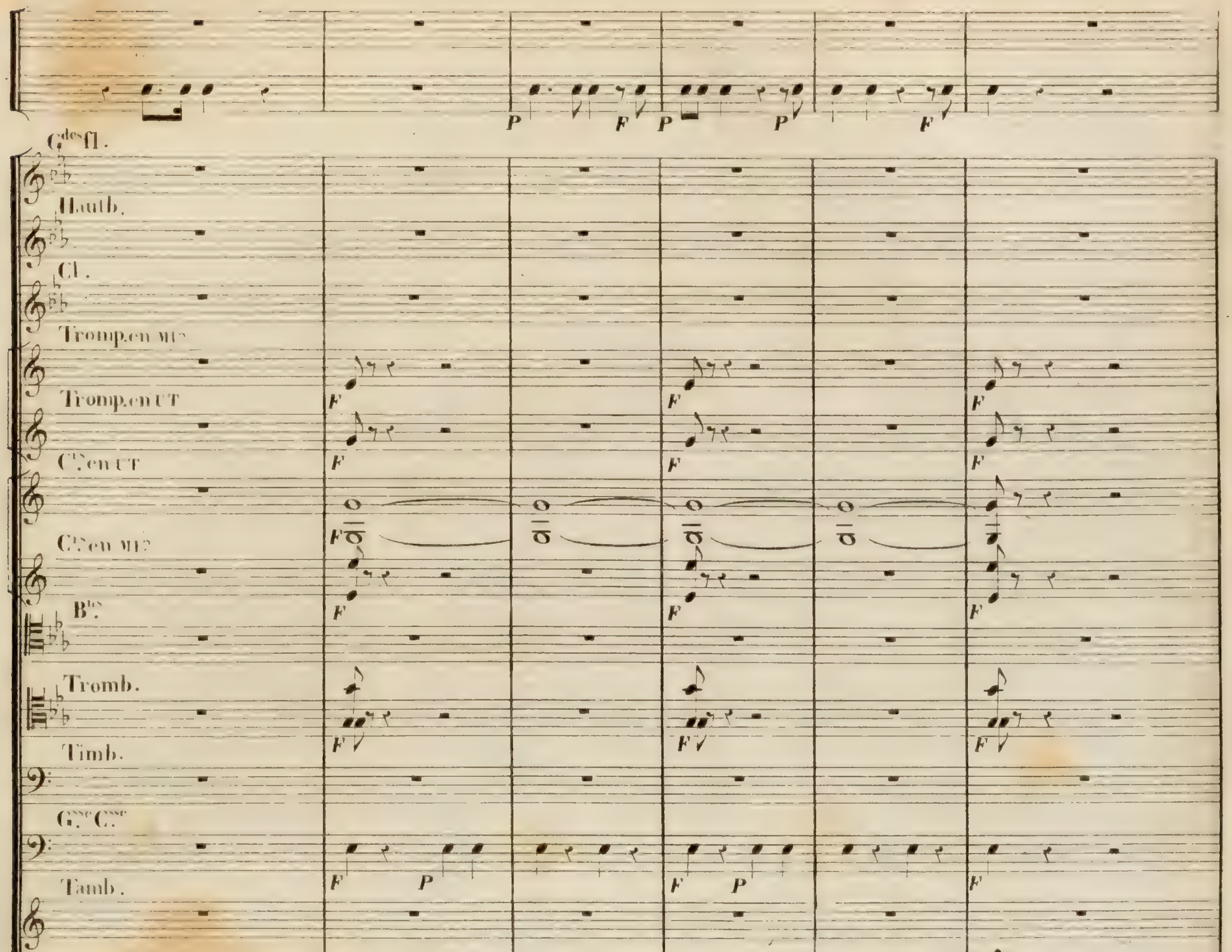

Hautb.
Cl.
B.ns
P
l' Abbesse
que le démon de la guer _ re ex _ ter _ mi _ ne
Hautb.
Cl.
C.ns en MI♭
B.ns
les méchants si Dieu ra_va _ ge la ter_ _ _ re qu'il sauve aumoins les cou_

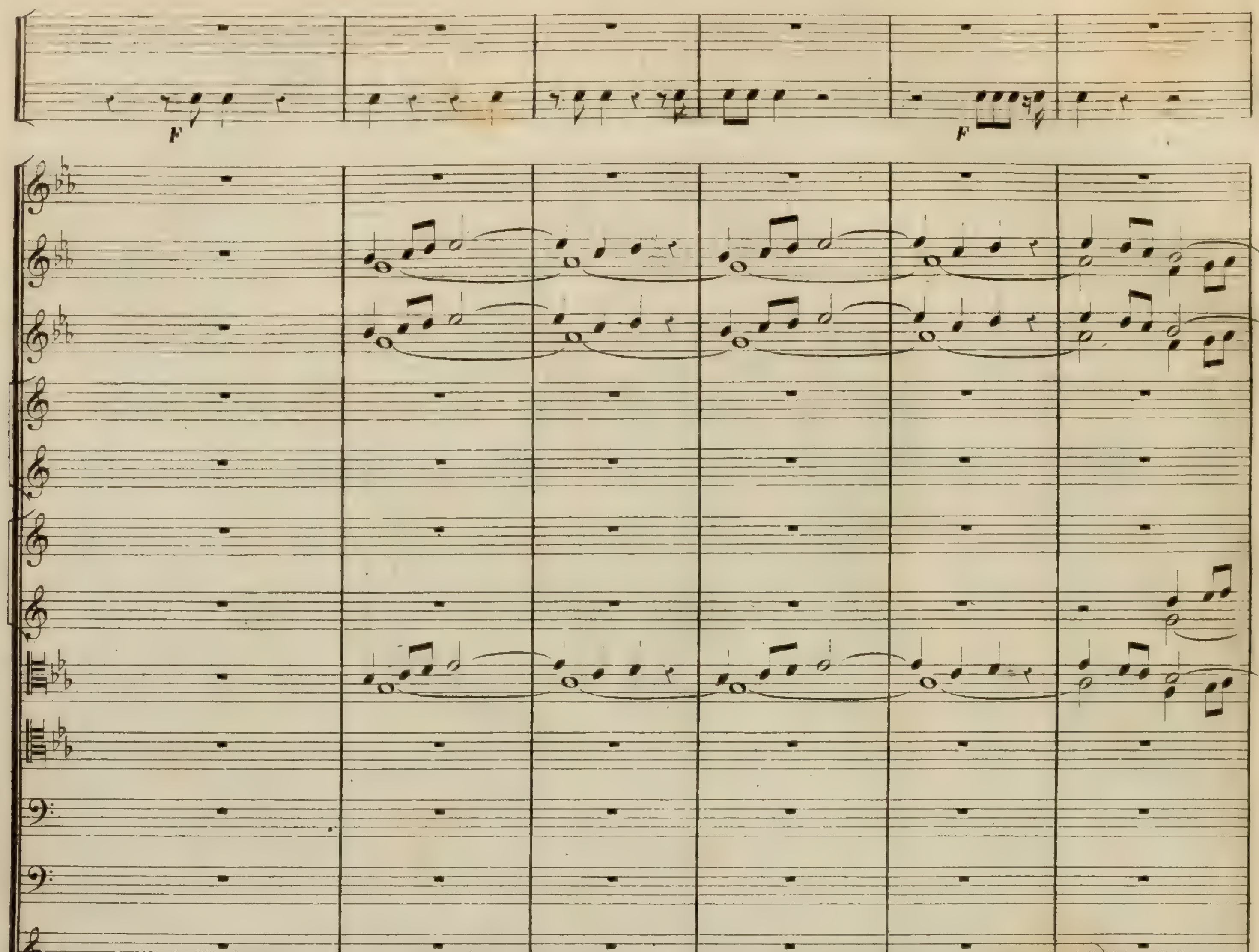

Gdes fl.
Hautb.
Cl.
Tromp. en MI♭
Tromp. en UT
Crs en UT
Crs en MI♭
Bns.
Tromb.
Timb.
Gde Caisse (seule)
Tamb.
P
F
_ vents
Sainte Made_lai _ ne Sainte Madelai _ ne tu vois notre pei _ ne
Sainte Madelai _ ne Sainte Madelai _ ne Sainte Madelai _ ne tu vois notre peine
Sainte Madelai _ ne Sainte Made_lai _ ne Sainte Madelai _ ne tu vois notre pei _ ne

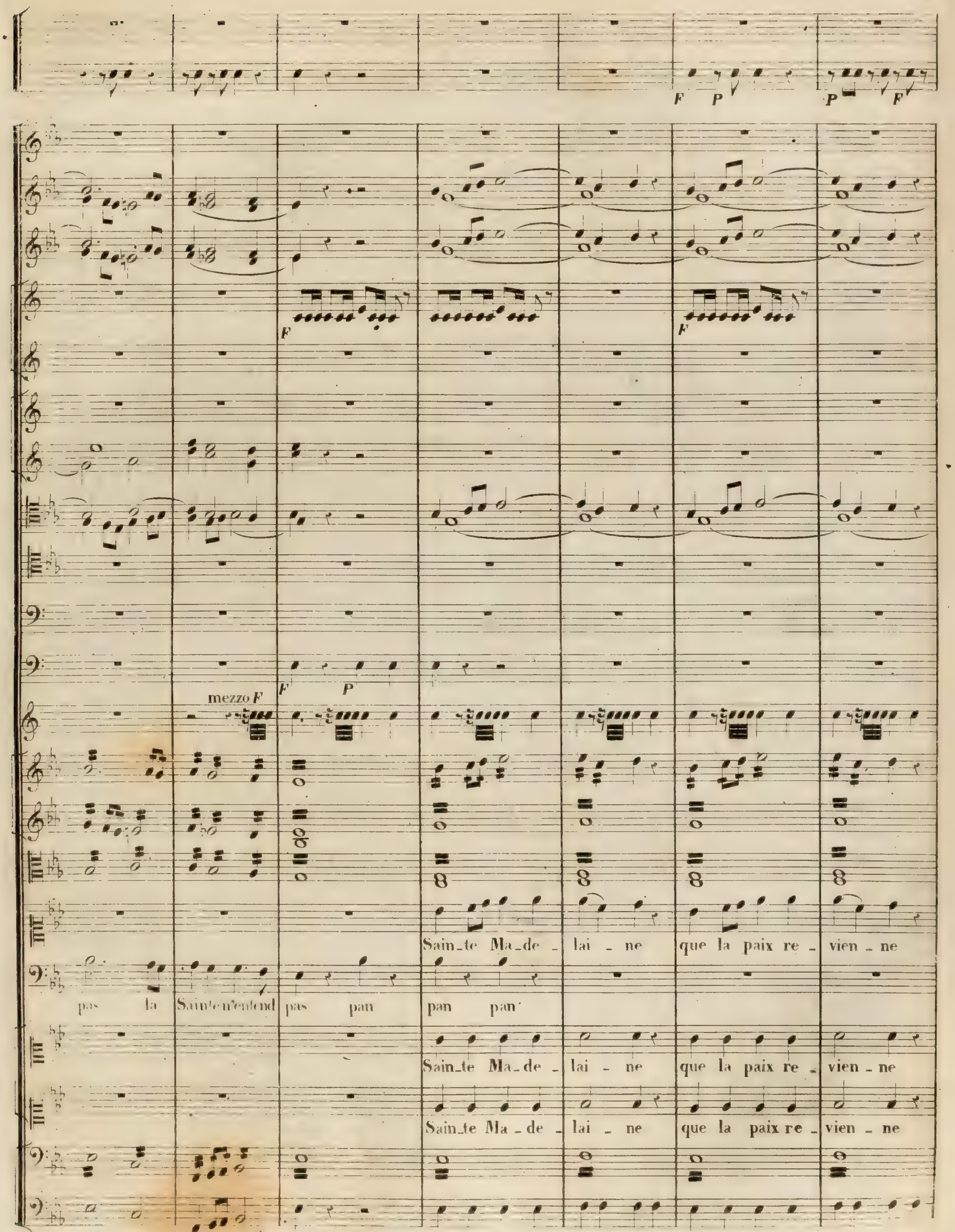

Mugnoz
Sainte Made _ lai _ ne Sainte Made_lai _ ne que la paix re _ vien_ne
Grâ _ ce Mes_
Sainte Madelai _ ne Sainte Madelai _ ne Sainte Madelai _ ne que la paix revienne
Sainte Madelai _ ne Sainte Made _ lai _ ne Sainte Madelai _ ne que la paix re _ vien_ne

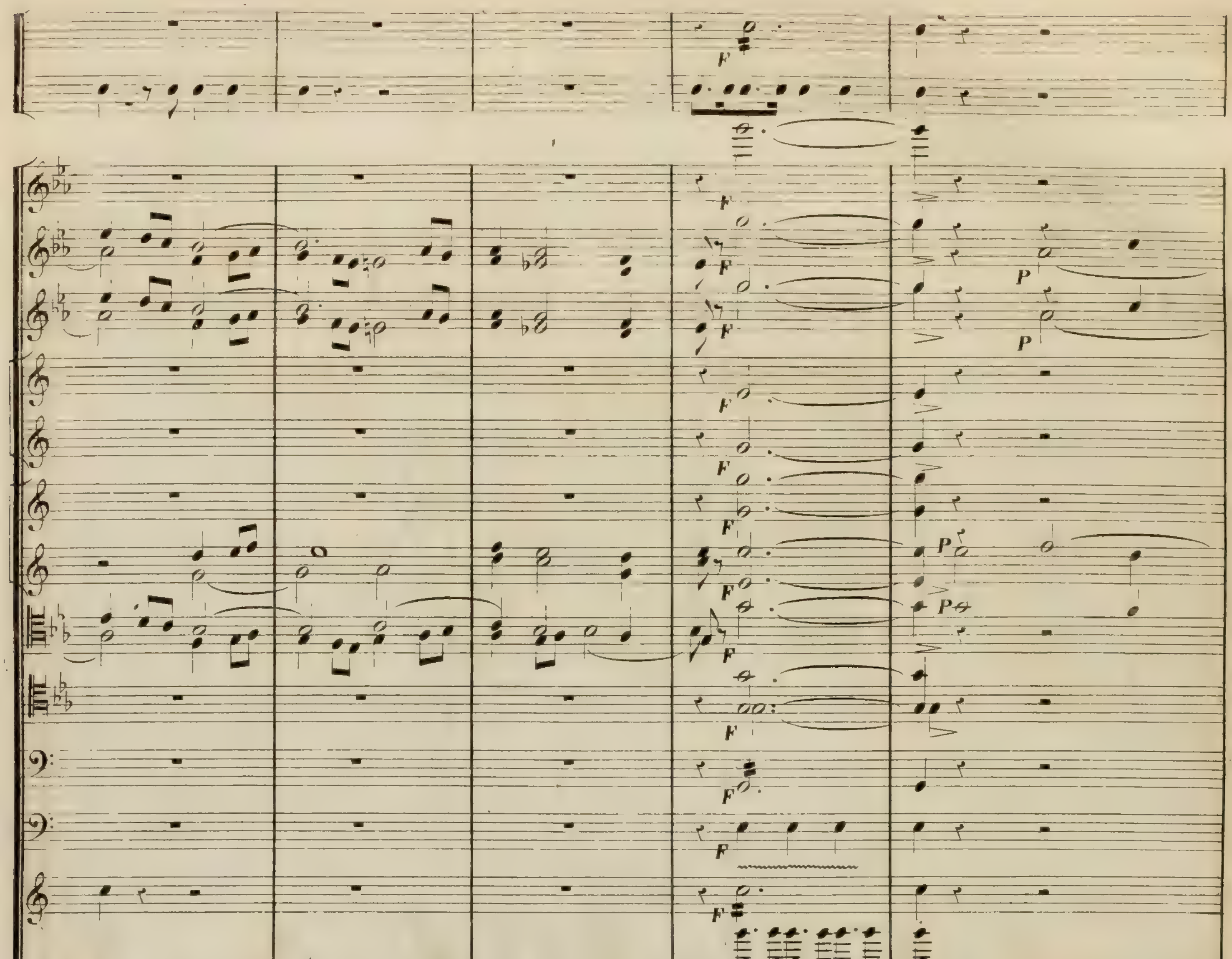

_sieurs
j'em_bras_se vos genoux
quevois - je où -
Cme la C._B.

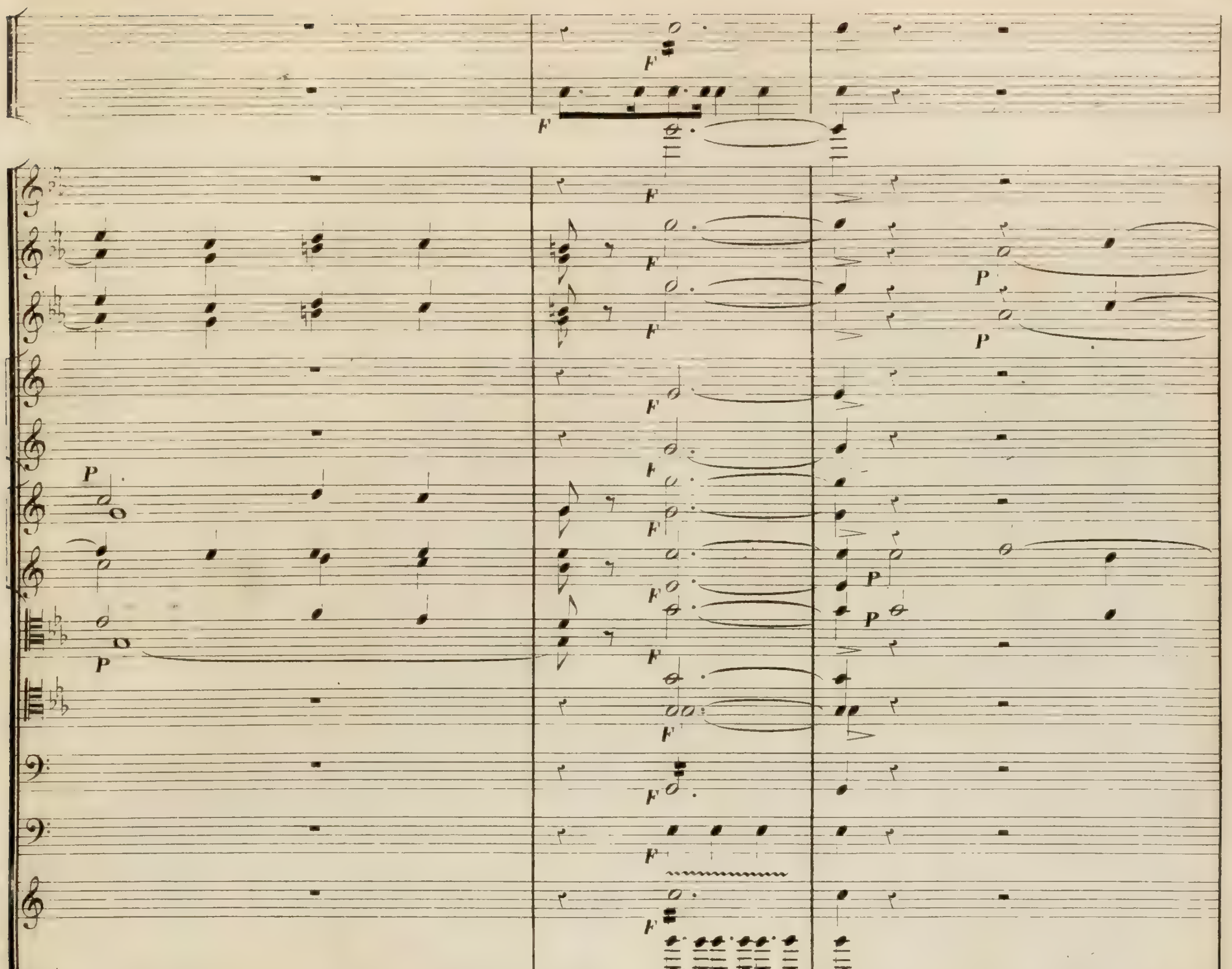

Hautb.
Cl.es en UT
B.ns
qui donc ê _ tes vous
que se pas_se-t-il
suis - je
un fuyard _ qui craint tout mais surtout
la mi_traille
que se pas_se-t-il
que se pas_se-t-il
donc
rien... rien qu'une ba _ taille dans la plai _ ne mes sœurs Vendôme et les Fran _ çais et de l'au_tre cô _
donc
donc


Gdes fl.
Hautb.
Cl.
Tromp. en MI♭
Tromp. en UT
Cors en UT
Cors en MI♭
Bns.
Tromb.
Timb.
Gsse Csse
Tamb.
F
P
remettons nous en o_rai_
-té Stanhope et ses An_glais écoutez
pan pan pan pan pan pan
remettons nous en o_rai_
remettons nous en o_rai_

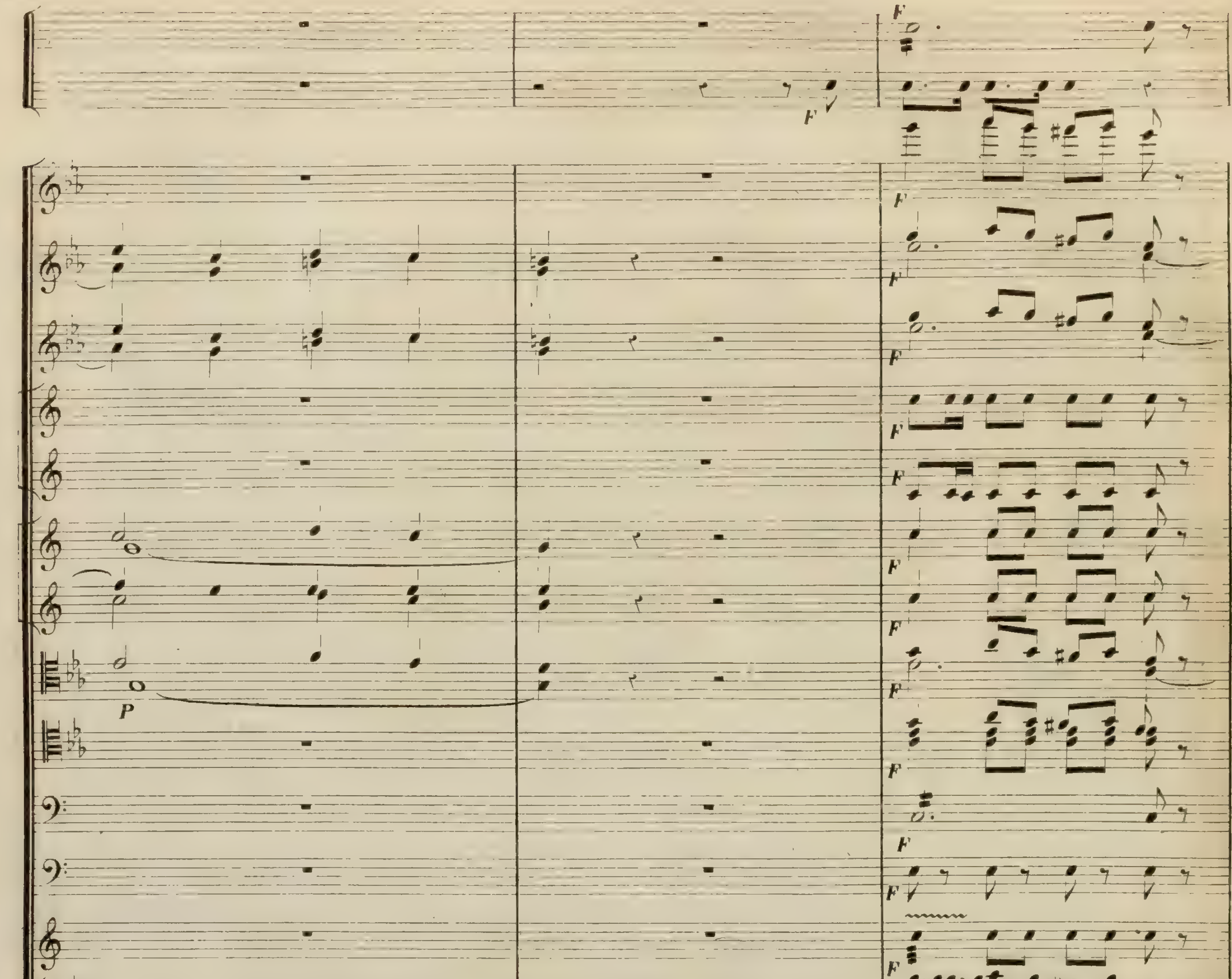

- son remettons nous en o_rai son Sainte Ma_de - lai _ _ ne viens nous tirer de pei - ne
la Sainte n'entend
- son remettons nous en o_rai son Sainte Ma_de - lai _ _ ne viens nous tirer de pei - ne
- son remettons nous en o_rai son Sainte Ma_de - lai _ _ ne viens nous tirer de pei - ne

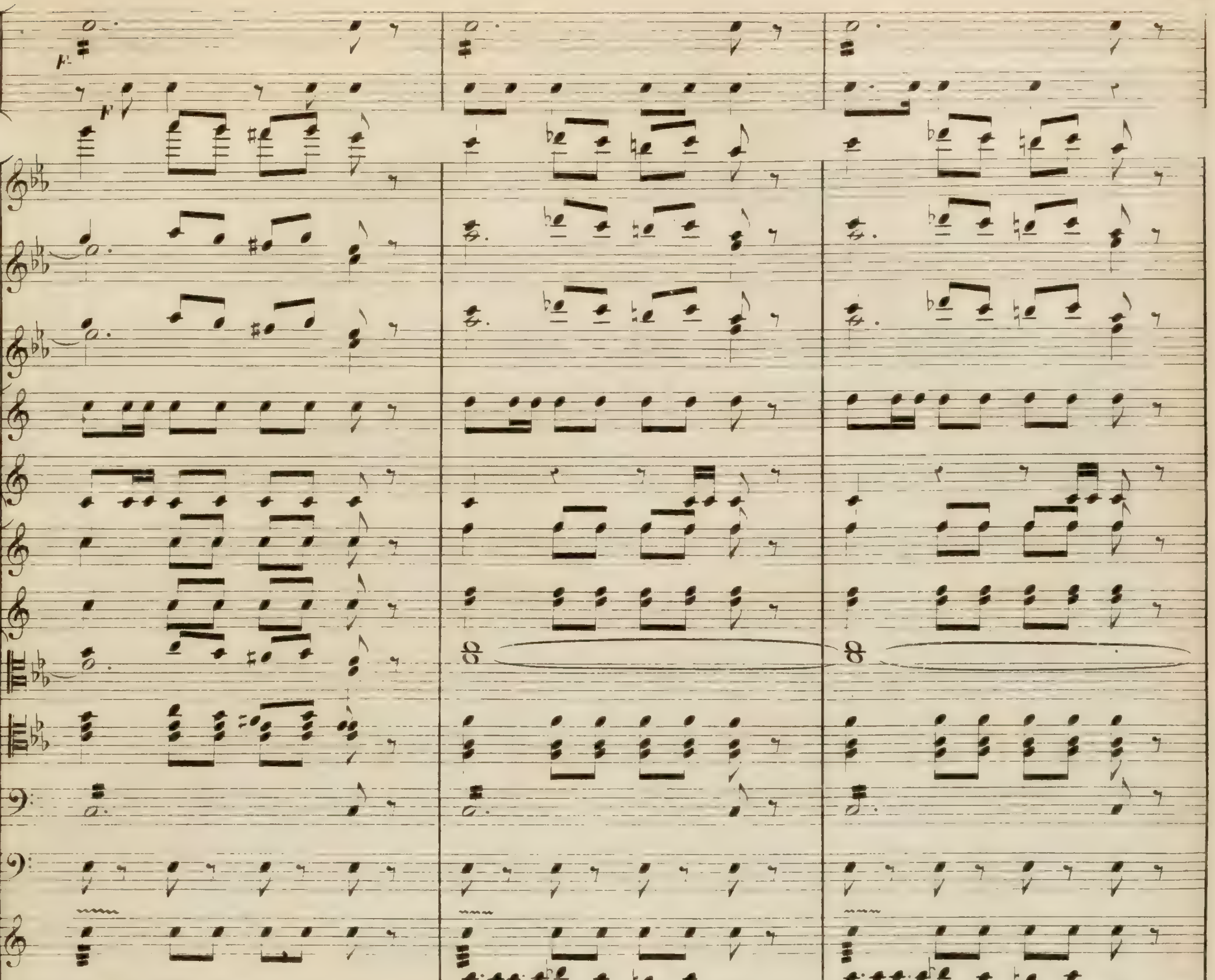

F
P
mezzo F
Sain_te Ma_de _ lai _ ne que la paix re _ vien _ ne
pas la Sainte n'entend pas pan pan pan
Sain_te Ma_de _ lai _ ne que la paix re _ vien _ ne
Sain_te Ma_de _ lai _ ne que la paix re _ vien _ ne

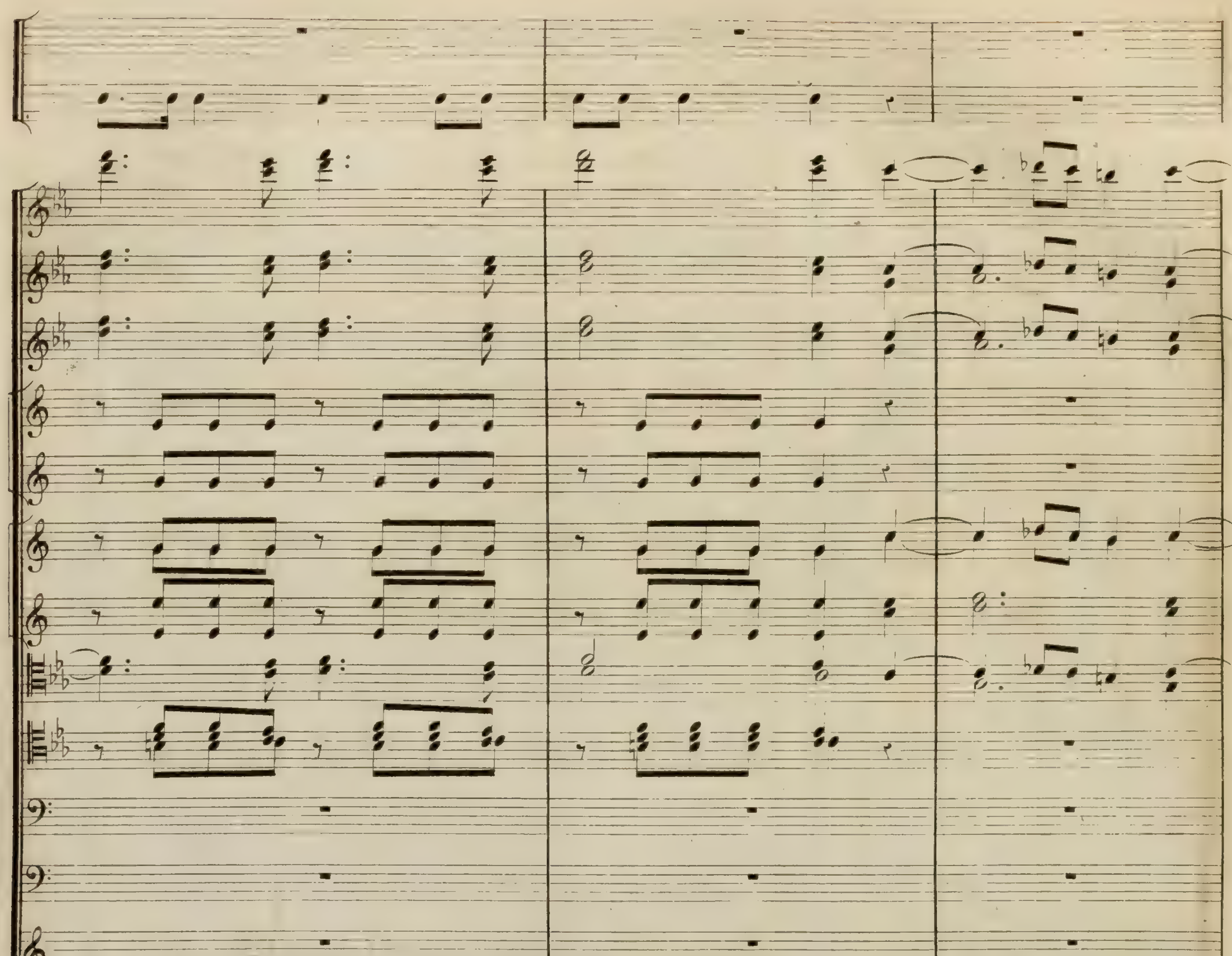

F
Fz P
P
le bruit du ca _ non ___ l'empêche hélas d'entendre l'o _ rai _ son
Sainte Made_
Sainte Madelai _ ne
Sainte Madelai _ ne Sainte Made_

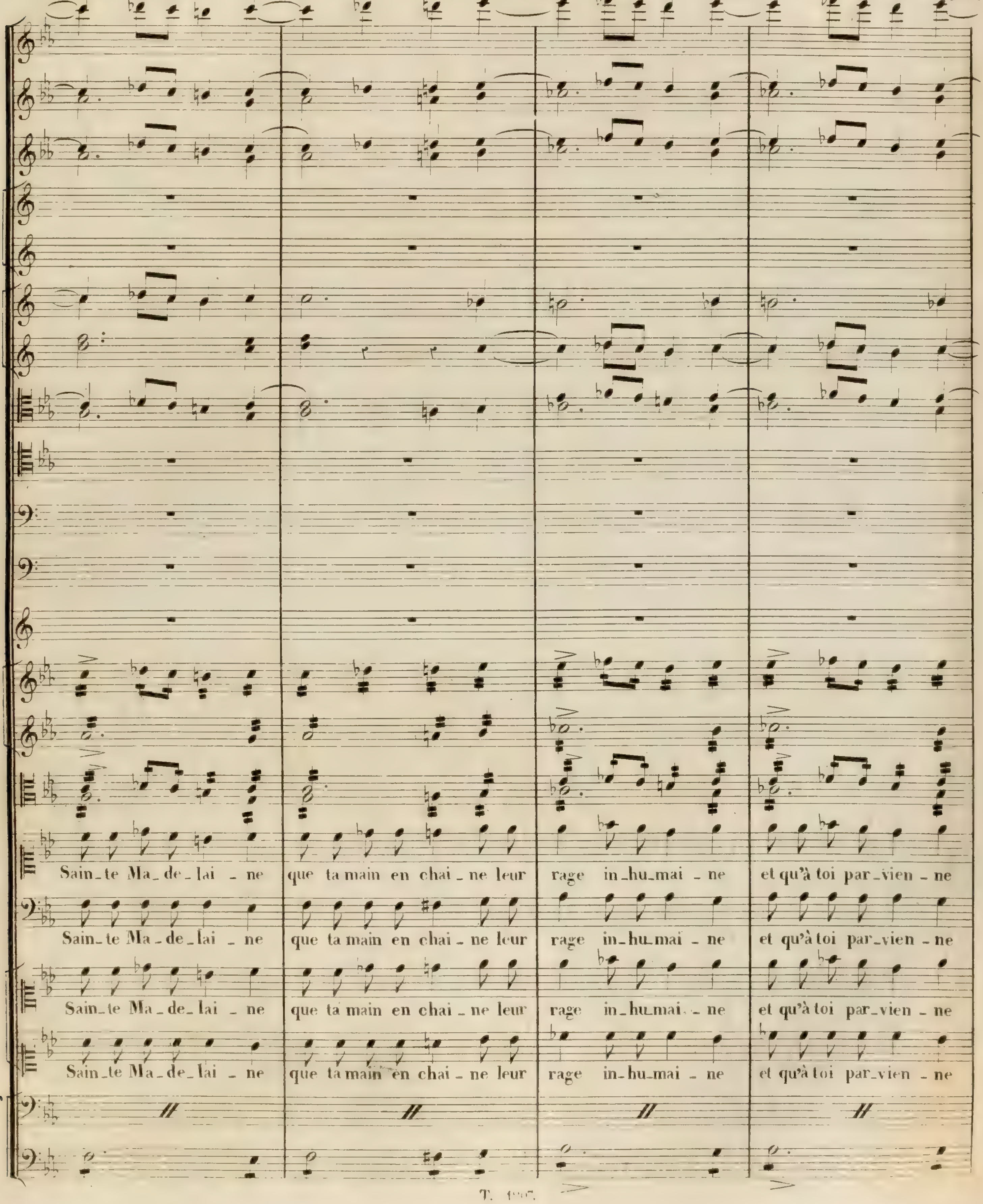


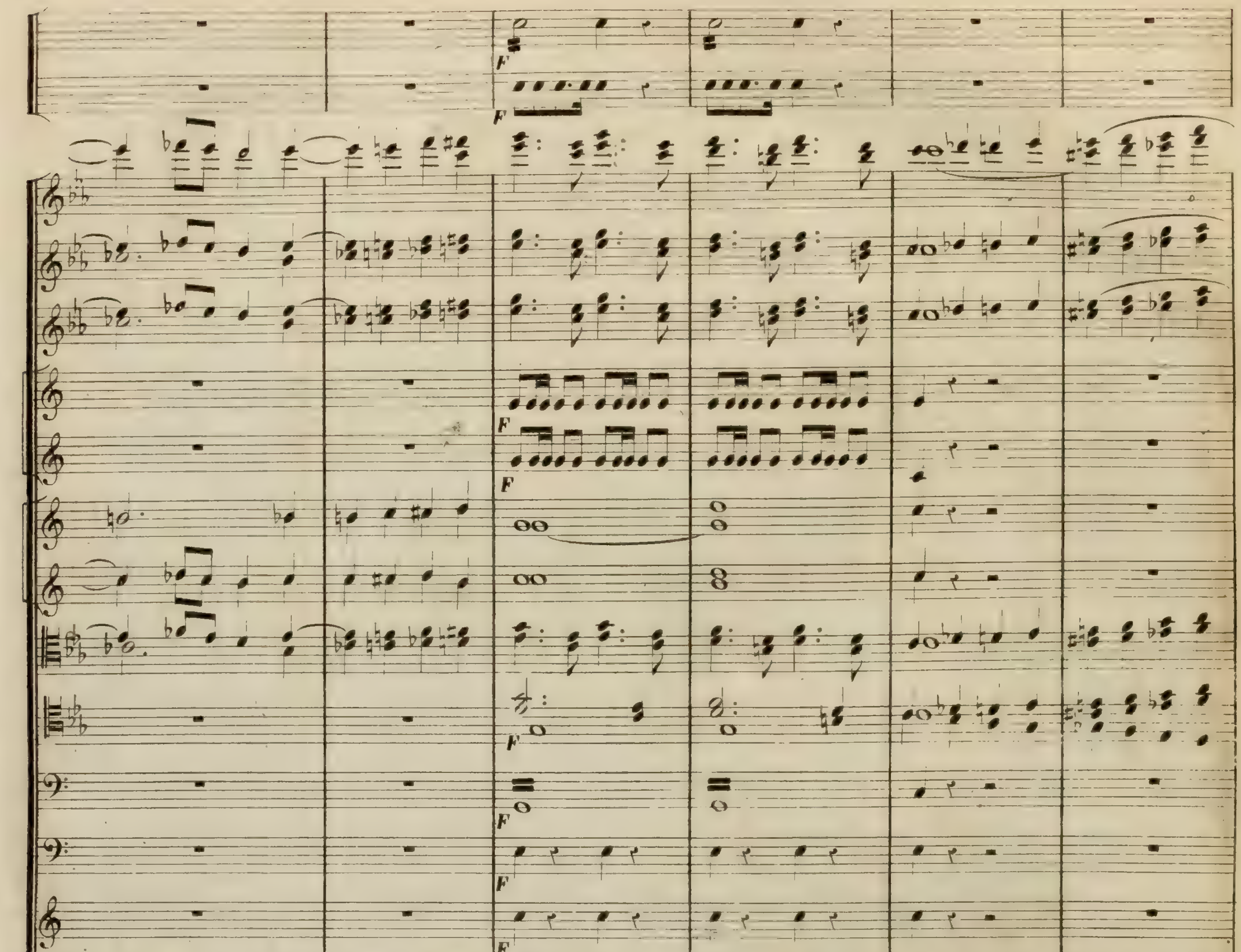
F
P
- lai - ne Sainte Made-lai - ne tu vois notre pei - ne
Sainte Made -
Sainte Made-lai - ne Sainte Made-lai - ne
tu vois notre peine
Sainte Made-lai - ne Sainte Made-lai - ne tu vois notre peine
Sainte Madelai - ne
- lai - ne Sainte Made-lai - ne tu vois notre pei - ne
Sainte Made-lai - ne Sainte Made -

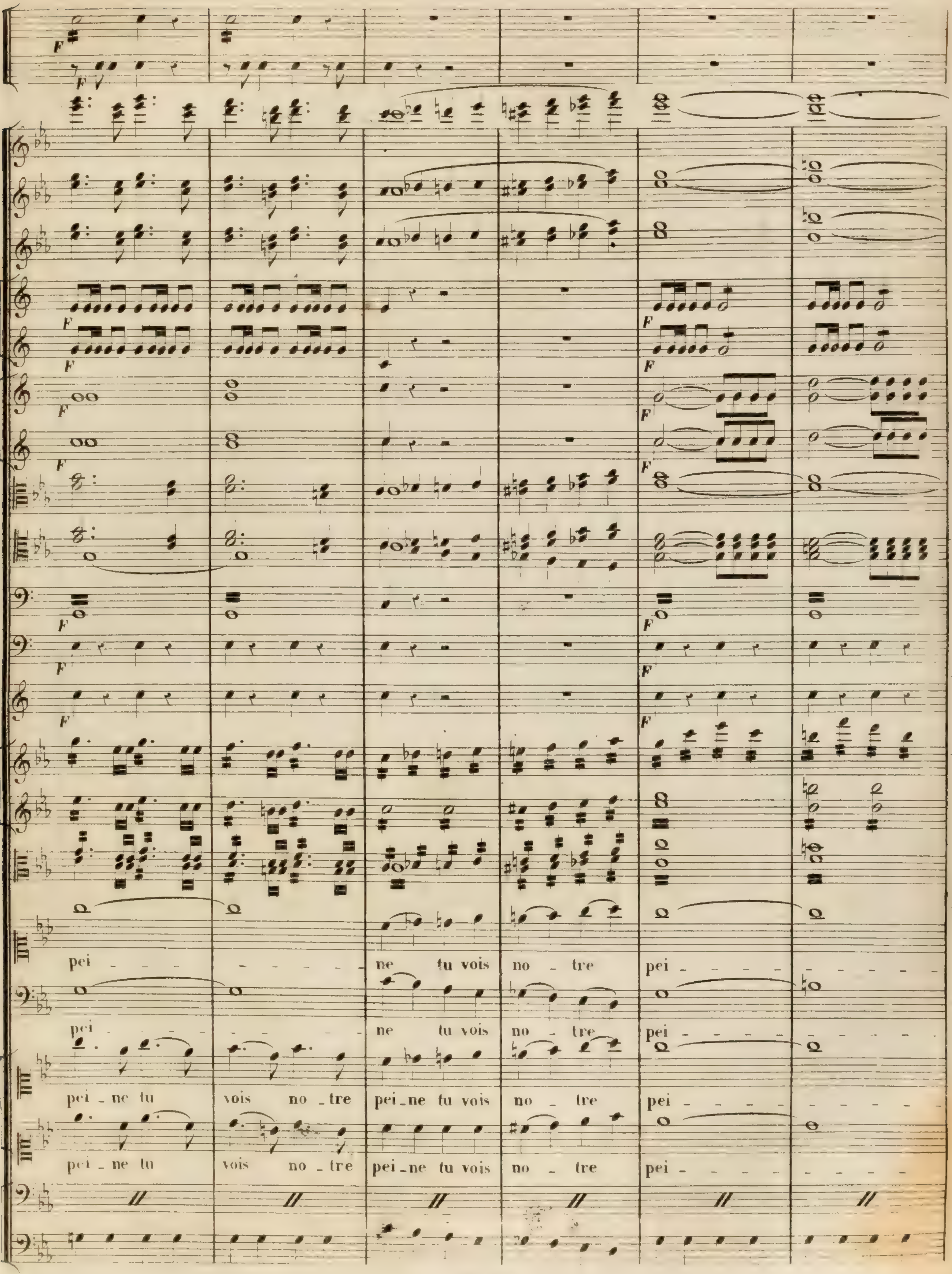

P
cres
F
_lai _ ne Sainte Madelai _ ne que la paix re _ vien_ne
Rei _ ne sou _ve_rai _ _ ne
Sainte Madelai _ ne Sainte Madelai _ ne
que la paix revien_ne
Rei _ ne sou _ ve_rai _ _ ne
Sainte Madelai _ ne Sainte Madelai _ ne
que la paix revien_ne
Rei _ ne sou ve_rai _ _ ne
_ lai _ ne Sainte Madelai _ ne que la paix re _ vien_ne
Rei _ ne sou _ve_rai _ _ ne
Cme la G.-B.
cres

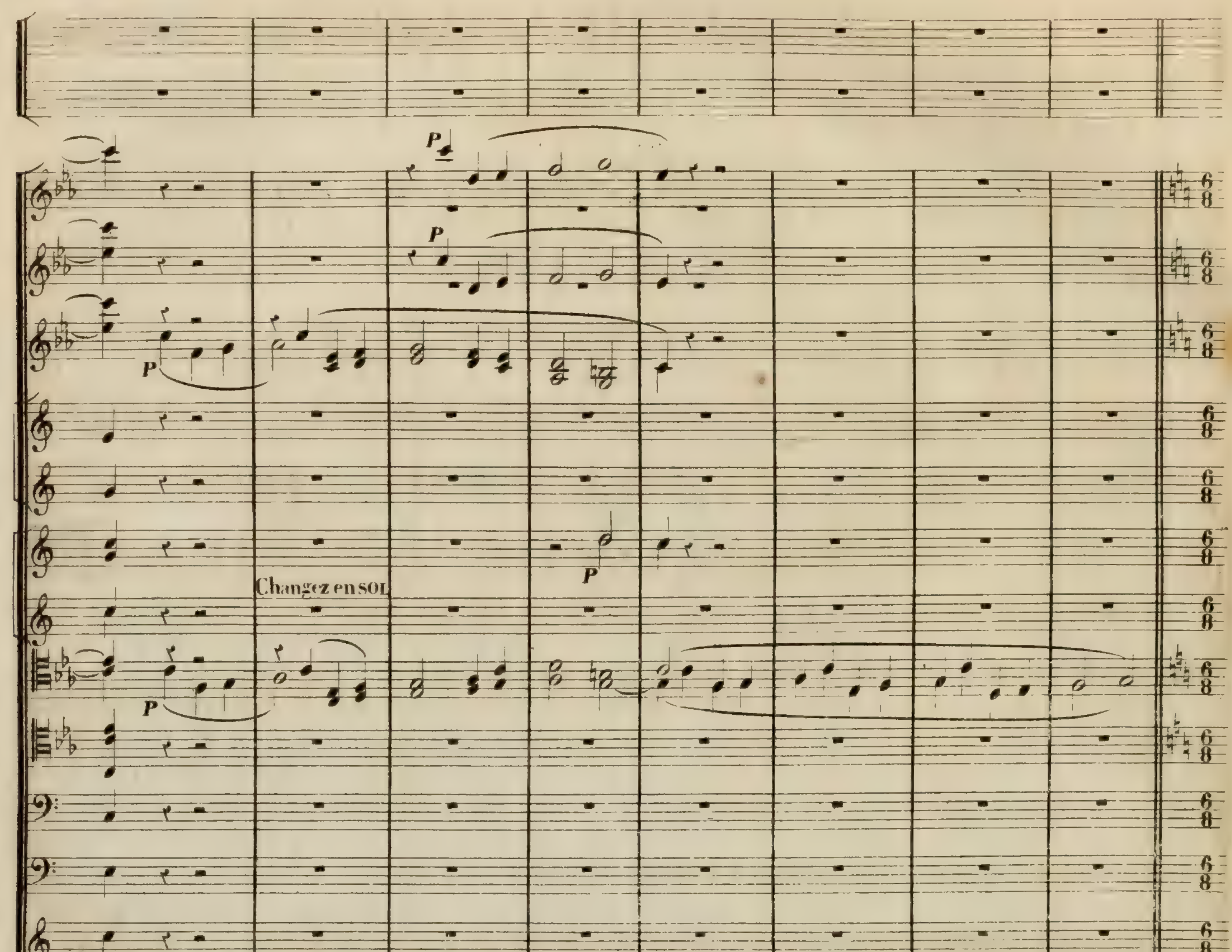

F
que ta main enchai - ne leur rage in - humai - ne et qu'à toi parvien - ne
que ta main enchai - ne leur rage in - humai - ne et qu'à toi parvien - ne
que ta main enchai - ne leur rage in - humai - ne et qu'à toi parvien - ne
que ta main enchai - ne leur rage in - humai - ne et qu'à toi parvien - ne

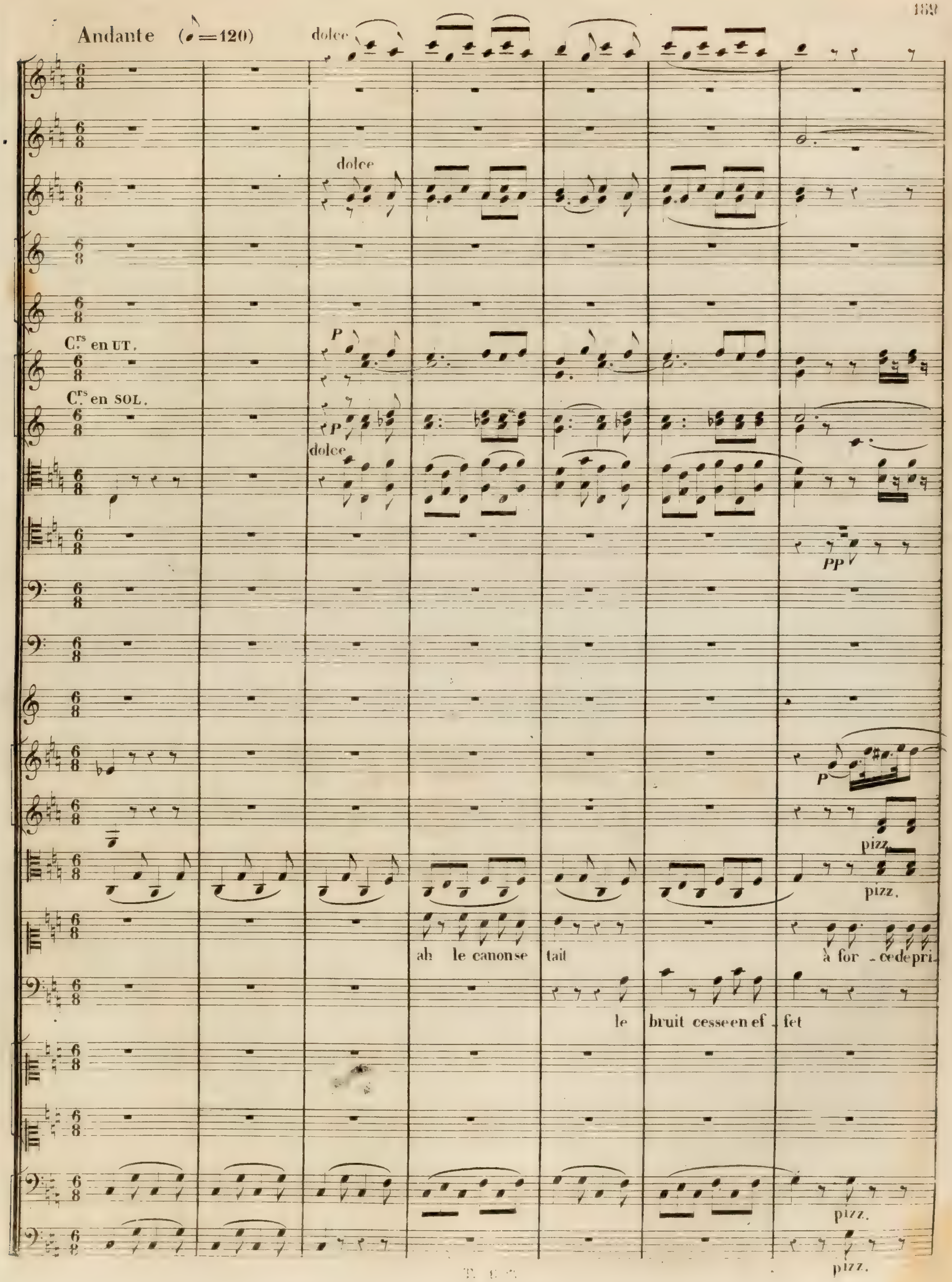

pri - è-re et neu - vai - - - ne et pi - euse antien - ne
pri - è-re et neu - vai - - - ne et pi - euse antien - ne
pri - è-re et neu - vai - - - ne et pi - euse antien - ne
pri - è-re et neu - vai - - - ne et pi - euse antien - ne

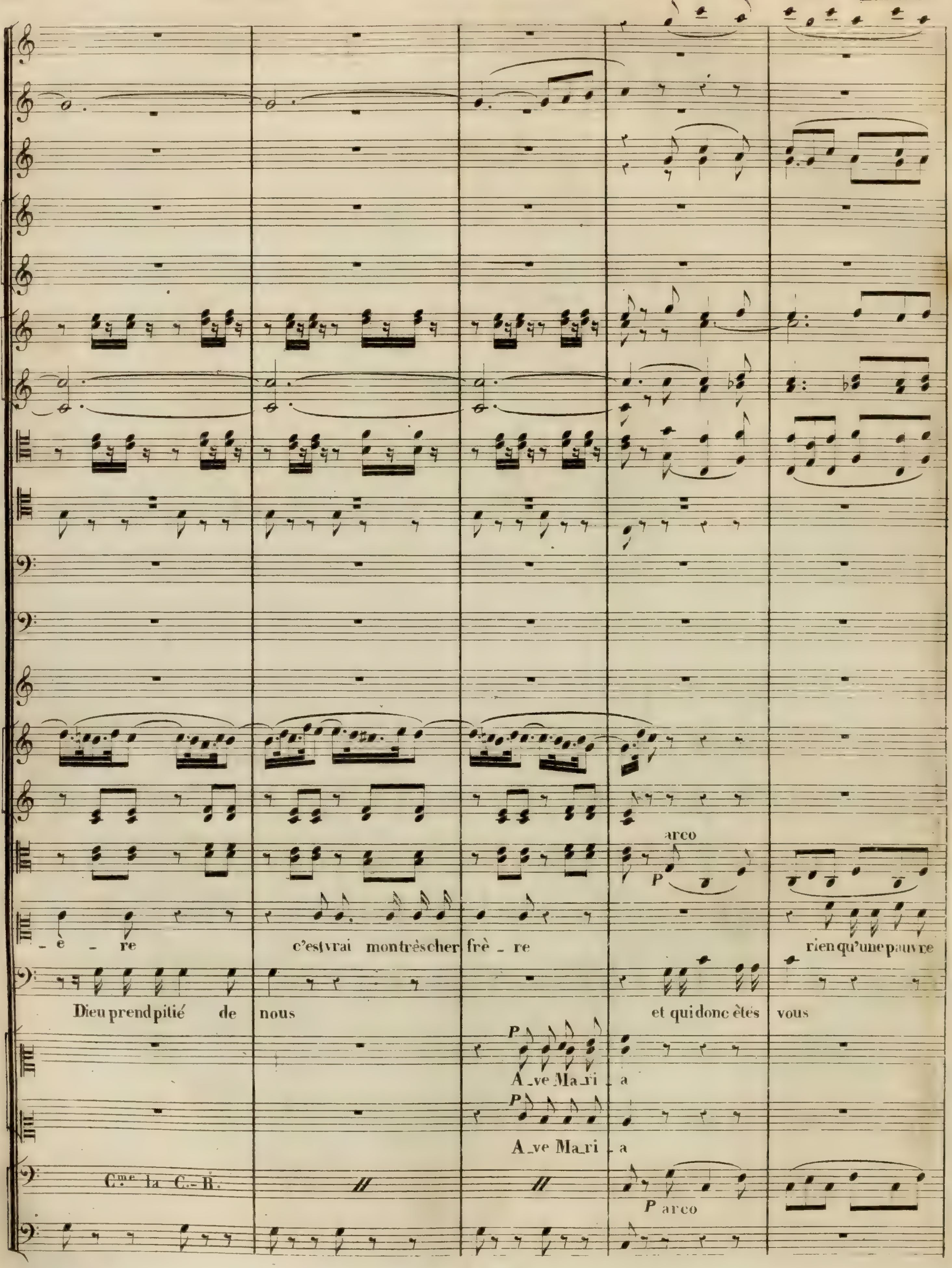

Sain_te Ma_de_lai _ ne que ta main en chai _ ne leur rage in_hu_mai _ ne et qu'à toi par_vien _ ne
Sain_te Ma_de_lai _ ne que ta main en chai _ ne leur rage in_hu_mai _ ne et qu'à toi par_vien _ ne
Sain_te Ma_de_lai _ ne que ta main en chai _ ne leur rage in_hu_mai _ ne et qu'à toi par_vien _ ne
Sain_te Ma_de_lai _ ne que ta main en chai _ ne leur rage in_hu_mai _ ne et qu'à toi par_vien _ ne

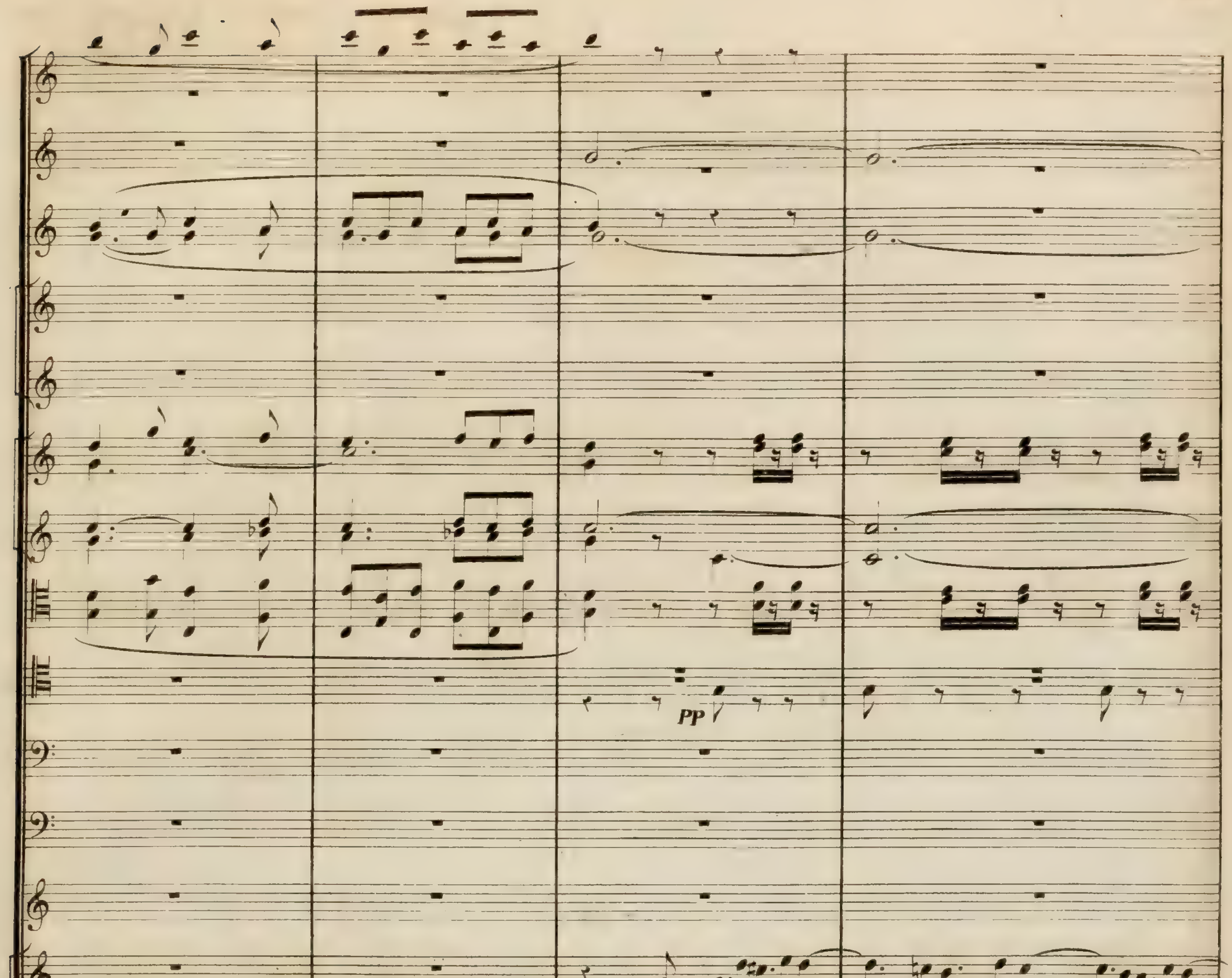

F
prière et neuvai _ ne
et pi_euse an _
tien _ ne Sain _ te
Sain _ te Ma _ de _
lai _ ne tu vois
no _ tre
prière et neuvai _ ne
et pi_euse an _
tien _ _ ne
Sain _ te Ma _ de _
lai _ ne tu vois
no _ tre
prière et neuvai _ ne
et pi_euse an _
tien _ ne Sain _ te
Sain _ te Ma _ de _
lai _ ne tu vois
no _ tre
prière et neuvai _ ne
et pi_euse an _
tien _ ne Sain _ te
Sain _ te Ma _ de _
lai _ ne tu vois
no _ tre

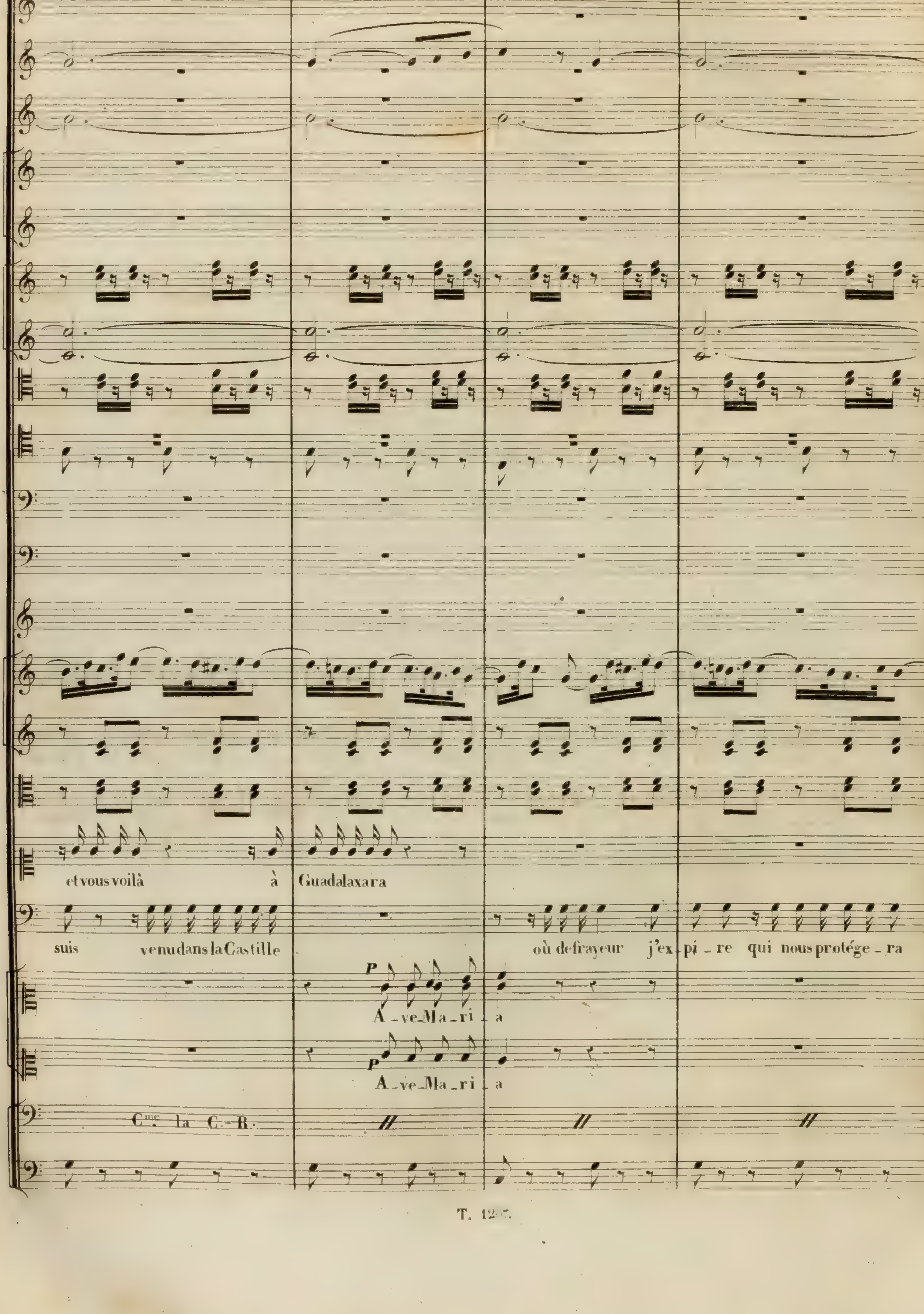

pei - ne tu vois no - tre pei -
pei - ne tu vois no - tre pei -
pei - ne tu vois no - tre pei - ne tu vois no - tre pei -
pei - ne tu vois no - tre pei - ne tu vois no - tre pei -

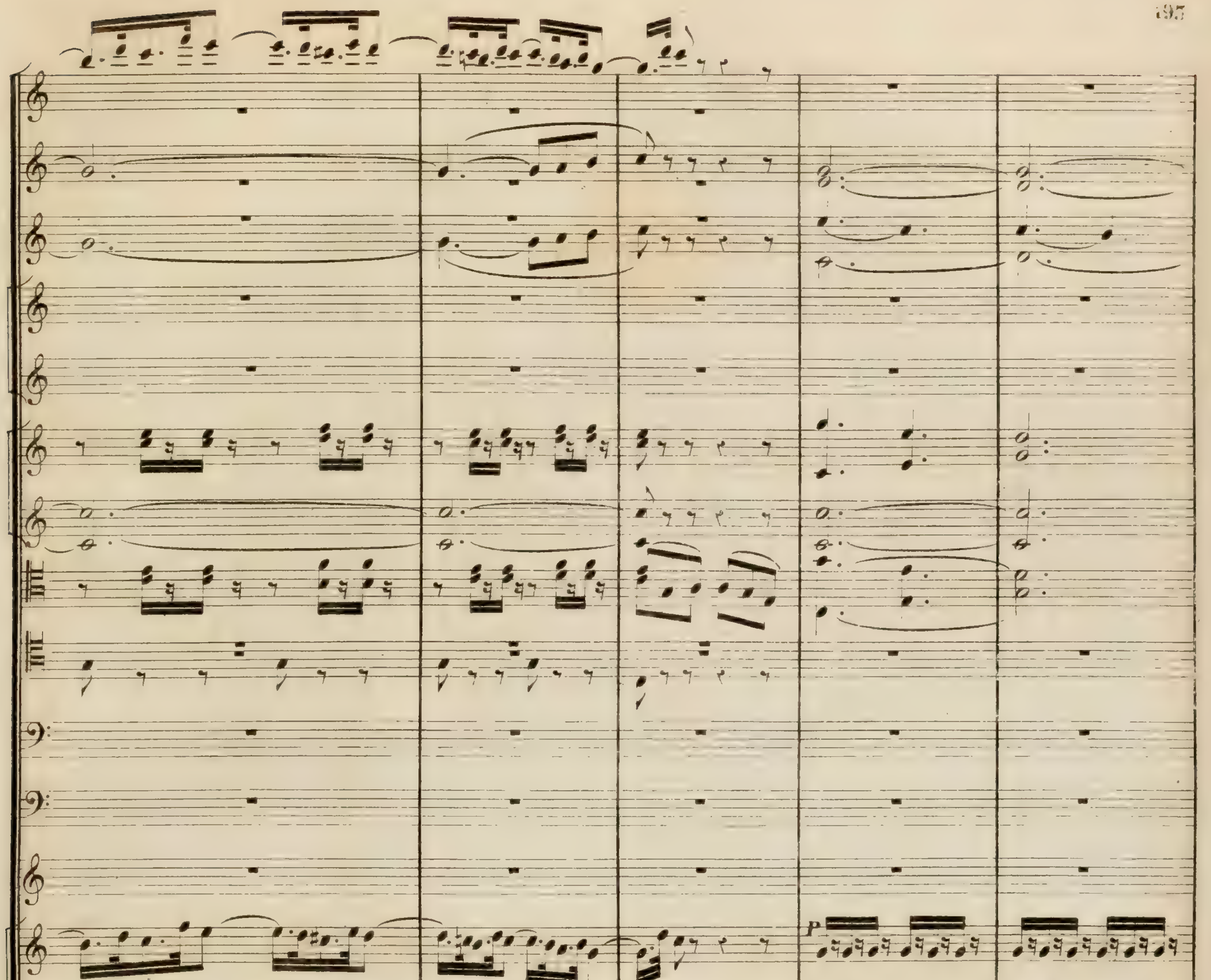

Changez en SOL
- ne
- ne
- ne
- ne

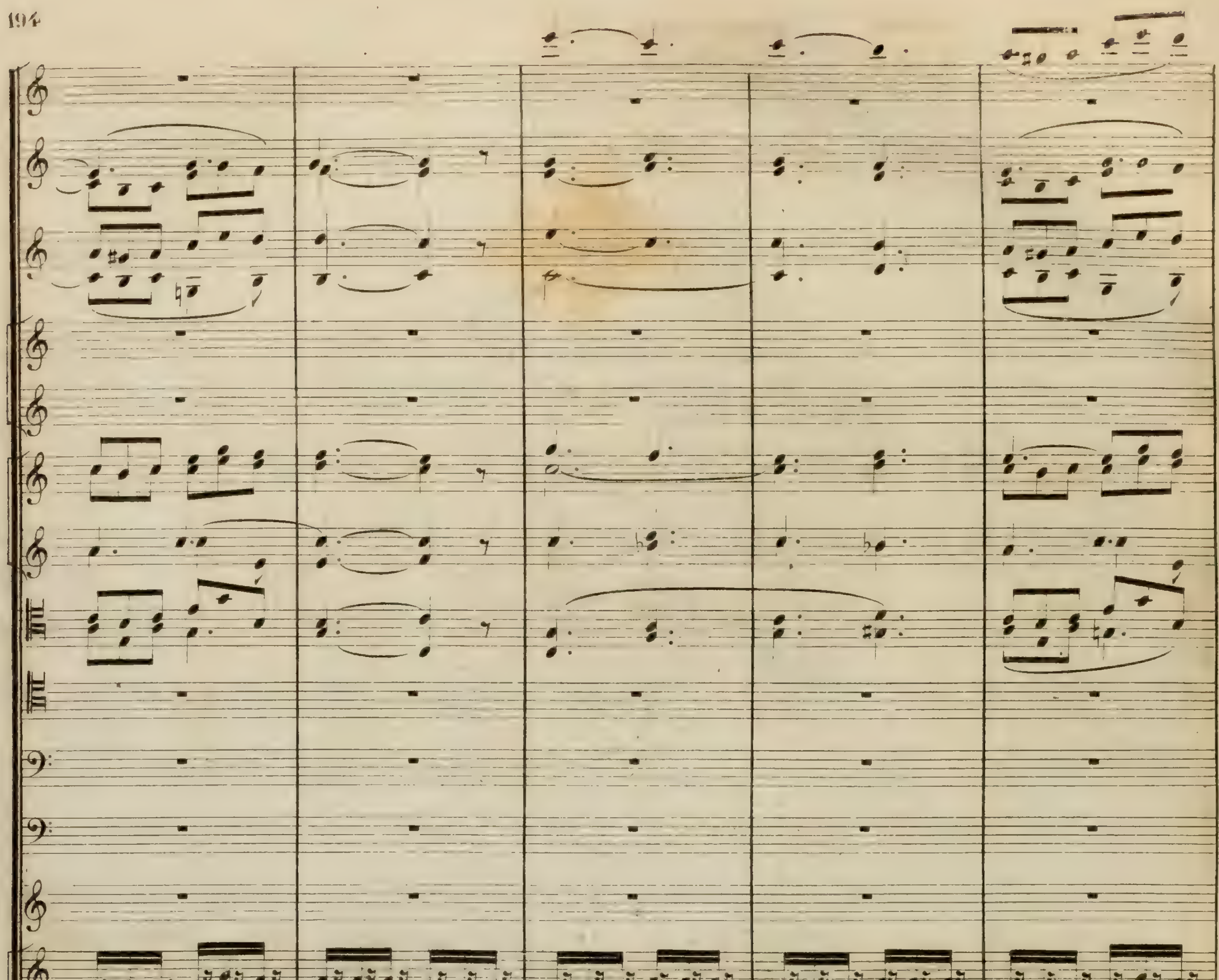

Andante (♪=120)
dolce
dolce
P
Cʳˢ en UT.
Cʳˢ en SOL.
P
dolce
PP
P
pizz.
pizz.
ah le canonse tait
à for - cedepri
le bruit cesseen ef - fet
pizz.
pizz.

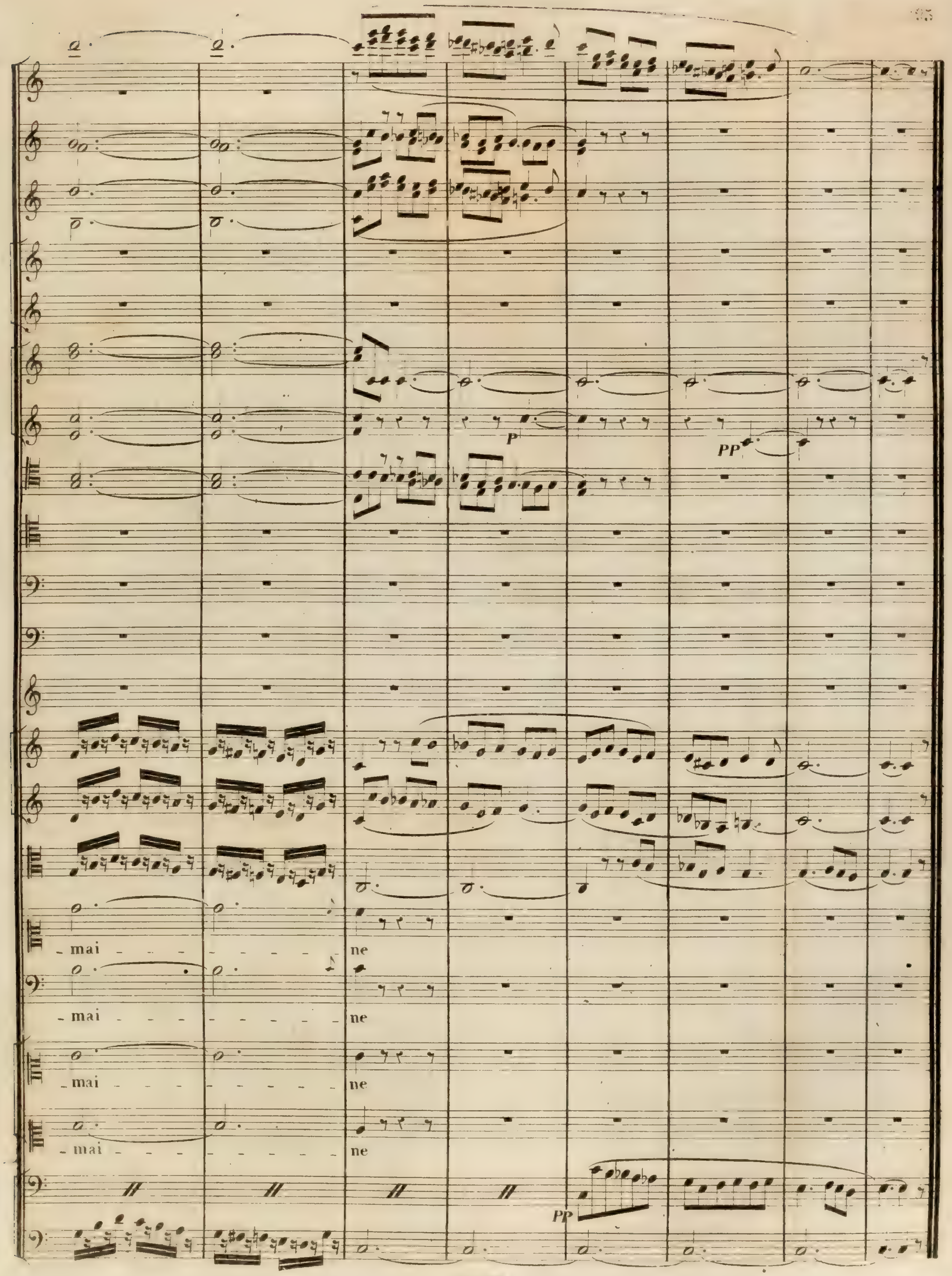

arco
P
-è - re
c'est vrai mon très cher frè - re
rien qu'une pauvre
Dieu prend pitié de nous
et qui donc êtes vous
P
A-ve Ma-ri - a
P
A-ve Ma-ri - a
Cme la C.-B.
P arco


pp
p
pizz.
pizz.
none ab_bes_se du cou_vent et vous
du Duc d'O_lon-ne moi je suis l'inten_dant de son château qu'on pil_le je
pizz.
pizz.


et vous voilà à Guadalaxara
suis venu dans la Castille où de frayeur j'ex_pi_re qui nous protége_ra
p
A_ve_Ma_ri_a
p
A_ve_Ma_ri_a
Cme la C.-B.


ah Dieuseul peut nous di_re
quandcela finira
a ve Mari_a
Sain _ te
Sain te
Sain _ te _
Sain _ te
A _ve Ma_ri _ a
Sain _ te
Sain _ te
A _ve Ma _ri _ a
Sain _ te
Sain _ te
P arco
P arco
arco
P
Cme la C.-B.
P arco

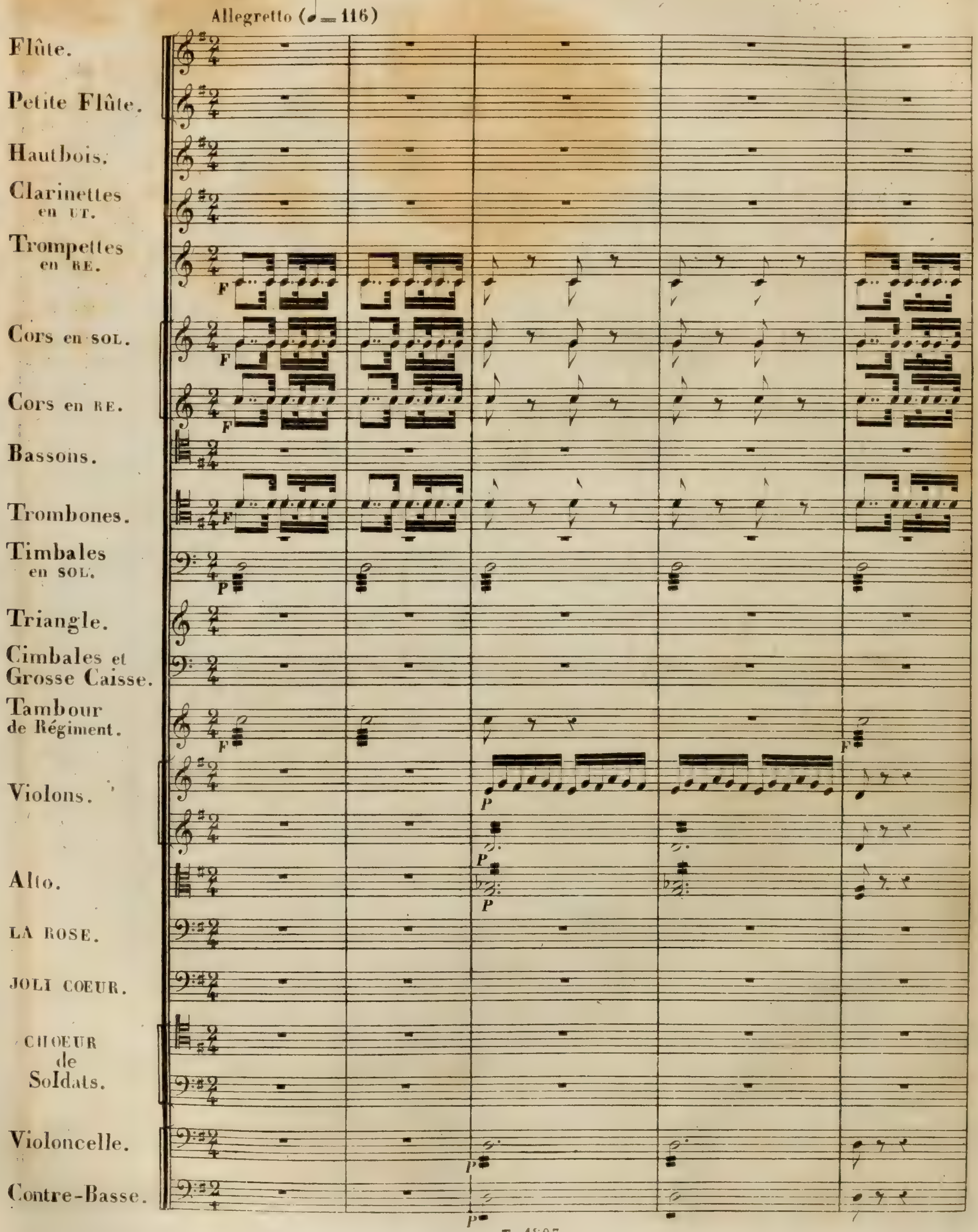

rei _ ne sou _ ve _ rai _ _ ne que ta main en _ chai _ ne leur rage in _ hu _
rei _ ne sou _ ve _ rai _ _ ne que ta main en _ chai _ ne leur rage in _ hu _
rei _ ne sou _ ve _ rai _ _ ne que ta main en _ chai _ ne leur rage in _ hu _
rei _ ne sou _ ve _ rai _ _ ne que ta main en _ chai _ ne leur rage in _ hu _

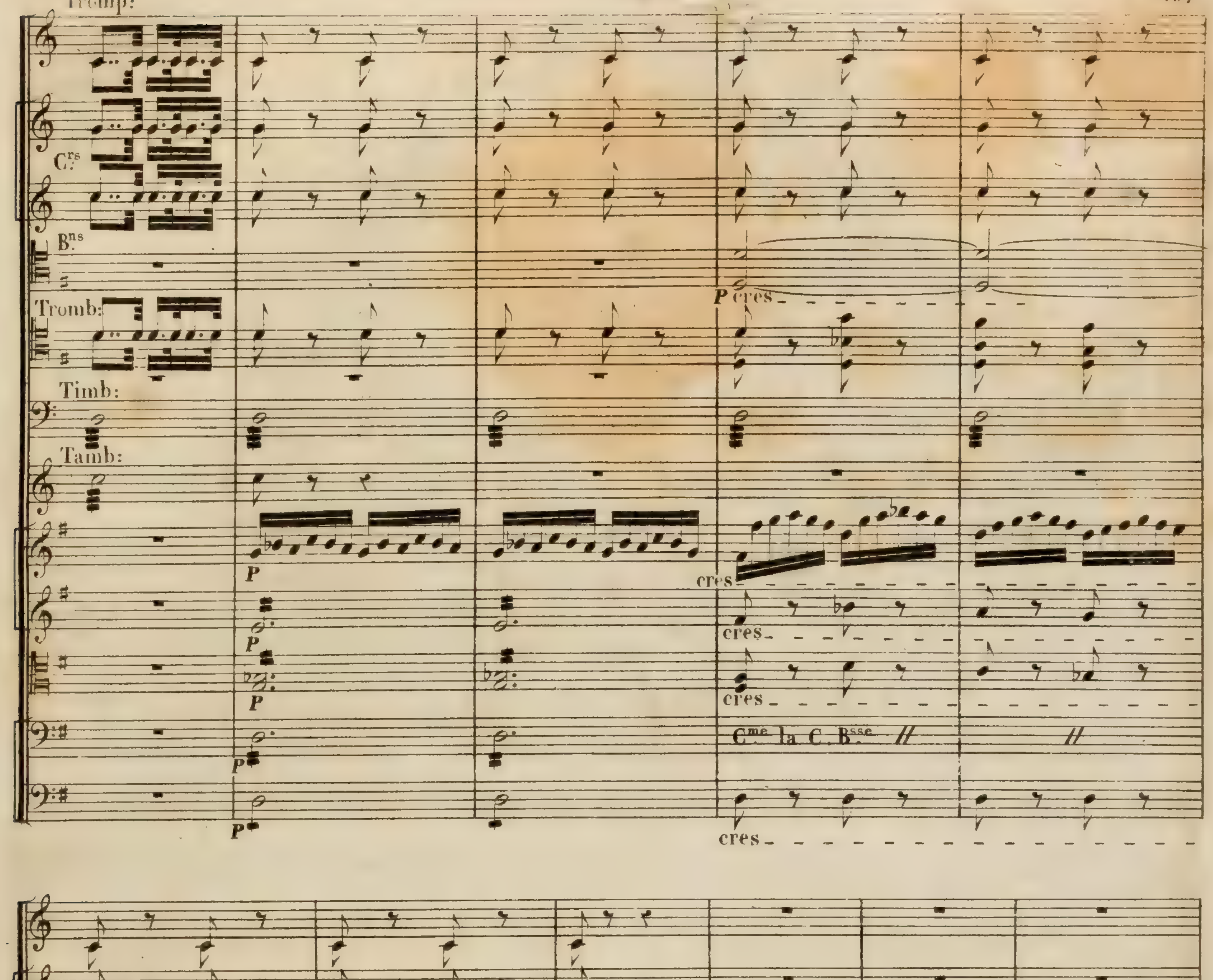

p
PP
mai
ne
mai
ne
mai
ne
mai
ne
PP

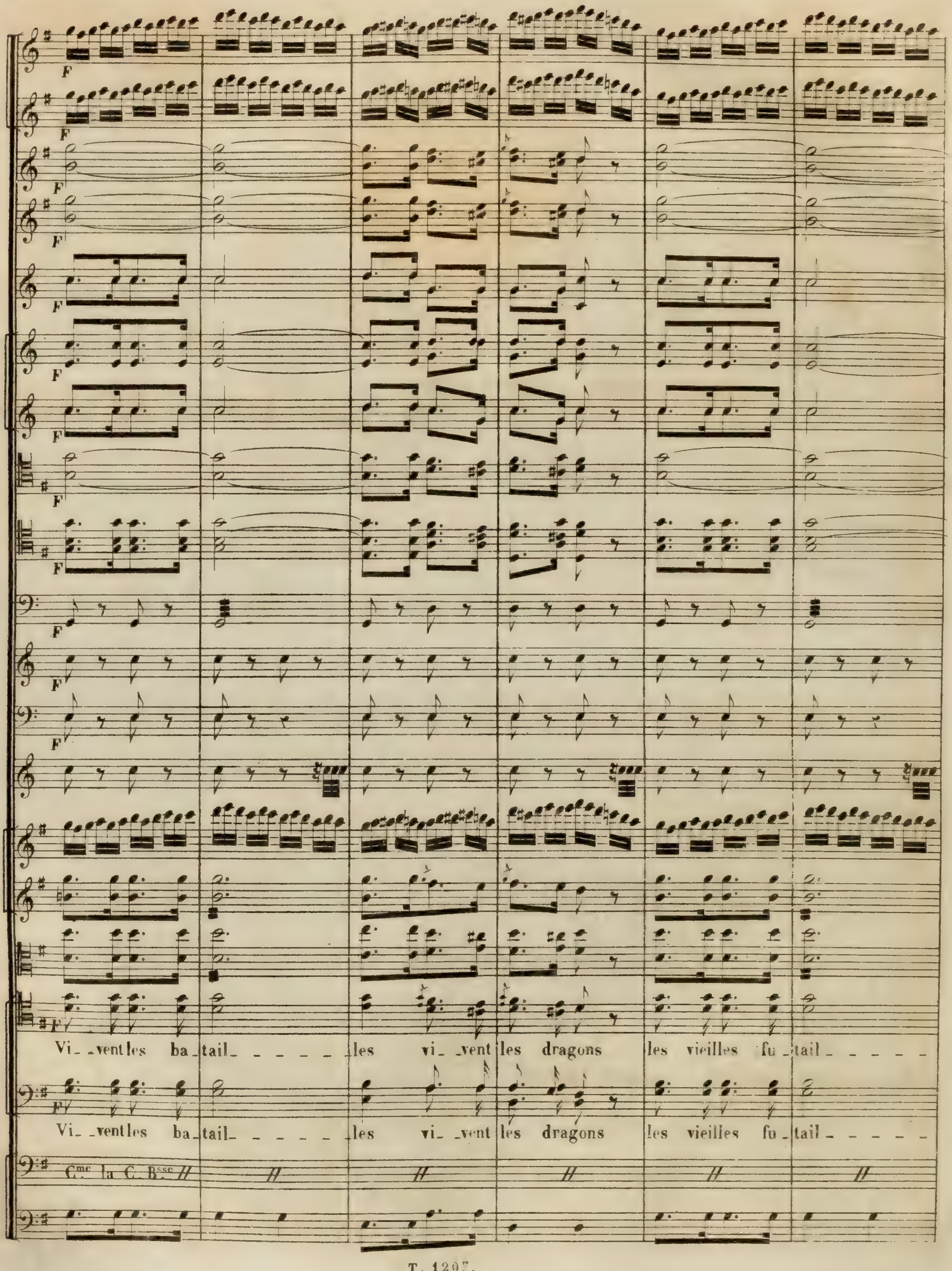
Dans les caves du couvent &c.
remettez vous de l'énergie —

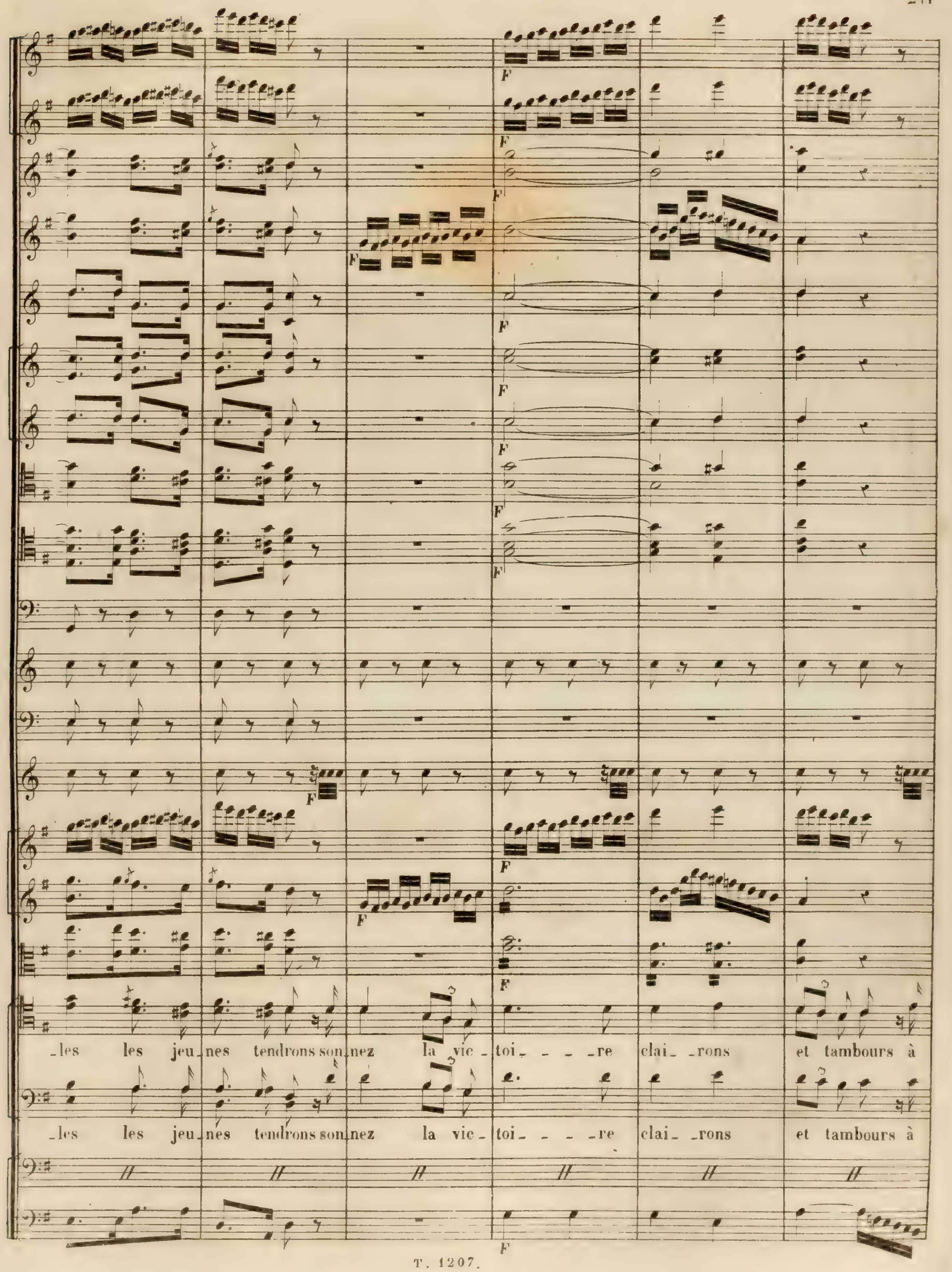
Nº. 5.

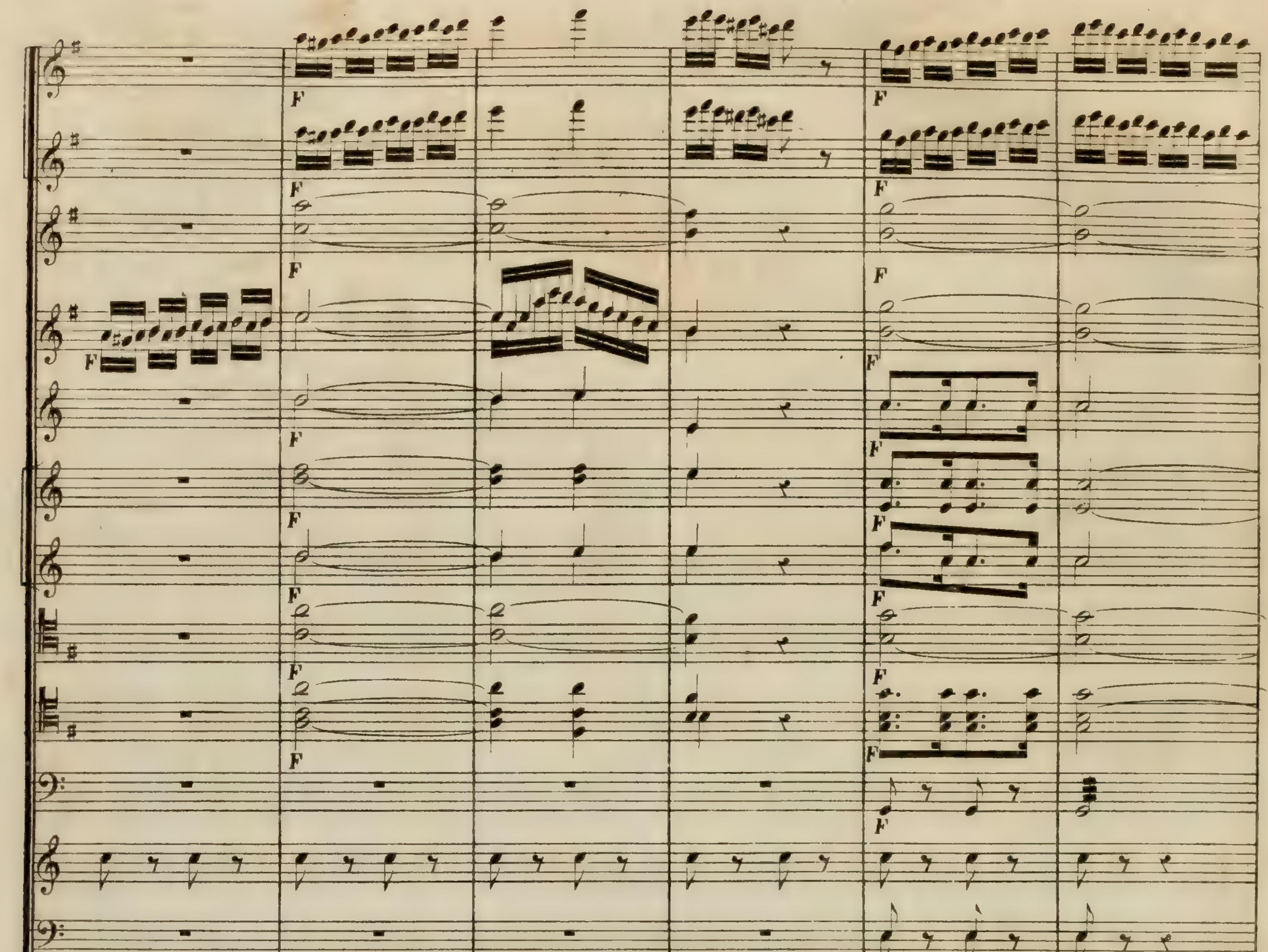
—»Faites comme moi je suis calme....du courage» **CHOEUR.**

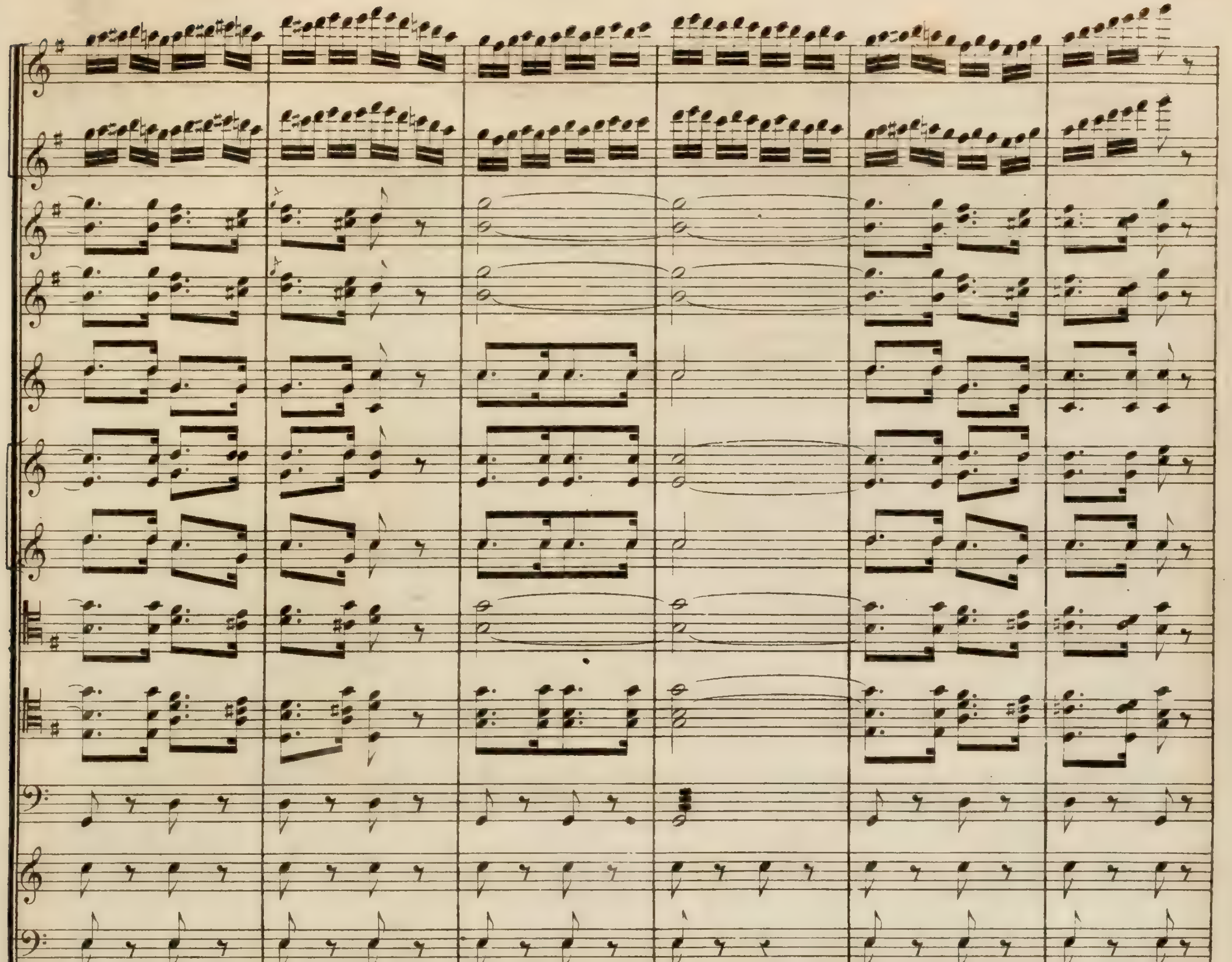


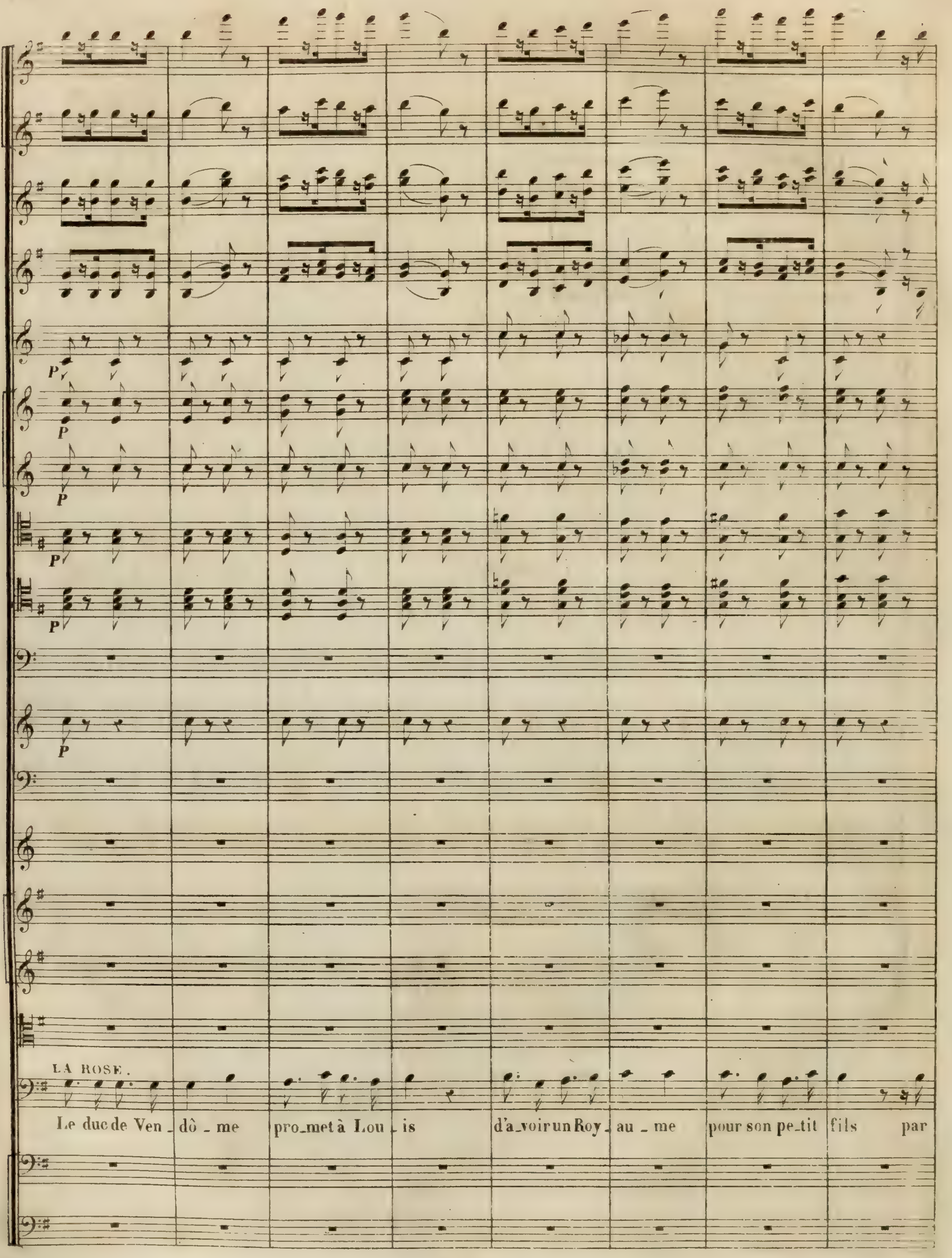

Tromp:
Crs
Bns
Tromb:
Timb:
Tamb:
P
cres
Cme la C. Bsse
Vlle et C. Bsse
F

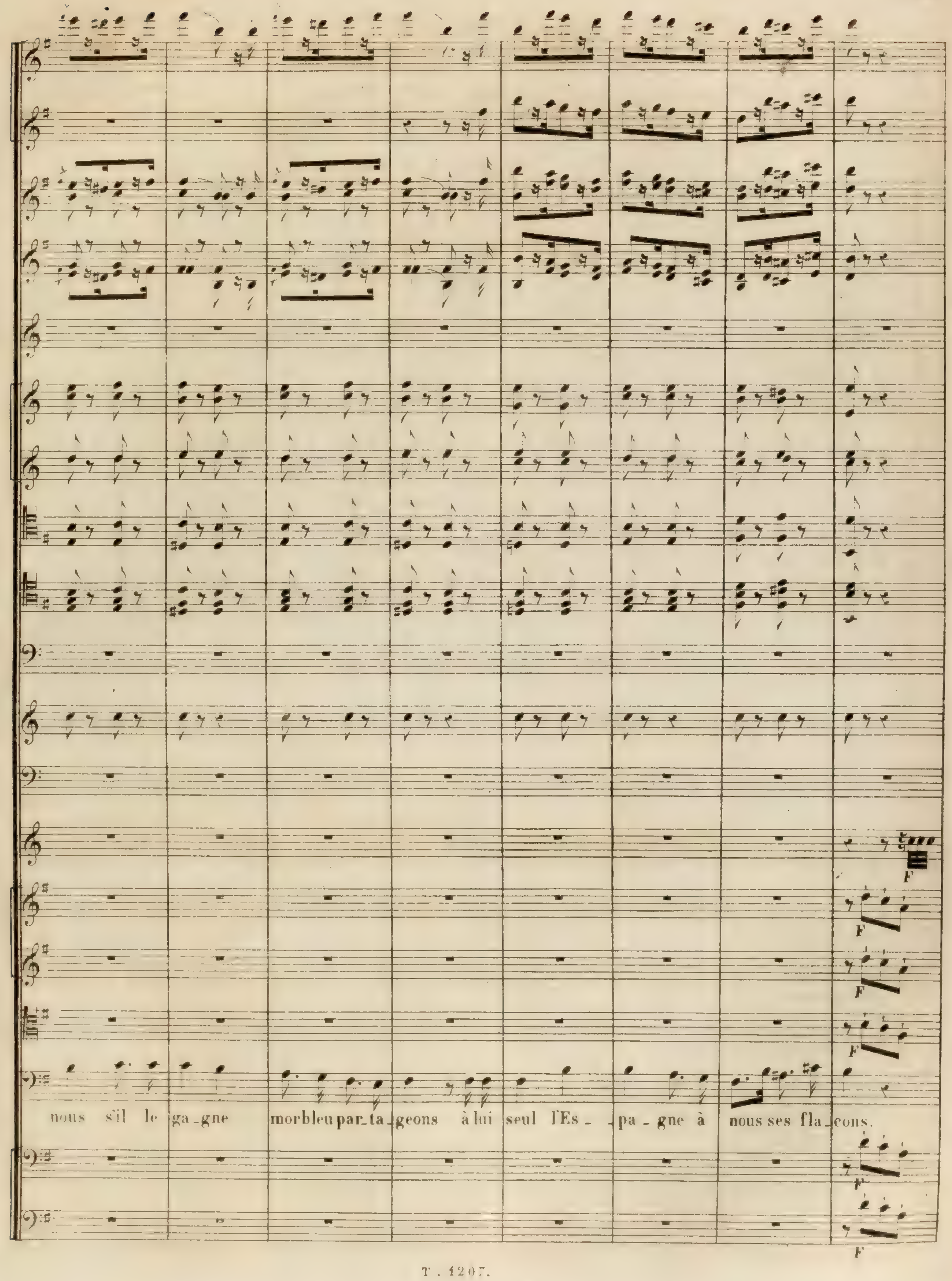

F
Vi_ _vent les ba_tail_ _ _ _ _les vi_ _vent les dragons les vieilles fu_tail_ _ _ _ _
Vi_ _vent les ba_tail_ _ _ _ _les vi_ _vent les dragons les vieilles fu_tail_ _ _ _ _
Cme la C. Bsse

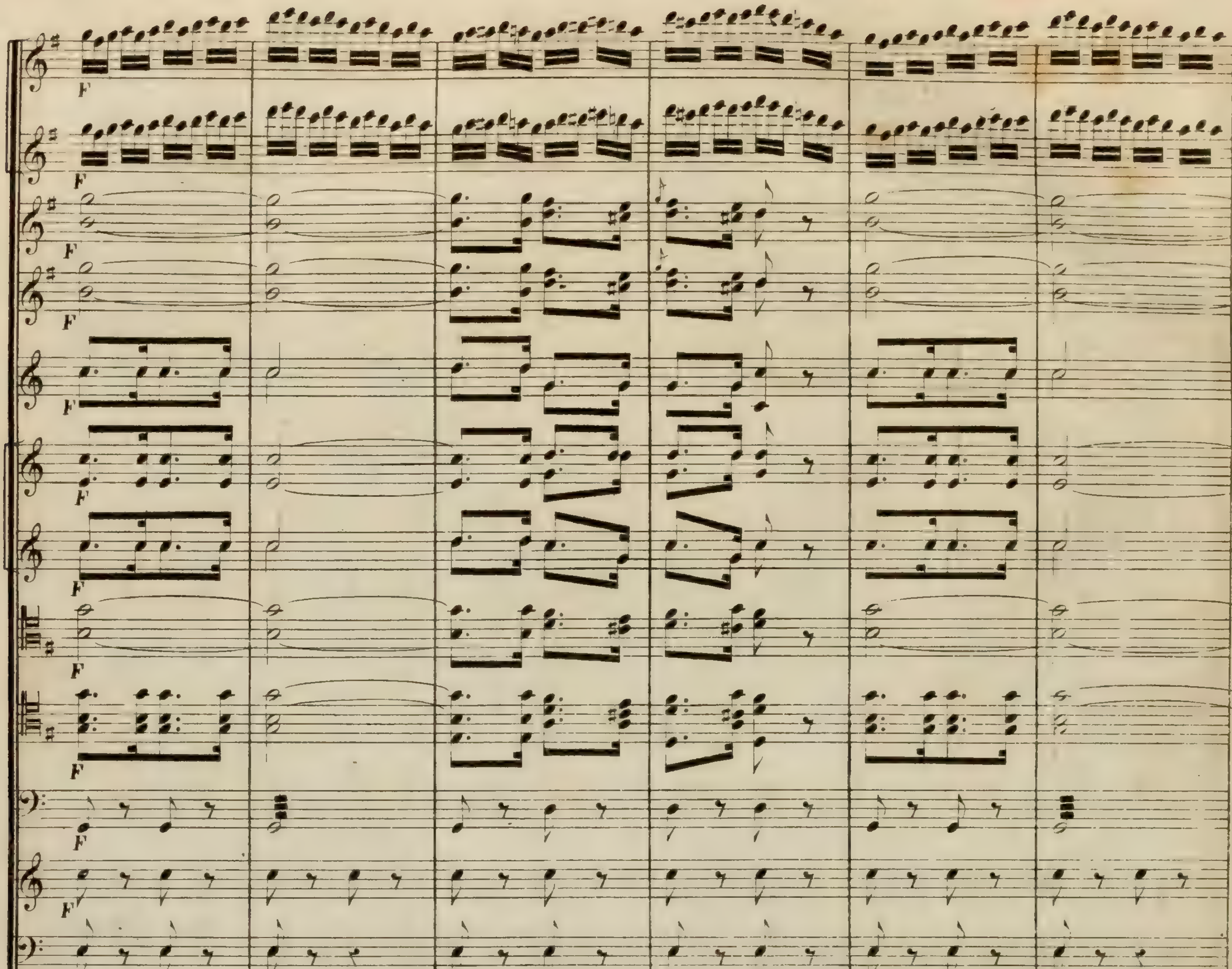

F
F
F
F
F
F
F
F
F
F
F
F
F
F
_les les jeu_nes tendrons son_nez la vic_toi_ _ _ _re clai_ _rons et tambours à
_les les jeu_nes tendrons son_nez la vic_toi_ _ _ _re clai_ _rons et tambours à
F

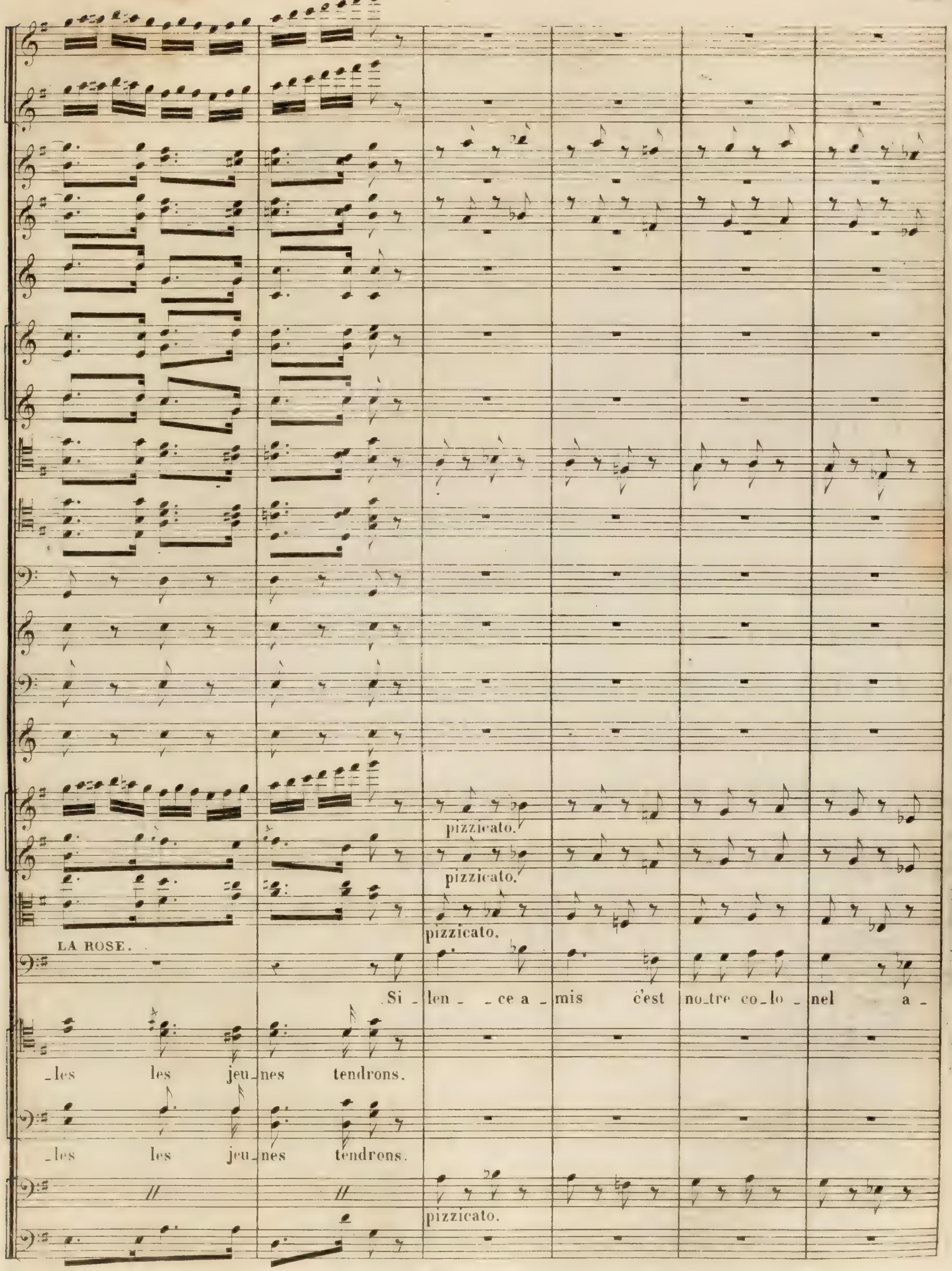

toi no_tre gloi_ _ _ _re Fran_ _ce nos amours vi _ ventles ba _tail _ _ _ _ _
toi no_tre gloi_ _ _ _re Fran_ _ce nos amours vi _ ventles ba _tail _ _ _ _ _

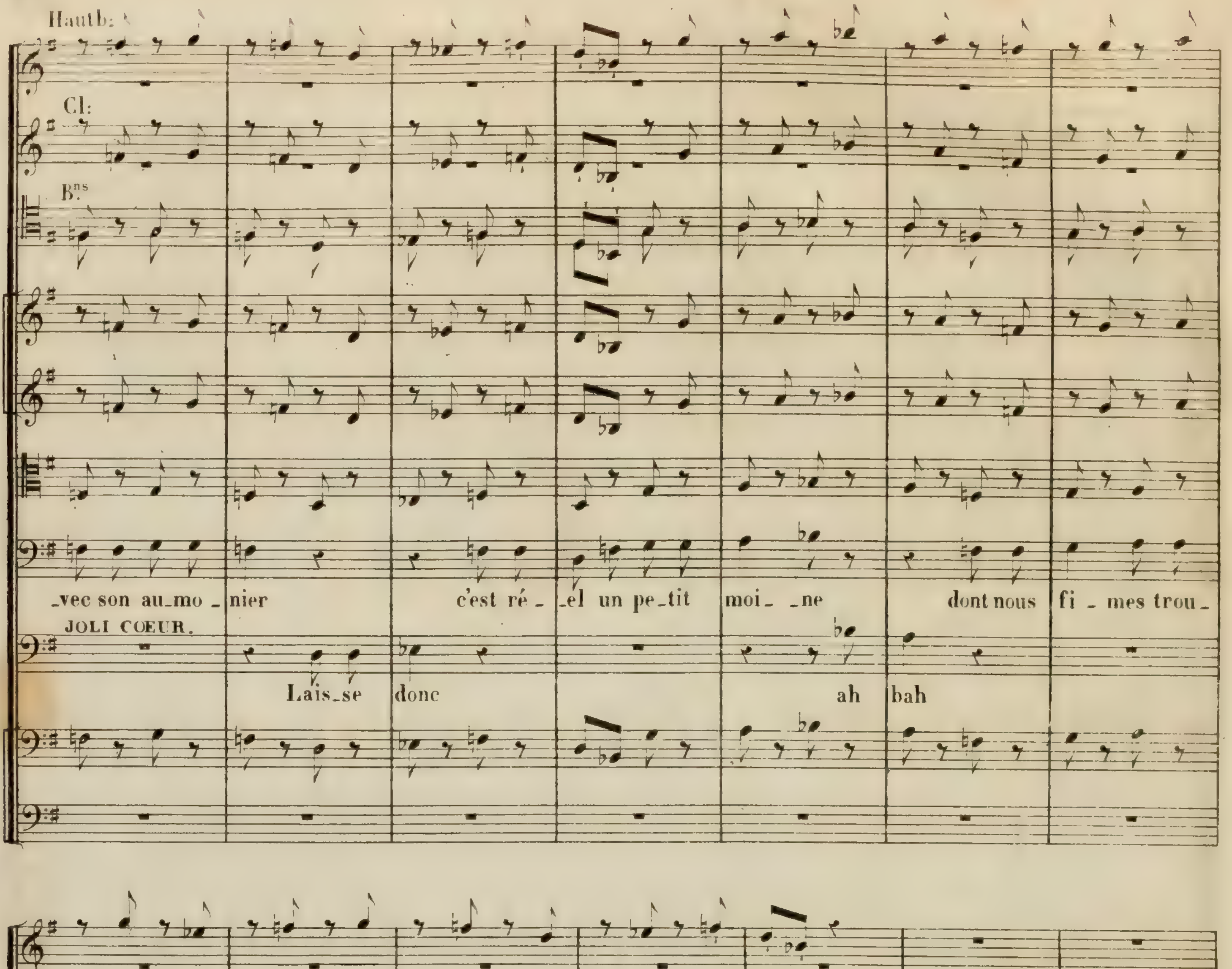

les vi _vent les dragons les vieilles fu_ _tail_ _ _ _ _ _les les jeu_ _nes tendrons.
les vi _vent les dragons les vieilles fu_ _tail_ _ _ _ _ _les les jeu_ _nes tendrons.

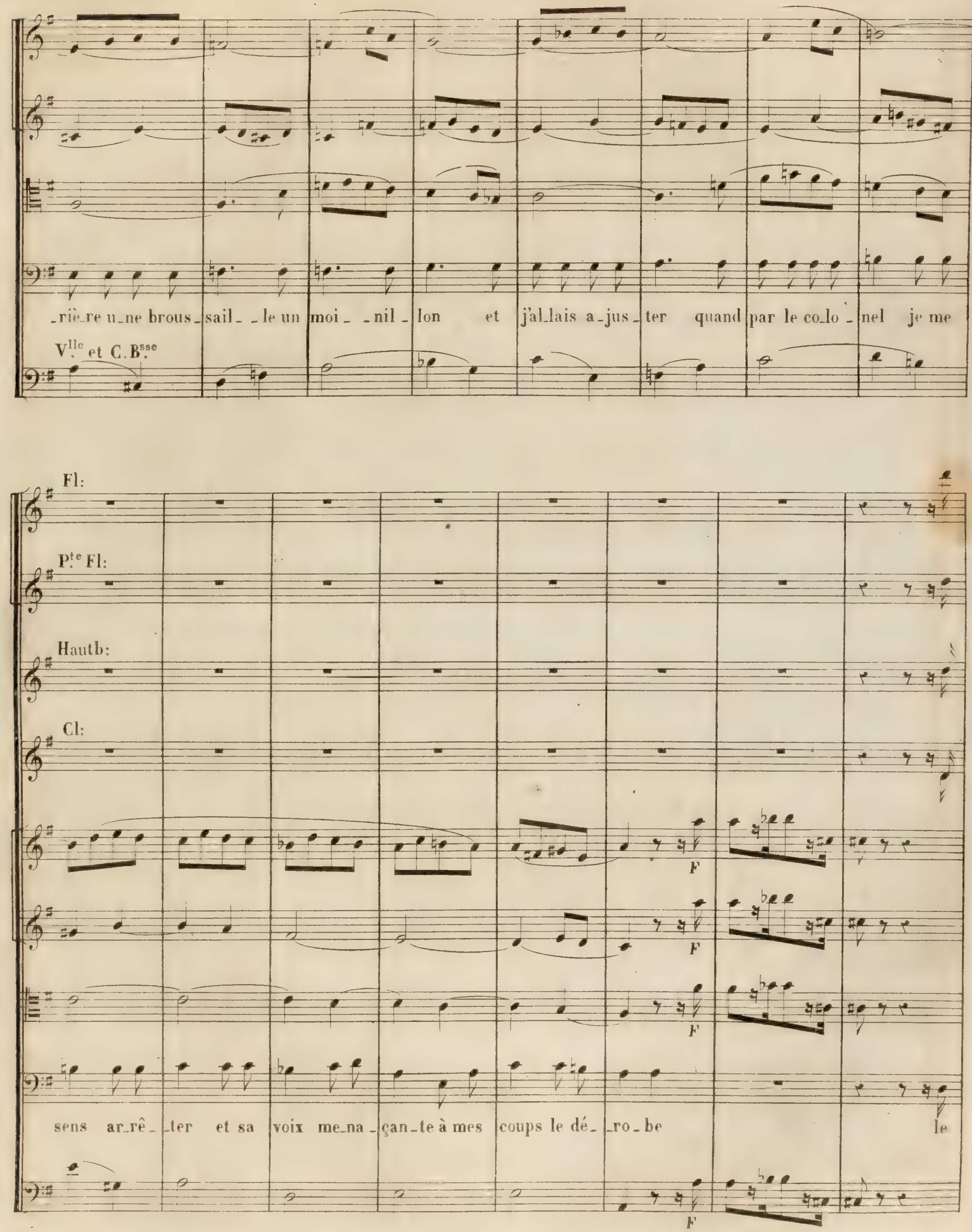

LA ROSE.
Le duc de Ven_dô_me pro_met à Lou_is d'a_voir un Roy_au_me pour son pe_tit fils par

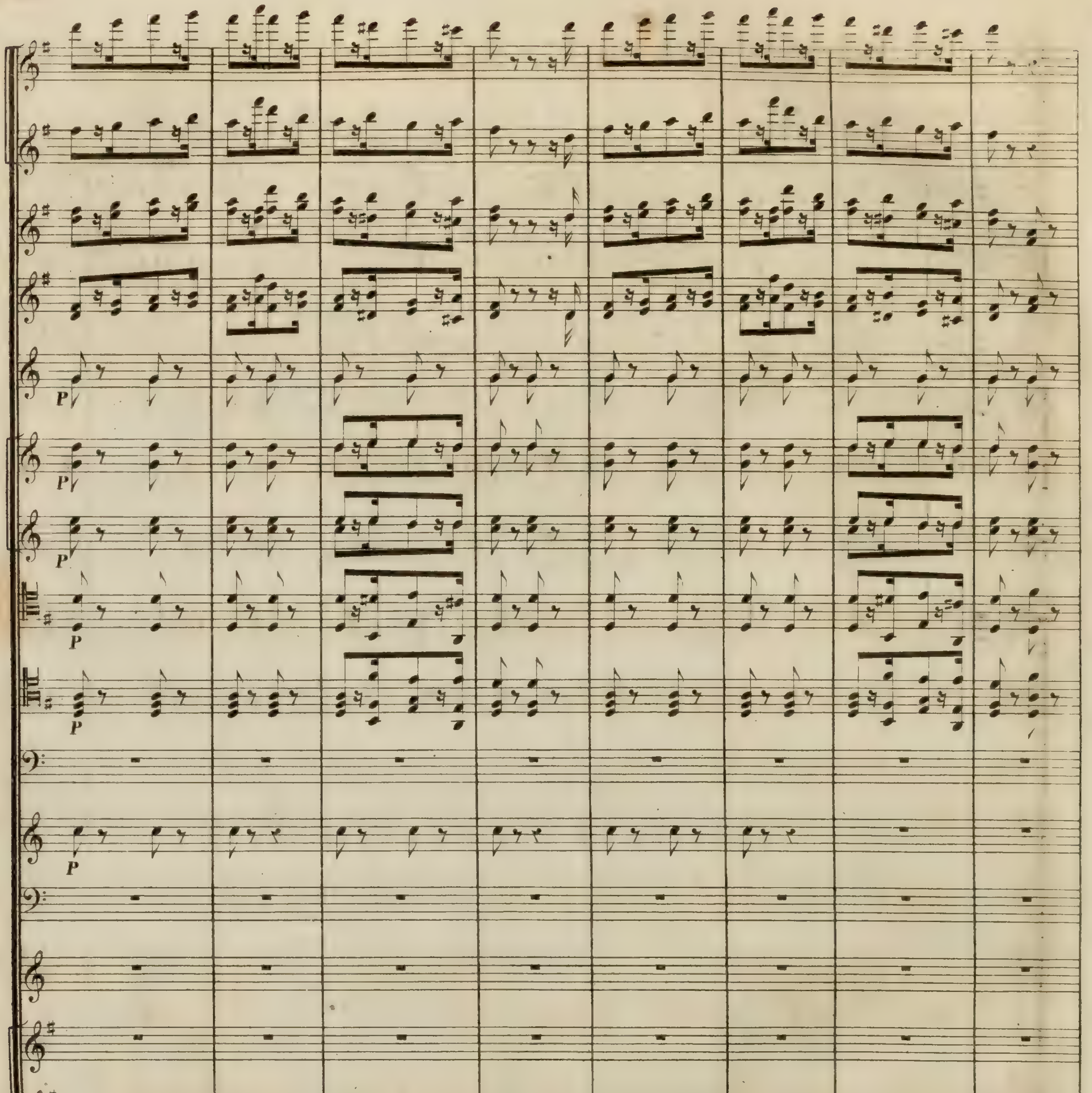

nous s'il le ga_gne morbleu par_ta_geons à lui seul l'Es_ _pa_gne à nous ses fla_cons.
F
F
F
F
F
F

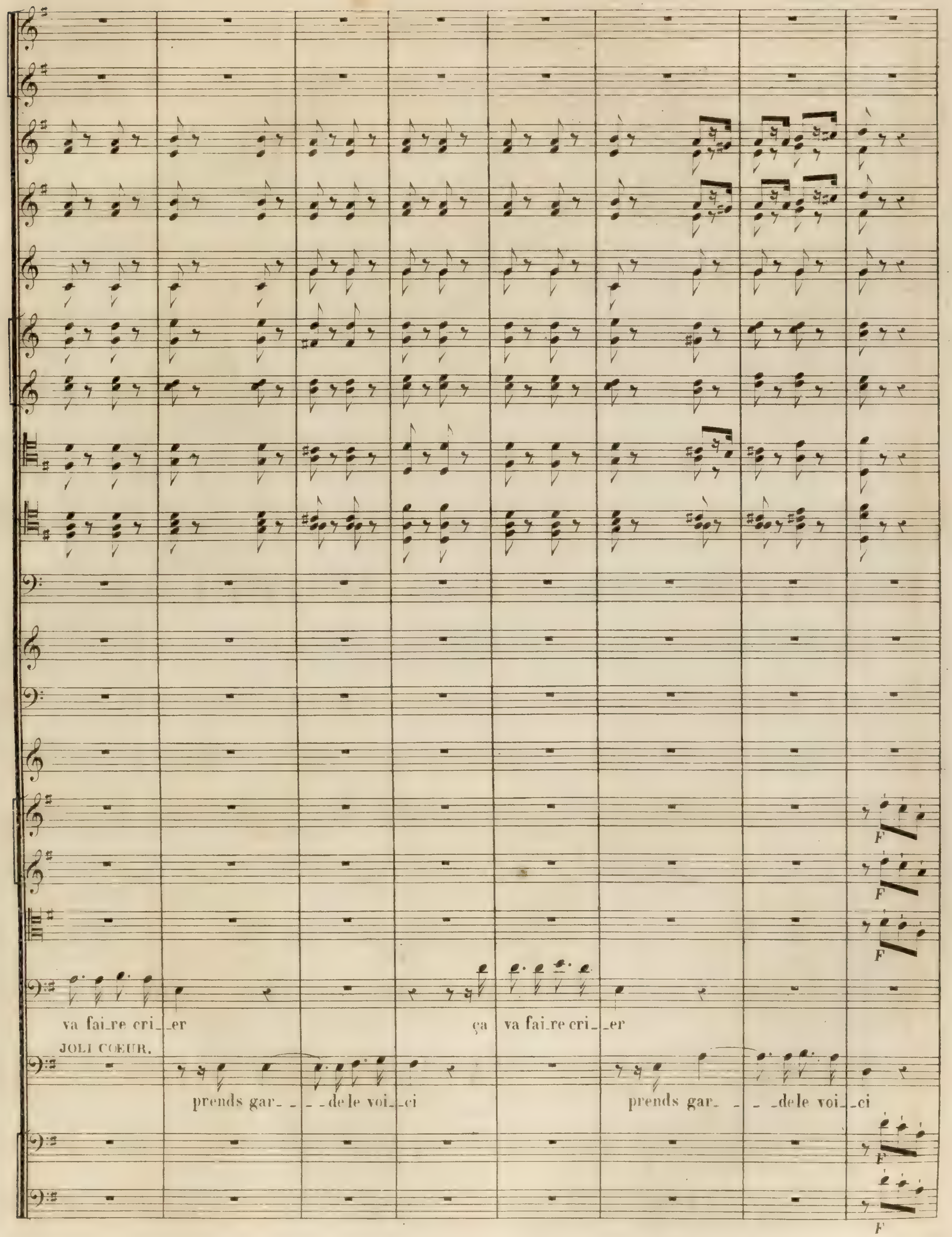

Vi_ventles ba_tail_ _ _ _ _les vi_ _vent les dragons les vieilles fu_tail_ _ _ _
Vi_ _ventles ba_tail_ _ _ _ _les vi_ _vent les dragons les vieilles fu_tail_ _ _ _
Cme. la C. Bsse.

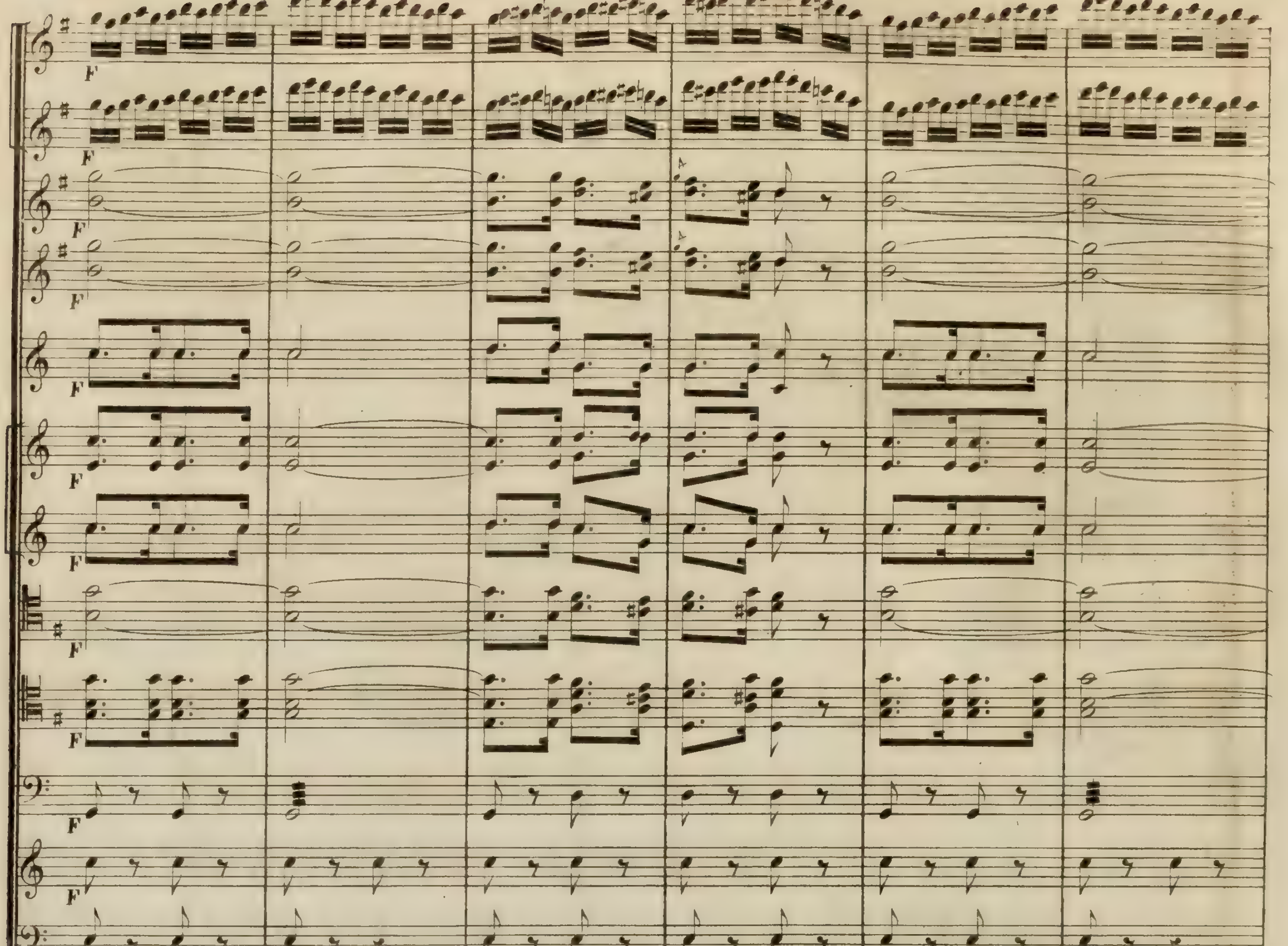

LA ROSE.
Si _ len _ _ ce a _ mis c'est no_tre co_lo _ nel a _
_les les jeu_nes tendrons.
_les les jeu_nes tendrons.
pizzicato.
pizzicato.
pizzicato.
pizzicato.

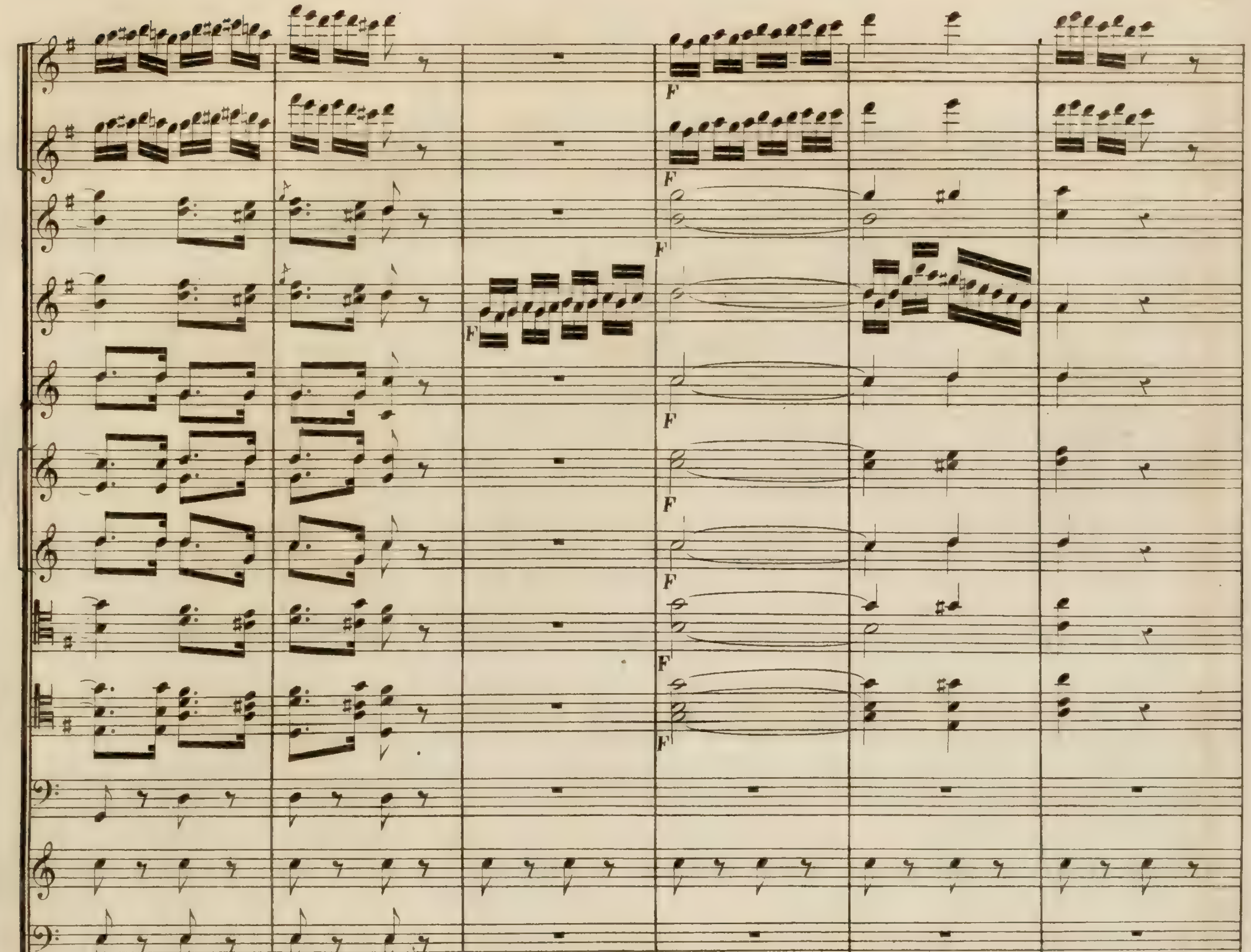

Hautb:
Cl:
B.ns
_vec son au_mo _nier c'est ré _ _el un pe_tit moi_ _ne dont nous fi _ mes trou_
JOLI COEUR.
Lais_se donc ah bah
_vaille hi_er au mi_lieu de ce bois où j'a_van_çais en é_clai_reur je vois blot_ _ti der_
PP arco.
PP arco.
PP arco.
PP arco.
PP arco.

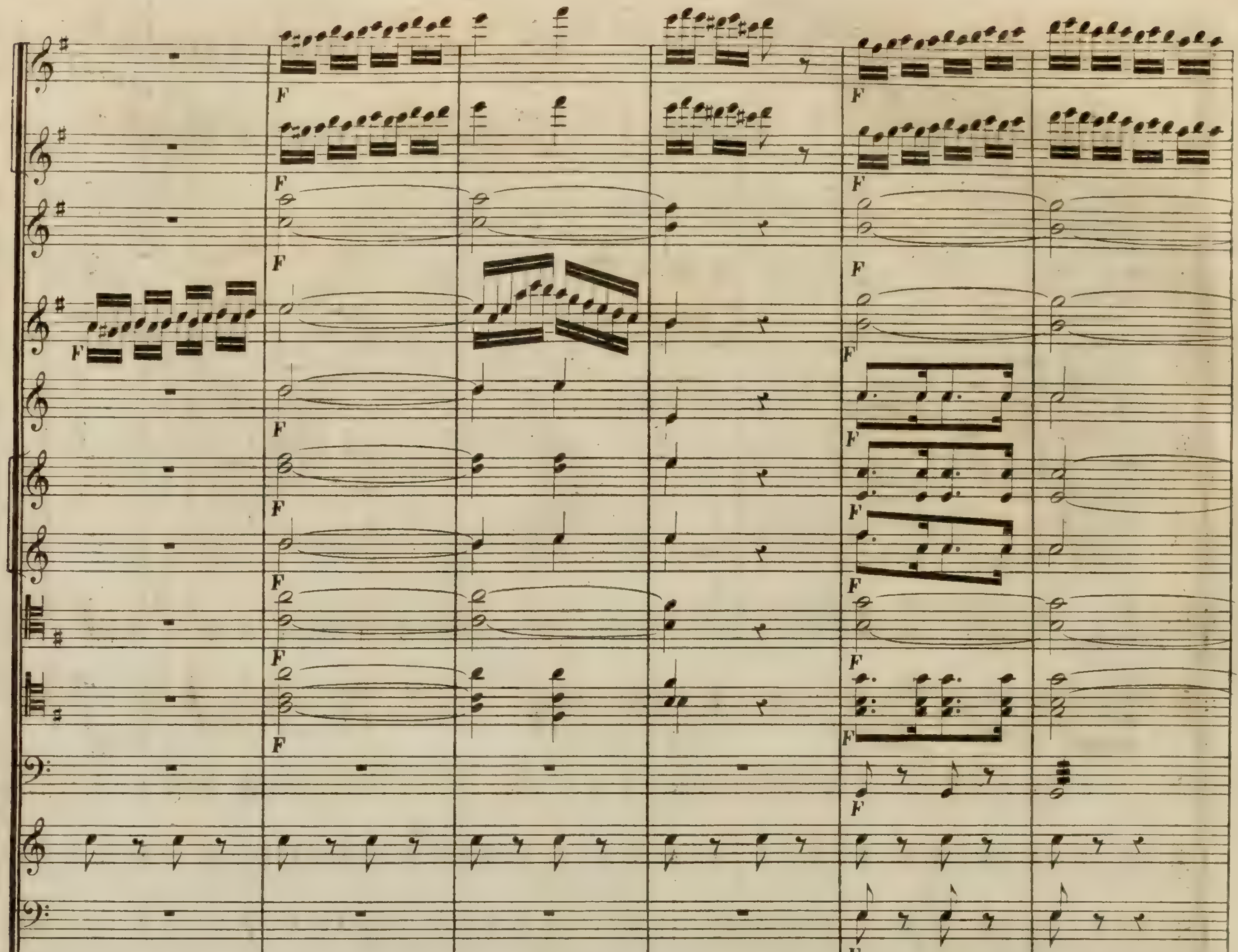

_riè_re u_ne brous_ sail_ _le un moi_ _nil_ lon et j'al_lais a_jus_ter quand par le co_lo_ nel je me
Vlle et C.Bsse
Fl:
Pte Fl:
Hautb:
Cl:
F
sens ar_rê_ _ter et sa voix me_na_ çan_te à mes coups le dé_ _ro_be le

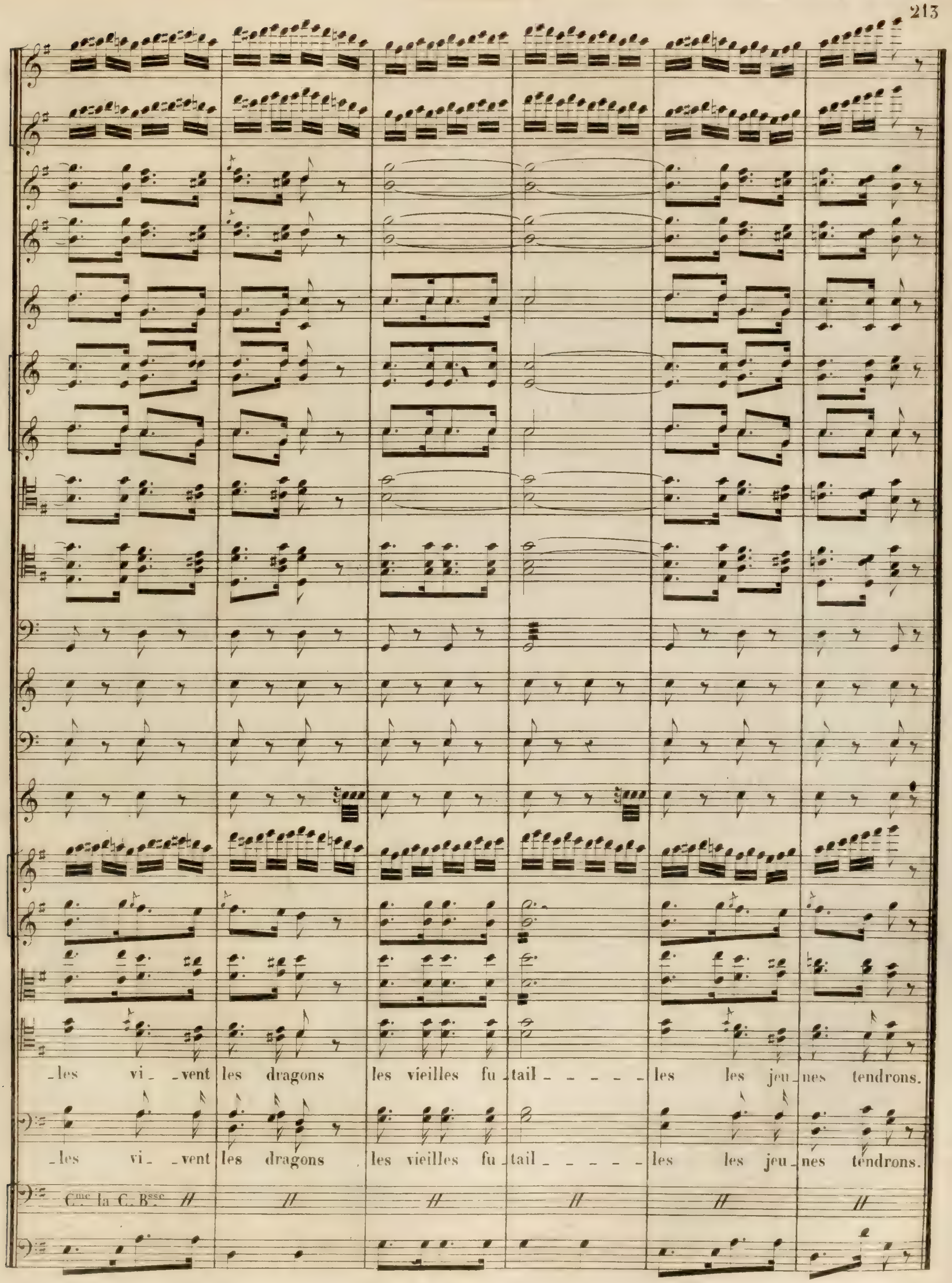

commandant est bra_ _ve et chacun l'ai_me i_ _ci mais s'il défend le froc et don_ne dans la ro_be ça


va fai_re cri_ _er
ça va fai_re cri_ _er
JOLI COEUR.
prends gar_ _ _de le voi_ci
prends gar_ _ _de le voi_ci
F
F
F
F
F


F
Vi_ _vent les ba_tail_ _ _ _ _ _les vi_ _vent les dragons les vieilles fu_tail_ _ _ _ _
Vi_ _vent les ba_tail_ _ _ _ _ _les vi_ _vent les dragons les vieilles fu_tail_ _ _ _ _
Cme la C. Bsse


_les les jeu_nes tendrons son_nez la vic_toi_ _ _ _re clai_ _rons et tambours à
_les les jeu_nes tendrons son_nez la vic_toi_ _ _ _re clai_ _rons et tambours à


toi no_tre gloi_ _ _ _re Fran_ _ce nos amours vi_ventles ba_tail_ _ _ _ _
toi no_tre gloi_ _ _ _re Fran_ _ce nos amours vi_ventles ba_tail_ _ _ _ _


les vi _vent les dragons les vieilles fu_tail_ _ _ _ _les les jeu_nes tendrons.
les vi _vent les dragons les vieilles fu_tail_ _ _ _ _les les jeu_nes tendrons.
Cme la C. Bsse

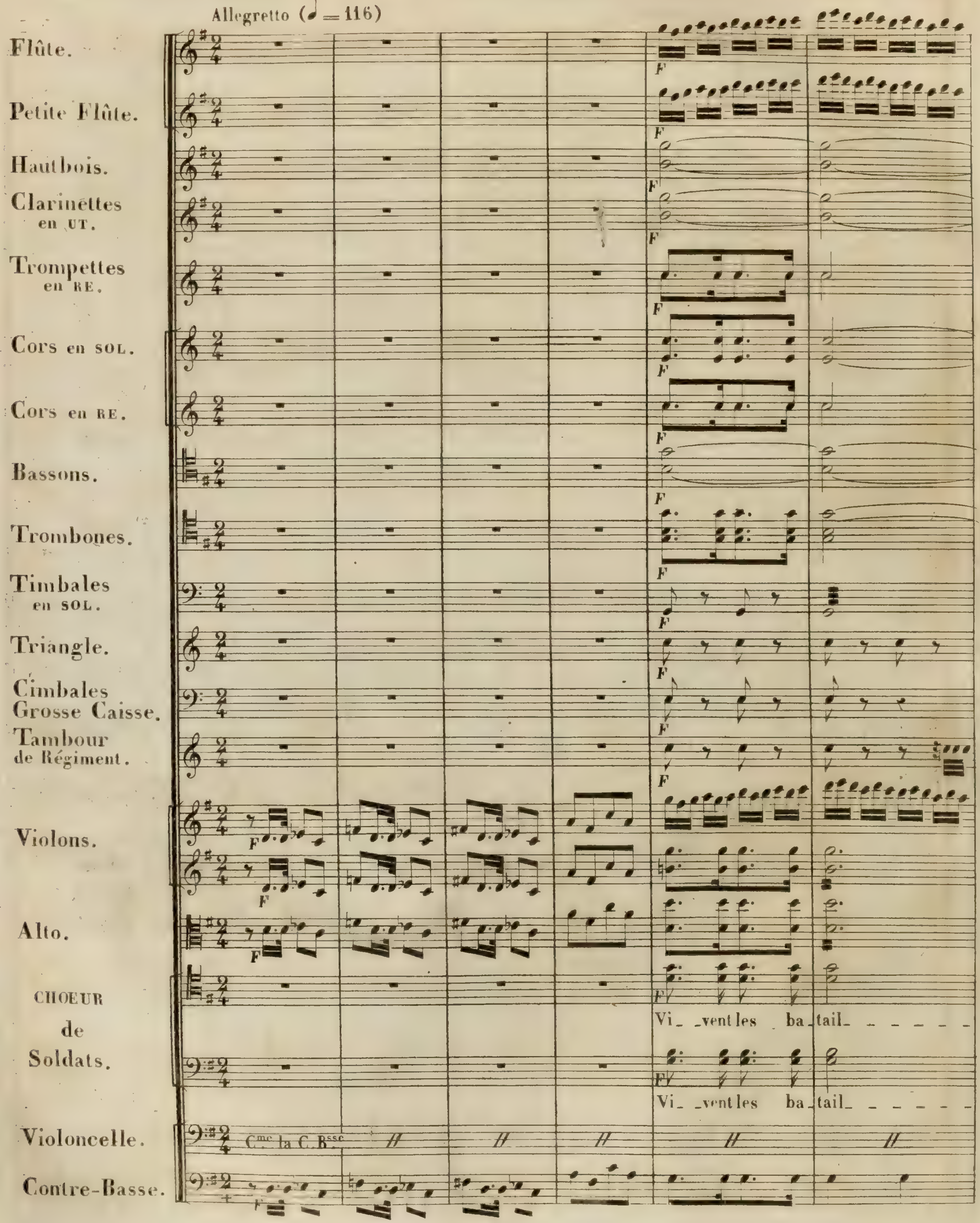
Serait privé demain de l'honneur d'y assister &c

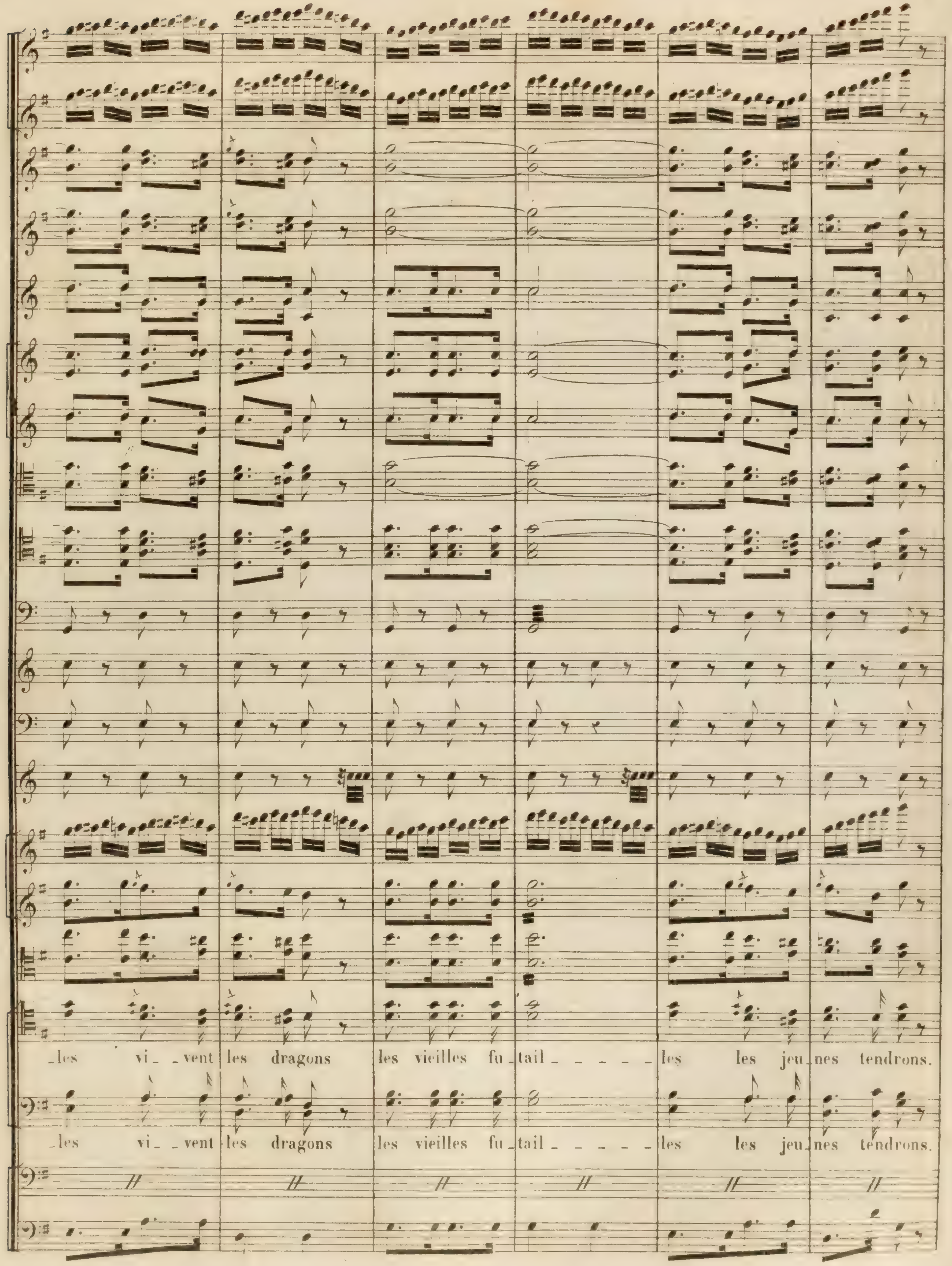
Et quand la réserve donnera —

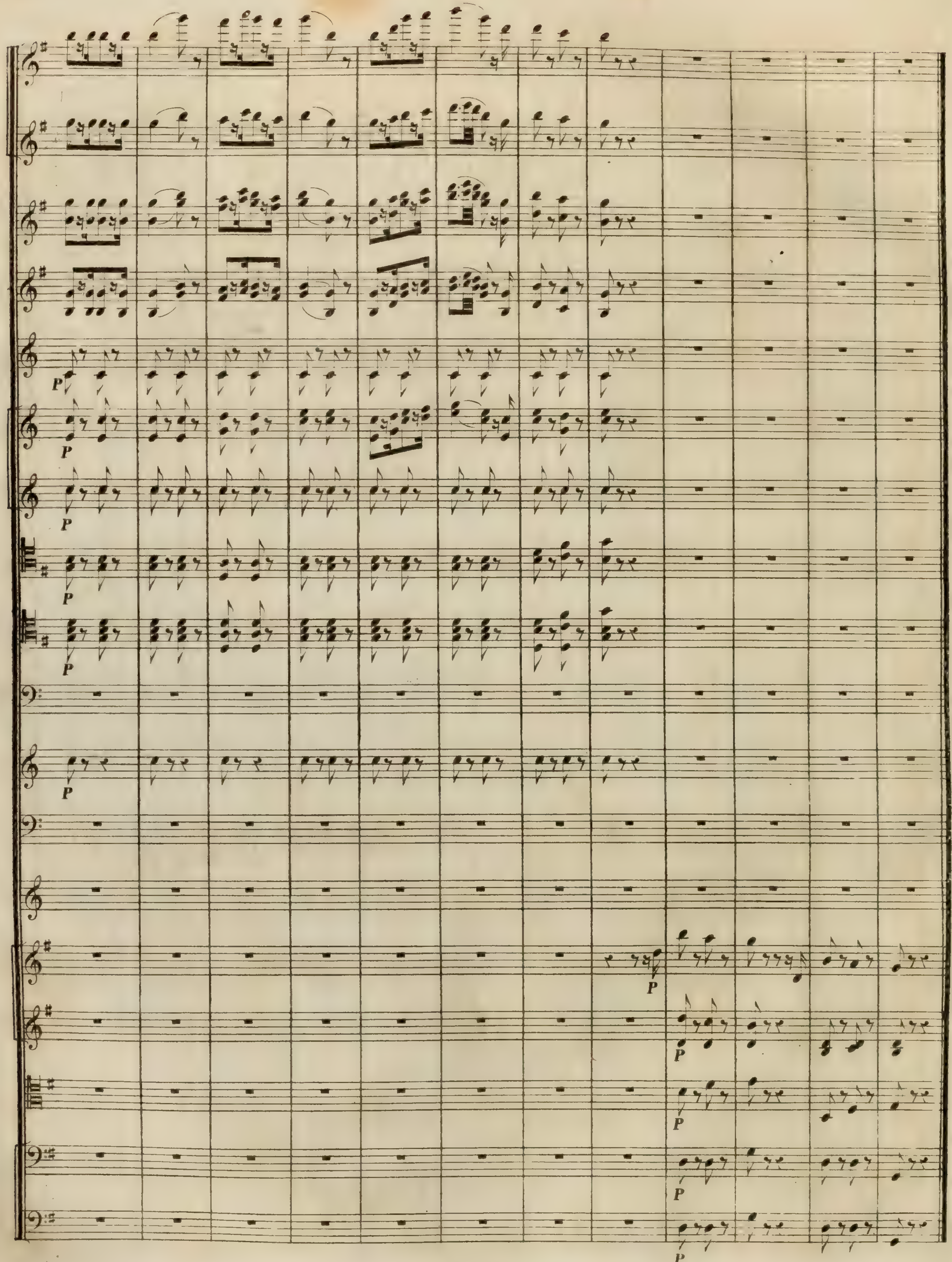
»Il fera chaud»

N°. 5 bis.

CHOEUR.




les vi _vent les dragons les vieilles fu_tail_ _ _ _ _les les jeu_nes tendrons.
les vi _vent les dragons les vieilles fu_tail_ _ _ _ _les les jeu_nes tendrons.

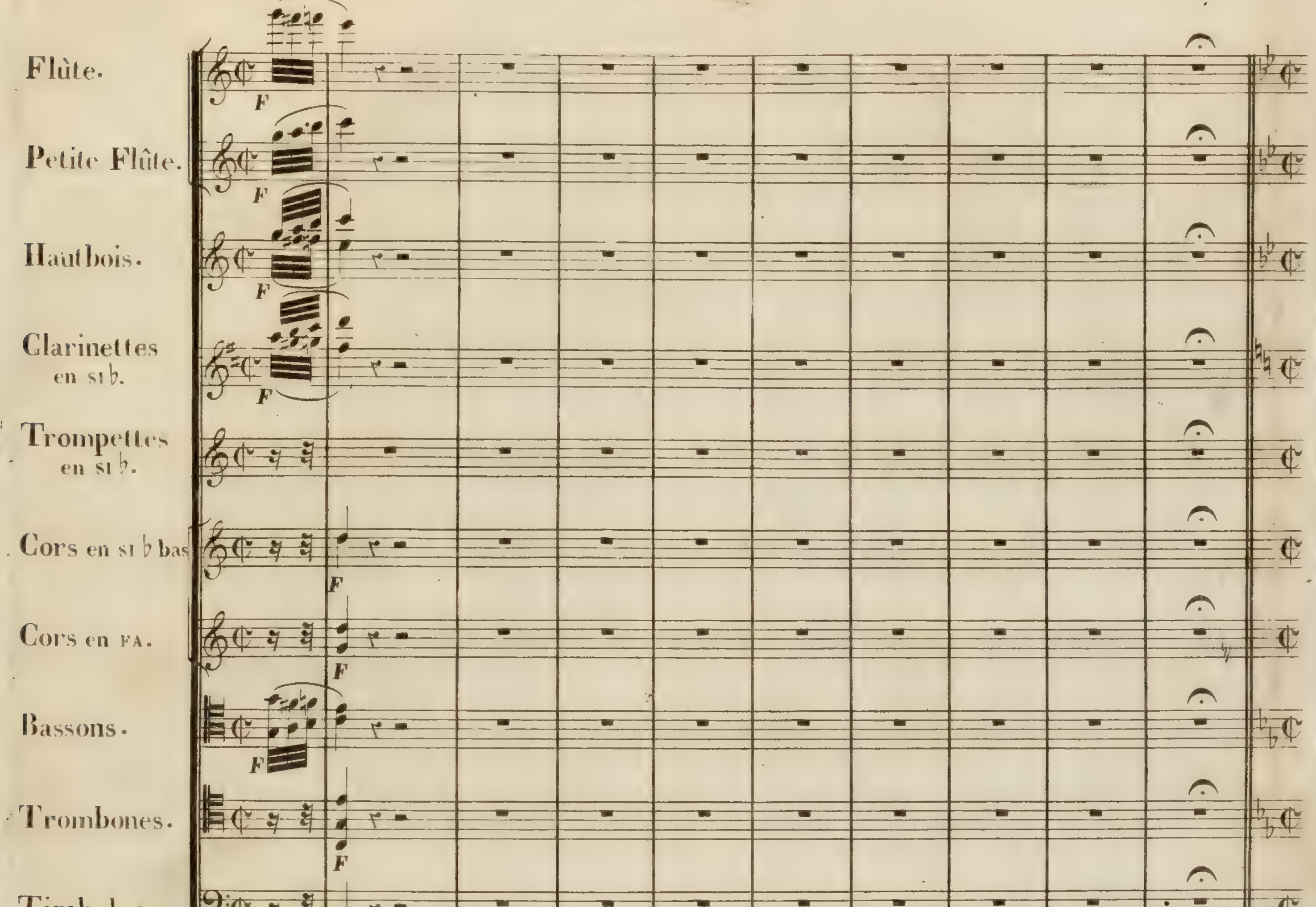

p

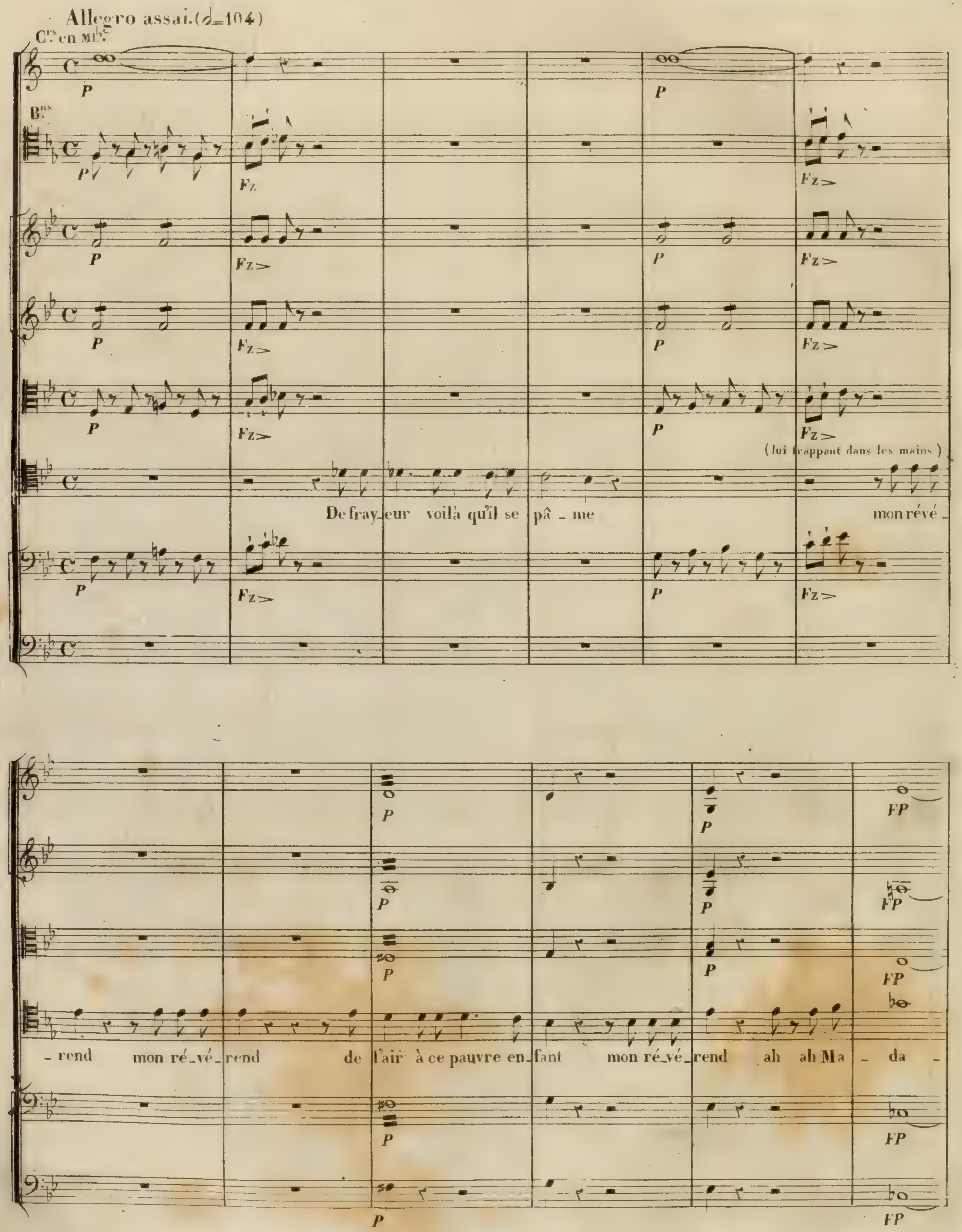
Je suis mariée &c.
Je n'ai rien à refuser et puisque tu l'exiges

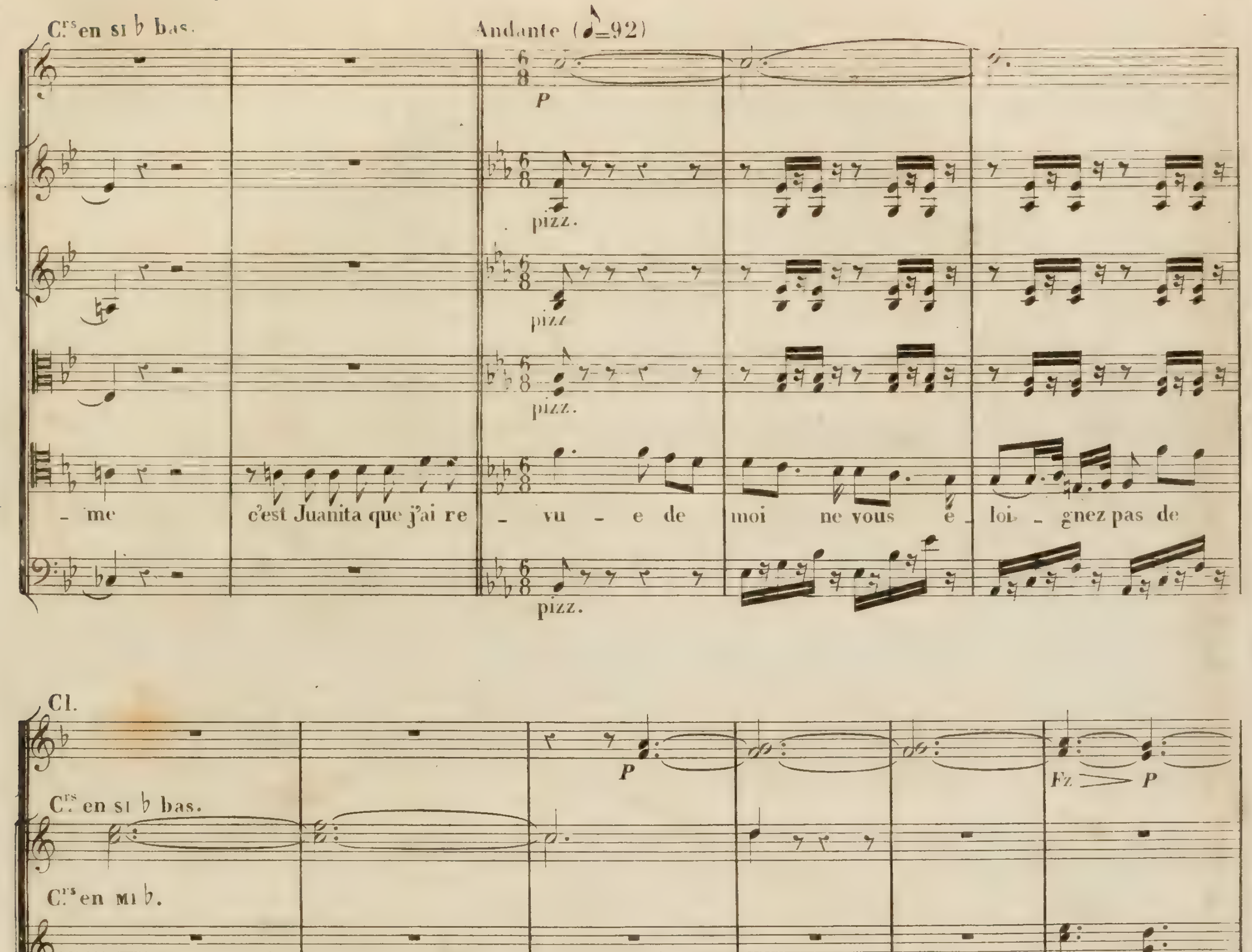
N.° 6.

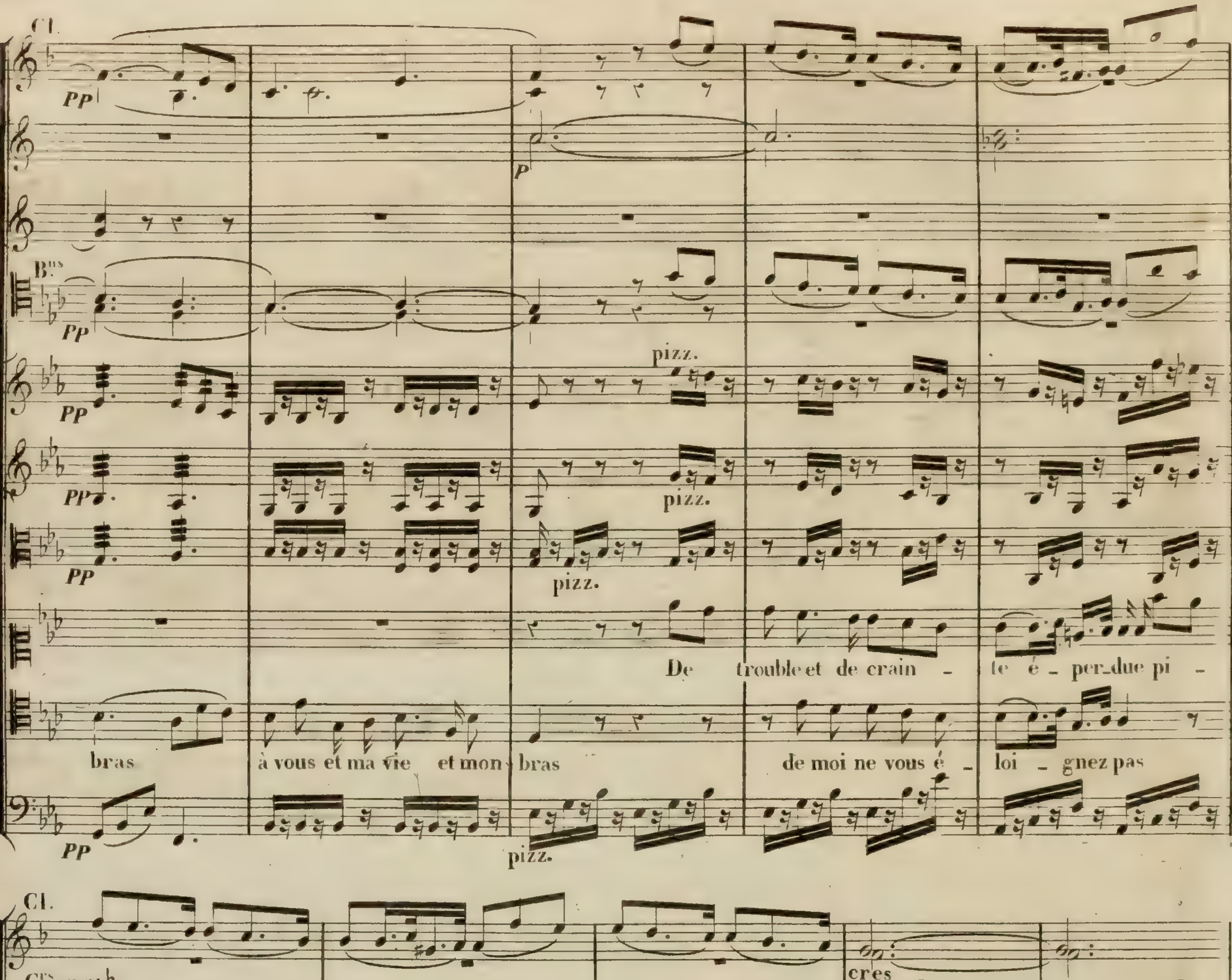
DUO.

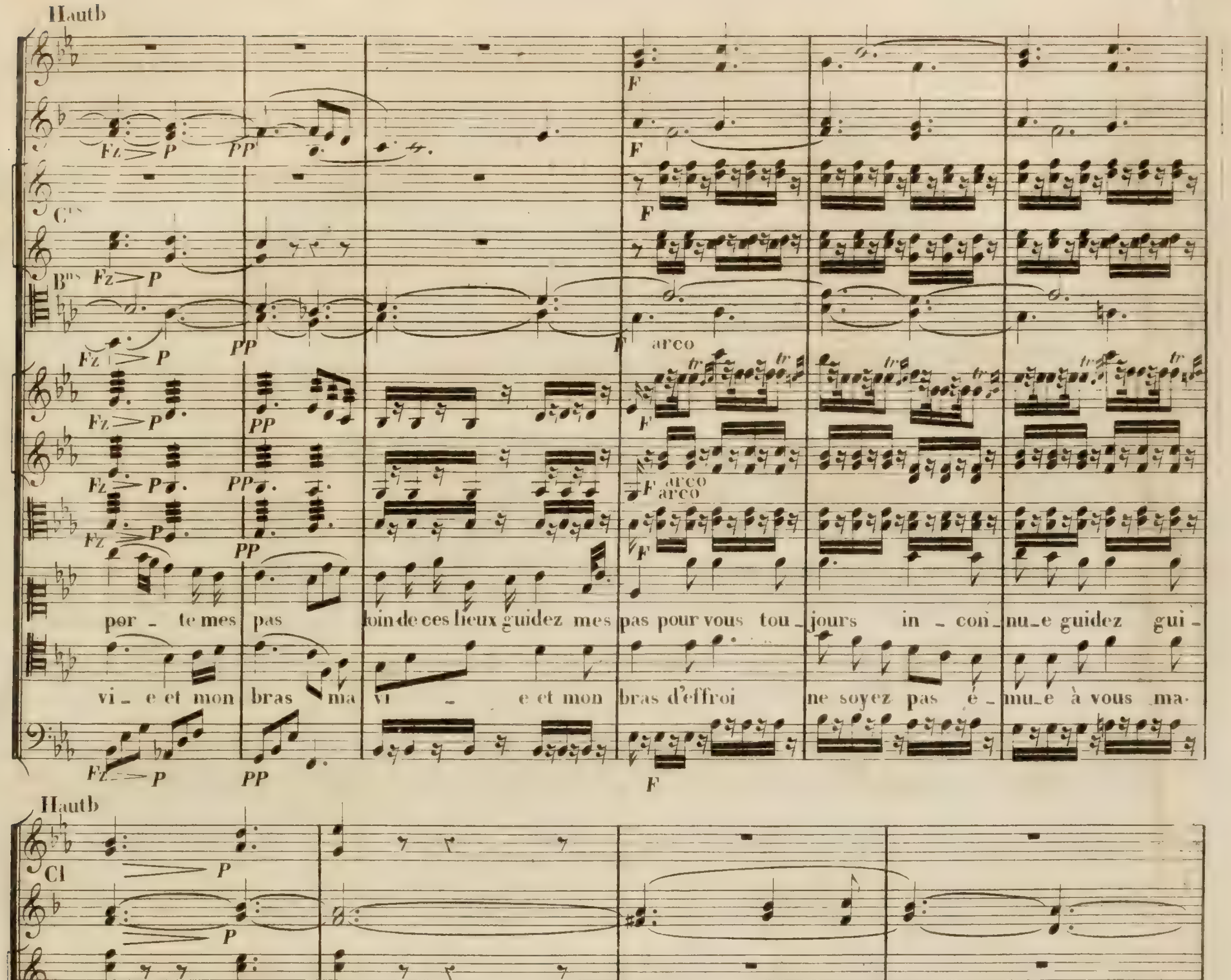
Allegro (o=108)

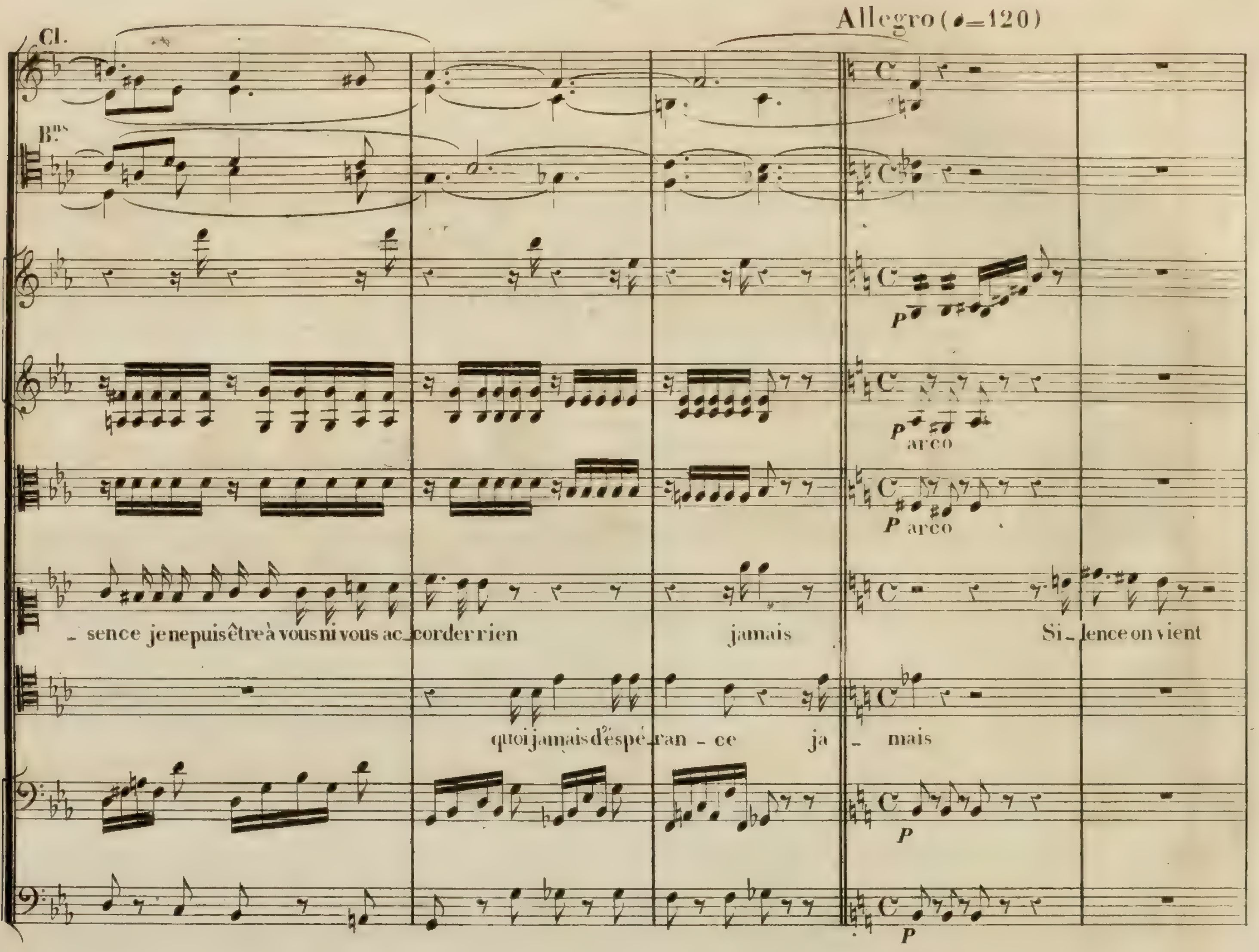


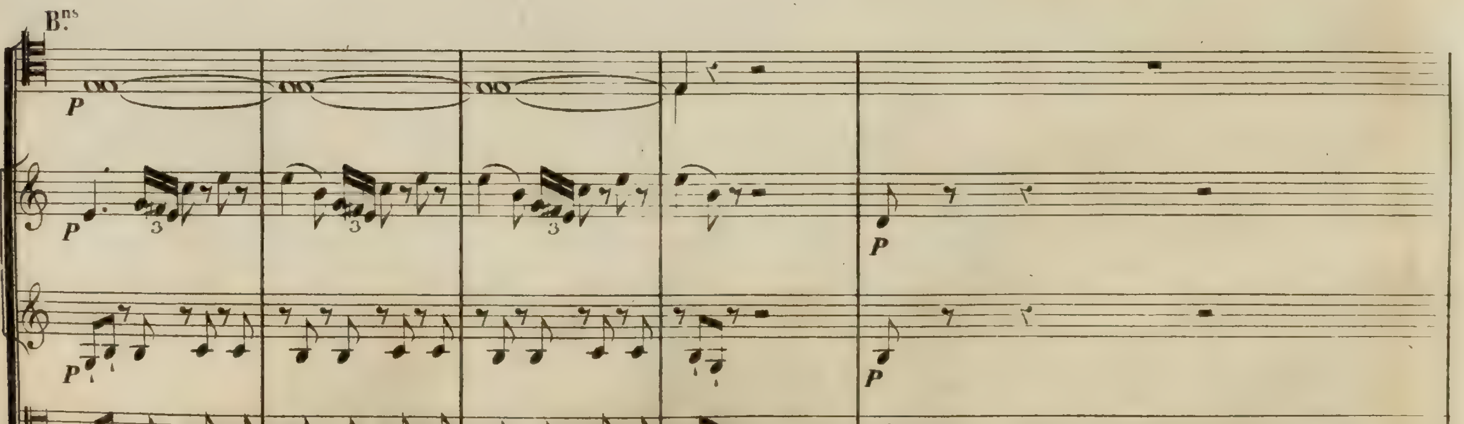

Allegro assai. (𝅗𝅥=104)
Crs en Mi♭
Bns
De fray_eur voilà qu'il se pâ _ me
mon révé _
(lui frappant dans les mains)
- rend mon ré_vé_rend de l'air à ce pauvre en_fant mon ré_vé_rend ah ah Ma - da -

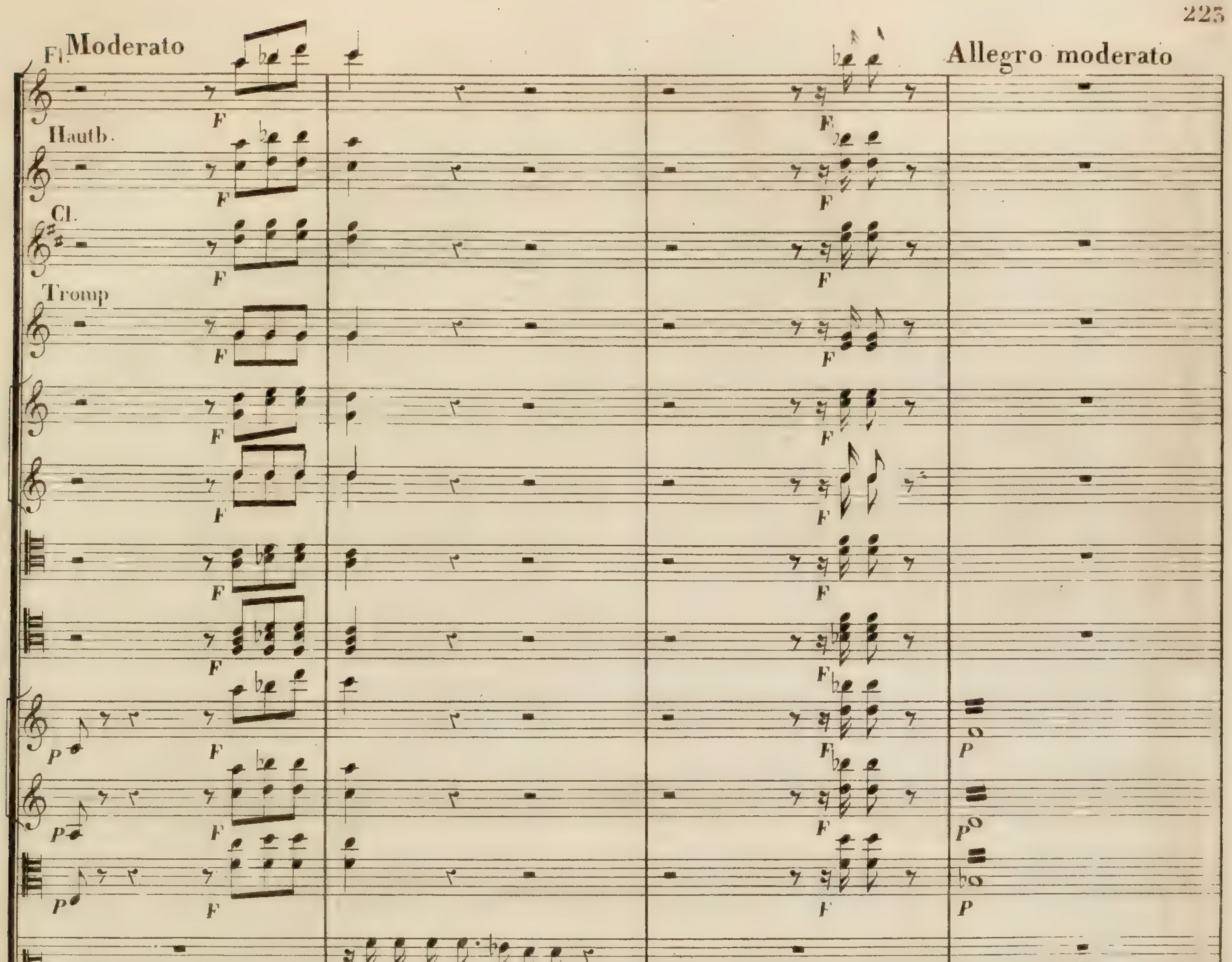

Crs en si b bas.
Andante (♪=92)
pizz.
me
c'est Juanita que j'ai re
vu e de moi ne vous é loi gnez pas de
Cl.
Crs en si b bas.
Crs en mi b.
Bns
arco cres
Fz P
moi ne vous é loi gnez pas d'ef froi ne soyez pas é mu e vous et ma vie et ma vie et mon
arco
cres Fz P

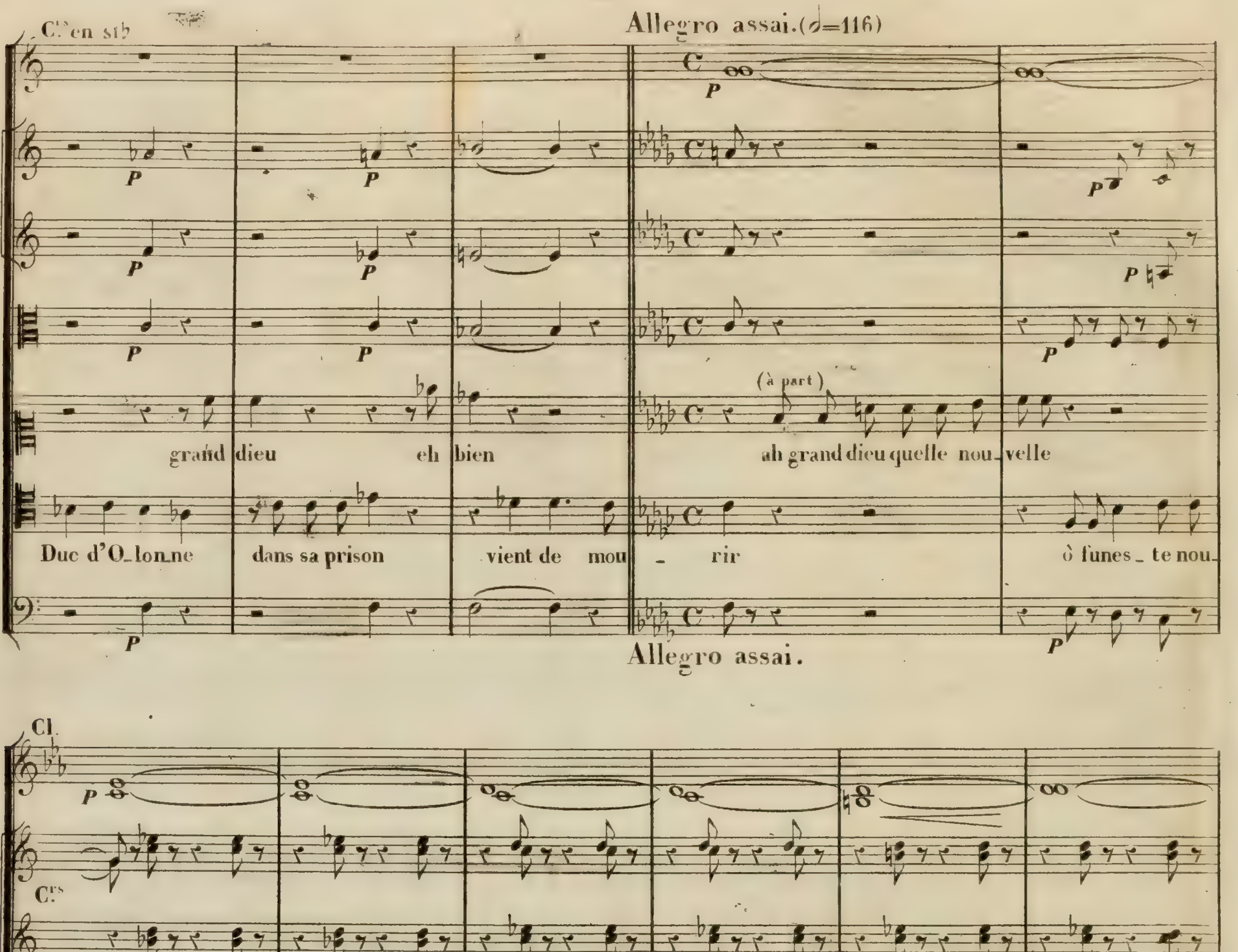

Cl.
PP
p
Bns
PP
pizz.
PP
pizz.
PP
pizz.
De trouble et de crain - te é - per_due pi -
bras à vous et ma vie et mon bras de moi ne vous é - loi - gnez pas
PP
pizz.
Cl.
cres
Cns en si b.
Bns
arco cres
arco cres
arco cres
- tié pi - tié ne m'in - terrogez pas que de vous toujours incon - nue loin d'i - ci je
de moi ne vous é - loi - gnez pas d'effroi ne soy_ez pas é_mu - e à vous et ma
arco cres

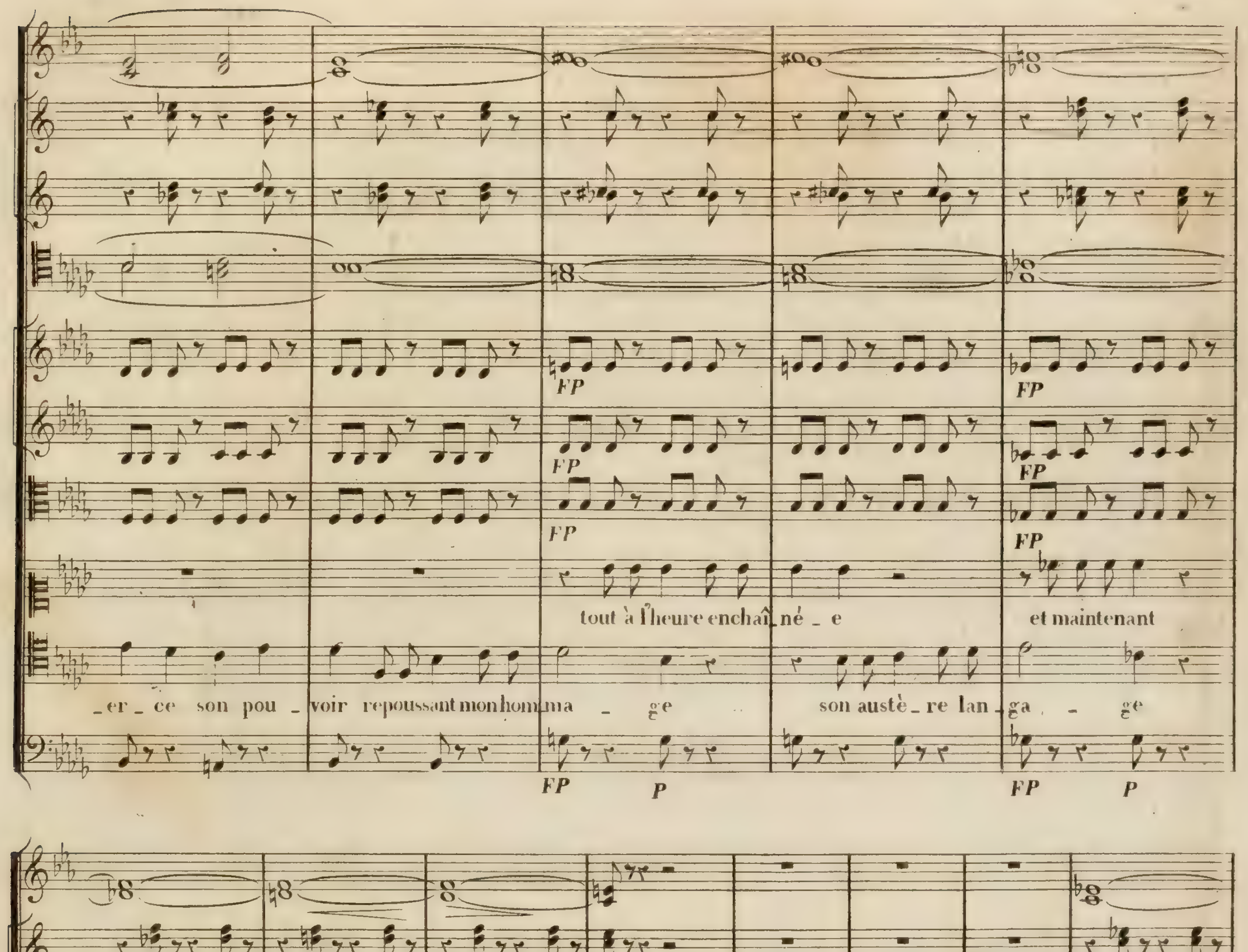

Hautb
Fz > P
PP
Cl
Crs
Bns
F
arco
tr
por _ te mes pas loin de ces lieux guidez mes pas pour vous tou _ jours in _ con _ nu_e guidez gui _
vi _ e et mon bras ma vi _ e et mon bras d'effroi ne soyez pas é _ mu_e à vous ma_
P
pizz
_ dez mes pas perdez une vaine es_pé _ ran_ce tel destin est le mien que malgré ma reconnai_
vi _ e et mon bras

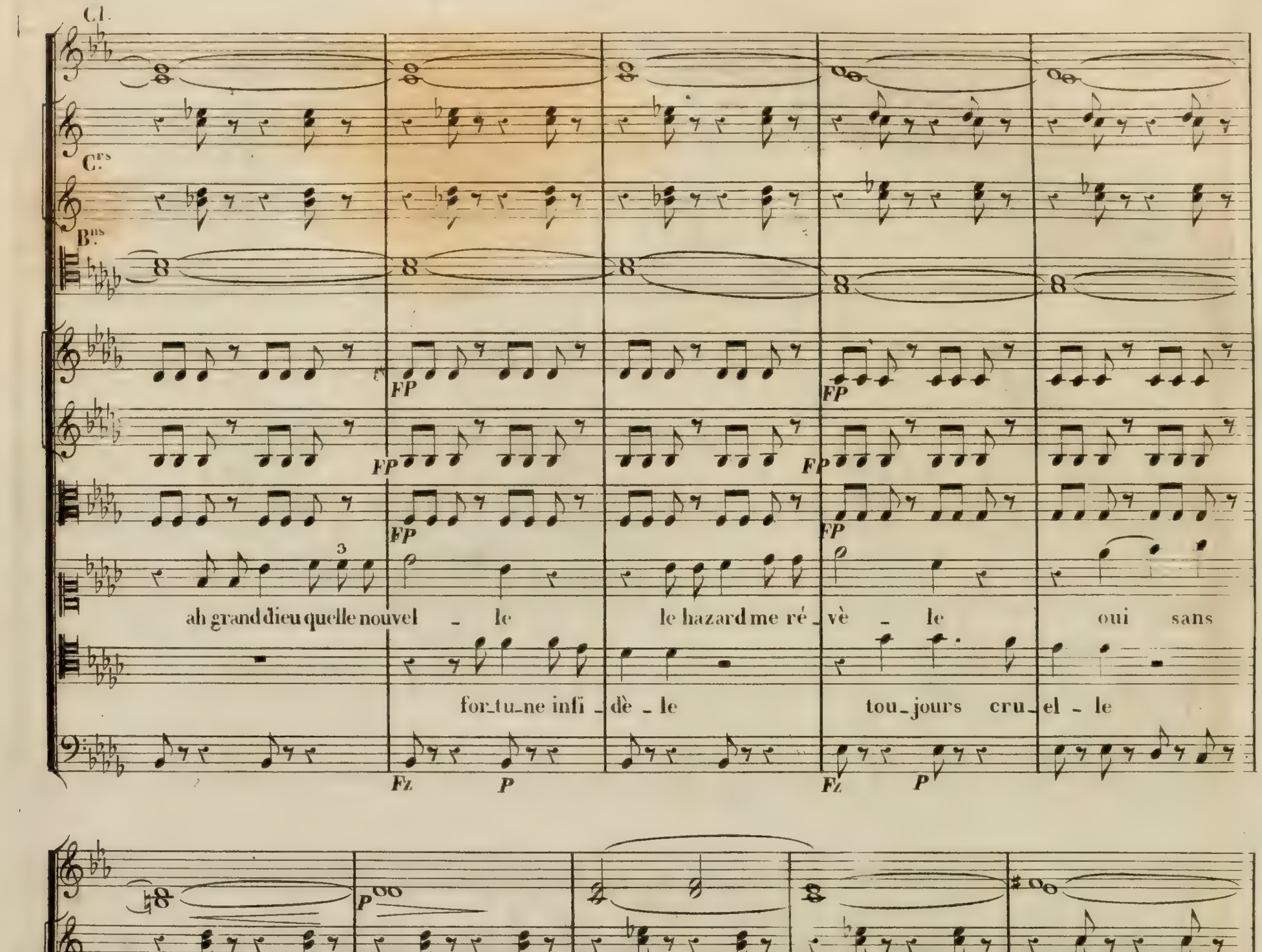

Allegro (♩=120)
Cl.
B.ns
P
P arco
P arco
_ sence je ne puis être à vous ni vous ac_corder rien
jamais
Si_lence on vient
quoi jamais d'espé_ran - ce
ja - mais
P
P

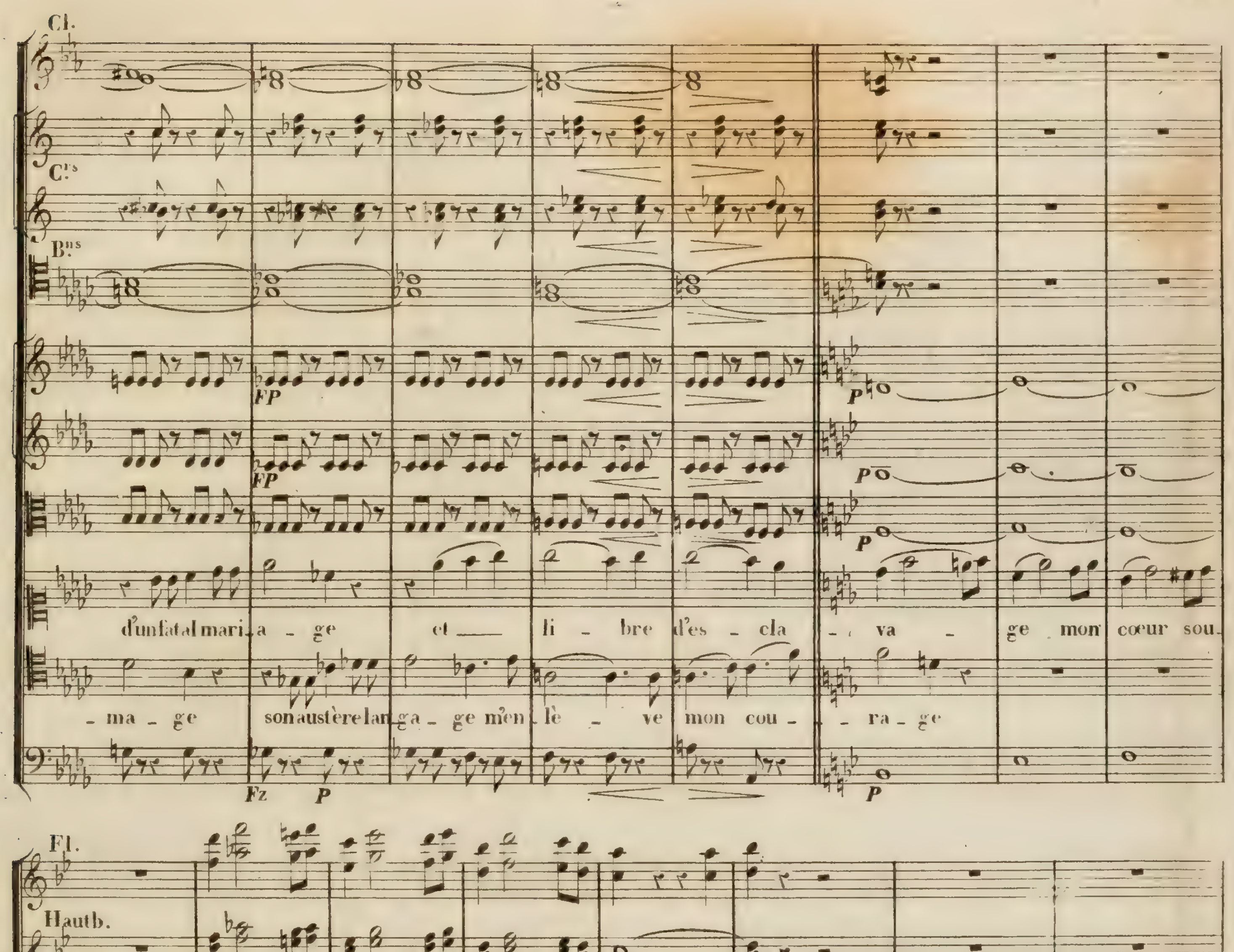

B.ns
P
P
P
P
P
un ordre cette nuit à huit heures on me prescrit de partir en reconnais_
P

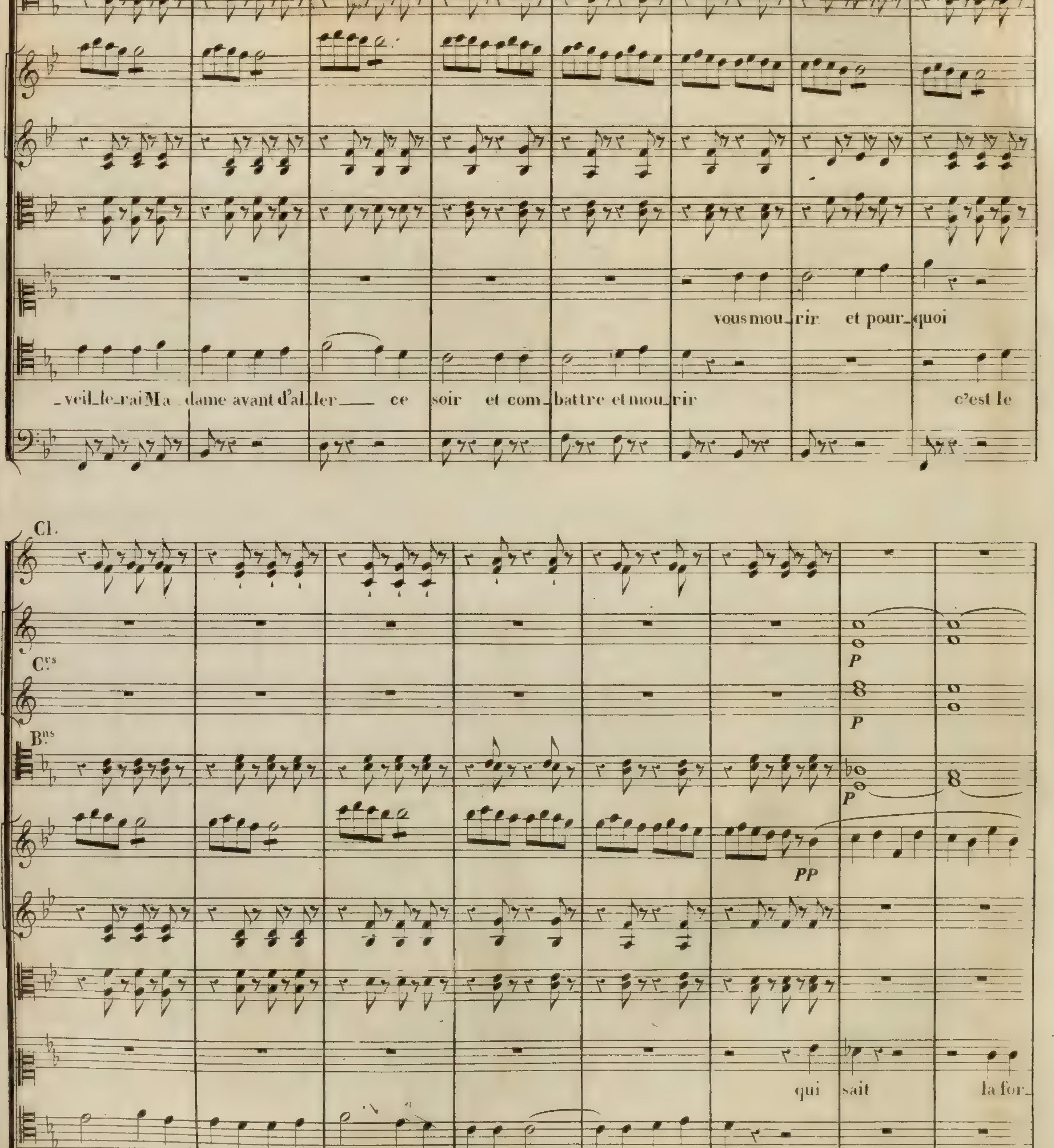

Moderato
Allegro moderato
Fl.
Hautb.
Cl.
Tromp
ah j'en frémis d'avance
- sance tant mieux
puis sé - je n'en pas re_venir que vois - je tous les
maux viennent donc m'assail_lir un a_mi que je perds cette lettre me don_ne l'avis certain que le

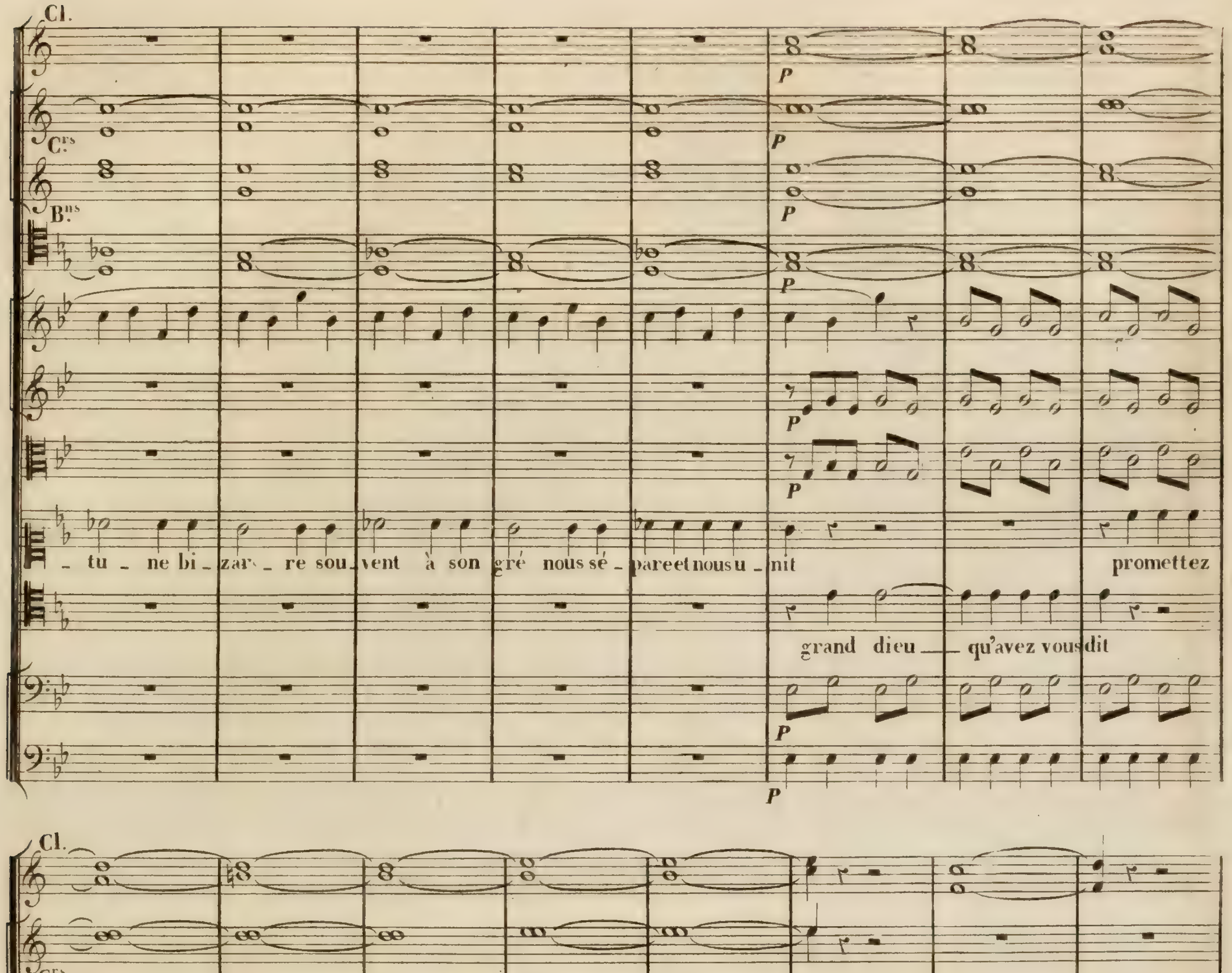

Cl.s en si♭
Allegro assai.(𝅗𝅥=116)
P
(à part)
grand dieu eh bien
ah grand dieu quelle nou_velle
Duc d'O_lon_ne dans sa prison vient de mou _ rir
ô funes _ te nou_
Allegro assai.
Cl.
Cr.s
B.ns
FP
ô ciel qu'ai je entendu
_ vel _ le la fortune infi _ dè _ le sur moi tou _ jours cru _ el _ le ex _
Fz

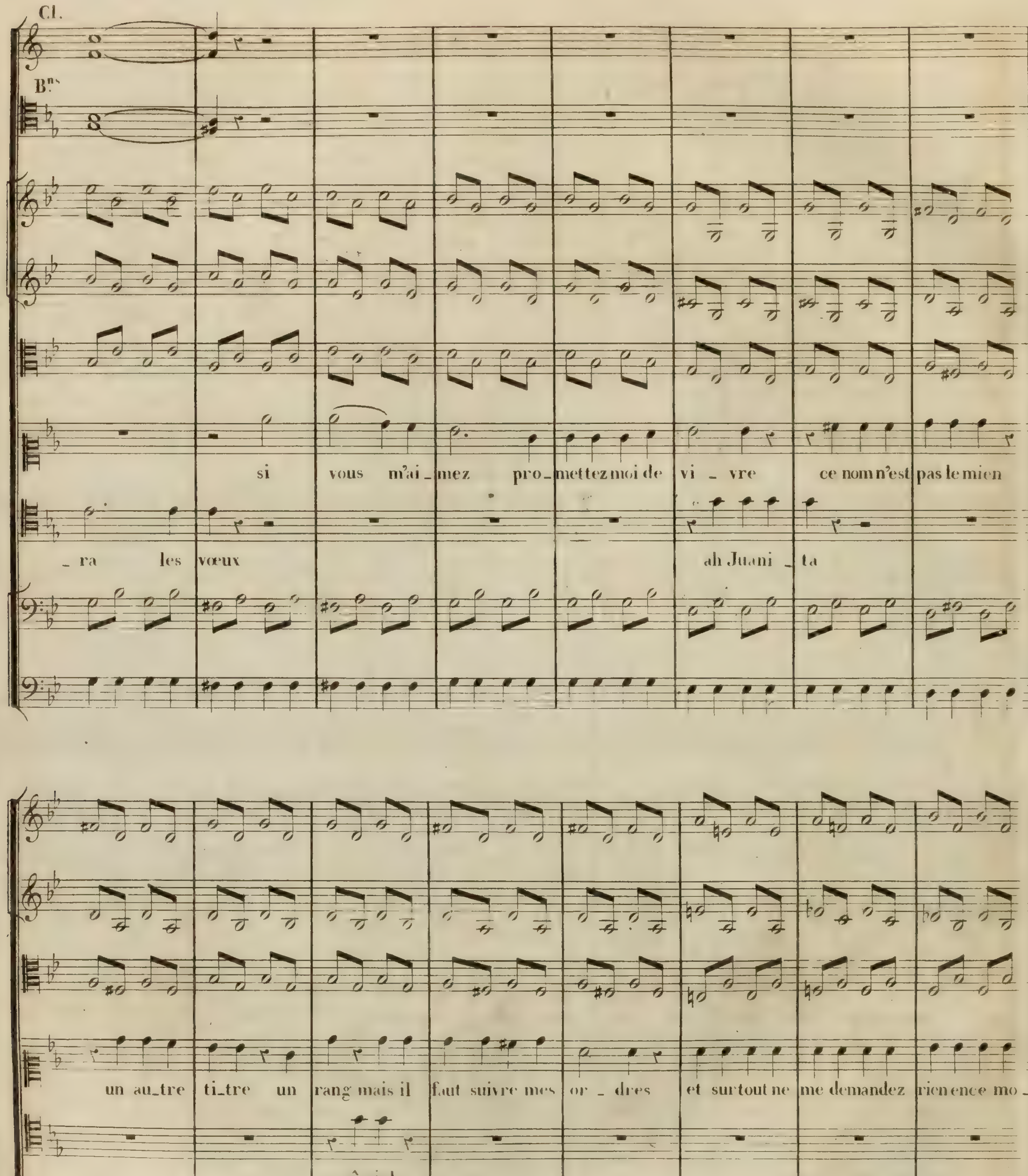

tout à l'heure enchaî_né _ e
et maintenant
_er _ ce son pou _ voir repoussant mon hom_ma _ ge
son austè _ re lan _ ga _ ge
li_bre
m'en _ lè _ ve mon cou _ ra _ ge et jus _ ques à l'es _ poir

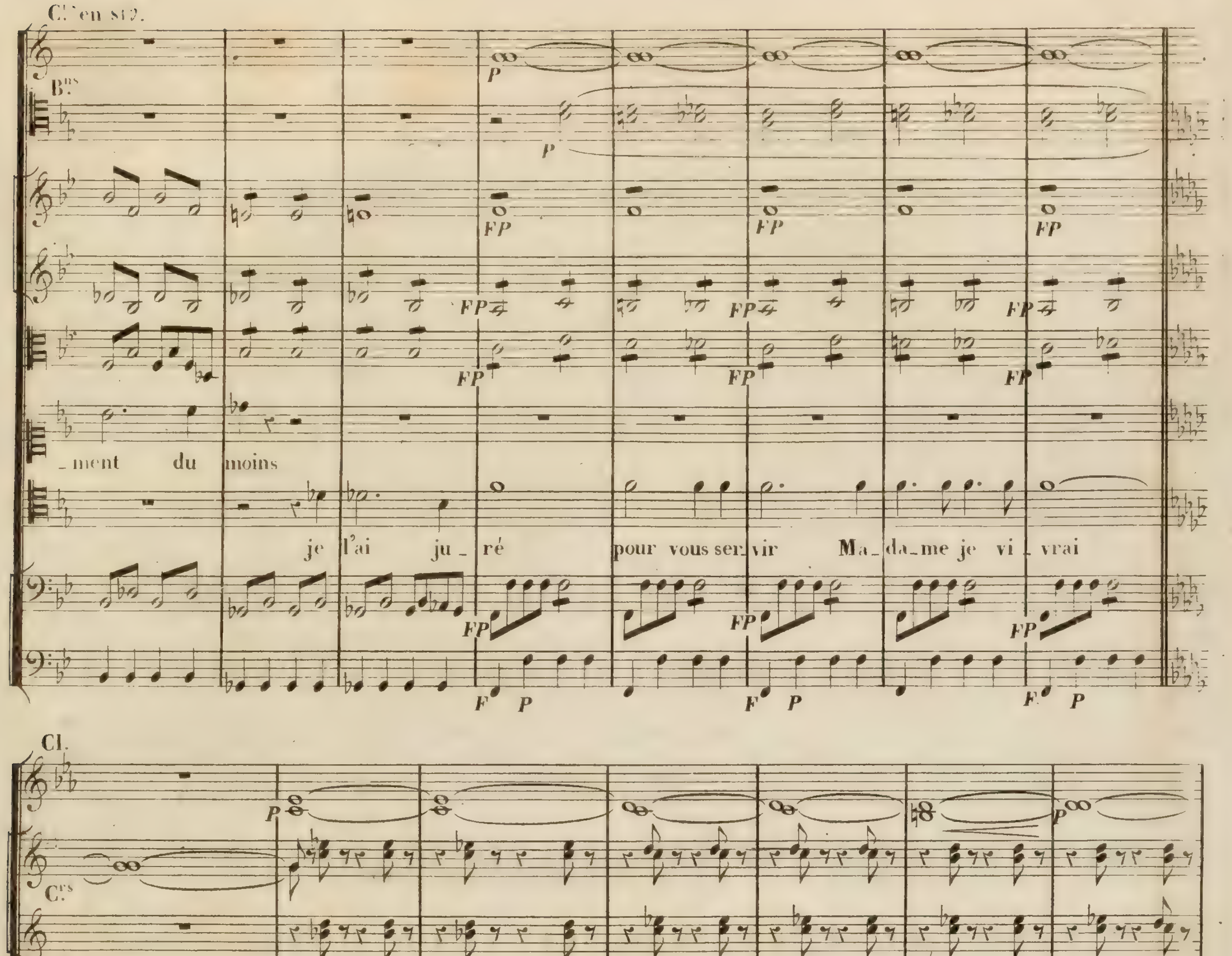

Cl.
C.rs
B.ns
ah grand dieu quelle nouvel _ le
le hazard me ré _ vè _ le
oui sans
for_tu_ne infi _ dè _ le
tou_jours cru_el _ le
ê - tre in_fi - dè - le sans
manquer au de - voir le destin me dé_ga - ge
ex_er - ce
son pou - voir
repoussant mon hom.

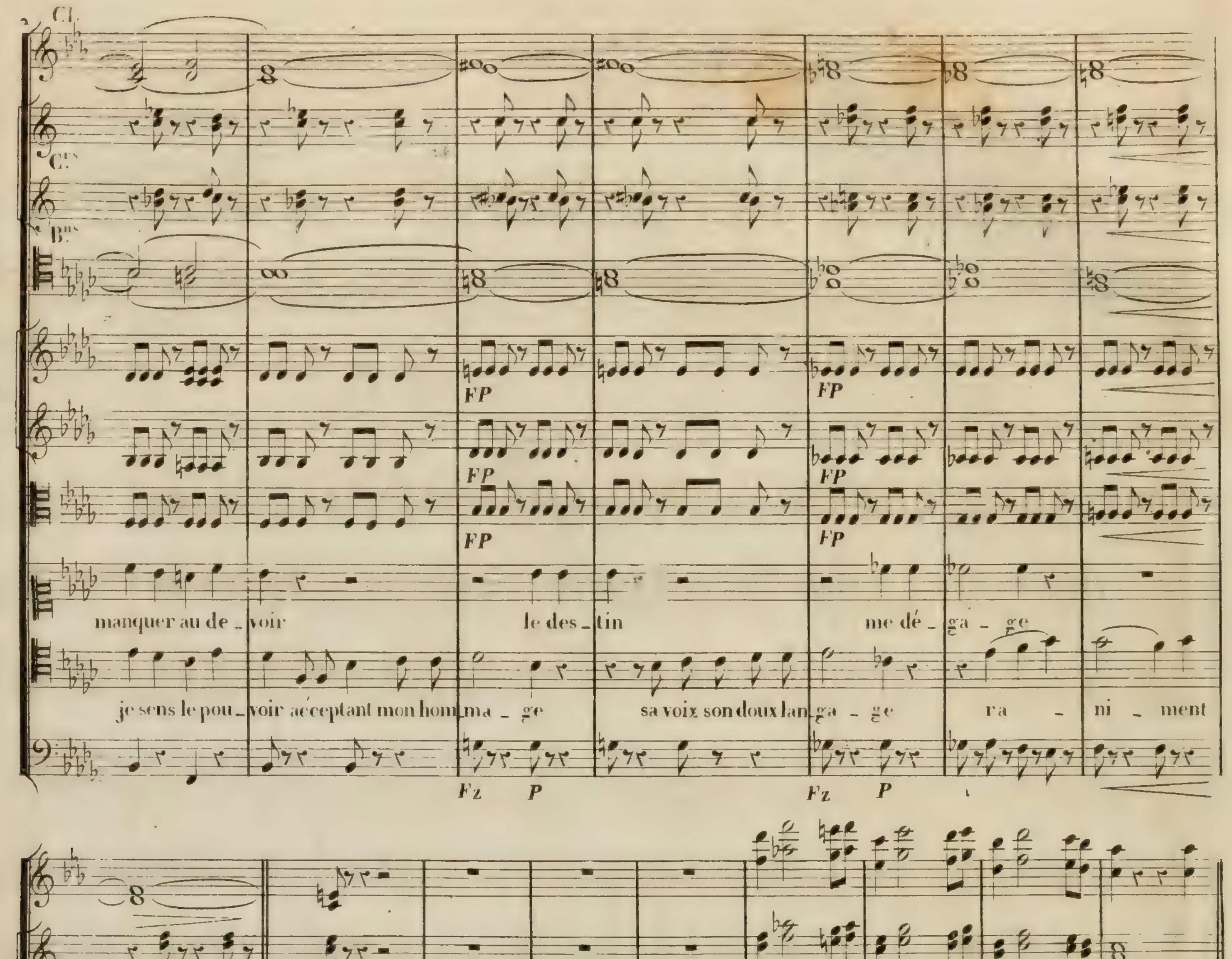

Cl.
Cʳˢ
Bⁿˢ
FP
FP
d'unfatalmari_a _ ge et ___ li _ bre d'es _ cla _ va _ ge mon coeur sou_
_ ma _ ge sonaustère lan_ga _ ge m'en_lè _ ve mon cou_ _ ra _ ge
Fz P
P
P
P
P
Fl.
Hautb.
Cl.
Bⁿˢ
_ vre à l'es_ poir ___ mon ___ coeur ___ s'ouvre à l'es_poir
son lan_ga_ge m'en_lè_ve jus_ques à l'es_poir ne craignez rien sur vous je

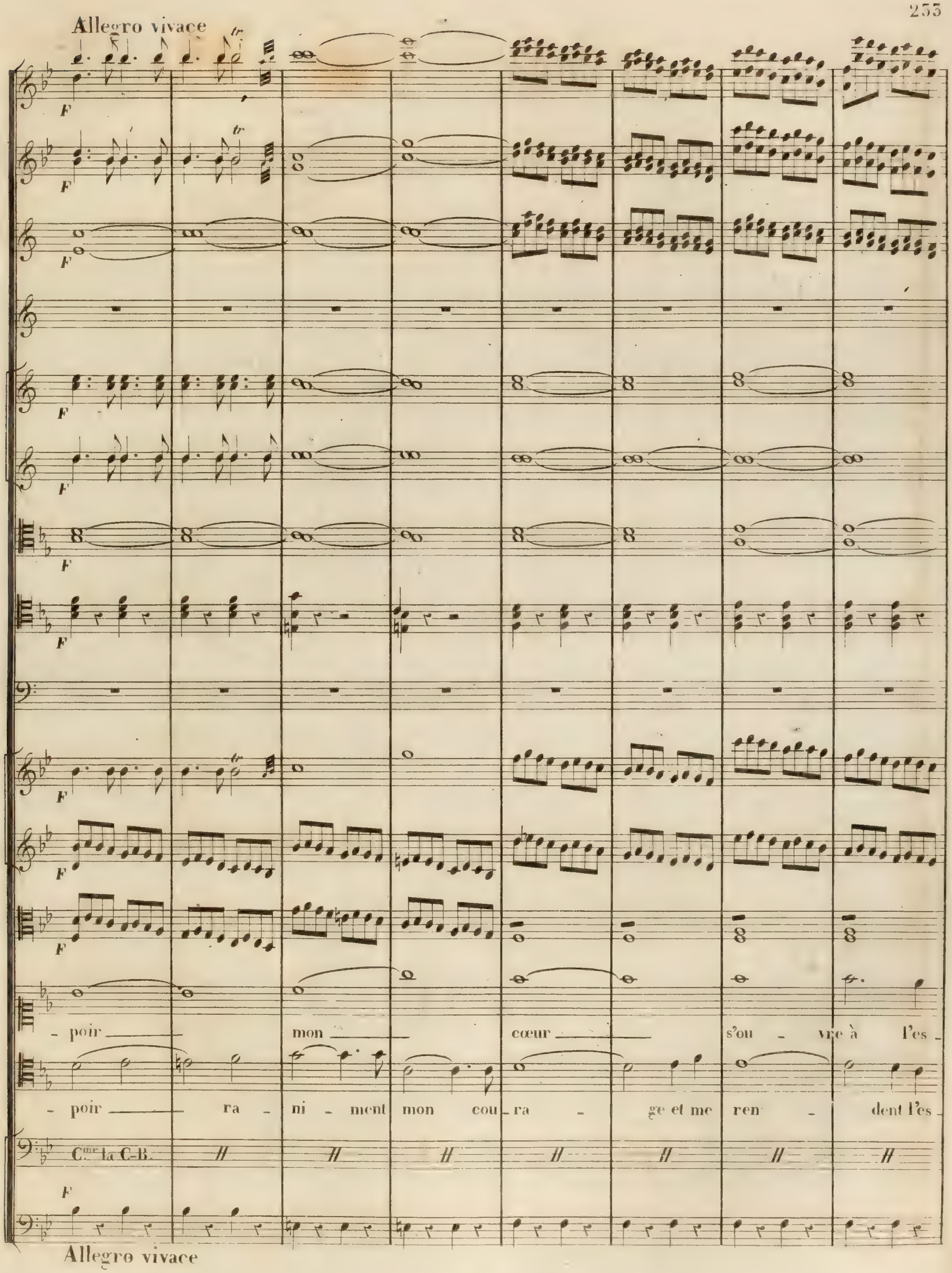

Cl.
Bns
veil_le_rai Ma_dame avant d'al_ler ce soir et com_battre et mou_rir
vous mou_rir et pour_quoi
c'est le
Cl.
Crs
P
P
Bns
P
PP
qui sait la for_
voeu de mon â_me puisque vous ne pou_vez ja_mais m'appar_te_nir

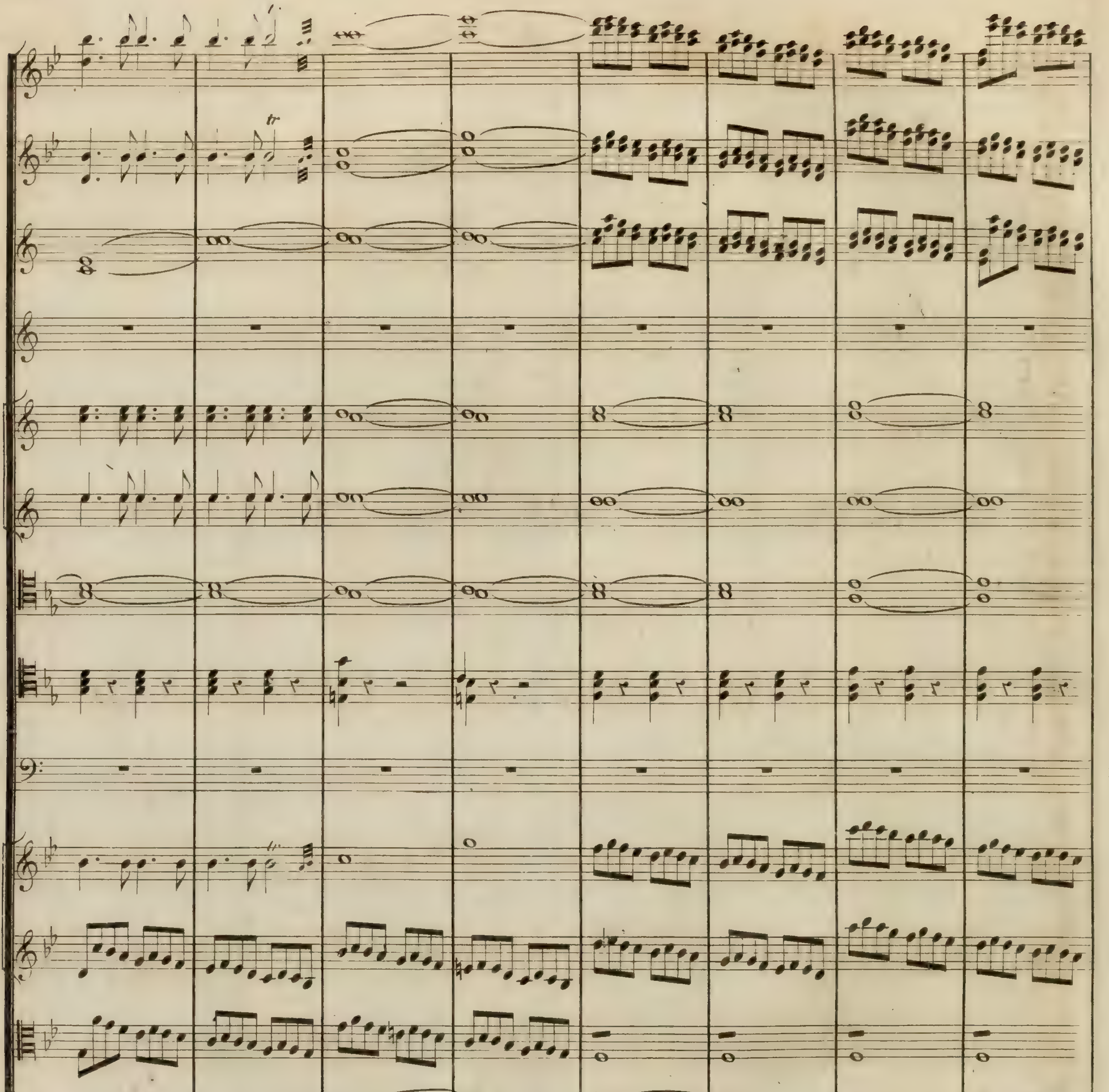

Cl.
Crs
Bns
_ tu _ ne bi _ zar _ re sou _ vent à son gré nous sé _ pare et nous u _ nit
promettez
grand dieu __ qu'avez vous dit
Cl.
Crs
Bns
moi de vi_vre
et peut ê _ tre qu'un jour ce cœur moins rigou _ reux de ce _ lui qui vous aime accueille _

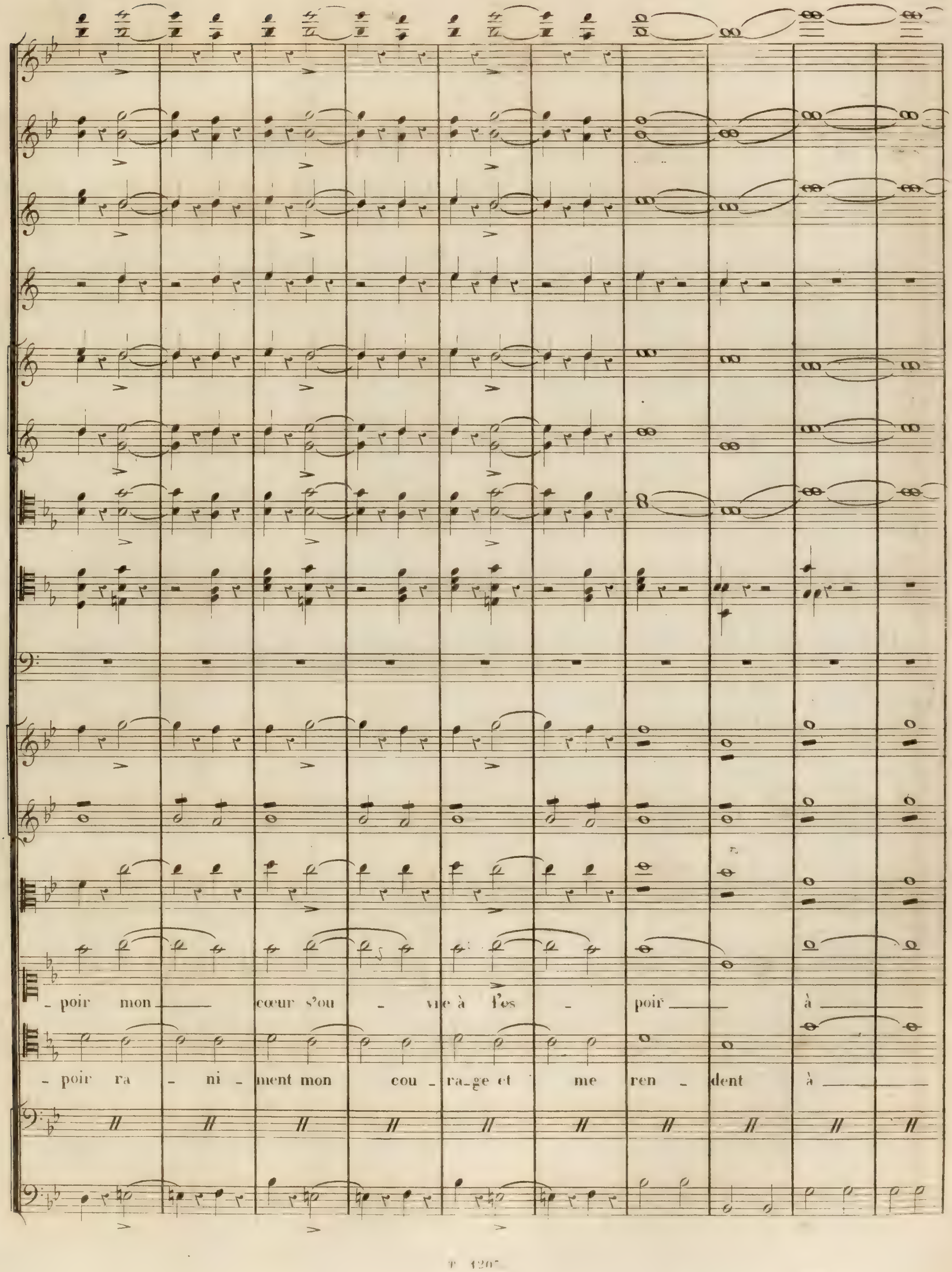

Cl.
Bns
si vous m'ai_mez pro_mettez moi de vi_vre ce nom n'est pas le mien
_ra les vœux
ah Juani_ta
un au_tre ti_tre un rang mais il faut suivre mes or_dres et surtout ne me demandez rien en ce mo_
ô ciel

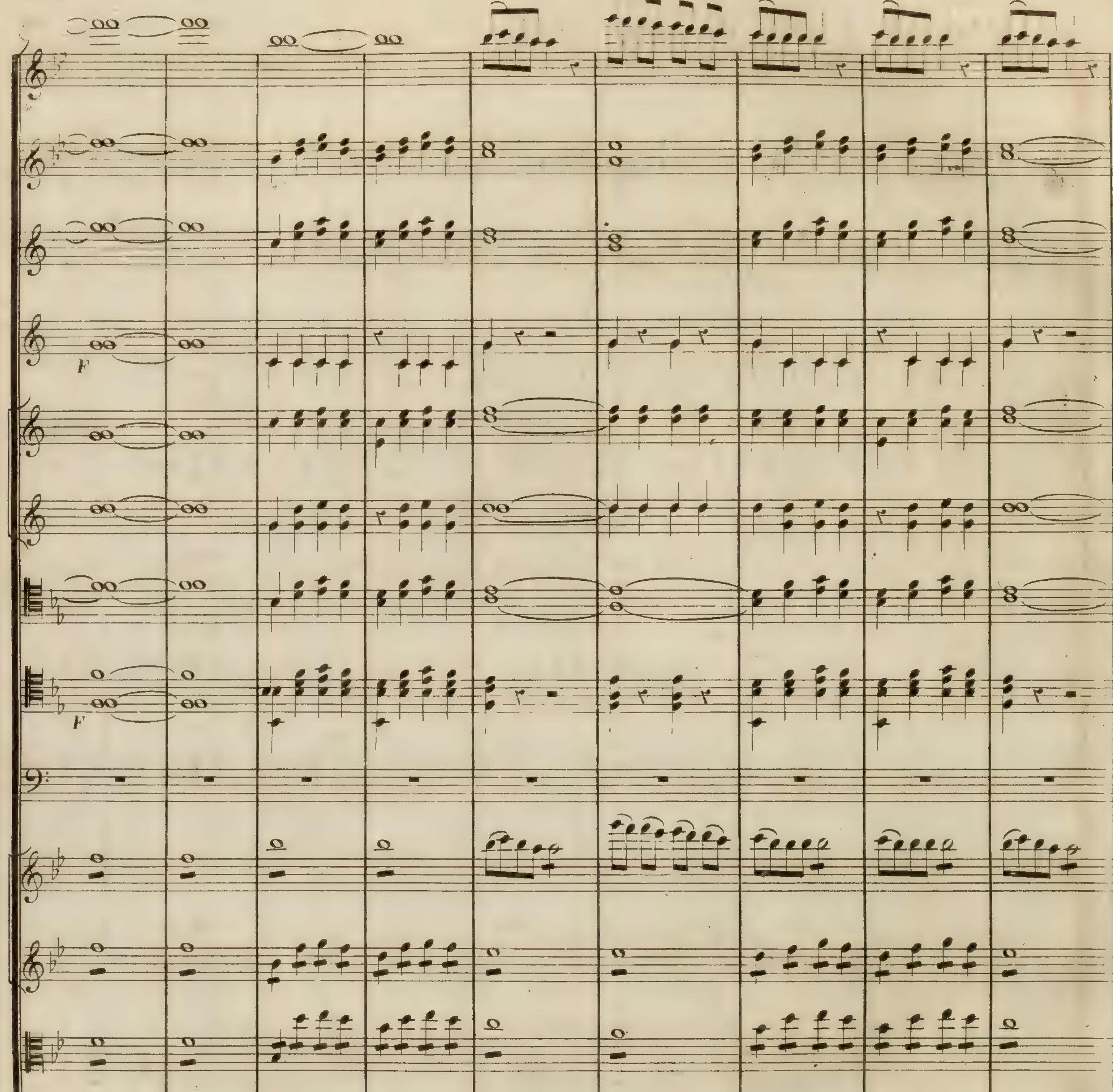

Cl.s en si♭.
B.ns
_ment du moins
je l'ai ju_ré pour vous ser_vir Ma_da_me je vi_vrai
Cl.
C.rs
B.ns
(à part)
li_bre oui sans ê_tre in_fi_dè_le sans
à mes yeux étin_cel_le à mon cœur se ré_vè_le u_ne clar_té nou_vel_le dont
C.me la C-B.
FP
P
F
Fz

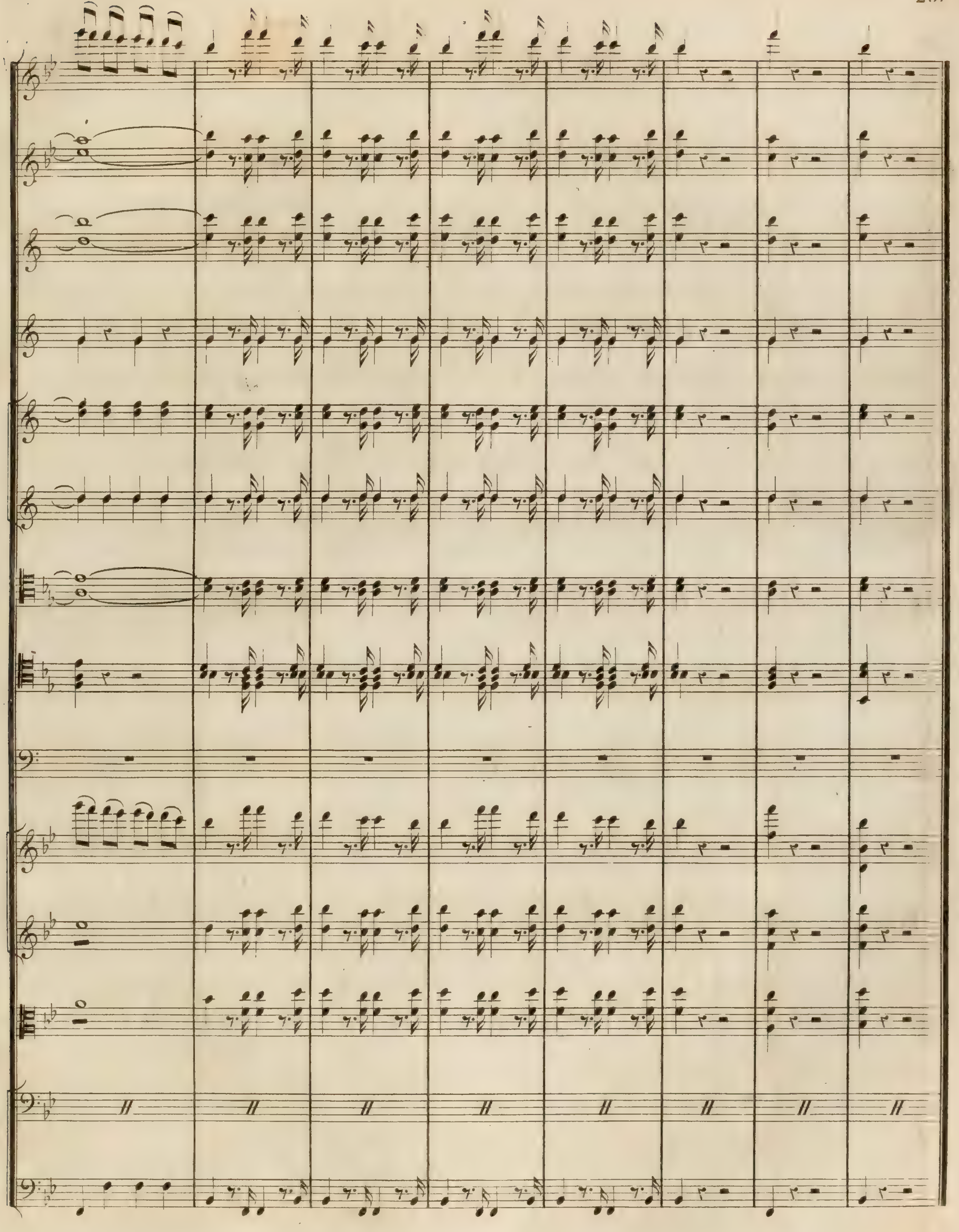

Cl.
Cors
Bns
FP
Fz P
manquer au de_voir le des_tin me dé_ga_ge
je sens le pou_voir acceptant mon hom_ma_ge sa voix son doux lan_ga_ge ra - ni - ment
li_bre d'escla - va_ge mon___ cœur s'ouvre à l'es_poir___ mon___ cœur___ s'ouvre à l'es
mon cou - ra - ge et___ me___ rendent l'espoir sa voix son doux lan_ga_ge me rendent l'es
P


Allegro vivace
F
poir
mon
cœur
s'ou - vre à l'es -
poir
ra - ni - ment mon cou - ra - ge et me ren - dent l'es -
C.me la C-B.
Allegro vivace


- poir ___ mon ___ cœur ___ s'ou - vre à l'es -
- poir ___ ra - ni - ment mon cou - ra - ge et me ren - dent l'es -


- poir mon cœur s'ou - vre à l'es - poir à
- poir ra - ni - ment mon cou - ra_ge et me ren - dent à


F
F
l'es - poir.
l'es - poir.



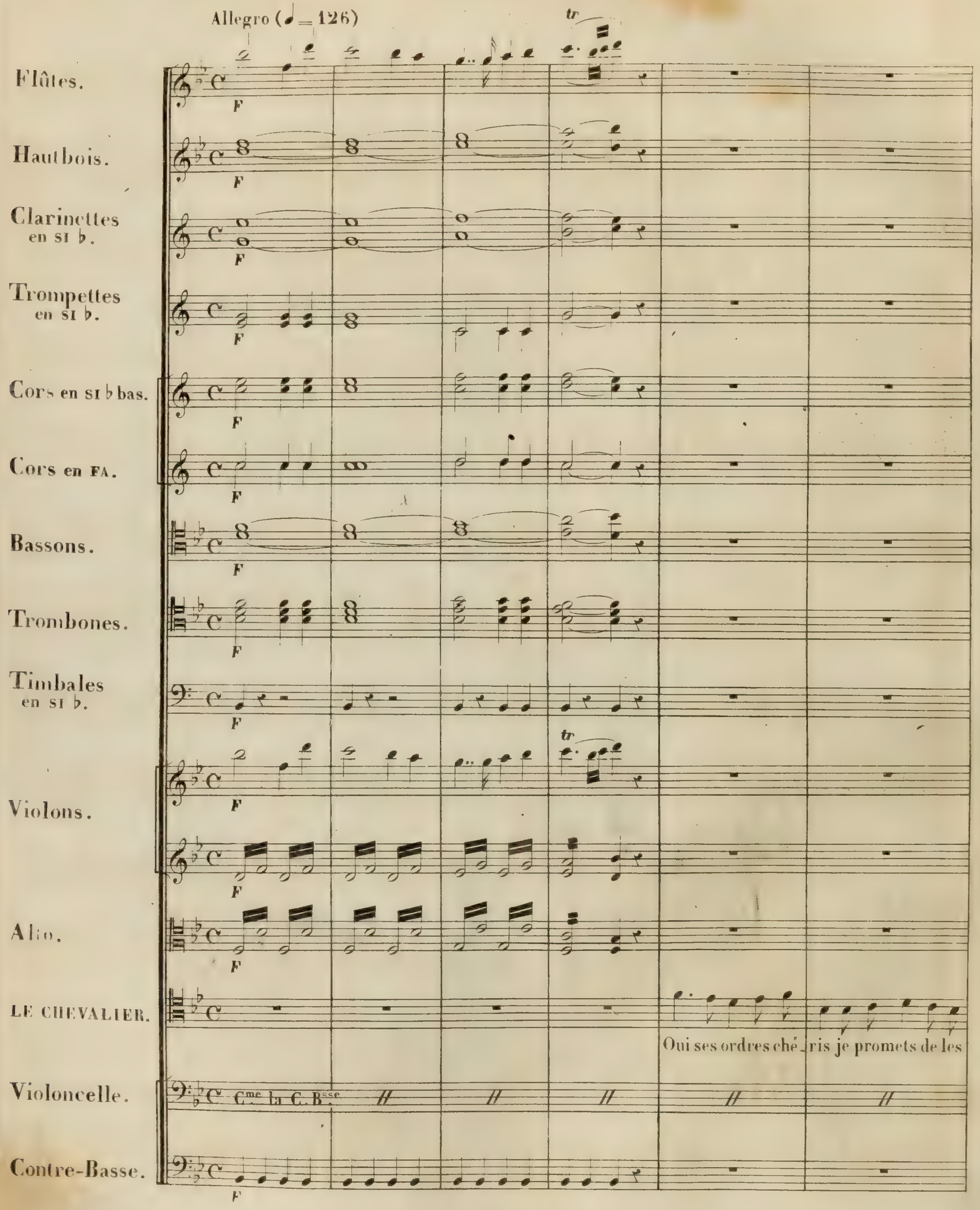
Préparez mes armes et mon cheval — &c

mais vous colonel vous m'avez promis —

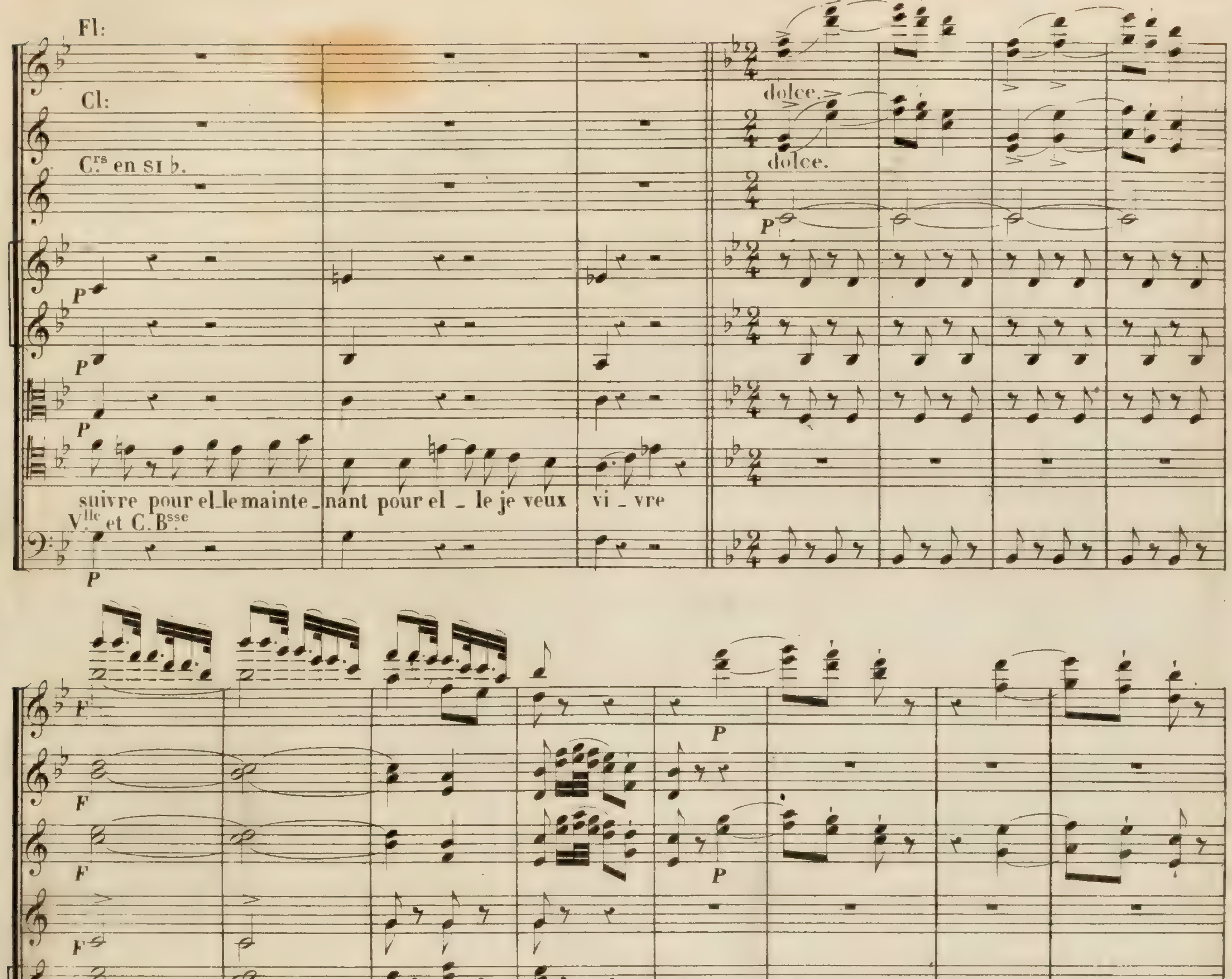
Nº. 7.

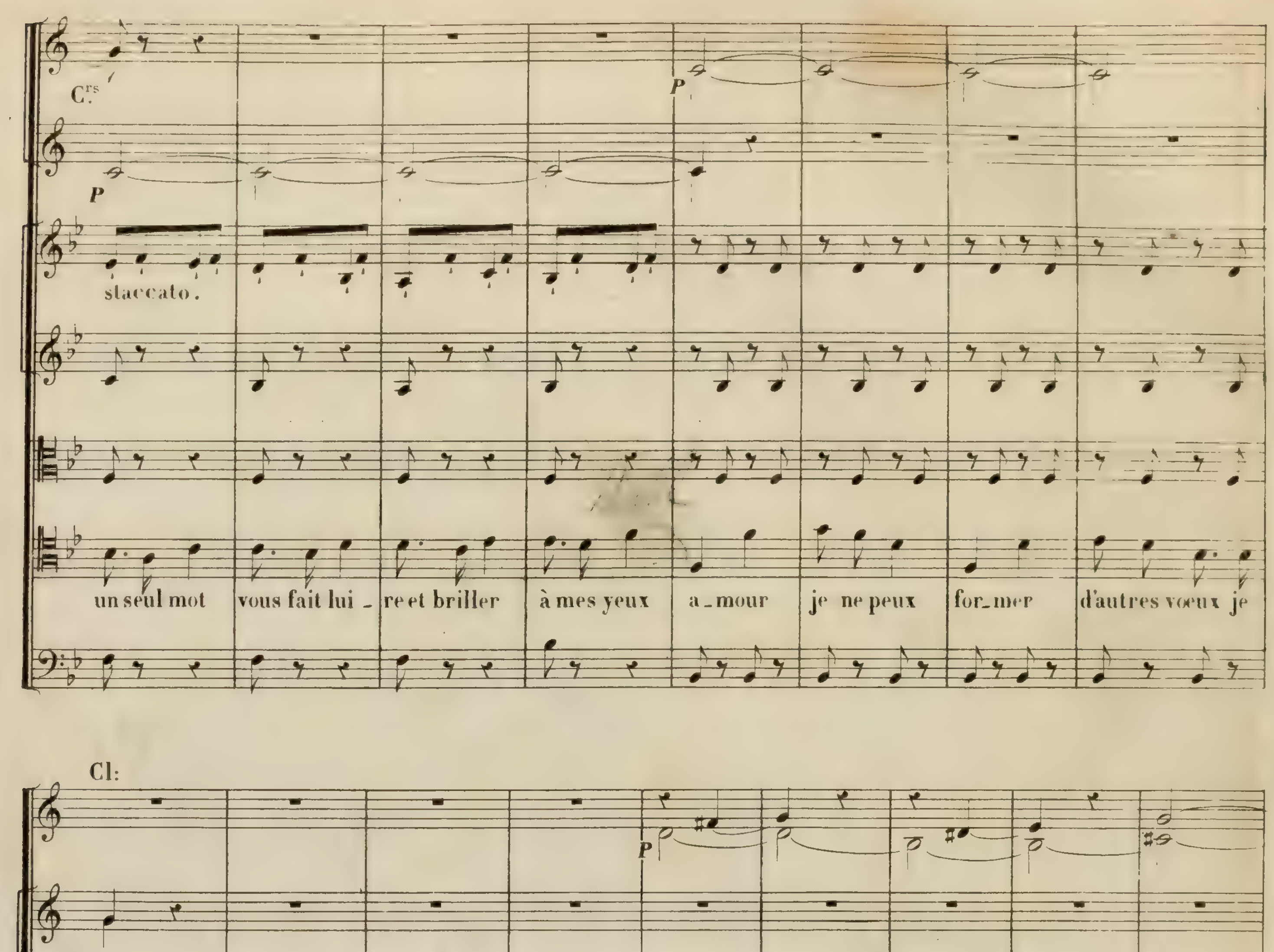
—» De ne pas vous exposer »

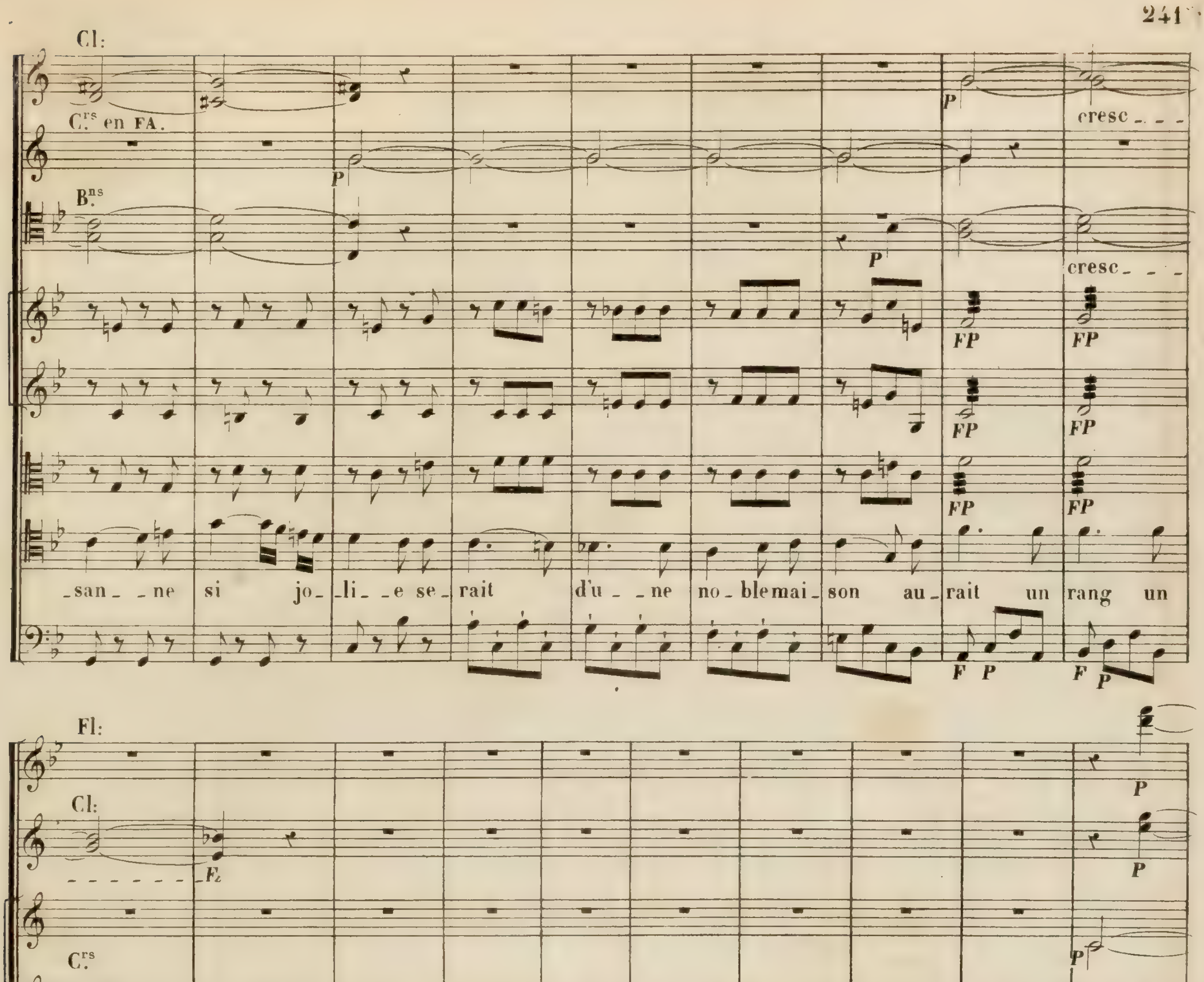
CAVATINE.

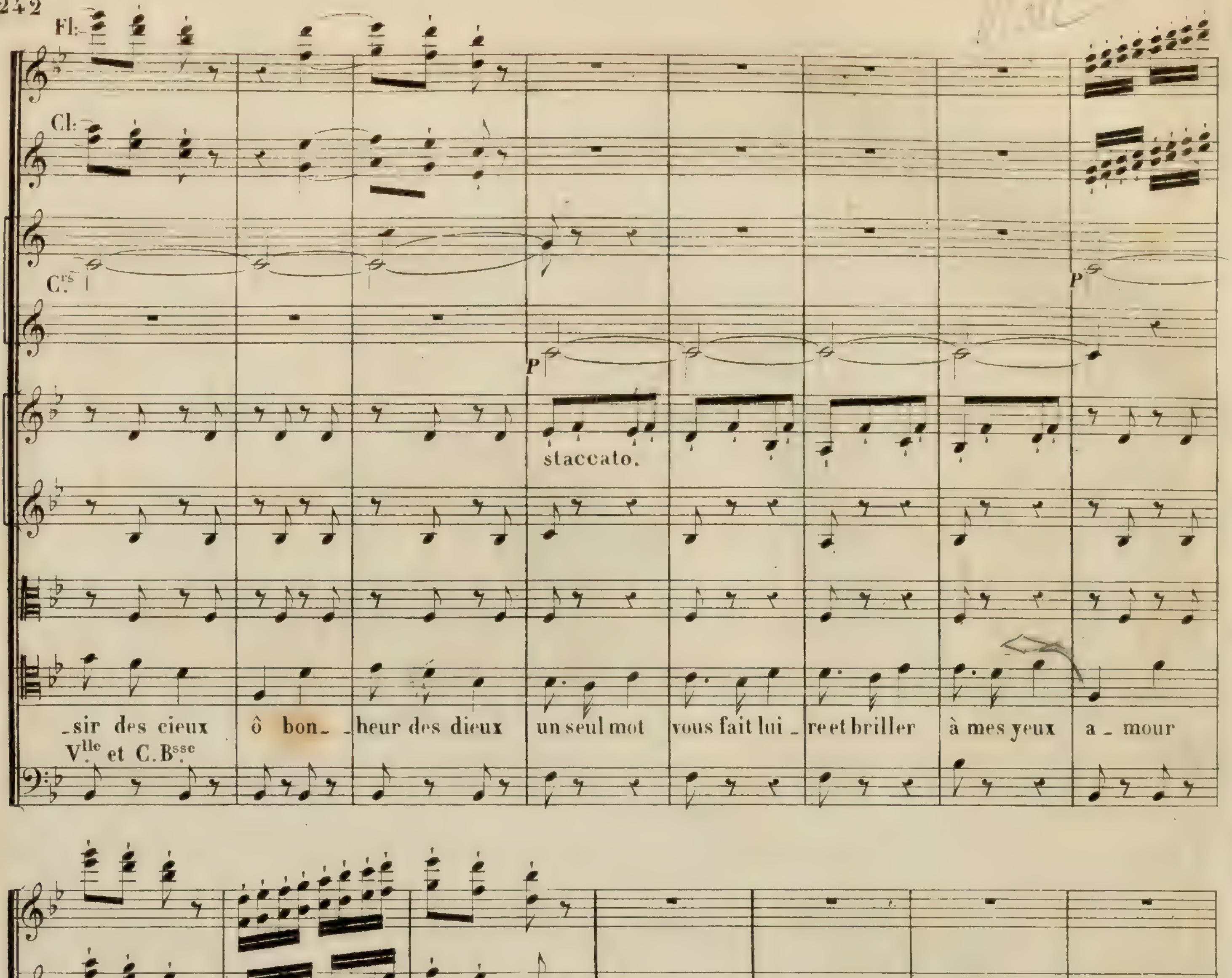


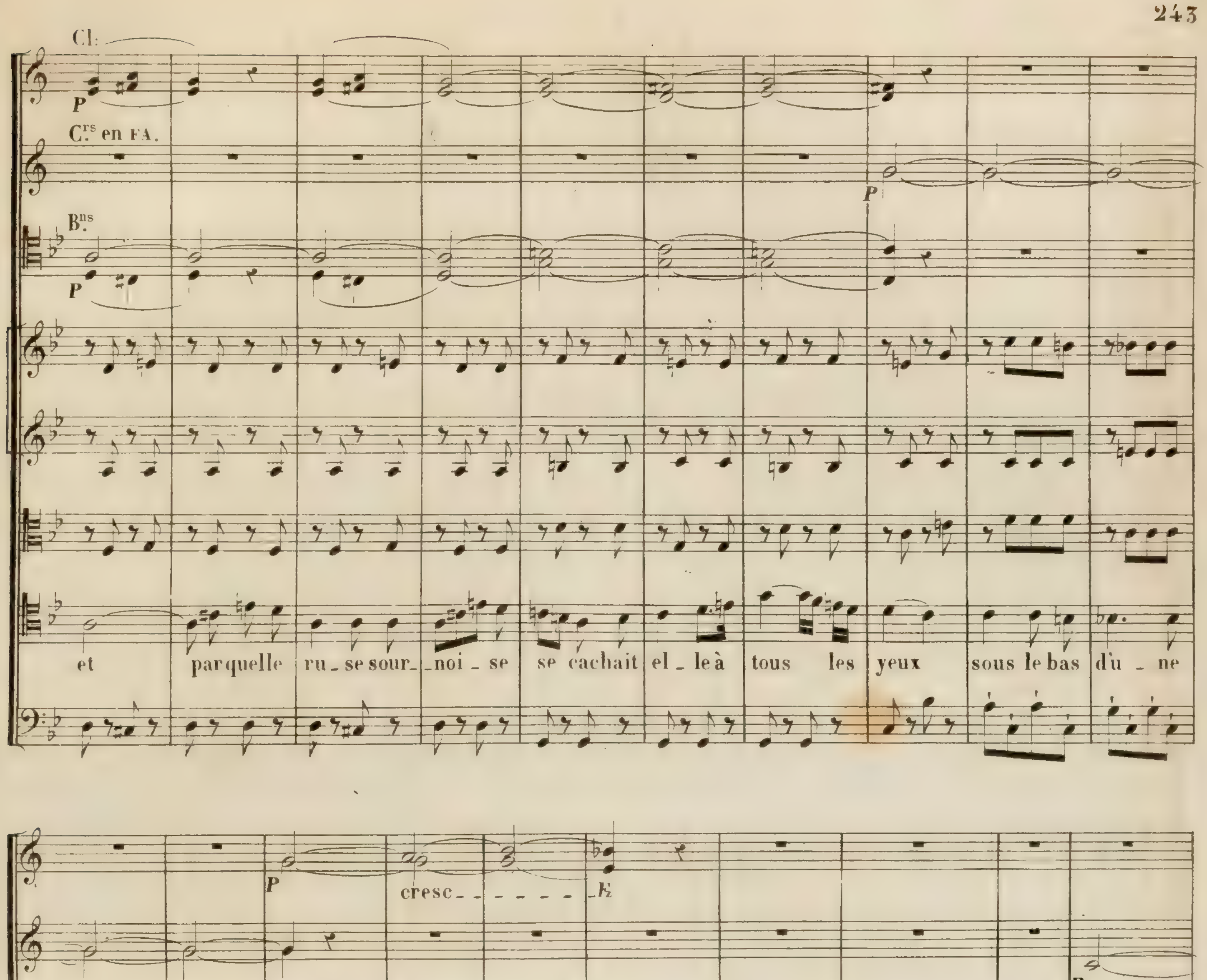
All° non troppo (𝅗𝅥 = 88)

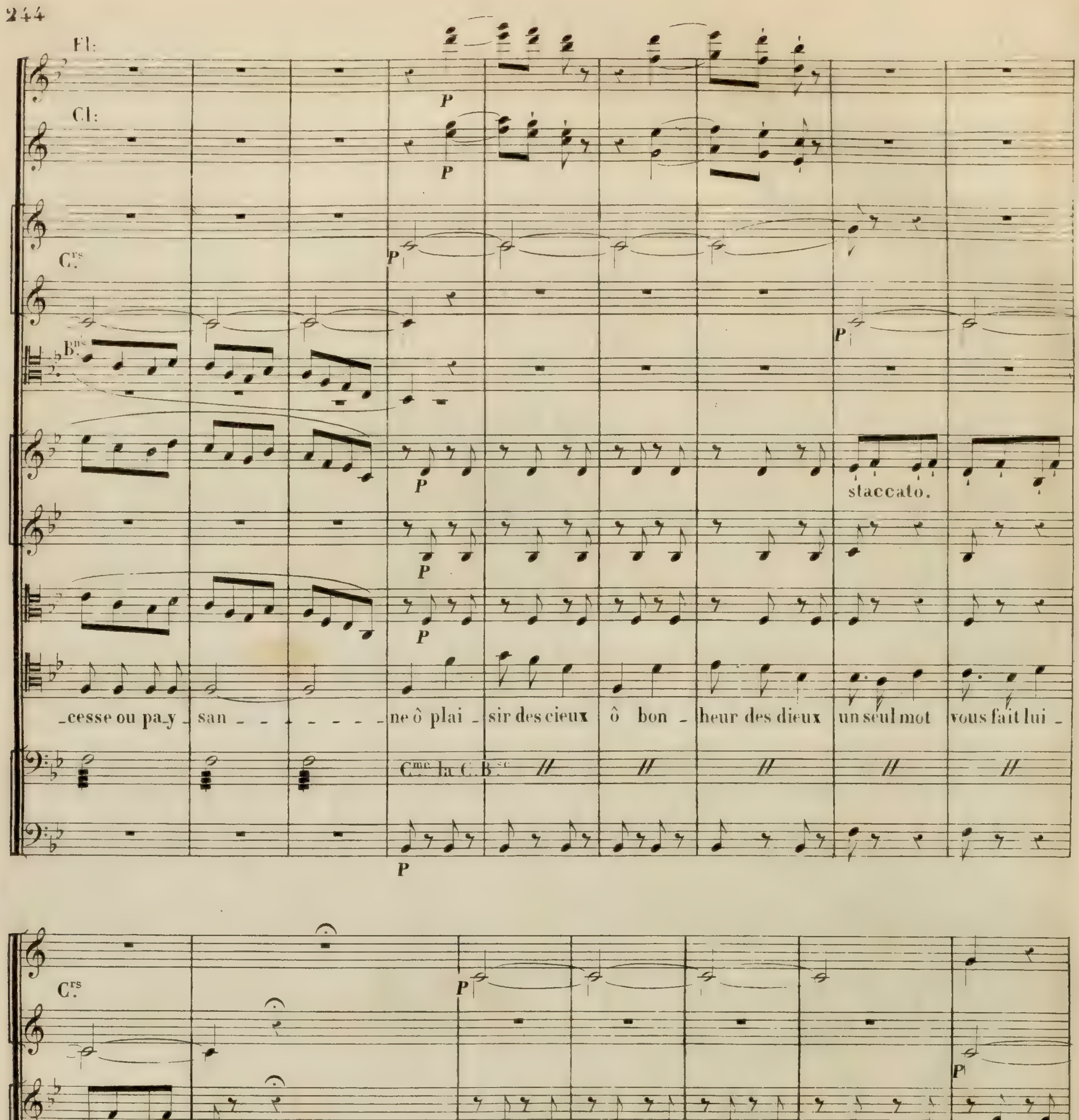


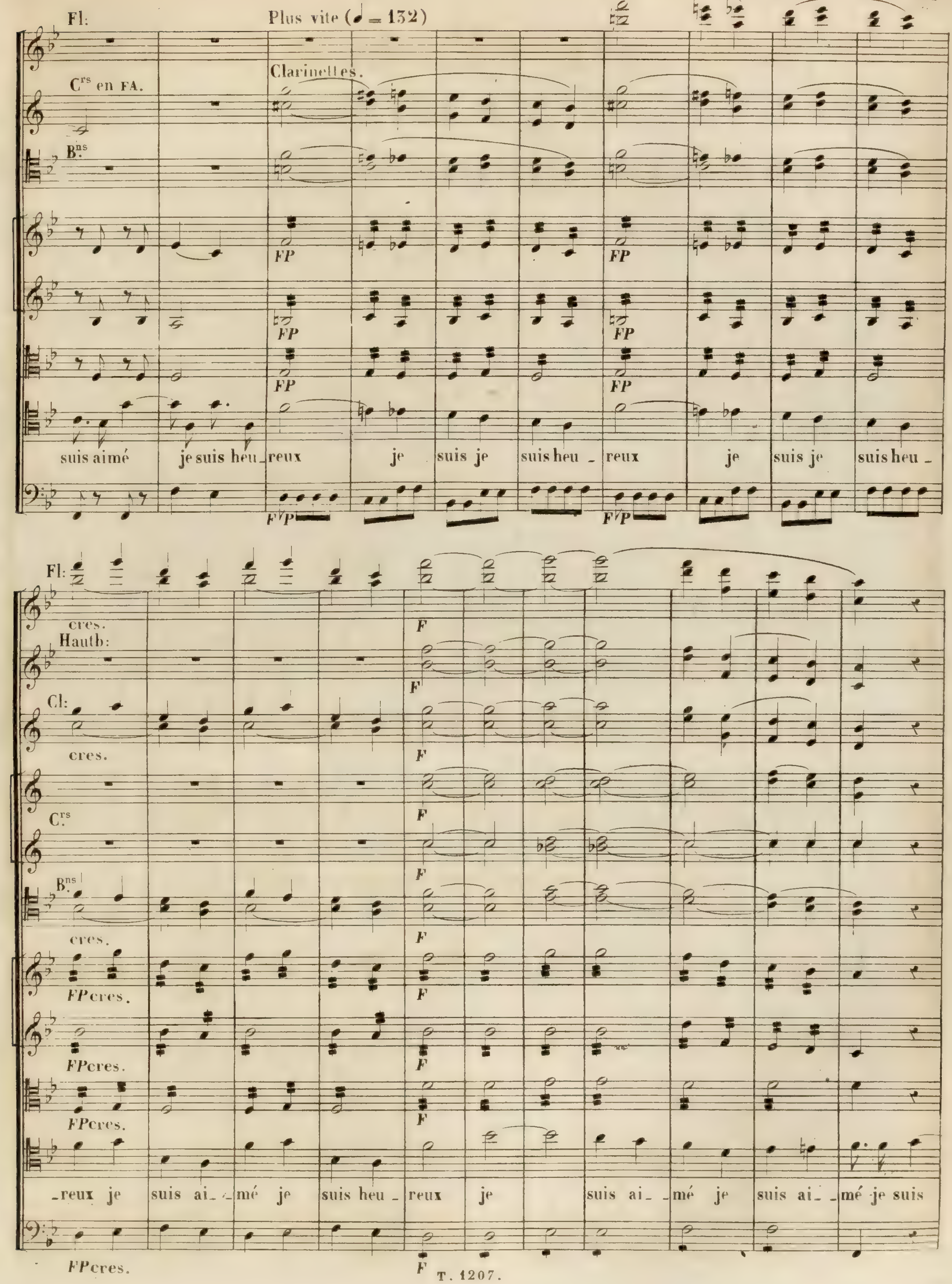

Crs.
P
P
staccato.
un seul mot vous fait lui _ re et briller à mes yeux a _ mour je ne peux for _ mer d'autres voeux je
Cl:
P
Crs.
Bns.
P
suis aimé je suis aimé je suis heu _ reux eh quoi ma Juani _ _ ta ché _ ri _ e ma pa _ y _

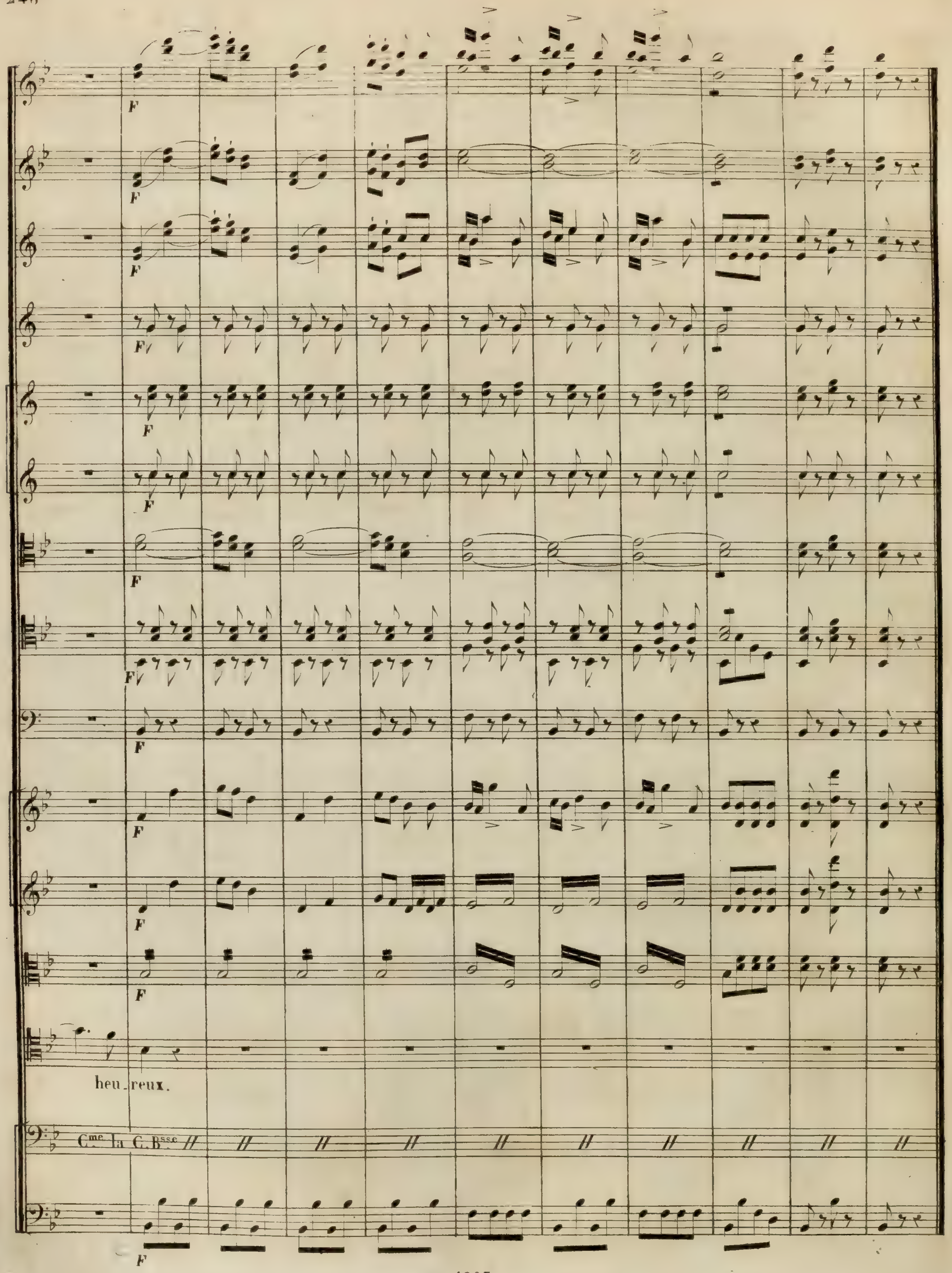

Cl:
Crs en FA.
Bns
cresc
san _ ne si jo _ li _ e se _ rait d'u _ ne no _ ble mai _ son au _ rait un rang un
Fl:
Cl:
Crs
Bns
ti _ tre un nom si _ len _ ce il faut me tai _ re et je me tais ô plai _


Fl.
Cl.
Crs
staccato.
sir des cieux ô bon _heur des dieux un seul mot vous fait lui_re et briller à mes yeux a_mour
Vlle et C.Bsse
je ne peux for_ _mer d'au_tres voeux je suis ai_mé je suis ai_mé je suis heu_reux


Cl.
Crs en FA.
Bns
P
et parquelle ru_se sour_noi_se se cachait el_le à tous les yeux sous le bas d'u_ne
cresc_ _ _ _ _ _ Fz
FP
F PP
PP
vil_la_geoi_se où sous le froc religi_eux... si_len_ce à me taire on me con_dam_ne mais prin_
Cme la C.Bsse


Fl:
Cl:
Crs
Bns
staccato.
-cesse ou pa-y-san - - - - - - -ne ô plai-sir des cieux ô bon-heur des dieux un seul mot vous fait lui-
Cme la C.Bsse
Crs
-re et briller à mes yeux a-mour je ne peux for-mer d'autres voeux je suis aimé je
Vlle et C.Bsse


Fl:
Plus vite (♩ = 132)
Crs en FA.
Clarinettes.
Bns.
FP
FP
FP
suis aimé je suis heu_reux je suis je suis heu_reux je suis je suis heu_
FP FP
Fl:
cres.
Hautb:
F
Cl:
cres.
Crs.
Bns.
cres.
FP cres.
FP cres.
FP cres.
_reux je suis ai__mé je suis heu_reux je suis ai__mé je suis ai__mé je suis
FP cres.
F


heu_reux.
Cme la C.Bsse

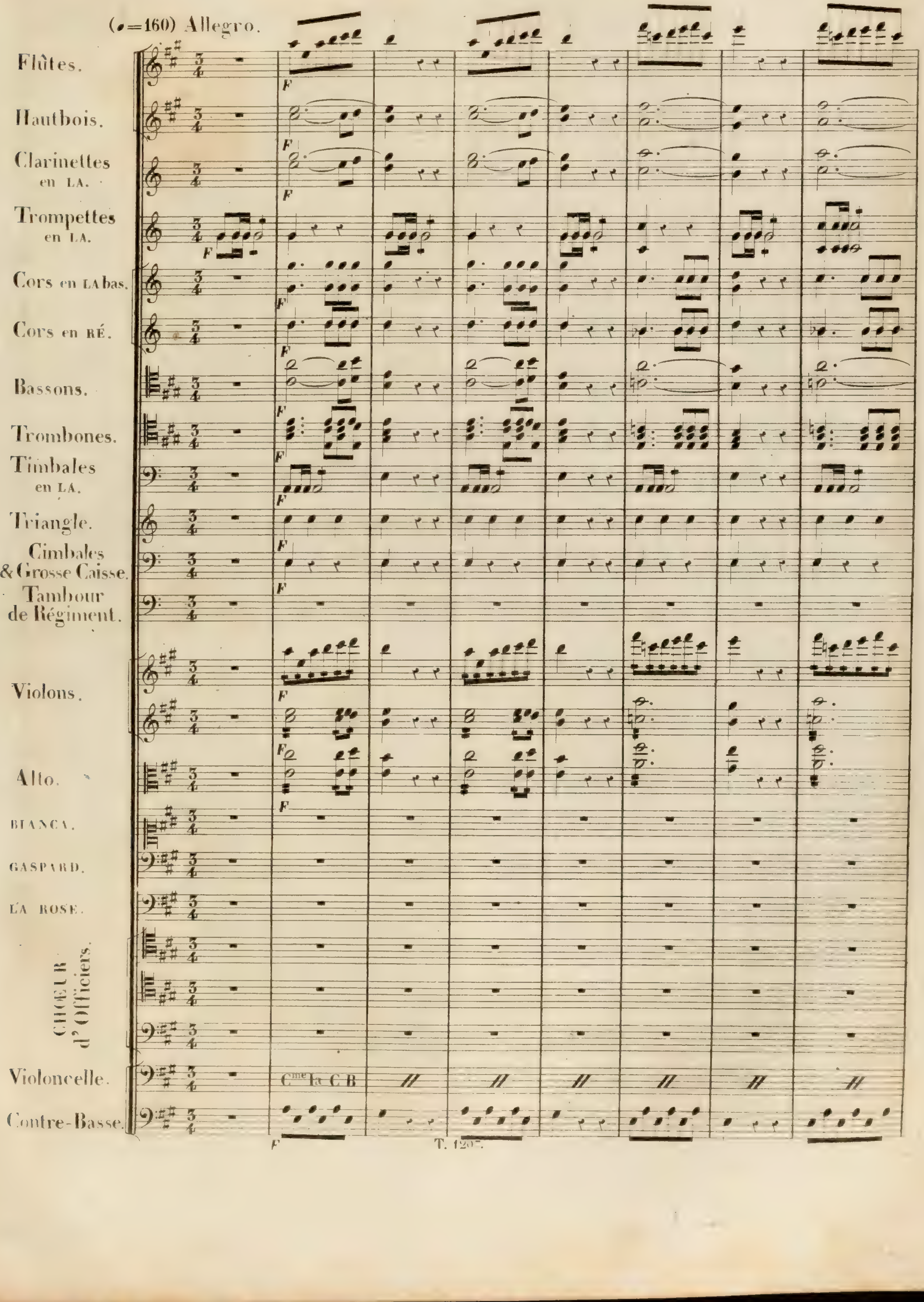
Ce soir à table &c.

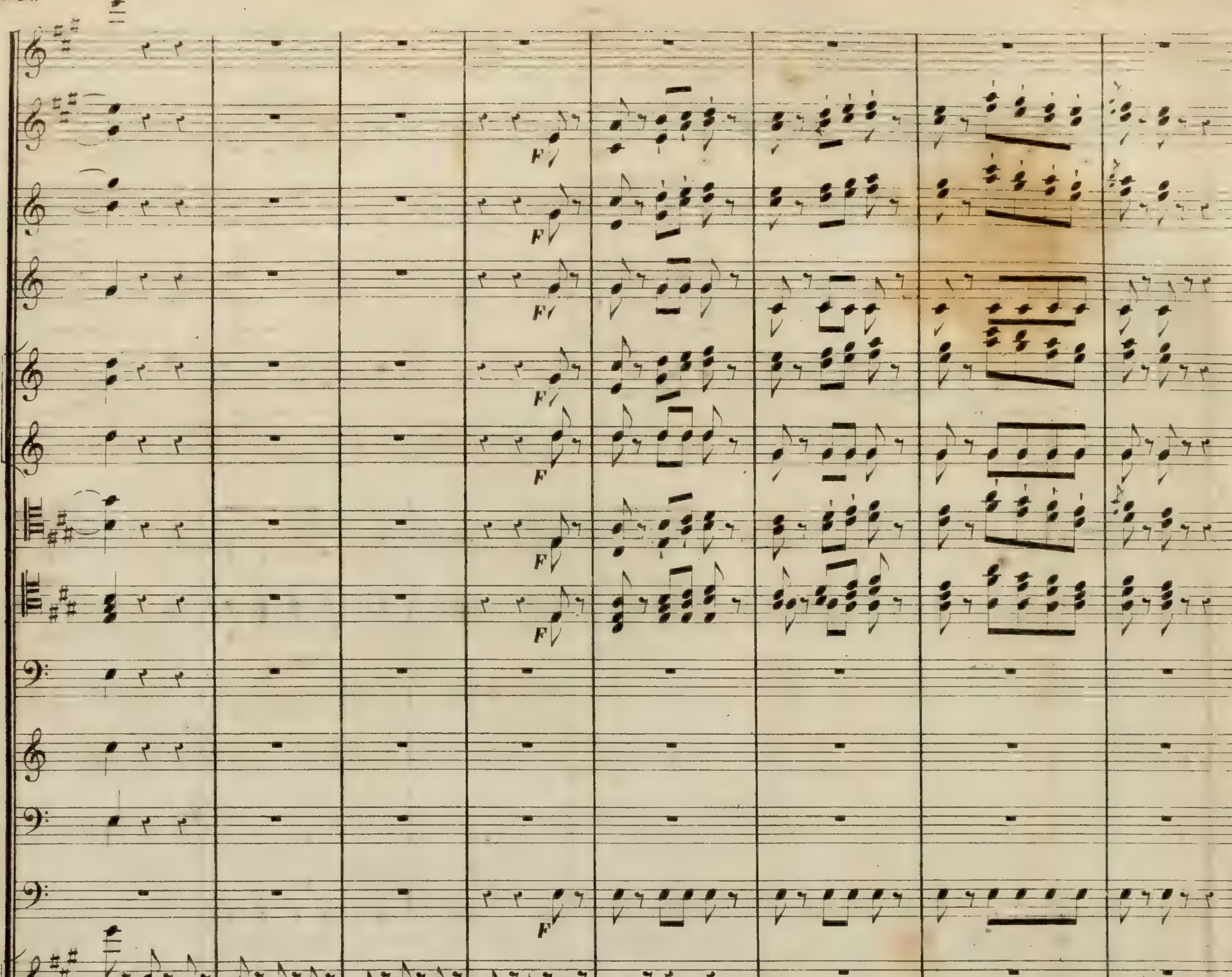
reconnaître l'ennemi, l'attaquer le disperser —

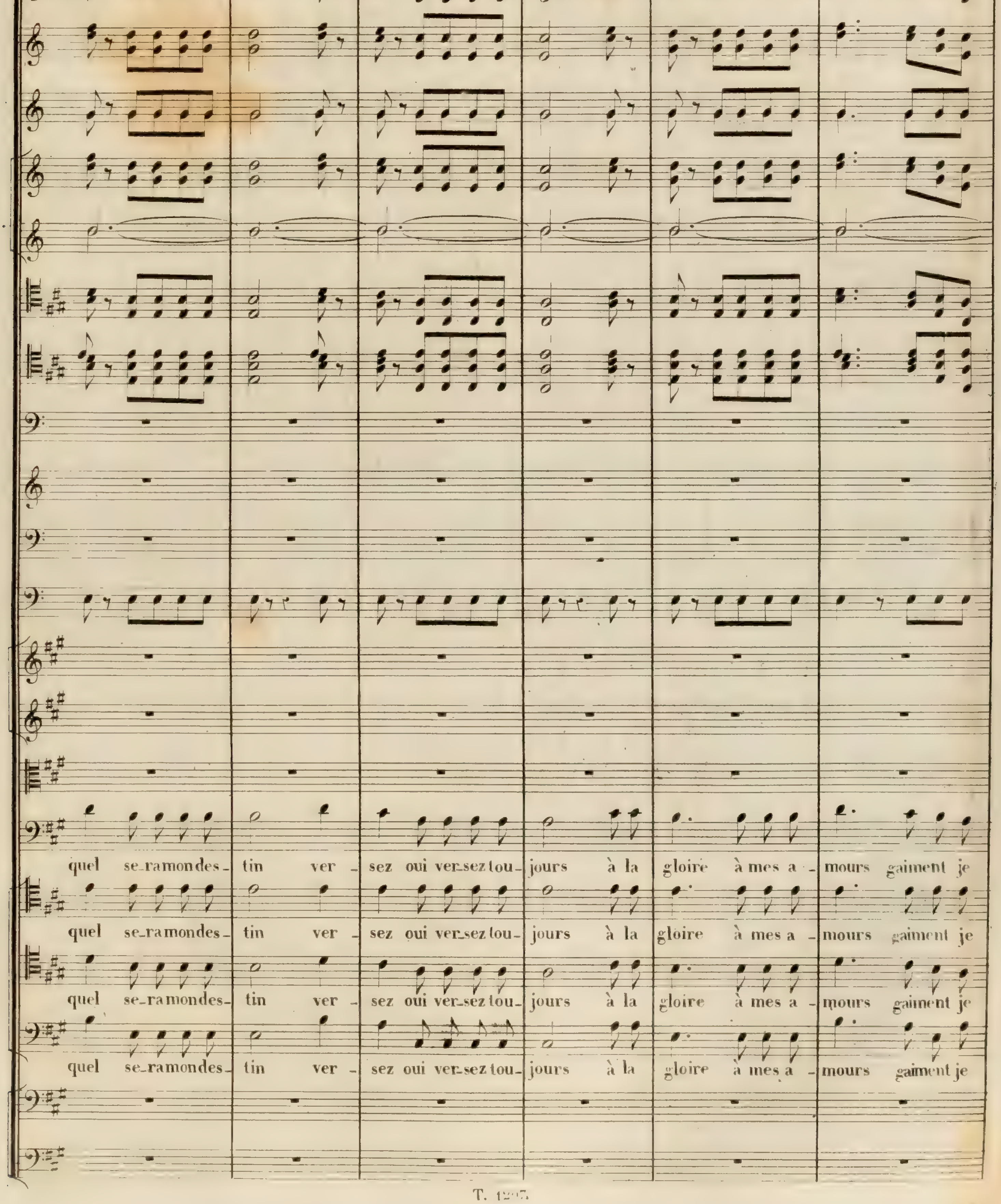
N°. 8.

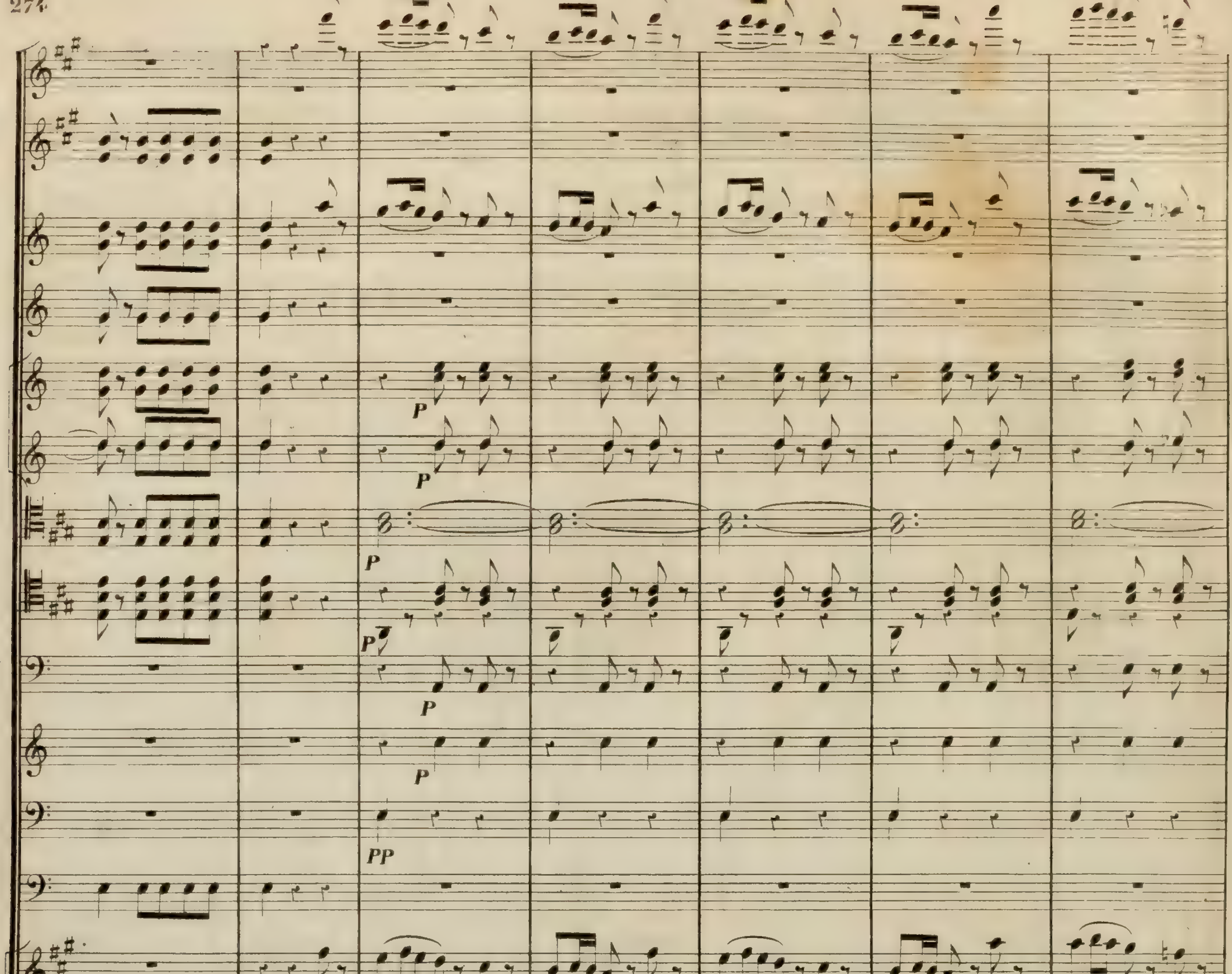
« Et je reviens pour le dessert »

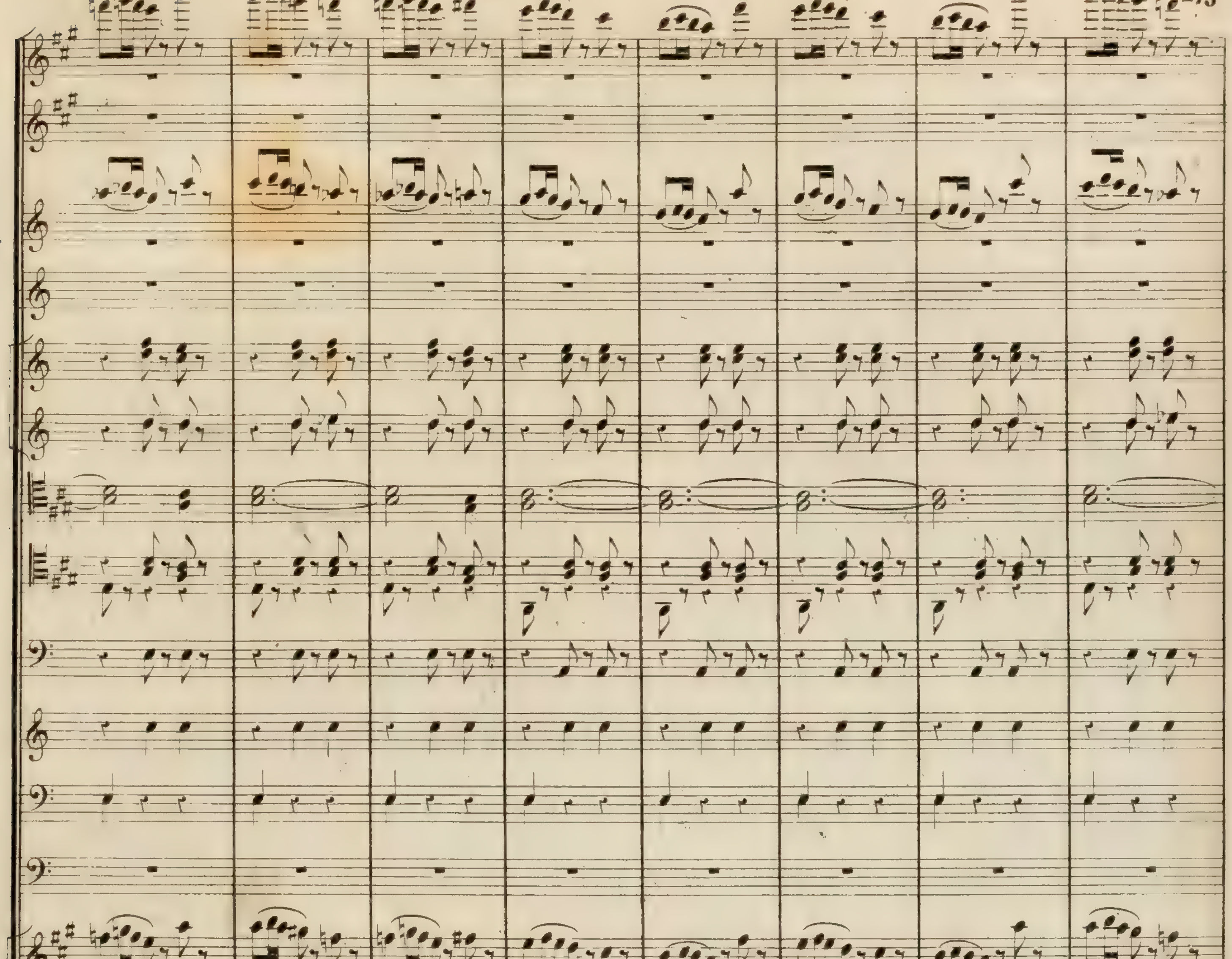
CHOEUR, SCÈNE ET COUPLETS

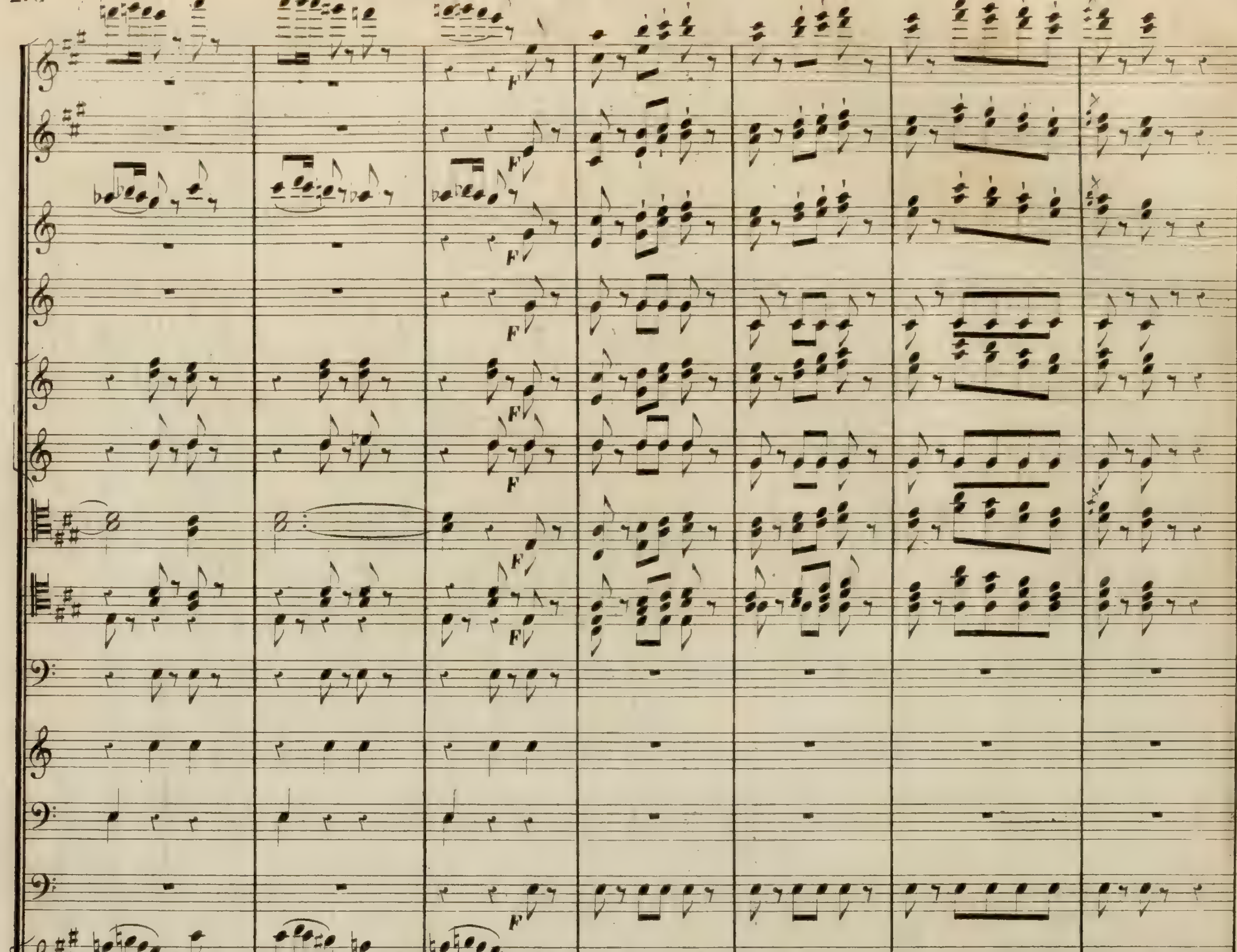


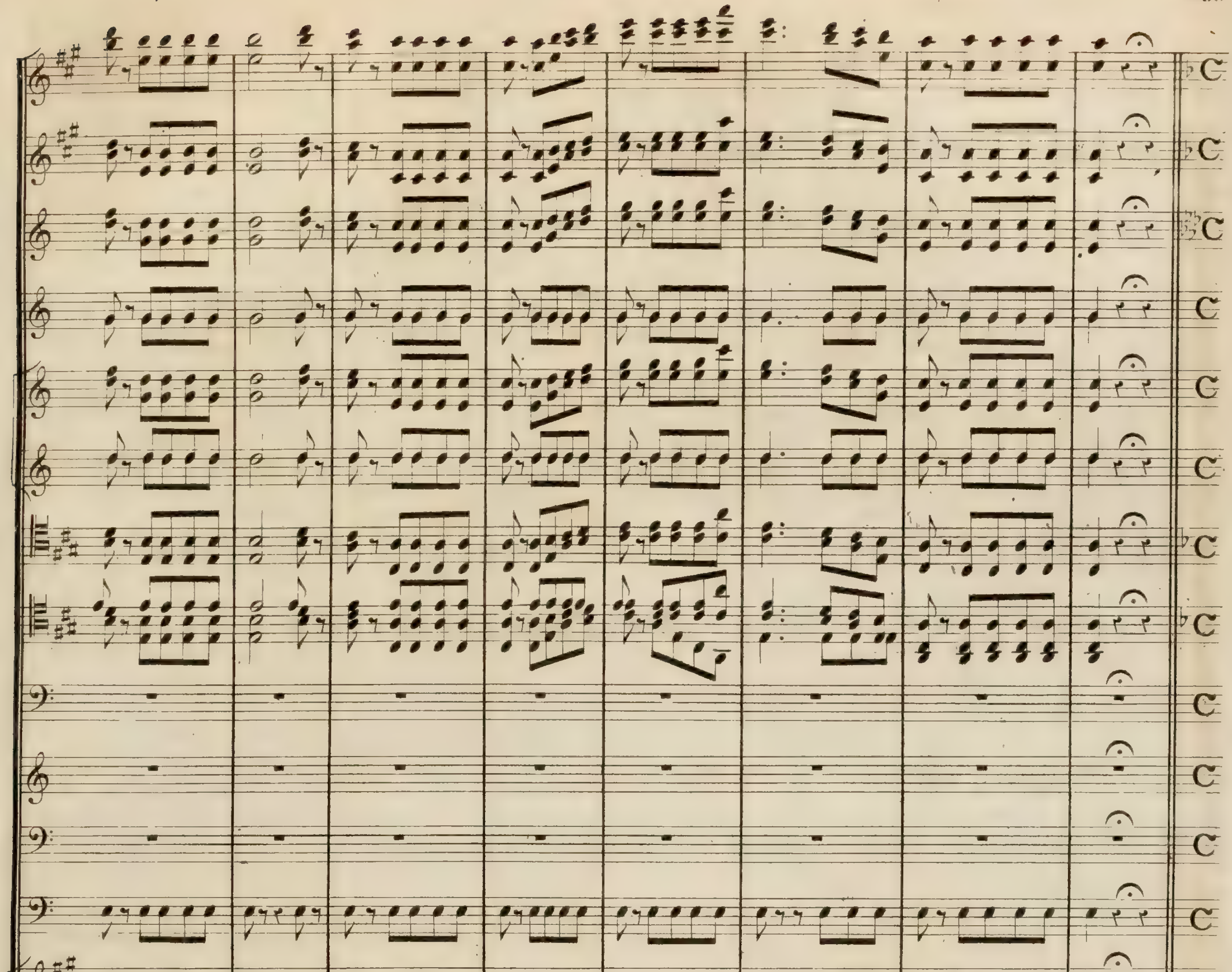

Gaspard.
De _ main va soudain gronder l'airain sol _ dat j'ignore en _ co _ re
De _ main va soudain gronder l'airain sol _ dat j'ignore en _ co _ re
De _ main va soudain gronder l'airain sol _ dat j'ignore en _ cô _ re
De _ main va soudain gronder l'airain sol _ dat j'ignore en _ co _ re

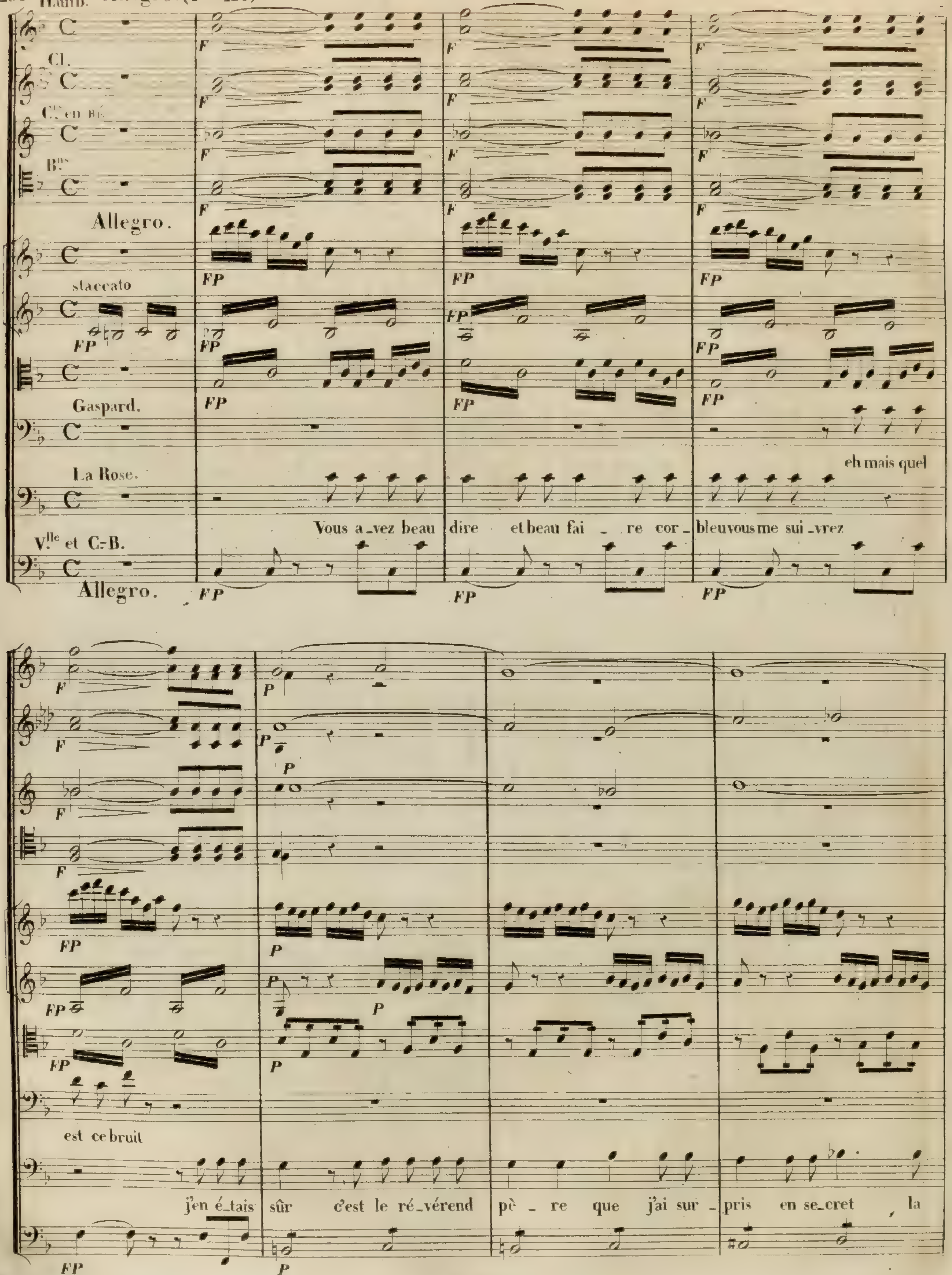

quel se_ramondes_ tin ver _ sez oui ver_sez tou_ jours à la gloire à mes a _ mours gaiment je
quel se_ramondes_ tin ver _ sez oui ver_sez tou_ jours à la gloire à mes a _ mours gaiment je
quel se_ramondes_ tin ver _ sez oui ver_sez tou_ jours à la gloire à mes a _ mours gaiment je
quel se_ramondes_ tin ver _ sez oui ver_sez tou_ jours à la gloire à mes a _ mours gaiment je

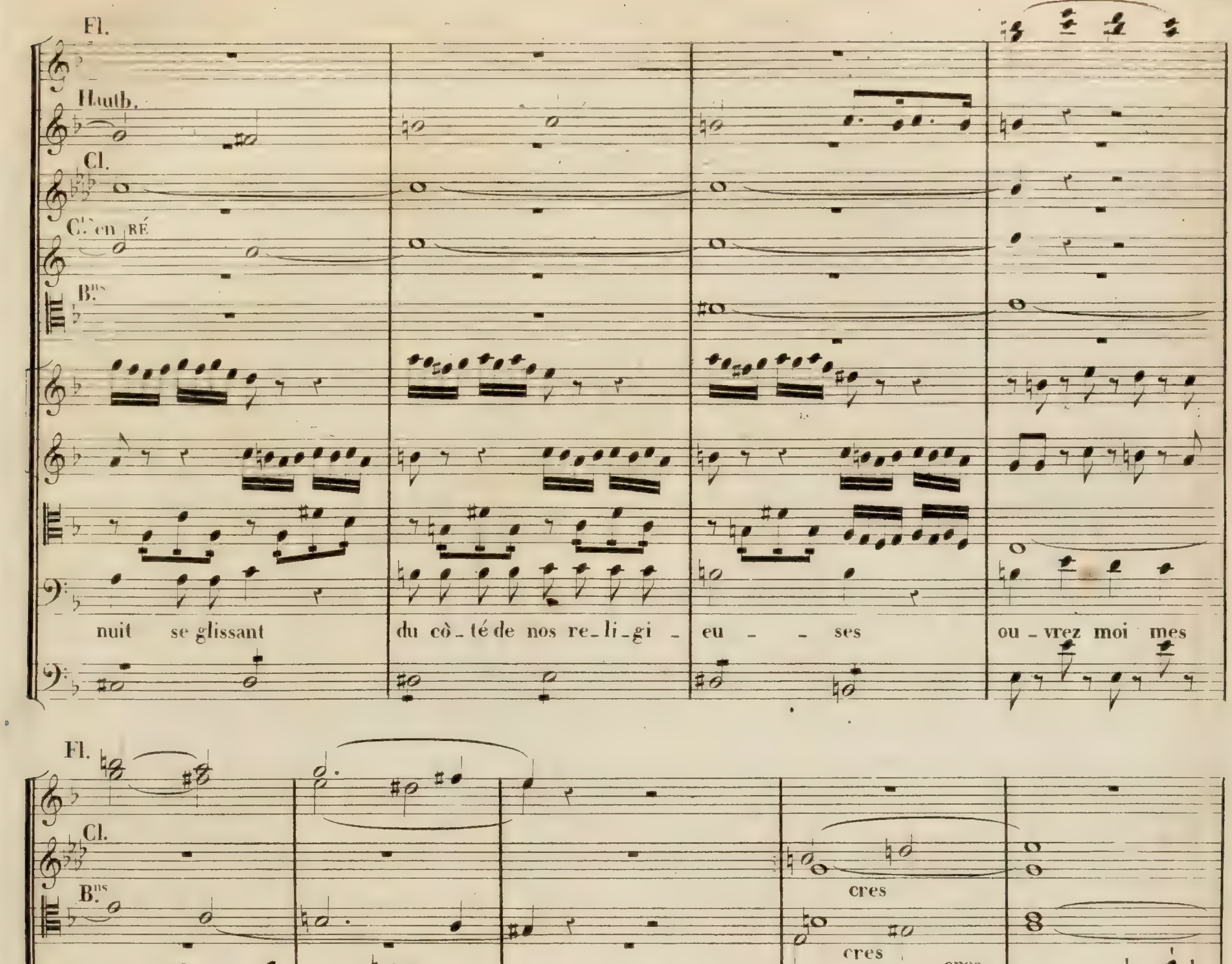

veux fairemesa _ dieux oui du feu je crains peu les ter_
veux fairemesa _ dieux oui du feu je crains peu les ter _ ri _ _ _
veux fairemesa _ dieux oui du feu je crains peu les ter _ ri _ _ _
veux fairemesa _ dieux oui du feu je crains peu les ter _ ri _ _ _

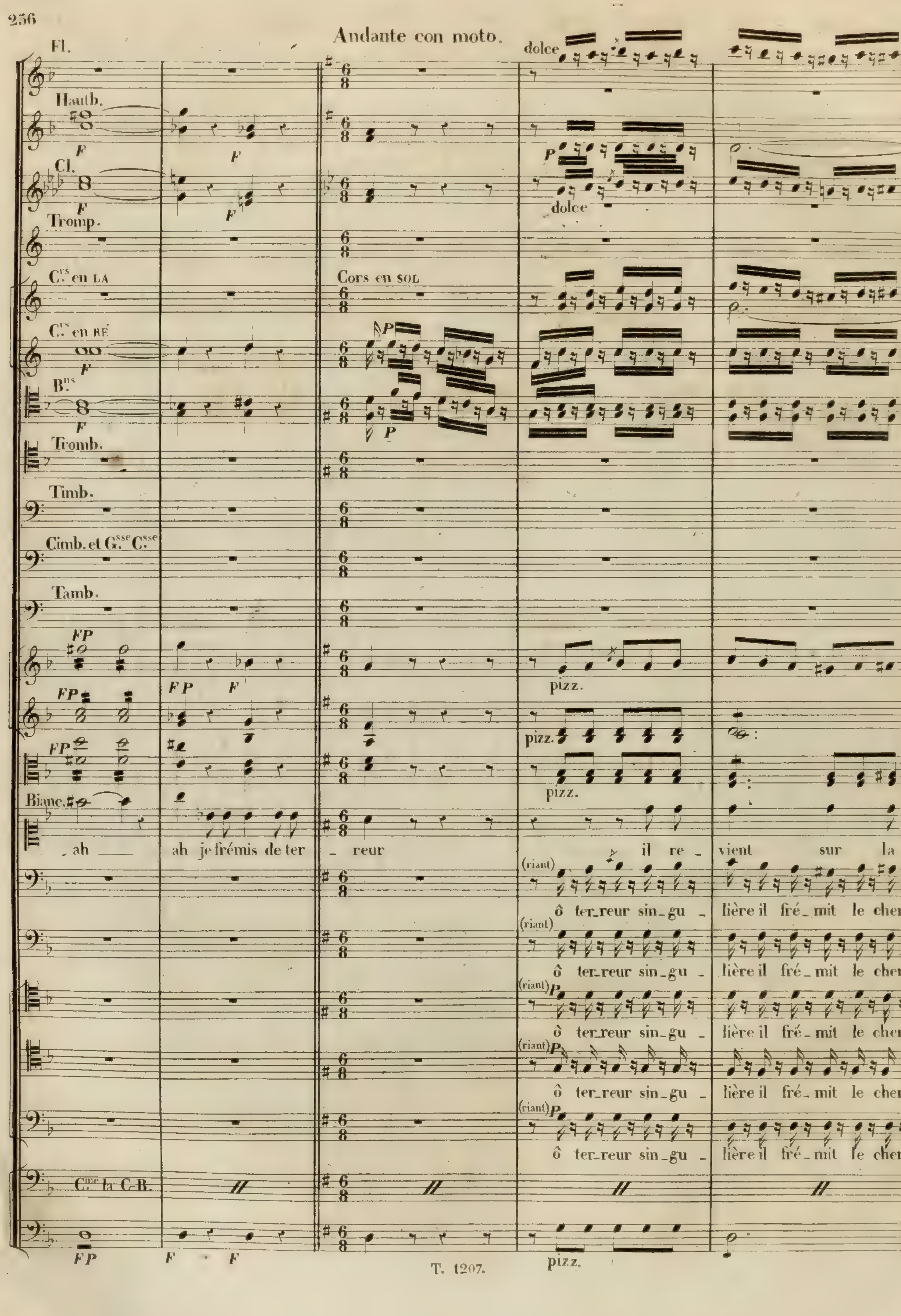

_ri_bles e_preu_ves bu_vons tous à ses coups buvons
_bles é_preu_ves bu_vons tous à ses coups buvons mê_
_bles é_preu_ves bu_vons tous à ses coups buvons mê_
_bles é_preu_ves bu_vons tous à ses coups buvons mê_

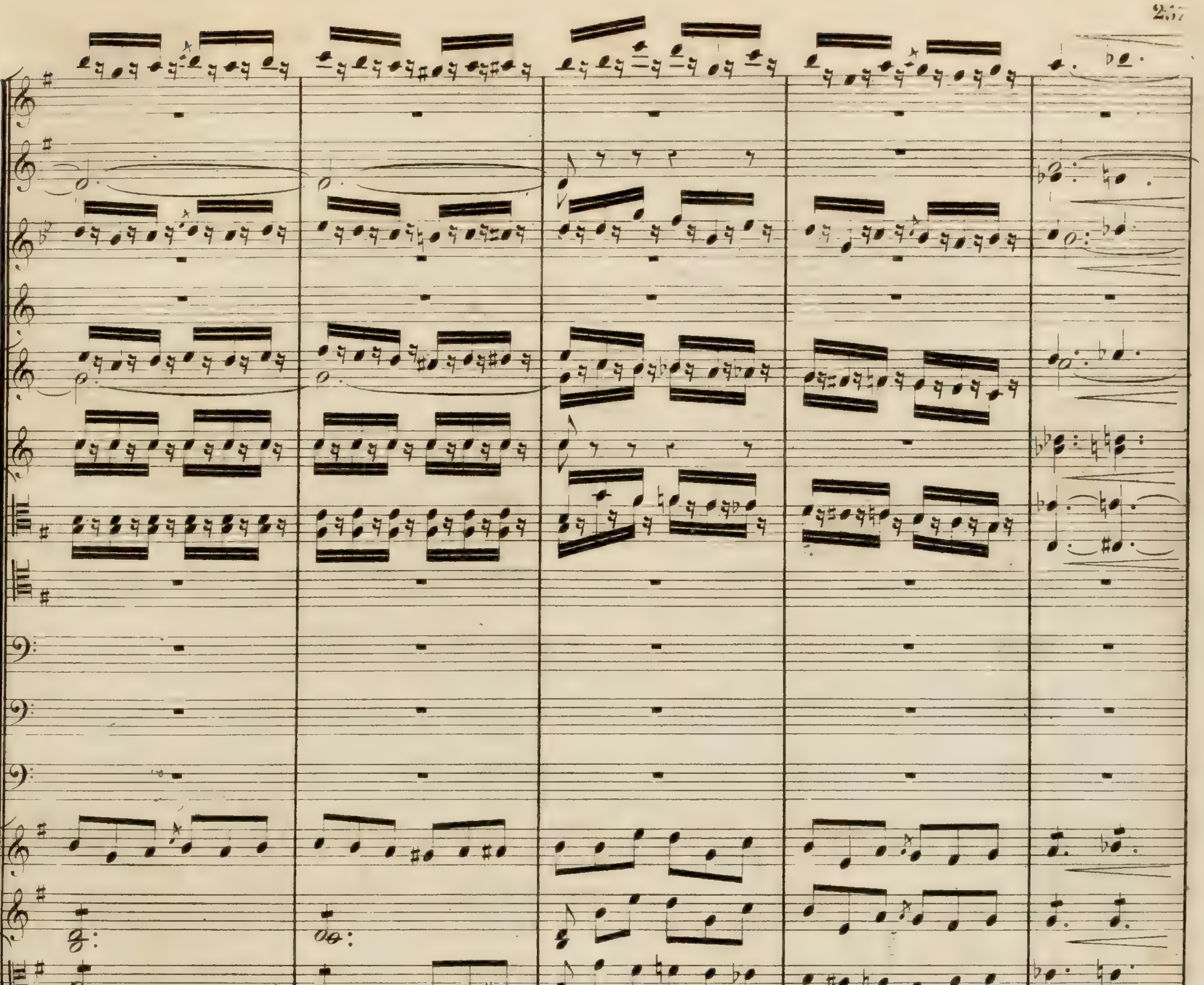

mê_me à nos veu_ves de_ main va soudain gronder l'airain sol_dat j'ignore en_co_re
_ _ me à nos veu_ _ _ ves de_ main va soudain gronder l'airain sol_dat j'ignore en_co_re
_ _ me à nos veu_ _ _ ves de_ main va soudain gronder l'airain sol_dat j'ignore en_co_re
_ _ me à nos veu_ _ _ ves de_ main va soudain gronder l'airain sol_dat j'ignore en_co_re

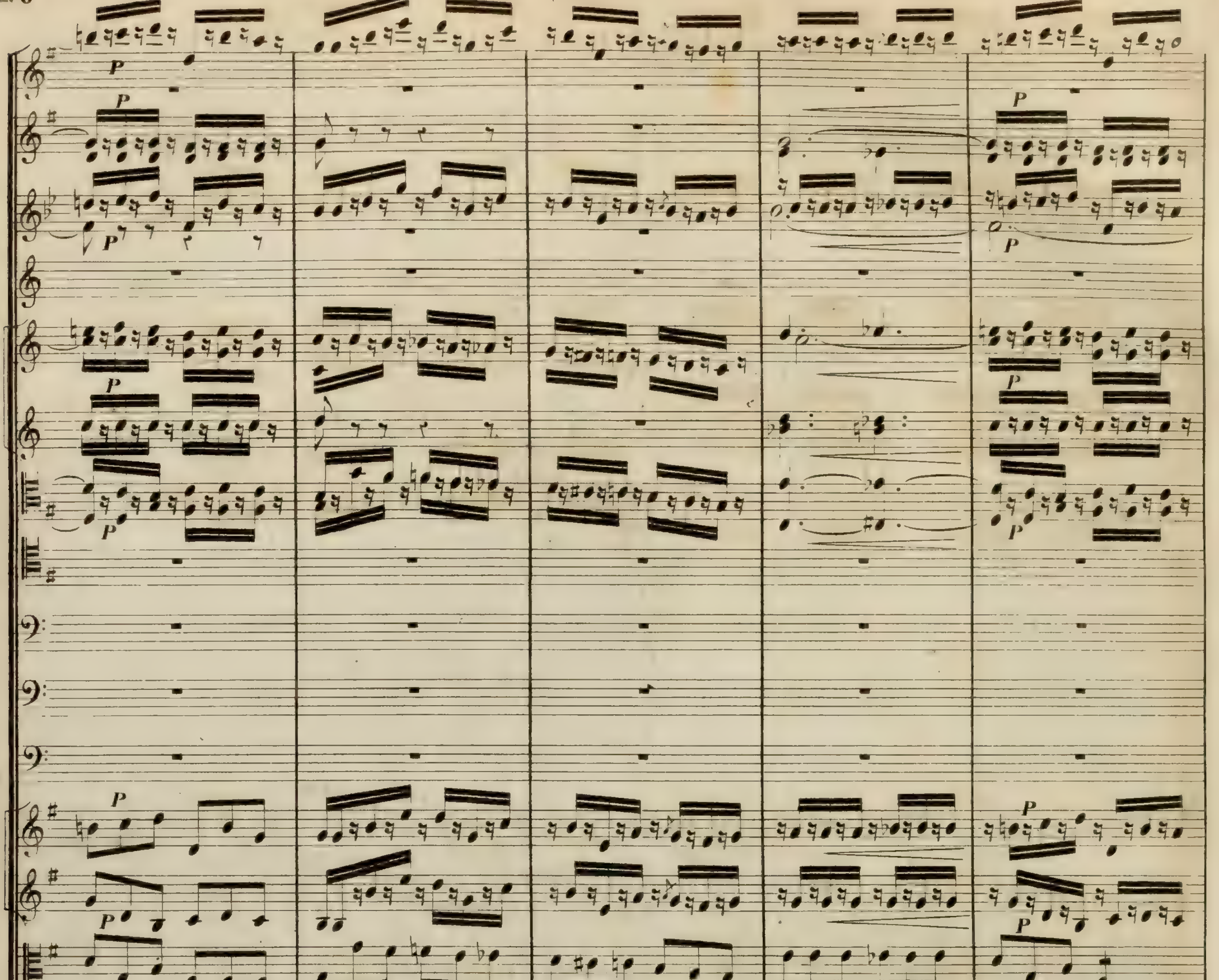

quel seramondestin ver_ sez ouiverseztou_jours à la gloire âmes a_ mours gaimentje veux faire mes a_ dieux.
quel seramondestin ver_ sez ouiverseztou_jours à la gloire âmes a_ mours gaimentje veux faire mes a_ dieux.
quel seramondestin ver_ sez ouiverseztou_jours à la gloire âmes a_ mours gaimentje veux faire mes a_ dieux.
quel seramondestin ver_ sez ouiverseztou_jours à la gloire âmes a_ mours gaimentje veux faire mes a_ dieux.

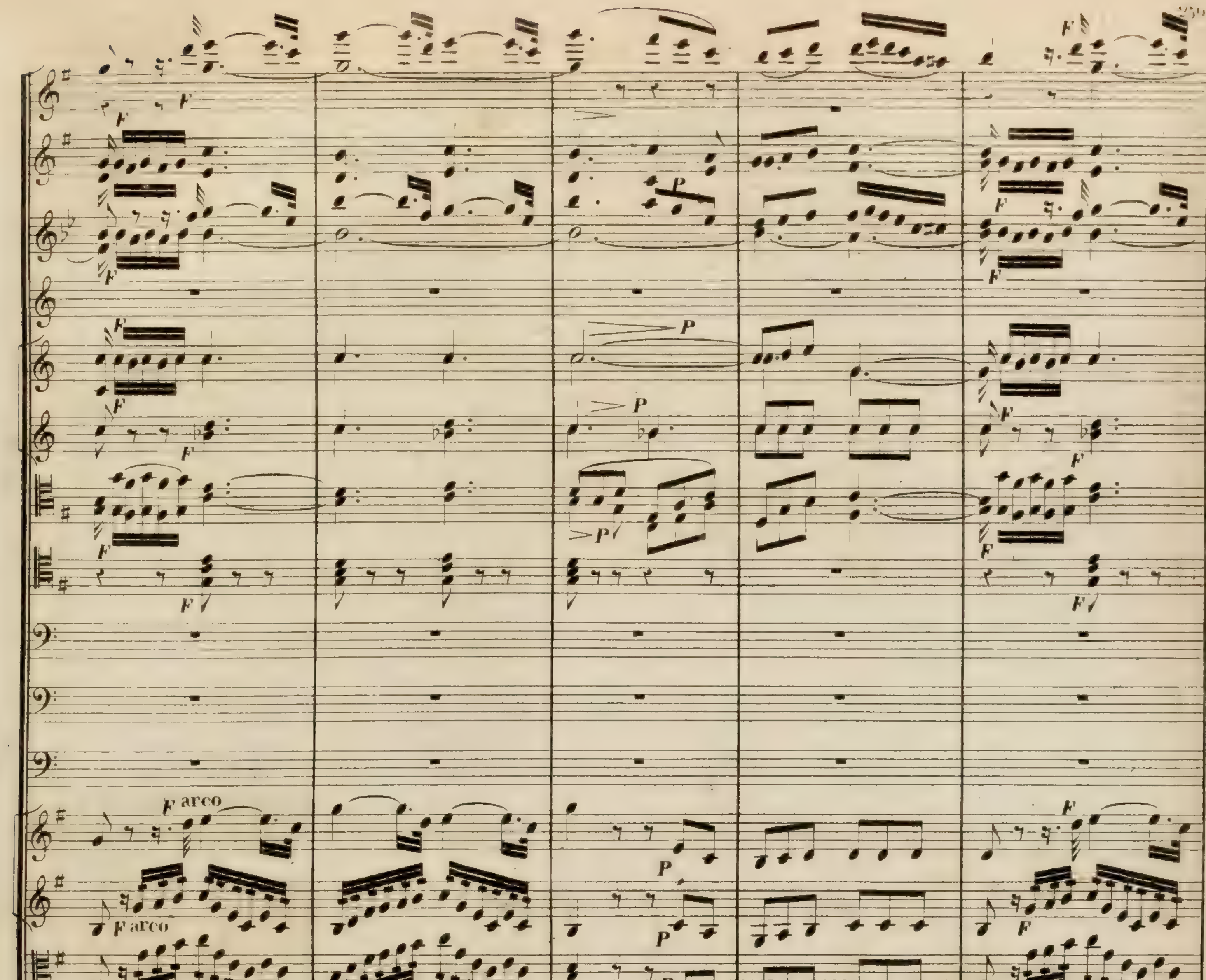

Hautb.
Allegro. (♩=116)
Cl.
Clˢ en Bé
Bⁿˢ
Allegro.
staccato
Gaspard.
eh mais quel
est ce bruit
La Rose.
Vous a_vez beau dire et beau fai _ re cor_bleu vous me sui_vrez
j'en é_tais sûr c'est le ré_vérend pè _ re que j'ai sur _ pris en se_cret la
Vˡˡᵉ et C-B.
Allegro.

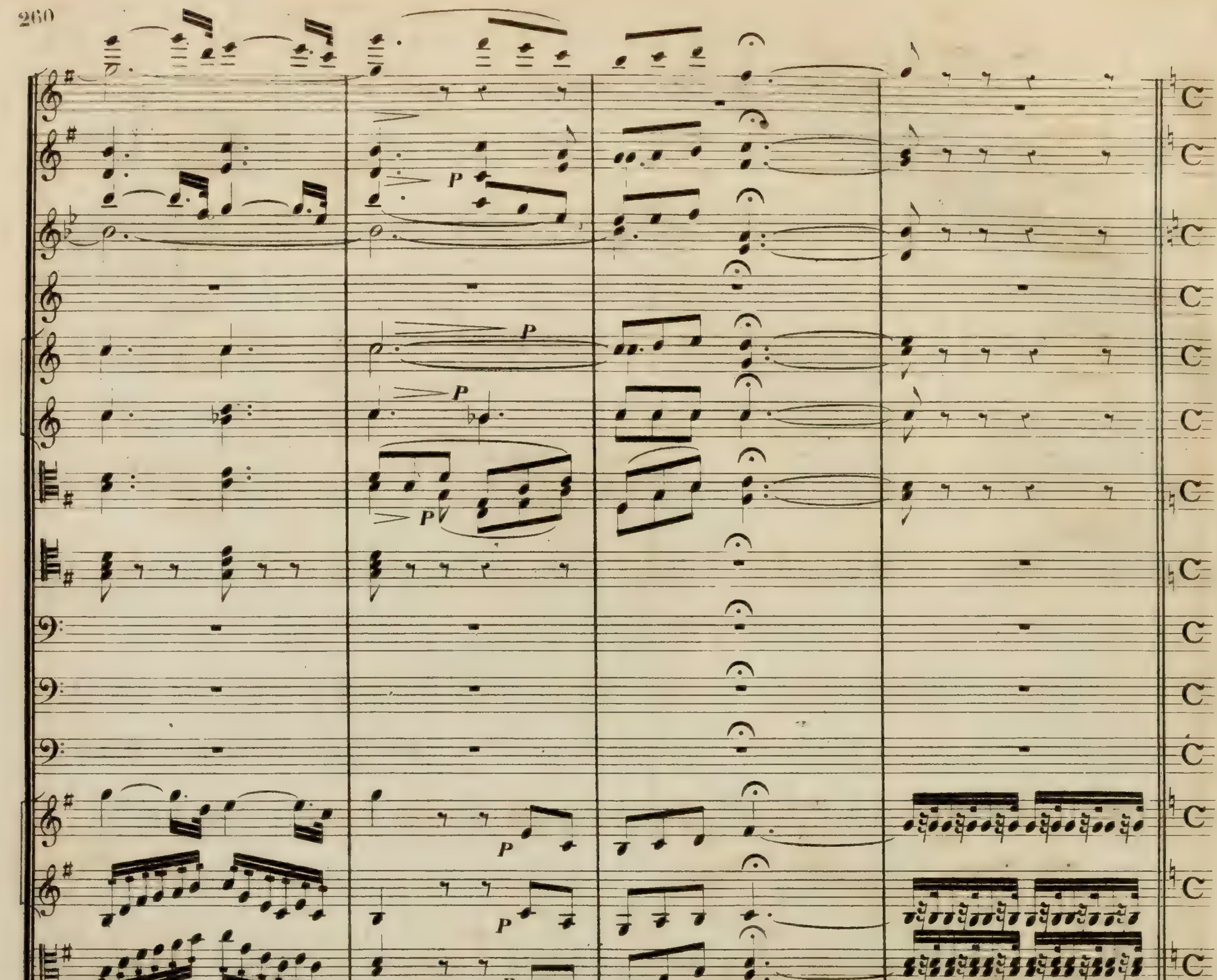

Fl.
Hautb.
Cl.
Cl.s en RÉ
B.ns
nuit se glissant
du cô_té de nos re_li_gi - eu - - ses
ou_vrez moi mes
Fl.
Cl.
B.ns
cres
cres
cres
Gasp.
qu'on le voy_e
sœurs ou_vrez ou - vrez disait - il
(riant)
quelle horreur quelle hor_reur
(riant)
quelle horreur quelle hor_reur
(riant)
quelle horreur quelle hor_reur
CHŒUR

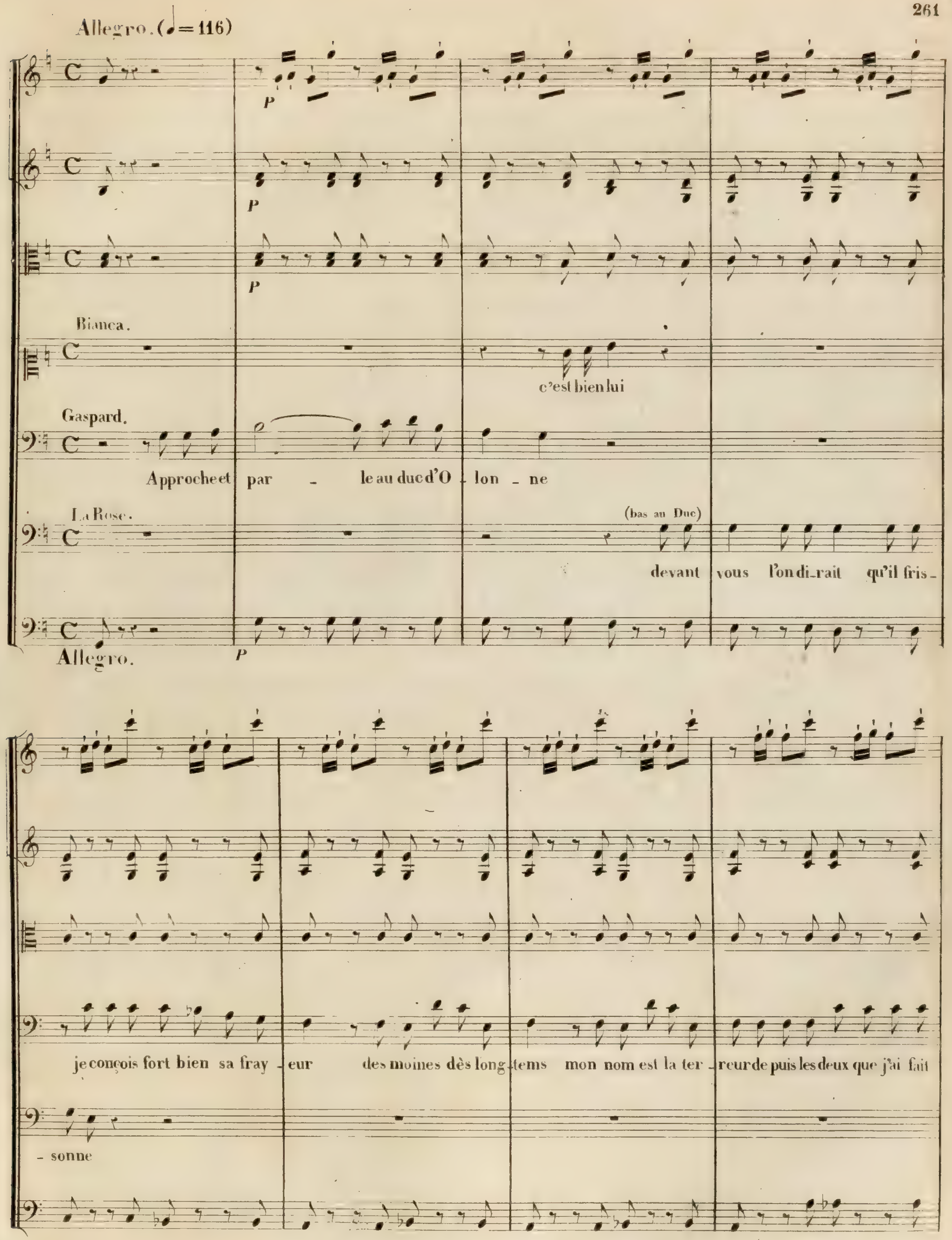

Andante con moto.
Fl.
dolce
Hautb.
Cl.
dolce
Tromp.
Crs en LA
Cors en SOL
Crs en RÉ
Bns
Tromb.
Timb.
Cimb. et Gsse Csse
Tamb.
pizz.
Bianc.
ah ah je frémis de ter _ reur il re _ vient sur la
(riant)
ô ter_reur sin_gu _ lière il fré _ mit le cher
Cme la C-B.

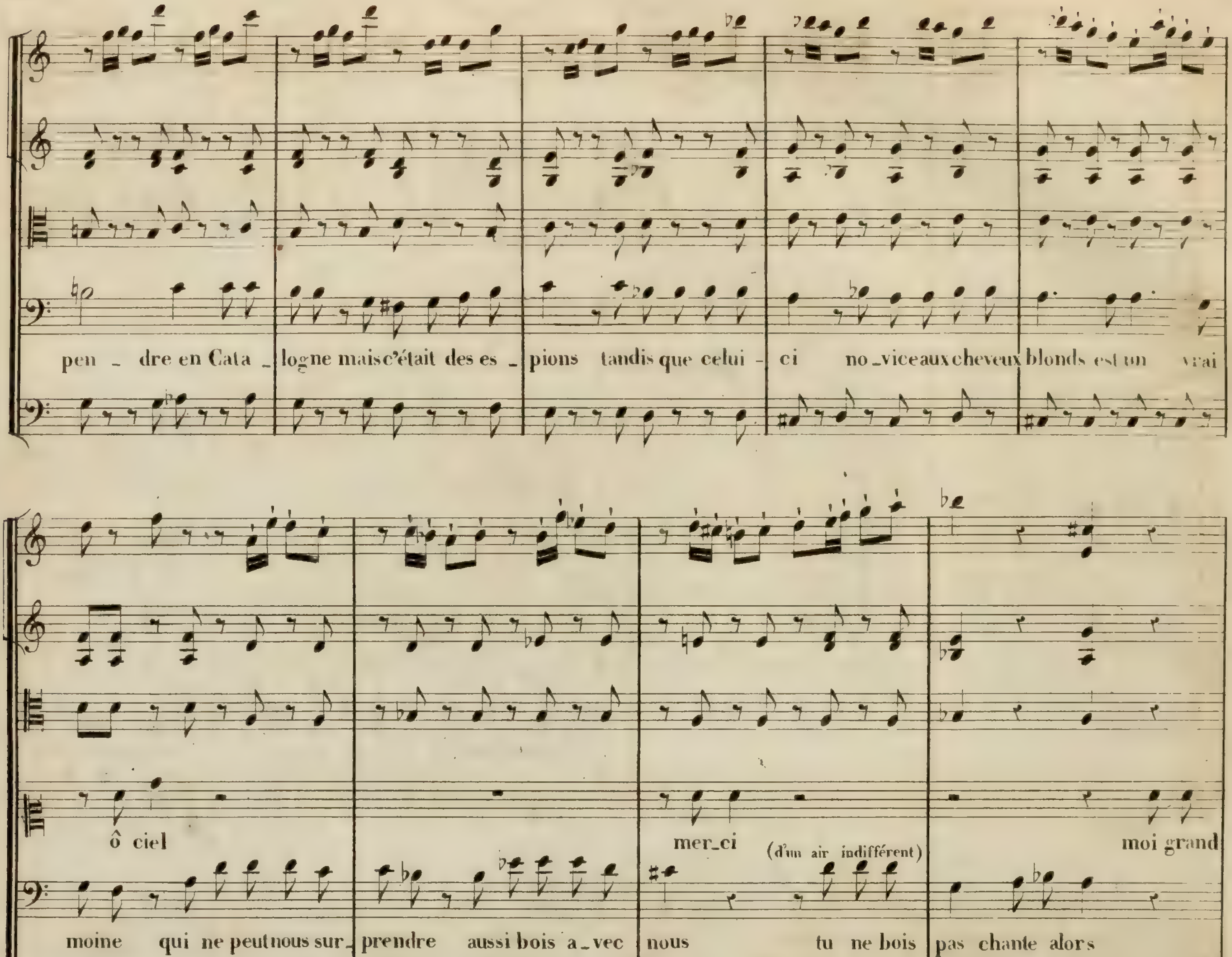

ter - re il - re - voit la lu - mière et ses traits me_na - çants ont gla_cé tous mes sens
frère il est pâle et trem - blant c'est domma_ge vrai - ment il est pâle et trem - blant c'est domma_ge vrai - ment il
frère il est pâle et trem - blant c'est domma_ge vrai - ment il est pâle et trem - blant c'est domma_ge vrai - ment il
frère il est pâle et trem - blant c'est domma_ge vrai - ment il est pâle et trem - blant c'est domma_ge vrai - ment il
frère il est pâle et trem - blant c'est domma_ge vrai - ment il est pâle et trem - blant c'est domma_ge vrai - ment il
frère il est pâle et trem - blant c'est domma_ge vrai - ment il est pâle et trem - blant c'est domma_ge vrai - ment il
P arco

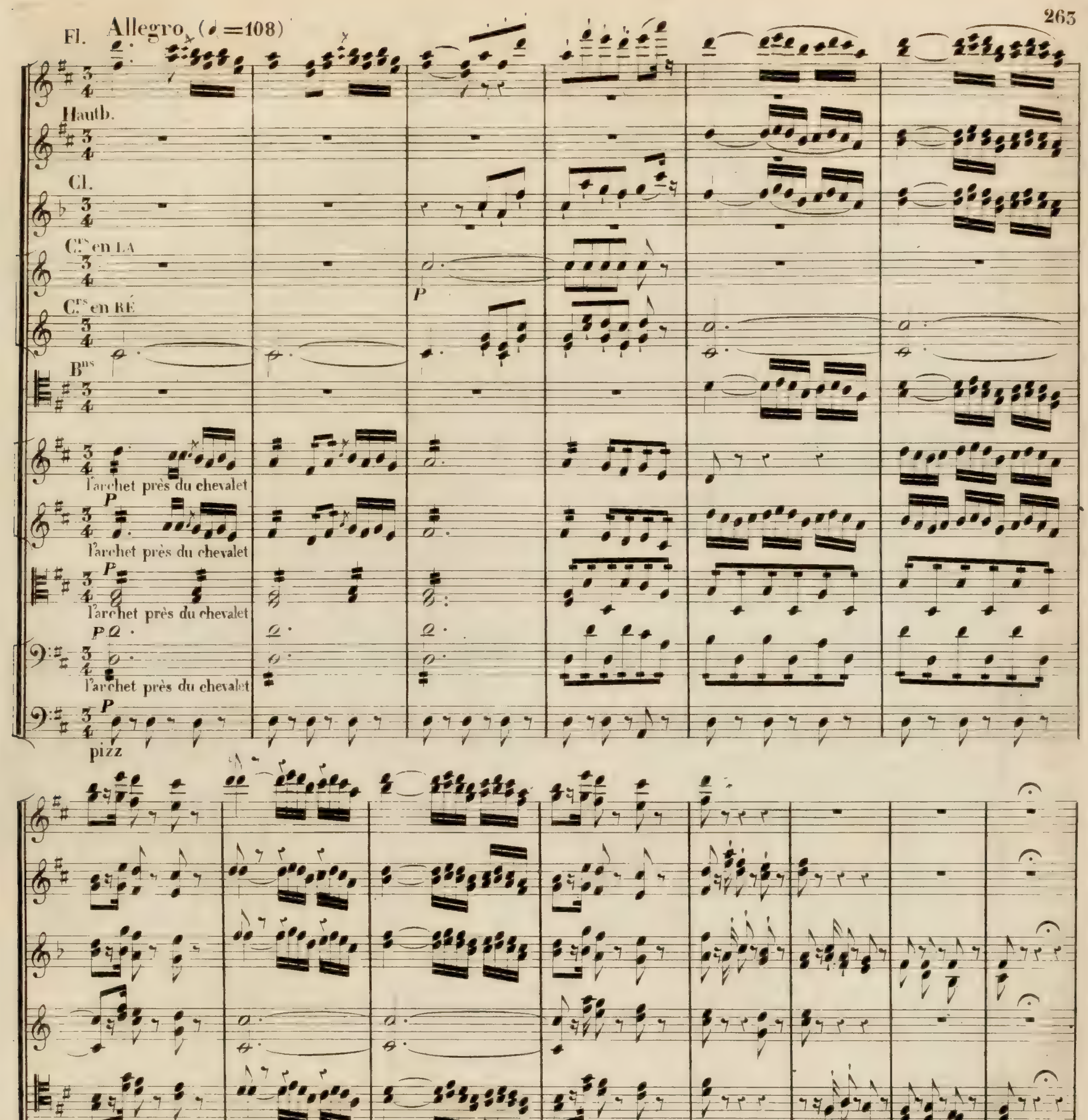

ont gla_cé tous mes sens ses traits mena_çants ont glacé tous mes sens ont gla_cé tous mes
est gen_til le ré_vé_rend il est pâle et trem_blant c'est dommage vrai_ment il est gen_til le ré_vé_
est gen_til le ré_vé_rend il est pâle et trem_blant c'est dommage vrai_ment il est gen_til le ré_vé_
est gen_til le ré_vé_rend il est pâle et trem_blant c'est dommage vrai_ment il est gen_til le ré_vé_
est gen_til le ré_vé_rend il est pâle et trem_blant c'est dommage vrai_ment il est gen_til le ré_ve_
est gen_til le ré_vé_rend il est pâle et trem_blant c'est dommage vrai_ment il est gen_til le ré_vé_

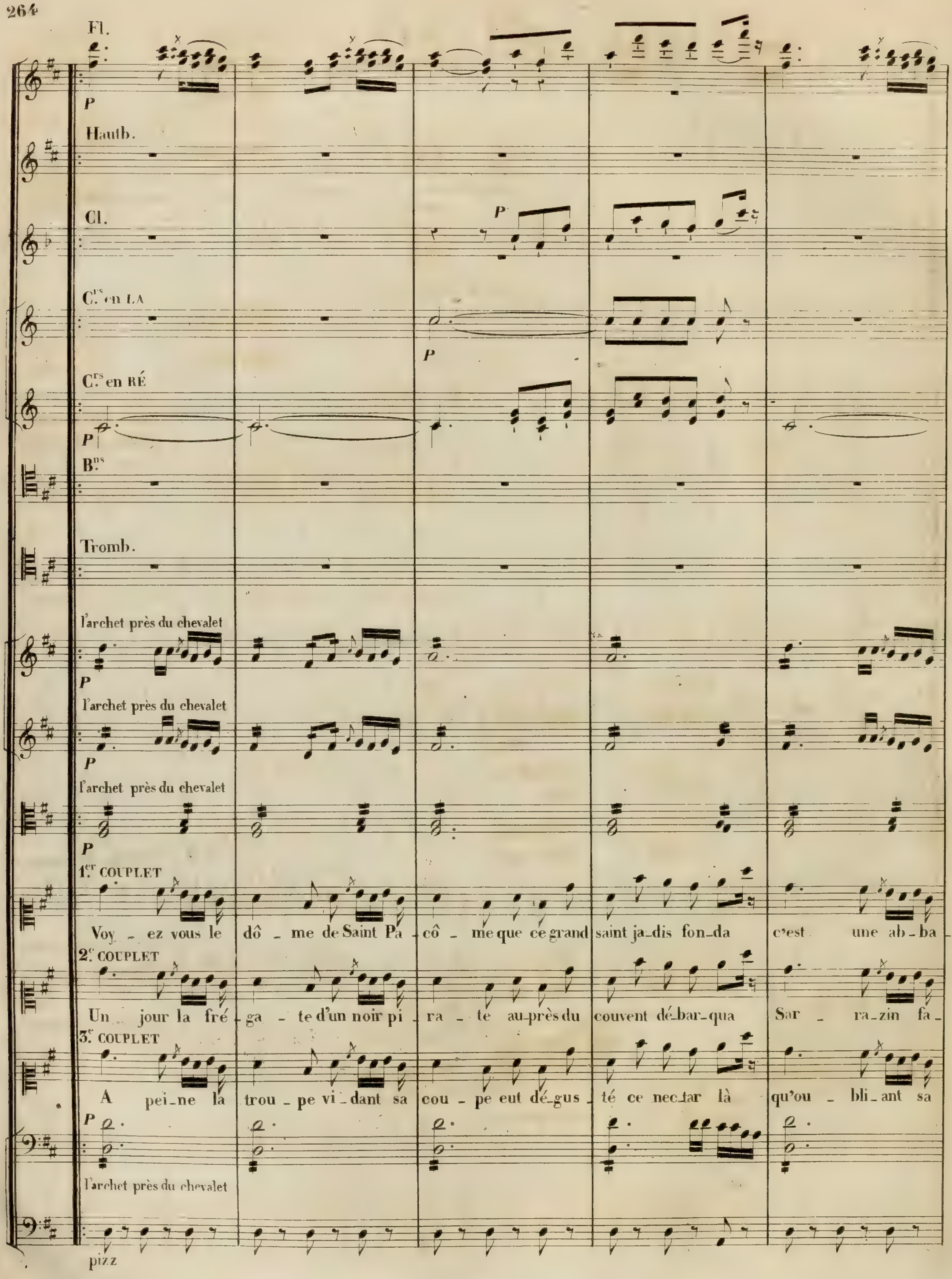

F
P
F arco
sens non non ja_mais jamais je le sens je n'eus plus peur des re_ve_nants non non ja_
_rend il est gen_til le ré_vé_rend mais très gen_til le re_vé_rend il est gen_
_rend il est gen_til le ré_vé_rend mais très gen_til le ré_vé_rend il est gen_
_rend il est gen_til le ré_vé_rend mais très gen_til le ré_vé_rend il est gen_
_rend il est gen_til le ré_vé_rend mais très gen_til le ré_vé_rend il est gen_
_rend il est gen_til le ré_vé_rend mais très gen_til le ré_vé_rend il est gen_
F arco

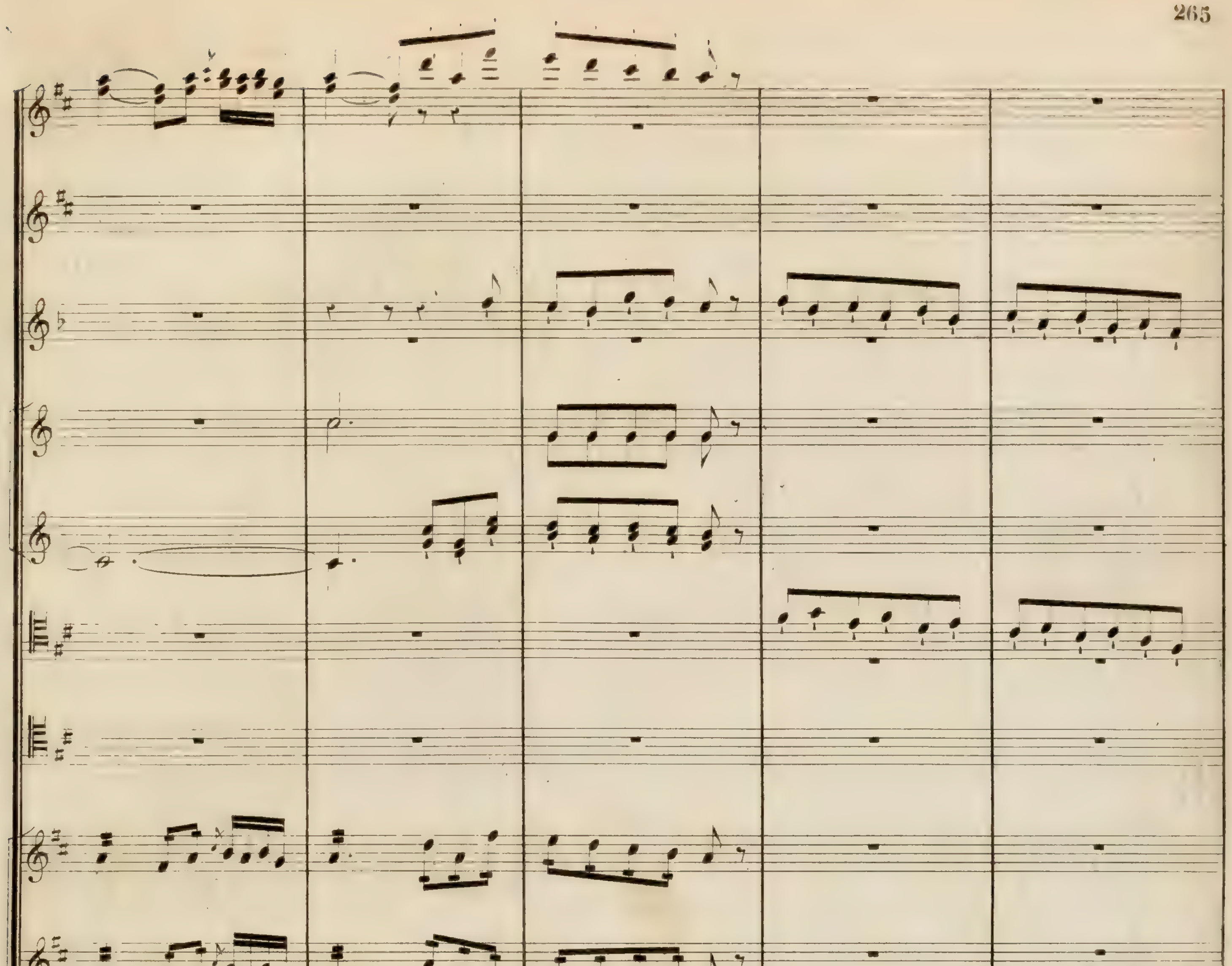

mais jamais je le sens je n'eus plus peur des re_ve_nants.
til le ré _ _vé_rend mais très gen_til le ré_ _ _vé_rend.
til le ré _ _vé_rend mais très gen_til le ré_ _ _vé_rend.
til le ré _ _vé_rend mais très gen_til le ré_ _ _vé_rend.
til le ré _ _vé_rend mais très gen_til le ré_ _ _vé_rend.
til le ré _ _vé_rend mais très gen_til le ré_ _ _vé_rend.
Cme la C-B.
p

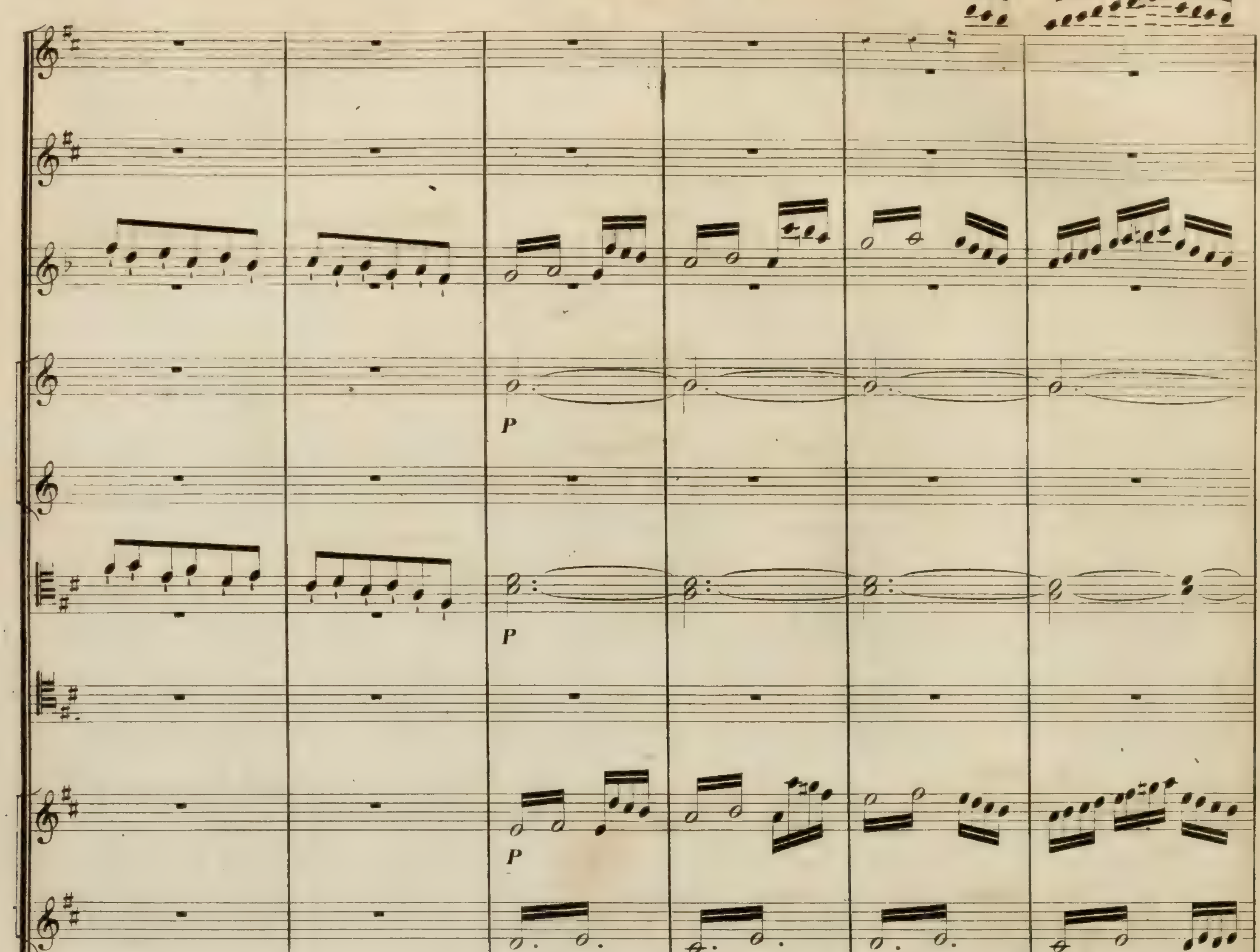

Allegro. (♩=116)
Bianca.
c'est bien lui
Gaspard.
Approche et par - le au duc d'O - lon - ne
La Rose.
(bas au Duc)
devant vous l'on di-rait qu'il fris -
Allegro.
je conçois fort bien sa fray - eur des moines dès long-tems mon nom est la ter - reur de puis les deux que j'ai fait
- sonne

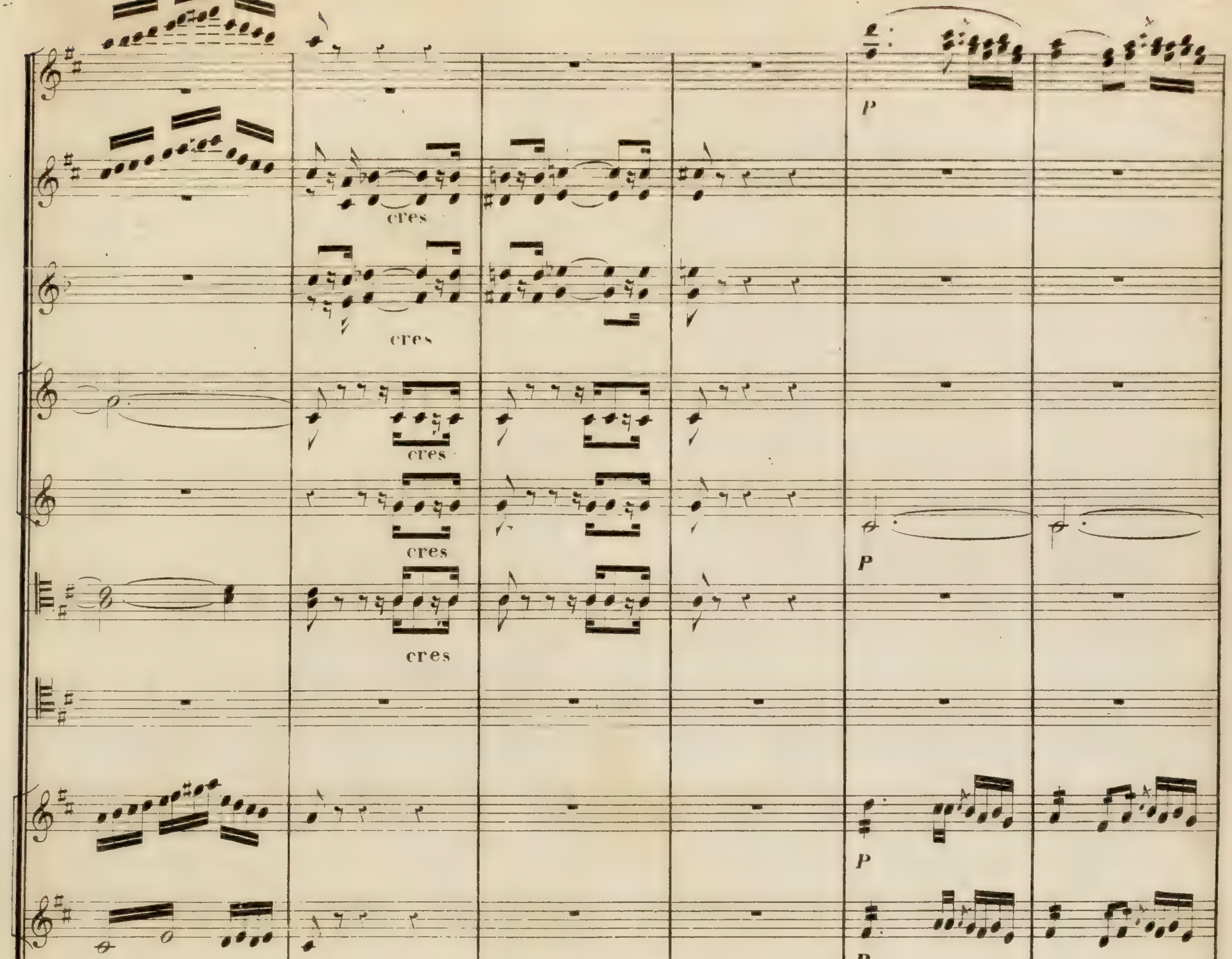

pen - dre en Cata - logne mais c'était des es - pions tandis que celui - ci no - vice aux cheveux blonds est un vrai
ô ciel
mer_ci
(d'un air indifférent)
moi grand
moine qui ne peut nous sur - prendre aussi bois a - vec nous tu ne bois pas chante alors
Dieu
pardon Monseigneur pardon
tout ce que tu vou - dras des airs de ton couvent du plein chant ou si - non
chante
F
P

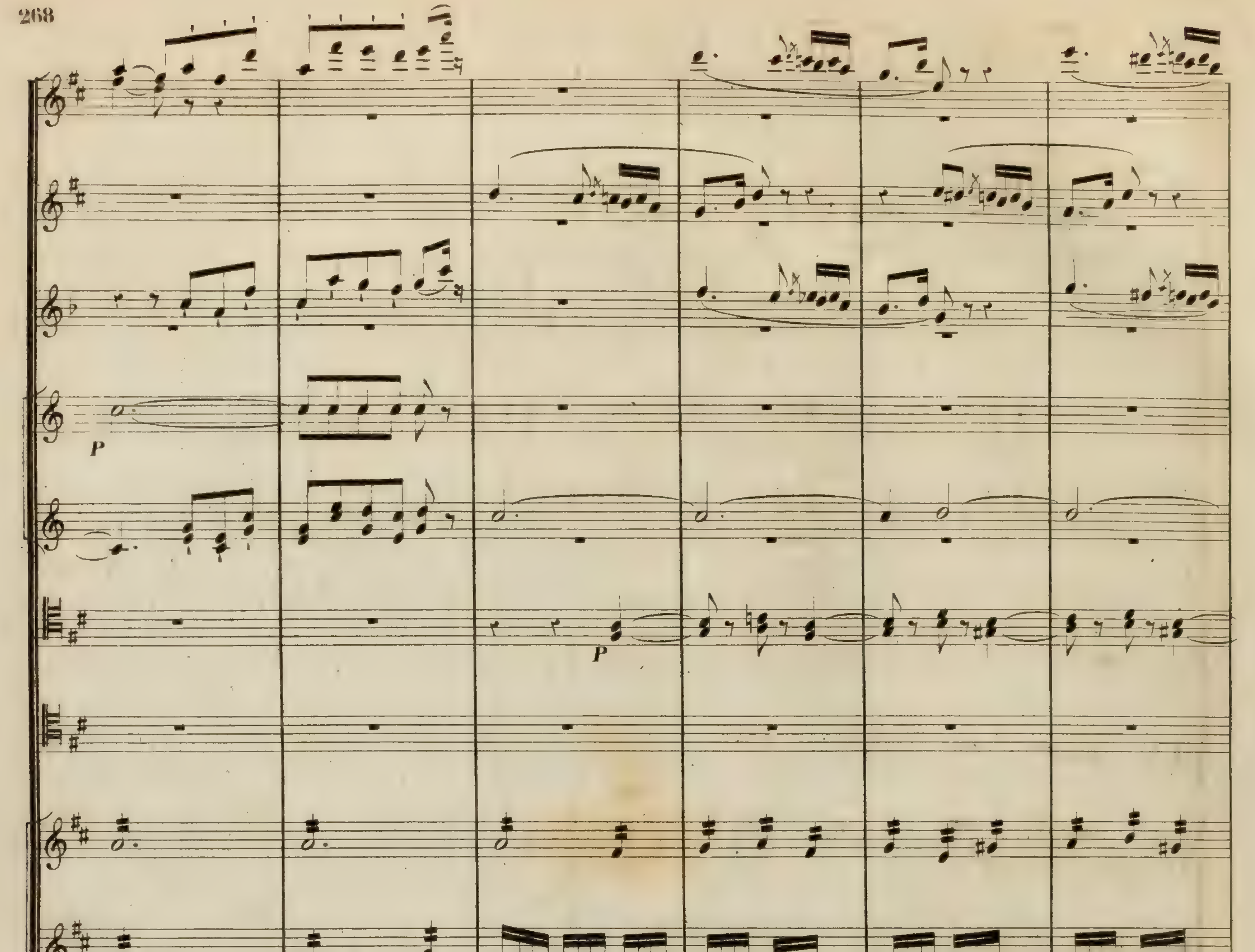

Fl.
Allegro (♩=108)
Hautb.
Cl.
Cors en LA
Cors en RÉ
Bns
P
l'archet près du chevalet
l'archet près du chevalet
l'archet près du chevalet
l'archet près du chevalet
pizz

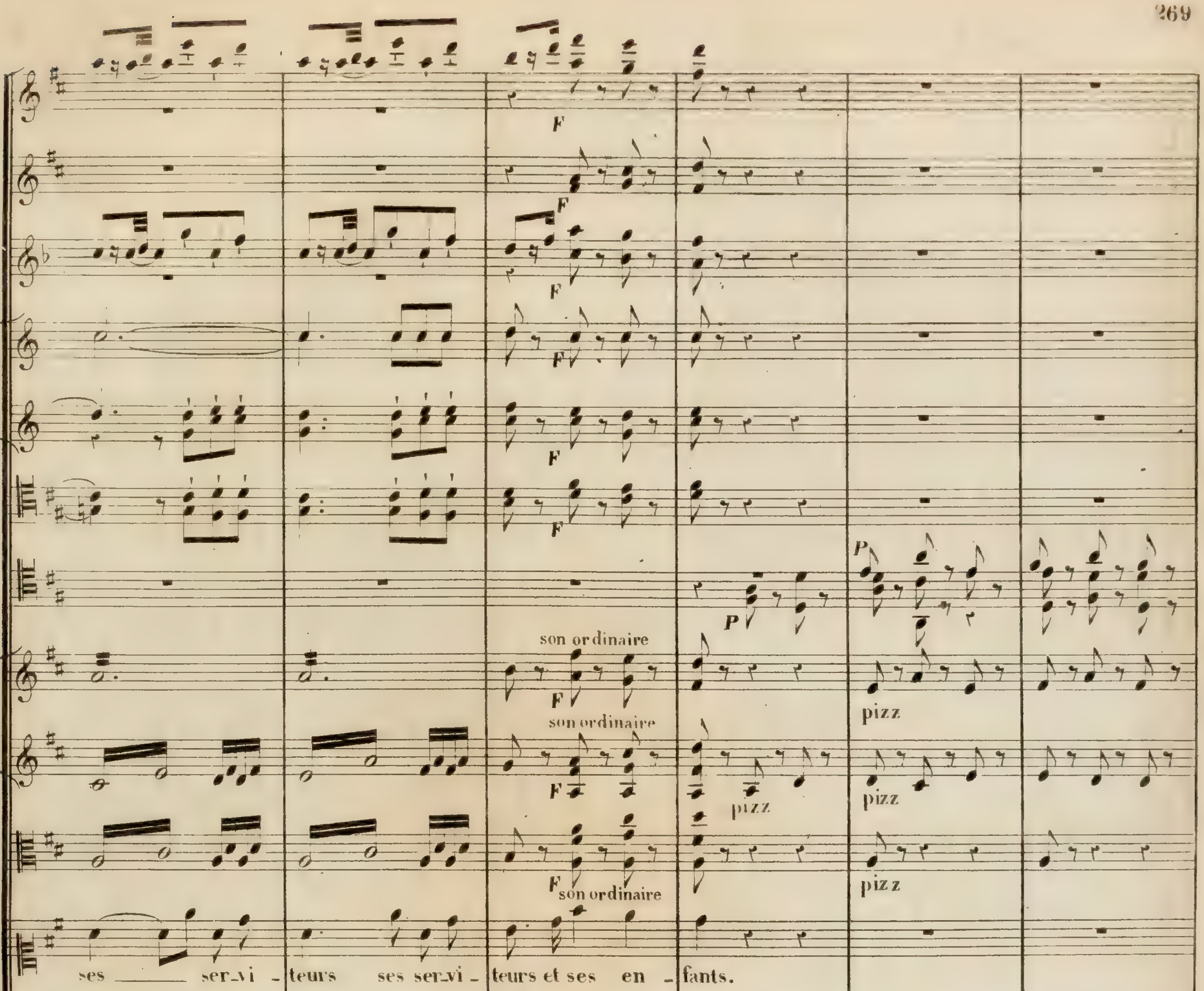

Fl.
Hautb.
Cl.
C.rs en LA
C.rs en RÉ
B.ns
Tromb.
l'archet près du chevalet
l'archet près du chevalet
l'archet près du chevalet
1.er COUPLET
Voy _ ez vous le dô _ me de Saint Pa _ cô _ me que ce grand saint ja_dis fon_da c'est une ab_ba _
2.e COUPLET
Un _ jour la fré _ ga _ te d'un noir pi _ ra _ te au_près du couvent dé_bar_qua Sar _ ra_zin fa _
3.e COUPLET
A pei_ne la trou _ pe vi _ dant sa cou _ pe eut dé_gus _ té ce nec_tar là qu'ou _ bli_ant sa
l'archet près du chevalet
pizz

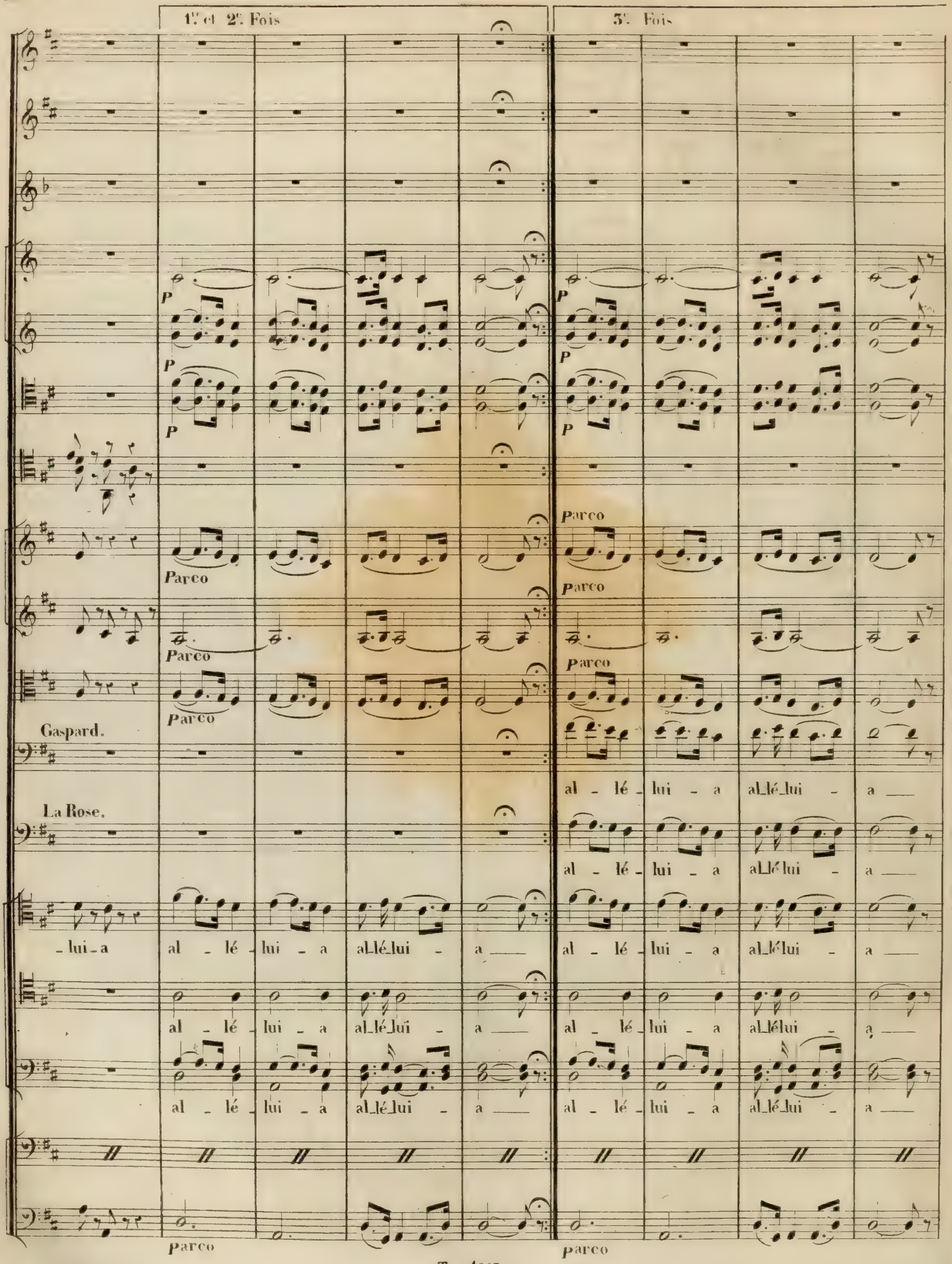

_ y _ é du ciel ché _ ri _ e car nuit et jour on en tend là _ al _ lé _ lui _ a
_ rou _ che que rien ne tou _ che c'était le cor_saire Ab_dal _ la al _ lé _ lui _ a
ra _ ge tout l'é _ qui _ pa _ ge tombant à genoux s'é_cri _ a al _ lé _ lui _ a


P
P
P
P
P
al - lé - lui - a saint bien heu - reux dé - fends ces lieux et tes en -
al - lé - lui - a saint glori - eux dé - fends ces lieux et tes en -
al - lé - lui - a saint bien heu - reux puis - qu'en ces lieux dans leurs fes -
P
P arco

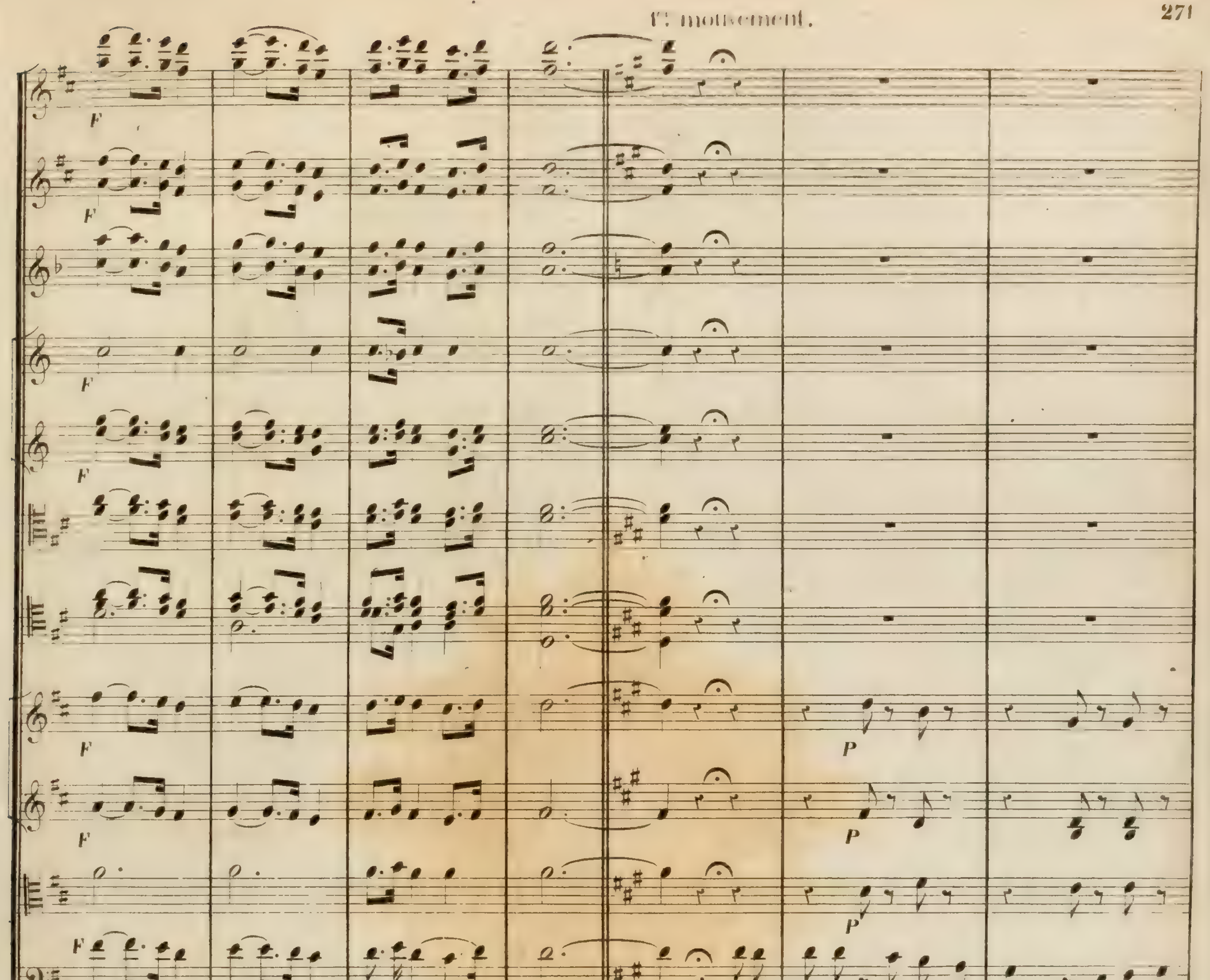

cres
cres
cres
cres
cres
P
P
P
P
P
tr
_fants des mécré _ants et des mé _ chants aus _ si tous les moi_nes et les cha_
_fants des mécré _ants et des mé _ chants voi _ là que ces bra_ves vont droitaux
_tins on boit des vins aus _ si di _ vins tou _ ché par la grà_ce mon coeur se
P pizz.

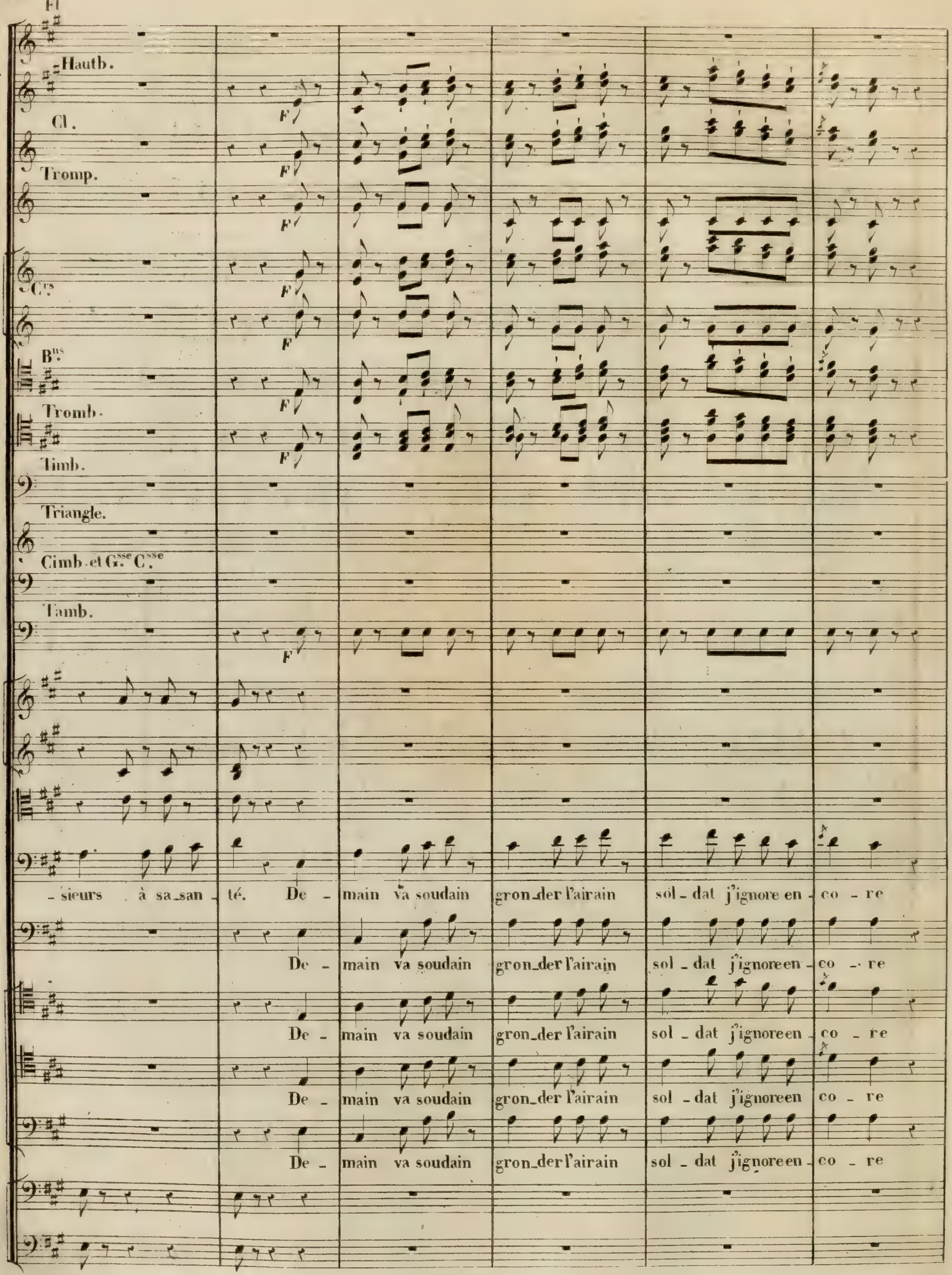

-noi-nes y sont joy-eux et bien portants ô doux pri-vi-lè-ge le Saint pro-tè-ge
ca-ves pleines de flacons en-i-vrants mais ra-re mer-veil-le Pa-cô-me veil-le
las-se d'ê-tre Sar-ra-zin et brigand et tous les cor-sai-res chré-tiens sin-cè-res

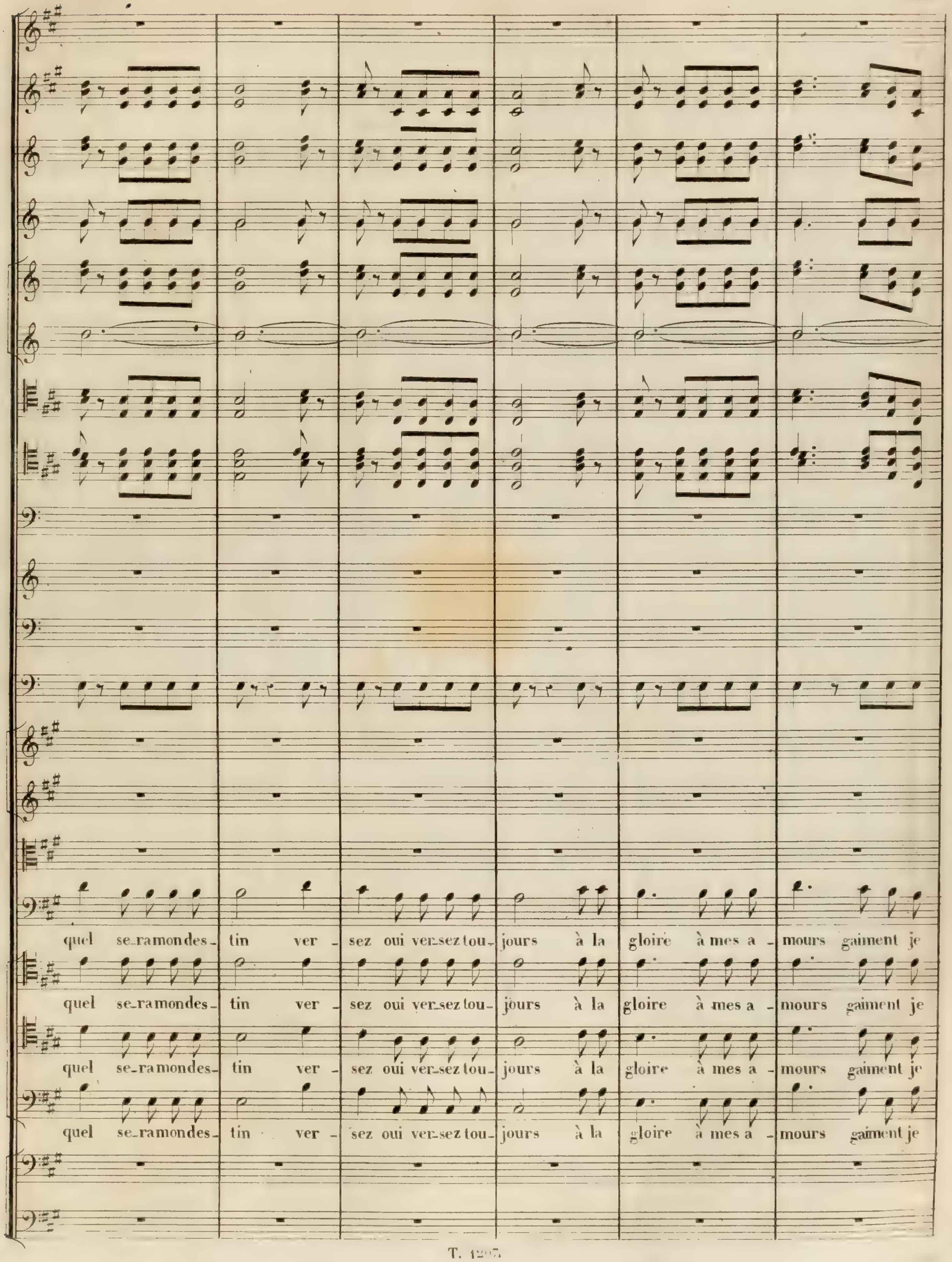

F
son ordinaire
P
pizz
ses ser_vi _ teurs ses ser_vi _ teurs et ses en _ fants.
sur ses é _ lus sur ses é _ lus et ses en _ fants.
se sont faits moi_nes se sont faits moi_nes du cou _ vent.
al _ lé _
al _ lé _ lui _ a
al _ lé _ lui _ a
Cme la C.-B
F arco

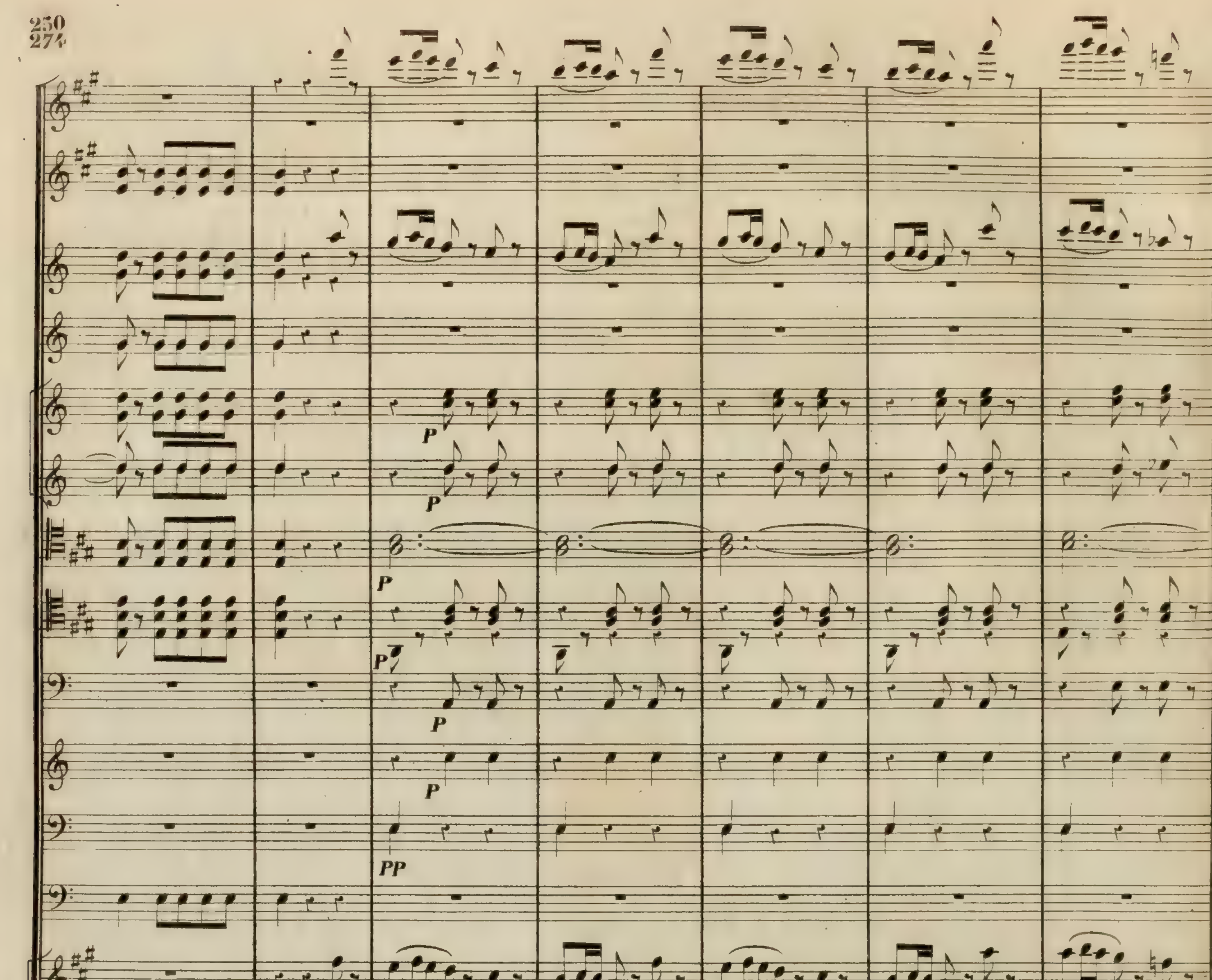


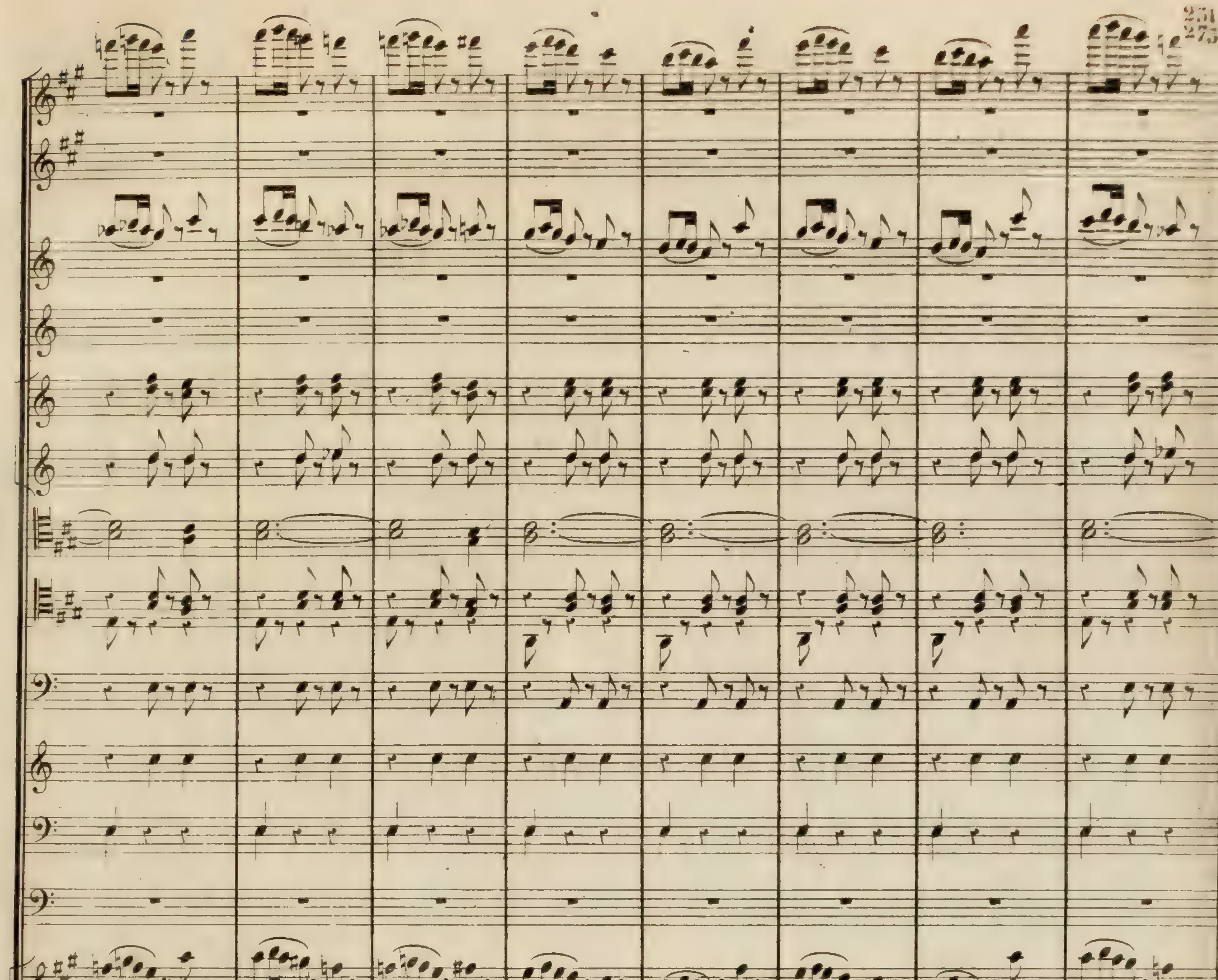
1.re et 2.e Fois
3.e Fois
P
Parco
Gaspard.
al - lé - lui - a al_lé_lui - a
La Rose.
- lui - a
al - lé - lui - a al_lé_lui - a

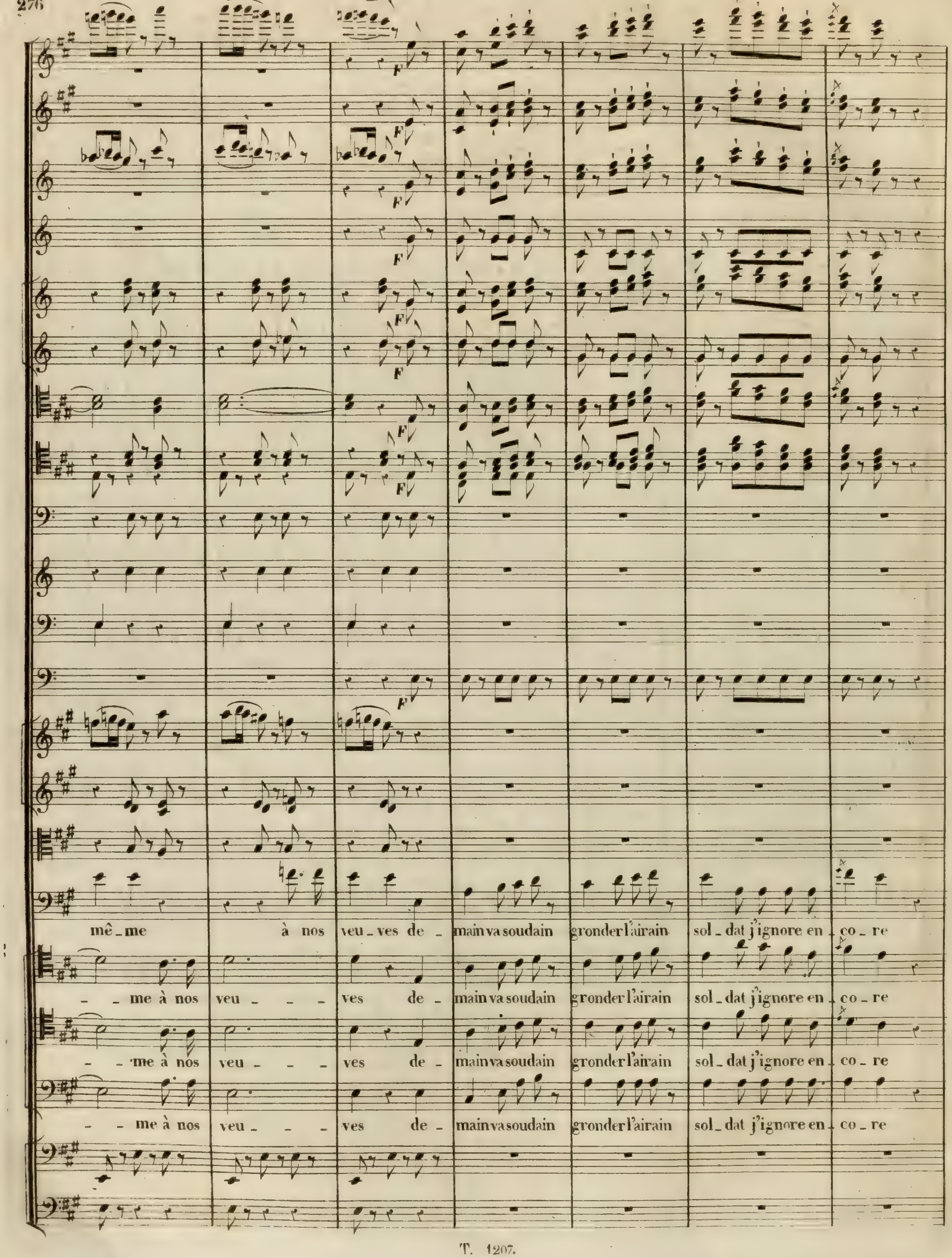

1r. mouvement.
al _ lé _ lui _ a al_lé_lui_ _ _ _ a Bravo moine trésbienchan_té buvons Mes_
al _ lé _ lui _ a al_lé_lui_ _ _ _ a.
al _ lé _ lui _ a al_lé_lui _ _ _ _ a
al _ lé _ lui _ a al_lé_lui _ _ _ _ a
al _ lé _ lui _ a al_lé_lui _ _ _ _ a
1.r mouvement P

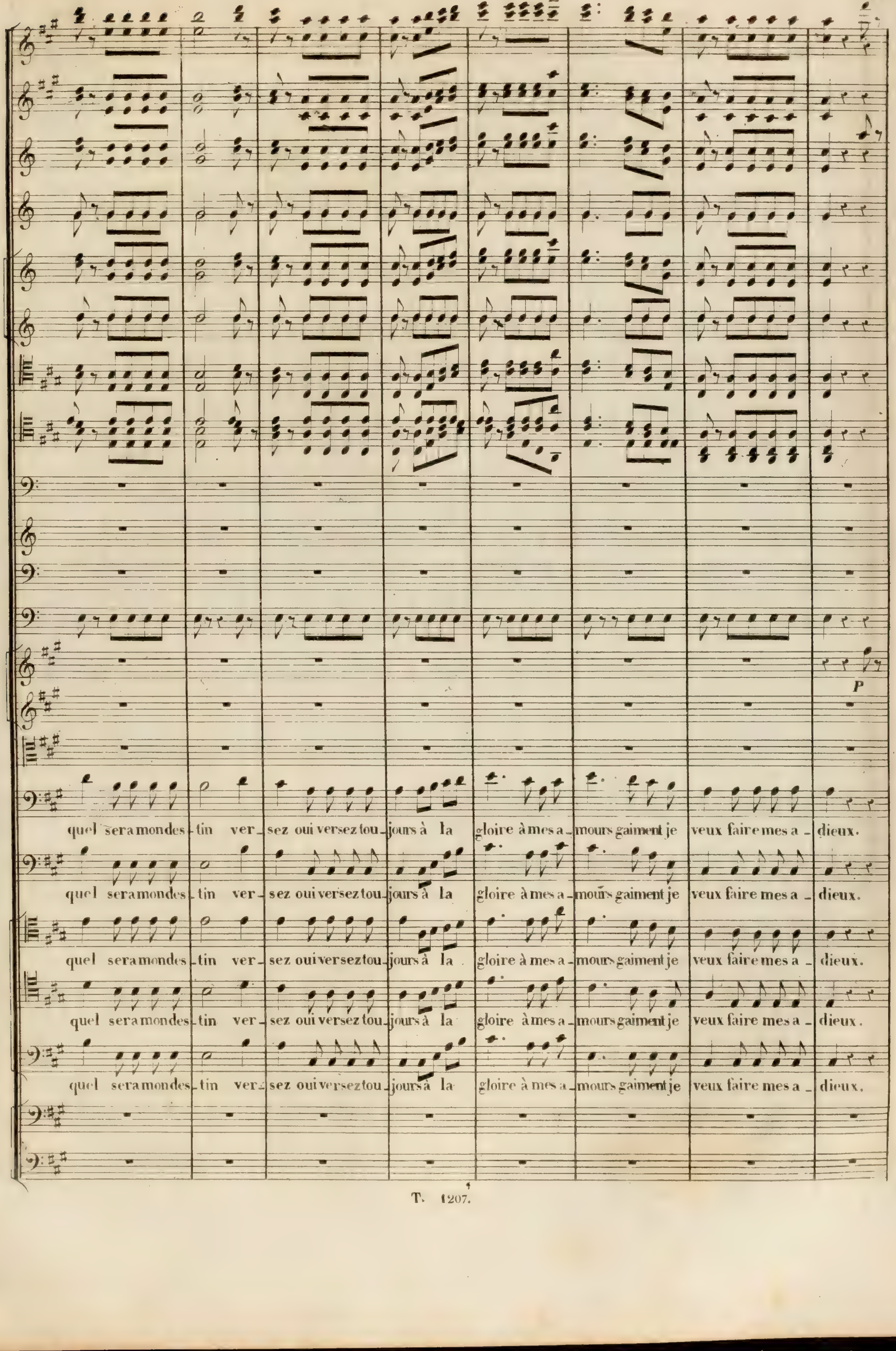

Fl
Hautb.
Cl.
Tromp.
Crs
Bns
Tromb.
Timb.
Triangle.
Cimb. et Gsse Csse
Tamb.
F
-sieurs à sa_san_té. De - main va soudain gron_der l'airain sol - dat j'ignore en - co - re
De - main va soudain gron_der l'airain sol - dat j'ignore en - co - re
De - main va soudain gron_der l'airain sol - dat j'ignore en - co - re
De - main va soudain gron_der l'airain sol - dat j'ignore en co - re
De - main va soudain gron_der l'airain sol - dat j'ignore en - co - re

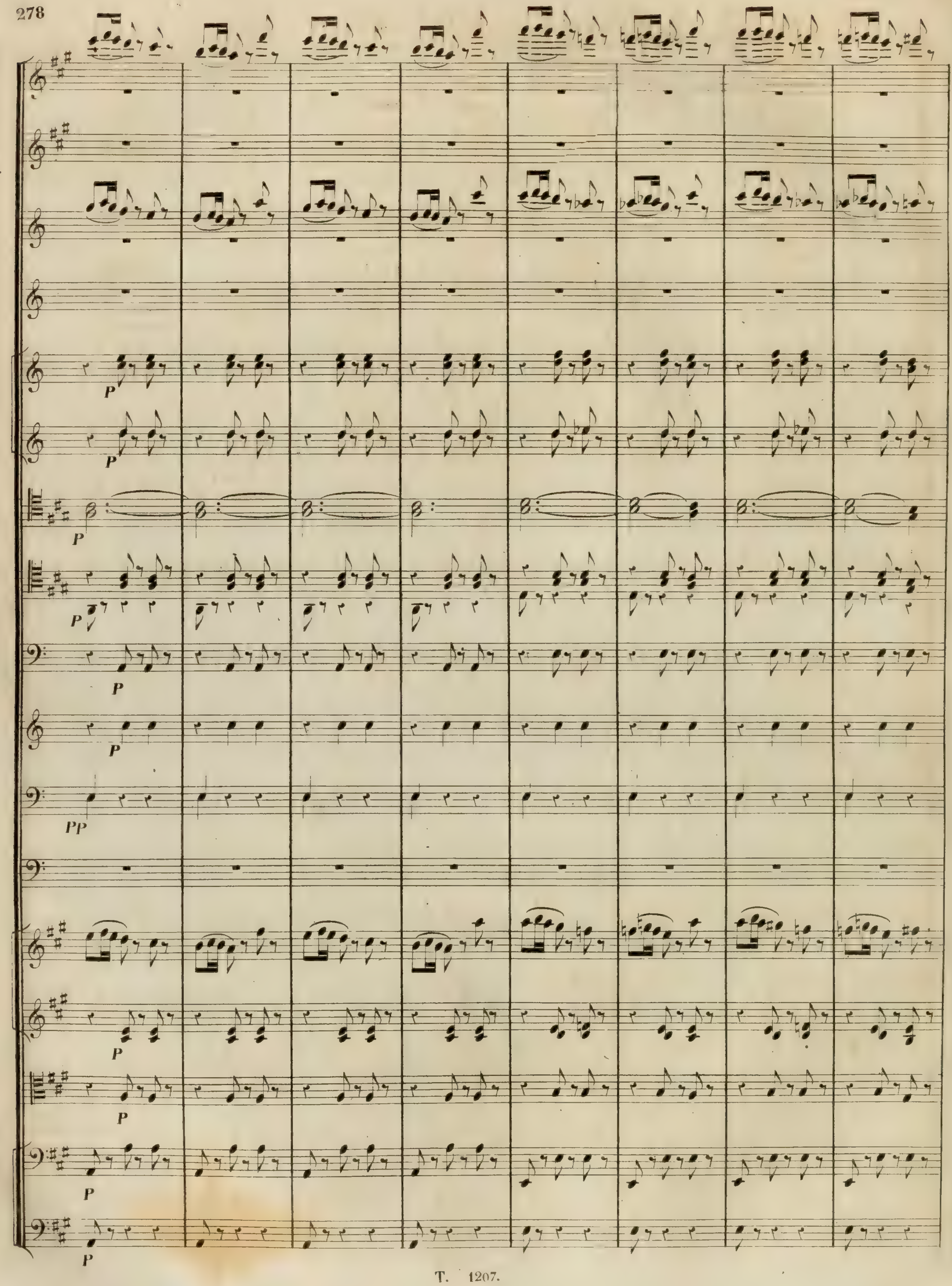

quel se_ramondes_ tin ver _ sez oui ver_sez tou_ jours à la gloire à mes a _ mours gaiment je
quel se_ramondes_ tin ver _ sez oui ver_sez tou_ jours à la gloire à mes a _ mours gaiment je
quel se_ramondes_ tin ver _ sez oui ver_sez tou_ jours à la gloire à mes a _ mours gaiment je
quel se_ramondes_ tin ver _ sez oui ver_sez tou_ jours à la gloire à mes a _ mours gaiment je

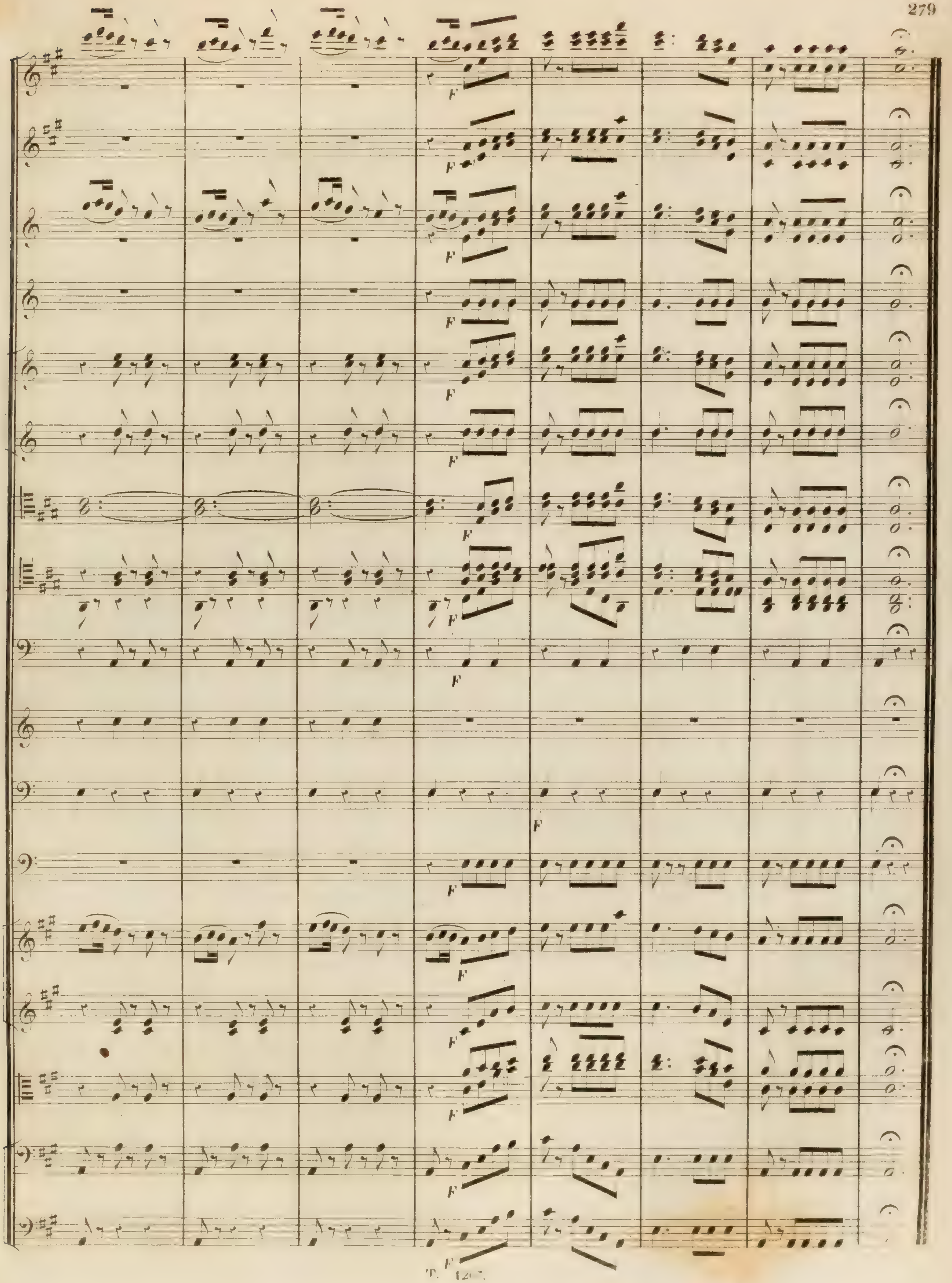

veux fairemesa _ dieux oui du feu je crains peu les ter_
veux fairemesa _ dieux oui du feu je crains peu les ter _ ri _ _ _
veux fairemesa _ dieux oui du feu je crains peu les ter _ ri _ _ _
veux fairemesa _ dieux oui du feu je crains peu les ter _ ri _ _ _


– ri – bles e – preu–ves bu – vons tous à ses coups buvons
– – bles é – preu – – ves bu – vons tous à ses coups buvons mê – – –
– – bles é – preu – – ves bu – vons tous à ses coups buvons mê – – –
– – bles é – preu – – ves bu – vons tous à sescoups buvons mê – – –


mê_me à nos veu_ves de_ main va soudain gronder l'airain sol_dat j'ignore en_co_re
_ _ me à nos veu_ _ _ ves de_ main va soudain gronder l'airain sol_dat j'ignore en_co_re
_ _ me à nos veu_ _ _ ves de_ main va soudain gronder l'airain sol_dat j'ignore en_co_re
_ _ me à nos veu_ _ _ ves de_ main va soudain gronder l'airain sol_dat j'ignore en_co_re


quel sera mon des_tin ver_sez oui versez tou_jours à la gloire à mes a_mours gaiment je veux faire mes a_dieux.
quel sera mon des_tin ver_sez oui versez tou_jours à la gloire à mes a_mours gaiment je veux faire mes a_dieux.
quel sera mon des_tin ver_sez oui versez tou_jours à la gloire à mes a_mours gaiment je veux faire mes a_dieux.
quel sera mon des_tin ver_sez oui versez tou_jours à la gloire à mes a_mours gaiment je veux faire mes a_dieux.
quel sera mon des_tin ver_sez oui versez tou_jours à la gloire à mes a_mours gaiment je veux faire mes a_dieux.
P


P
P
P
P
P
P
PP
P
P
P
P



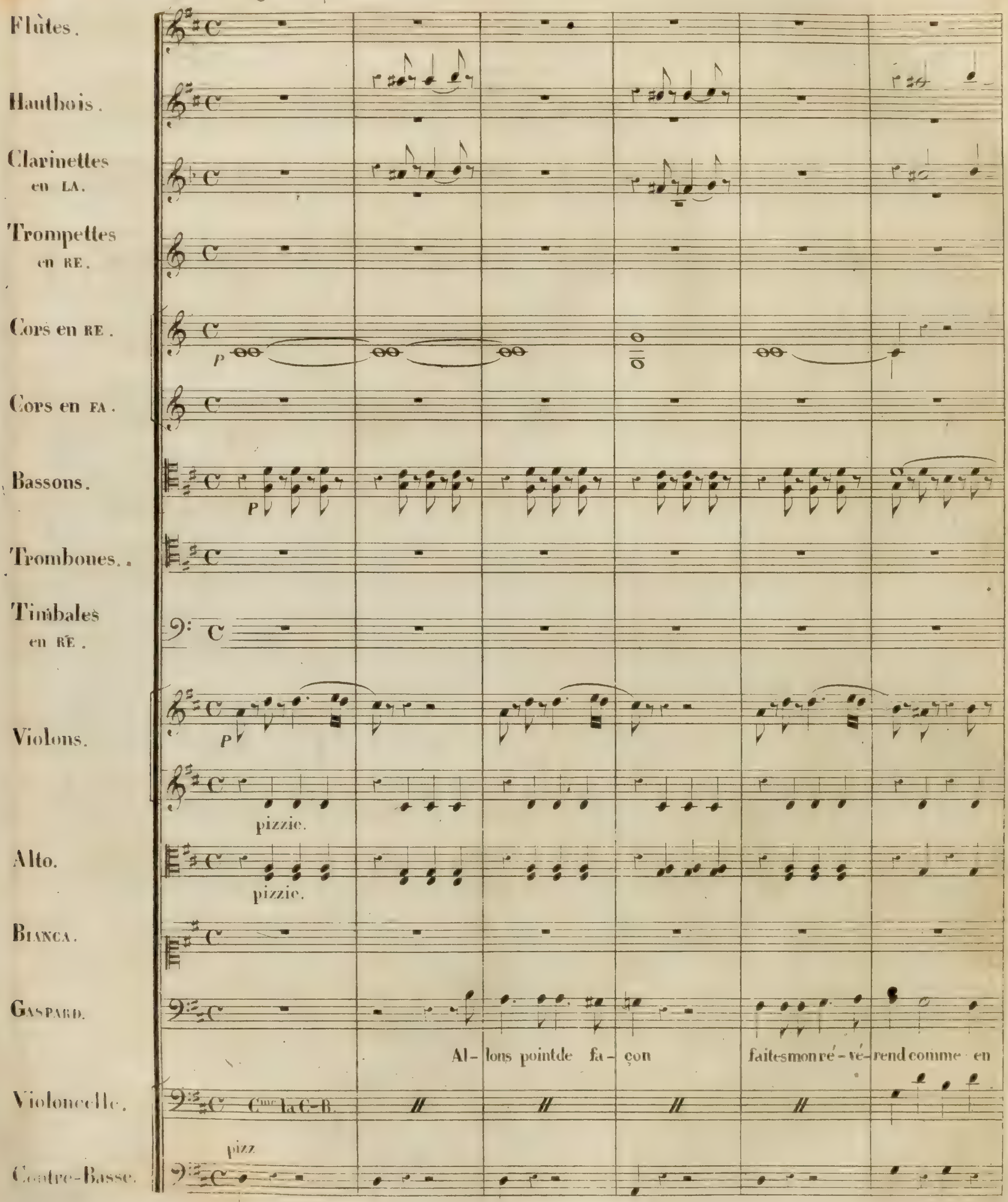
Ils te prendront pour un vrai moine &c.

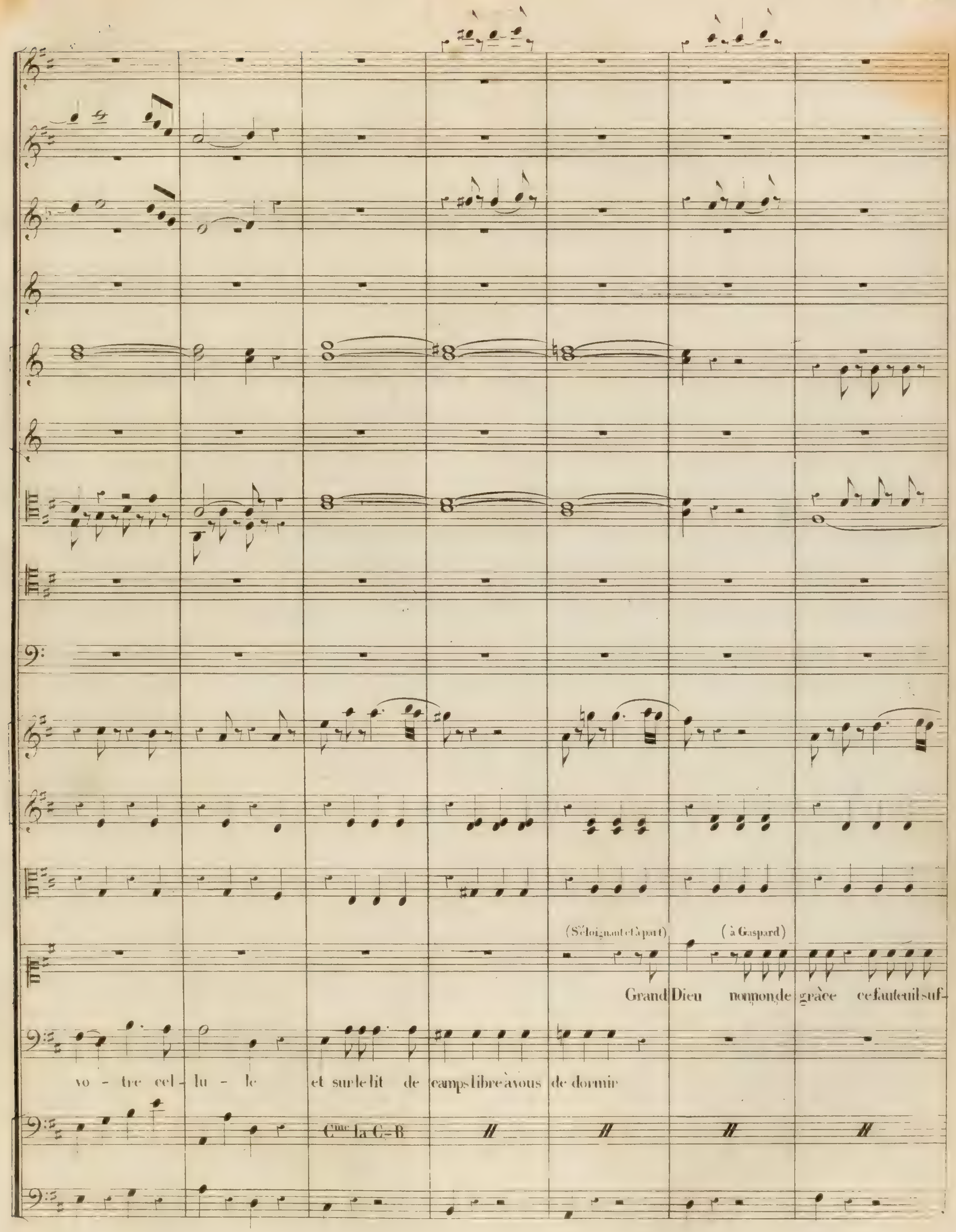
N° 9.

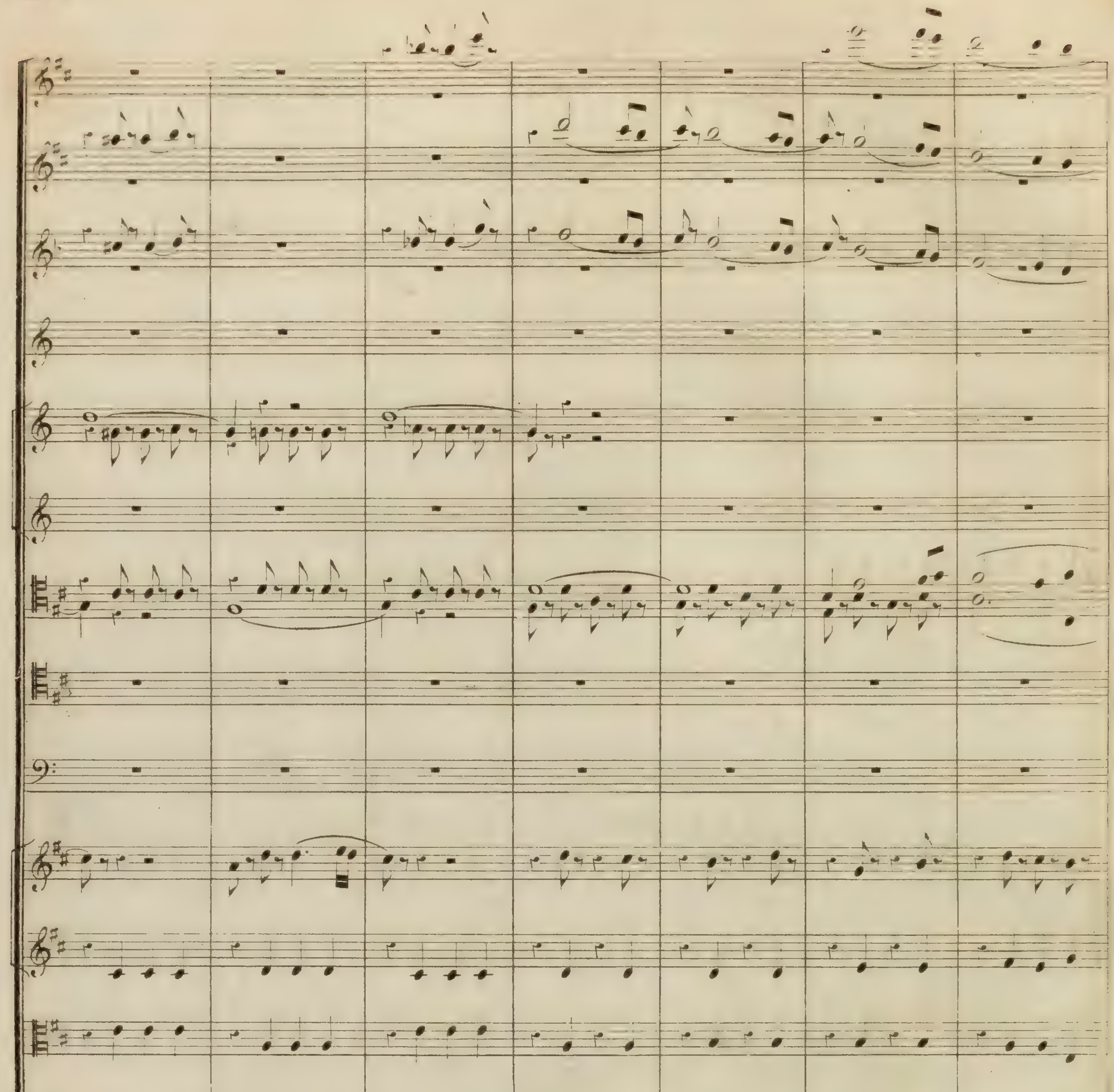
« Qu'est-ce qu'il a donc, ce petit moine? »

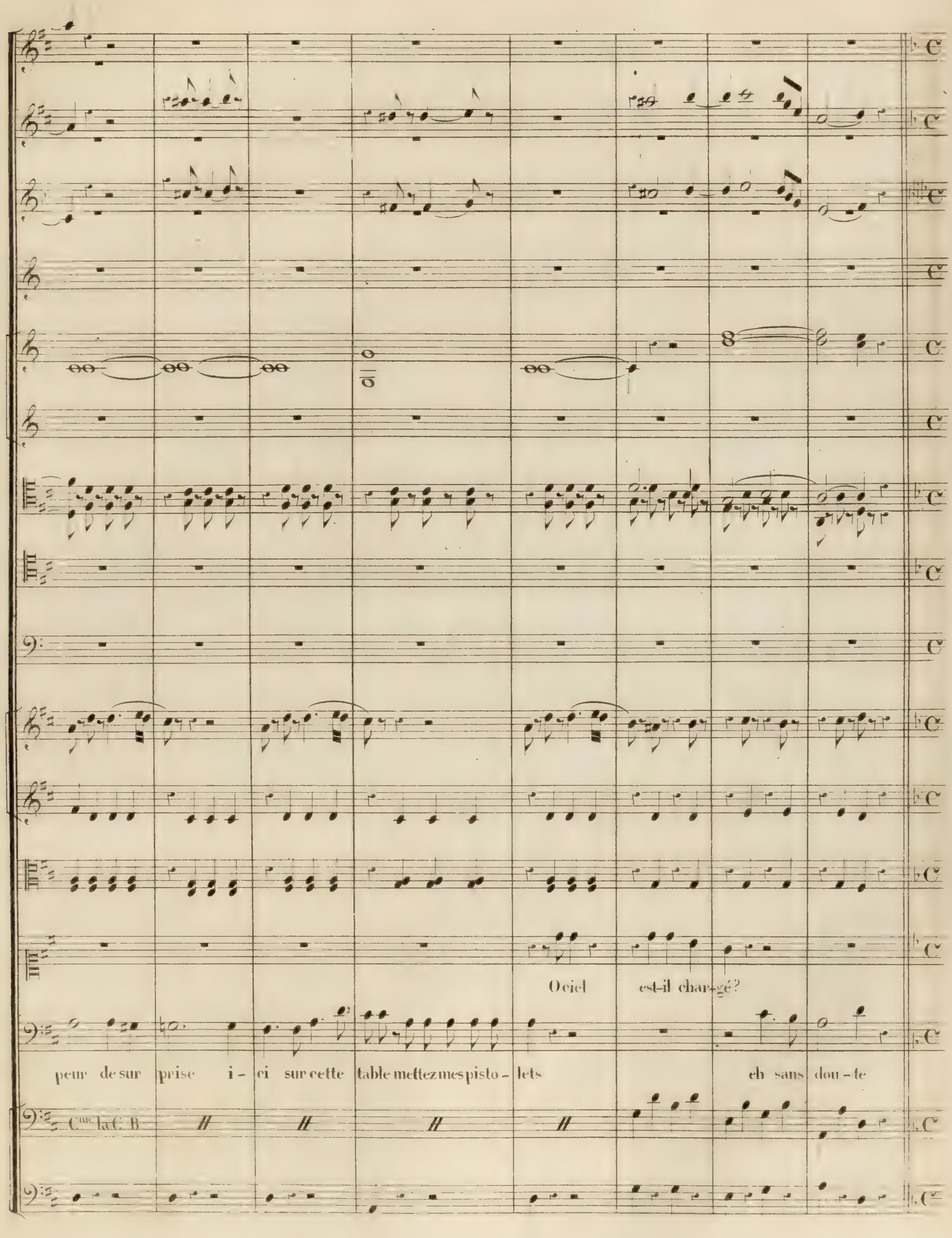
FINAL.

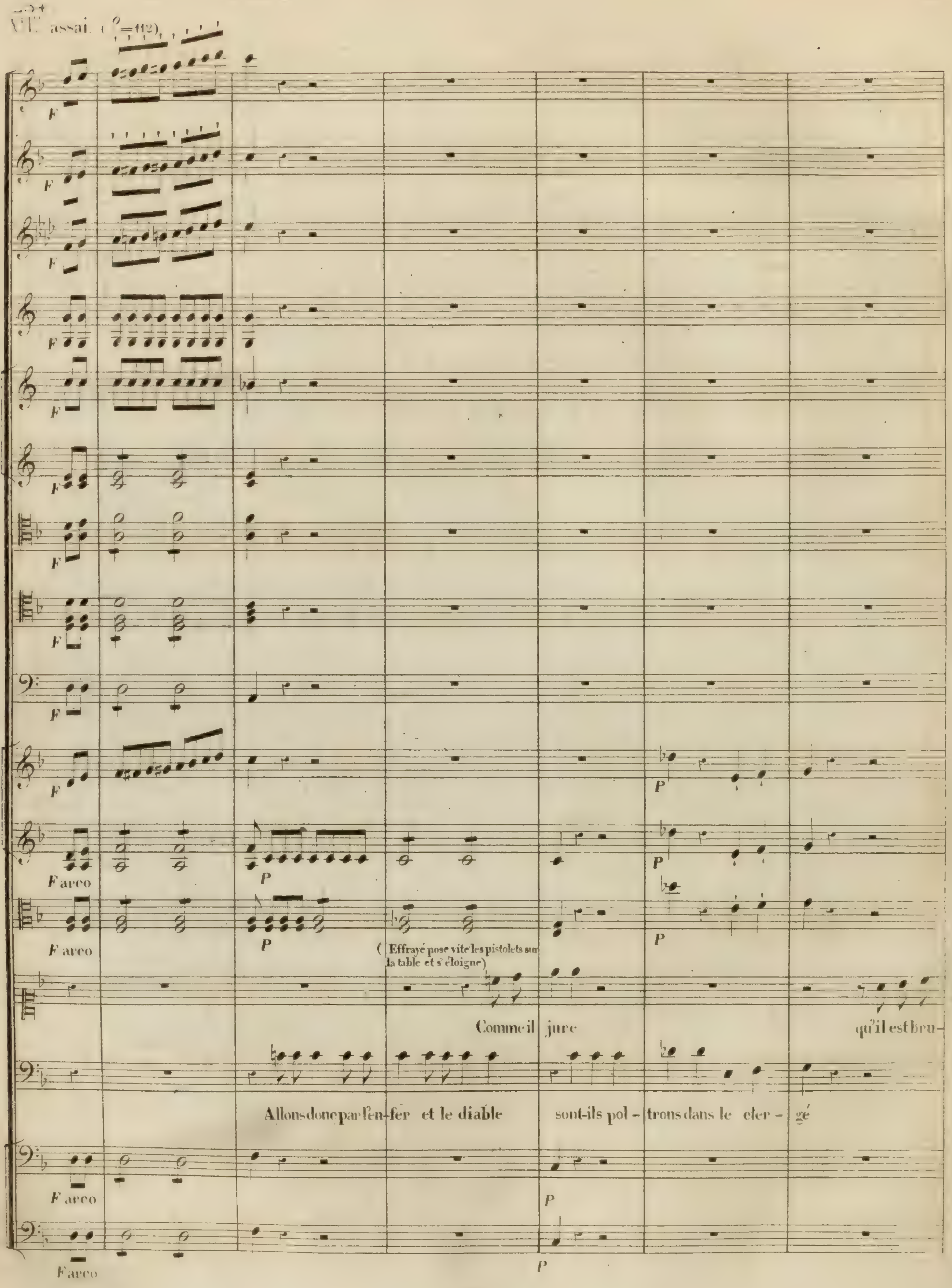
Allegro. ($\text{♩}=144$)

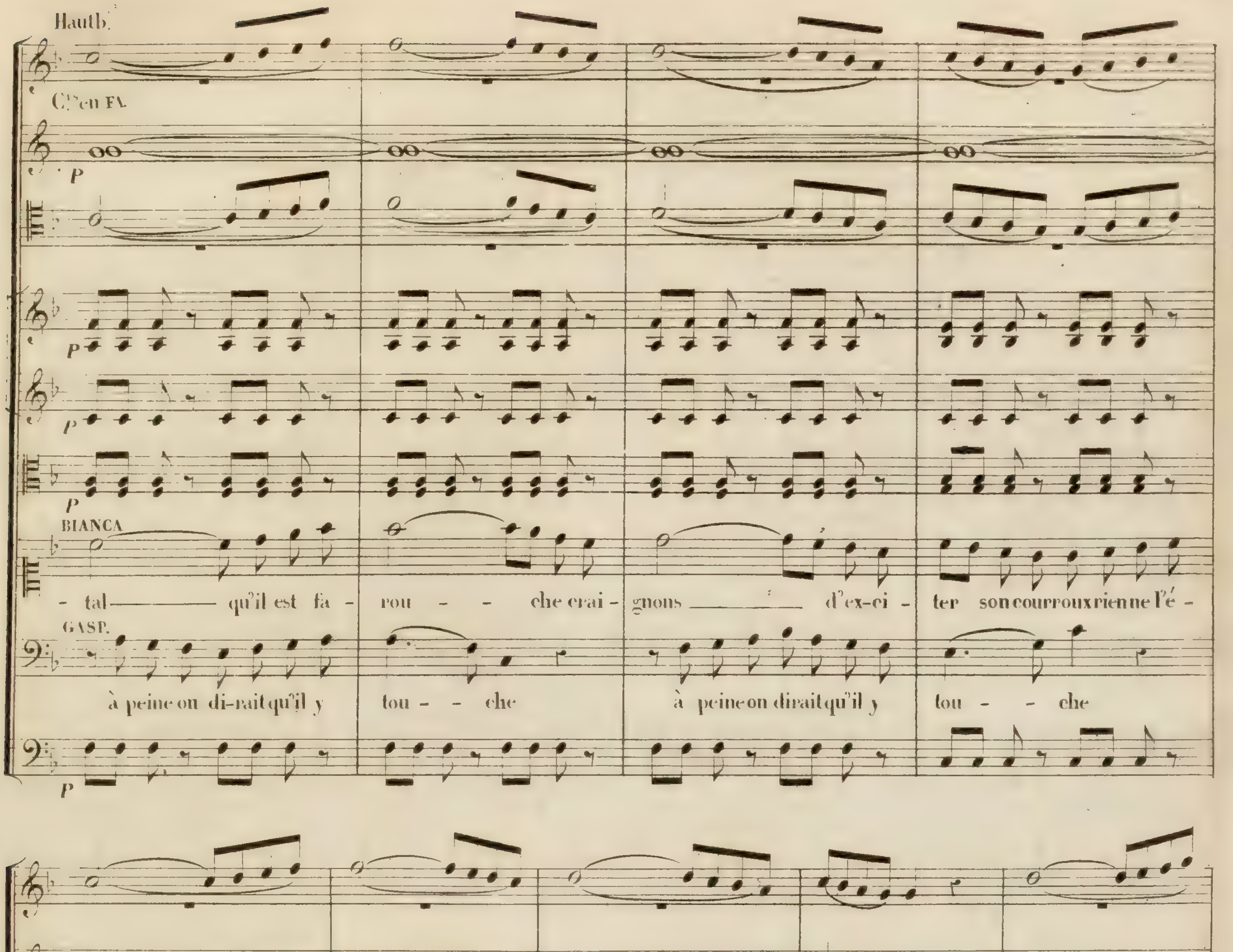


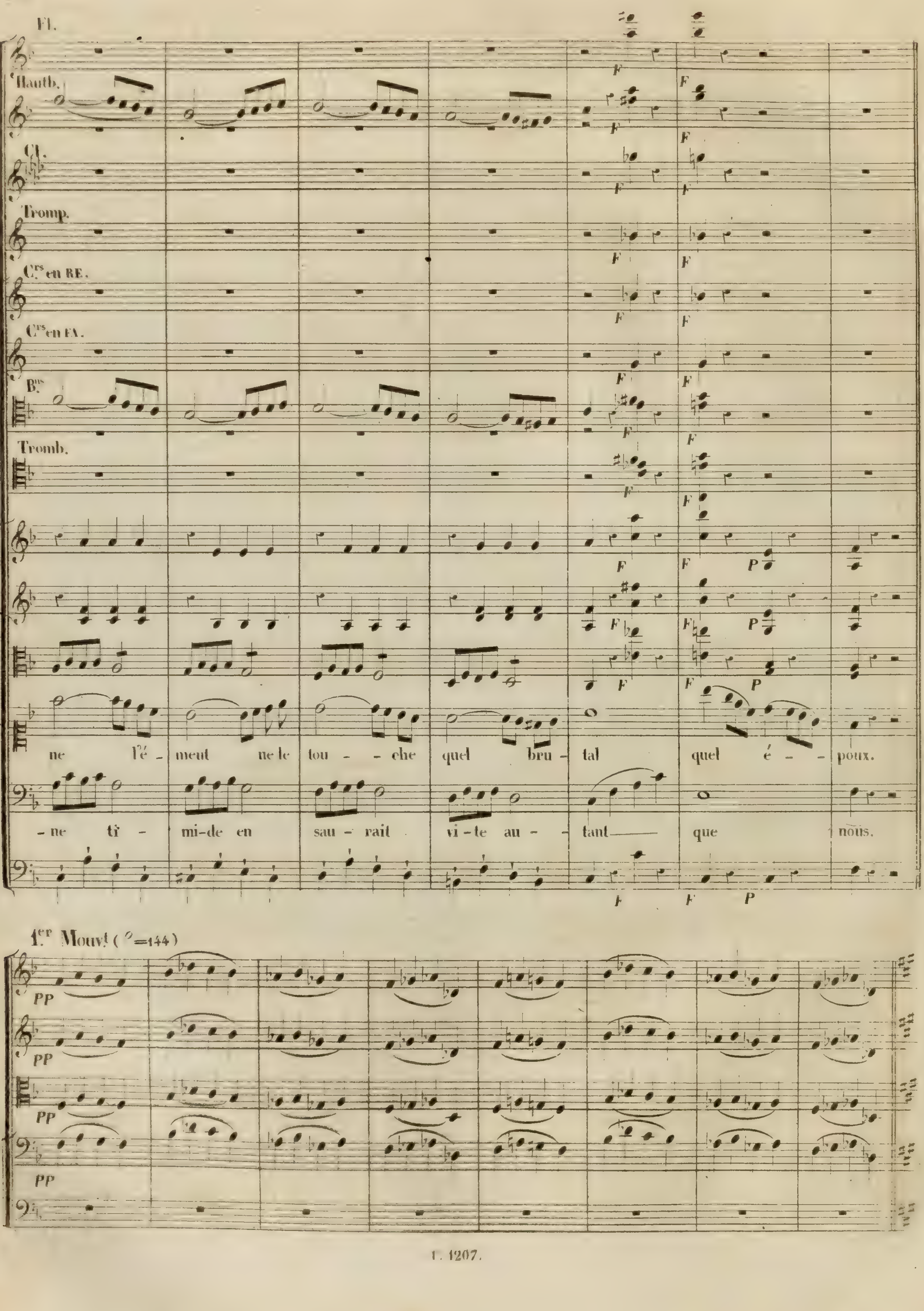

(S'éloignant et à part)
(à Gaspard)
Grand Dieu non non de grâce ce fauteuil suf-
vo - tre cel - lu - le et sur le lit de camps libre à vous de dormir
Cme la C-B

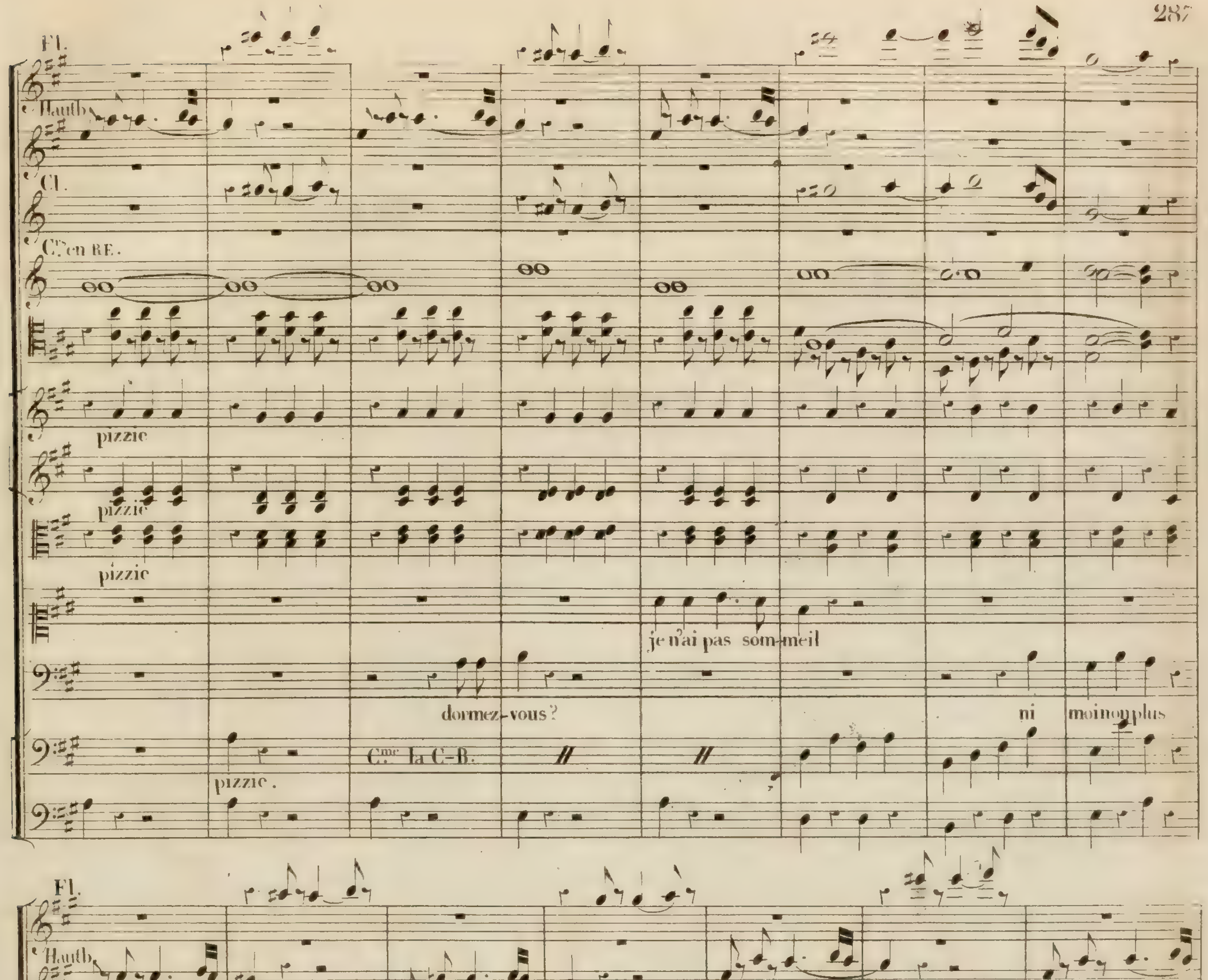

-fit
(Nonchalamment)
soit j'en aurai plus de pla - ce mais en guerre au - cun soin n'est par moi né - gli - gé de

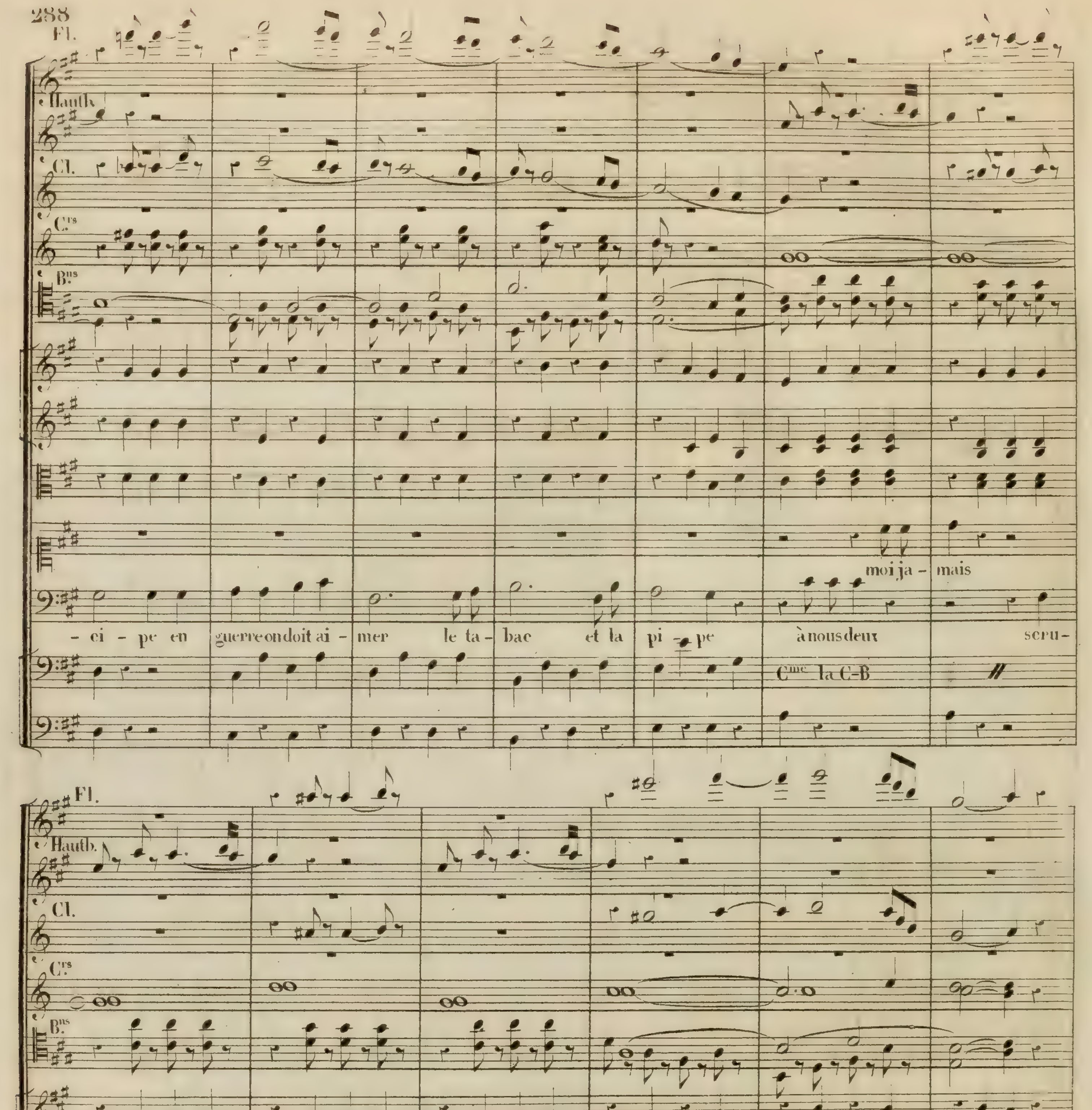

O ciel est-il char-gé?
peur de sur prise i - ci sur cette table mettez mes pisto - lets
eh sans dou - te
C^{lle} la C. B.

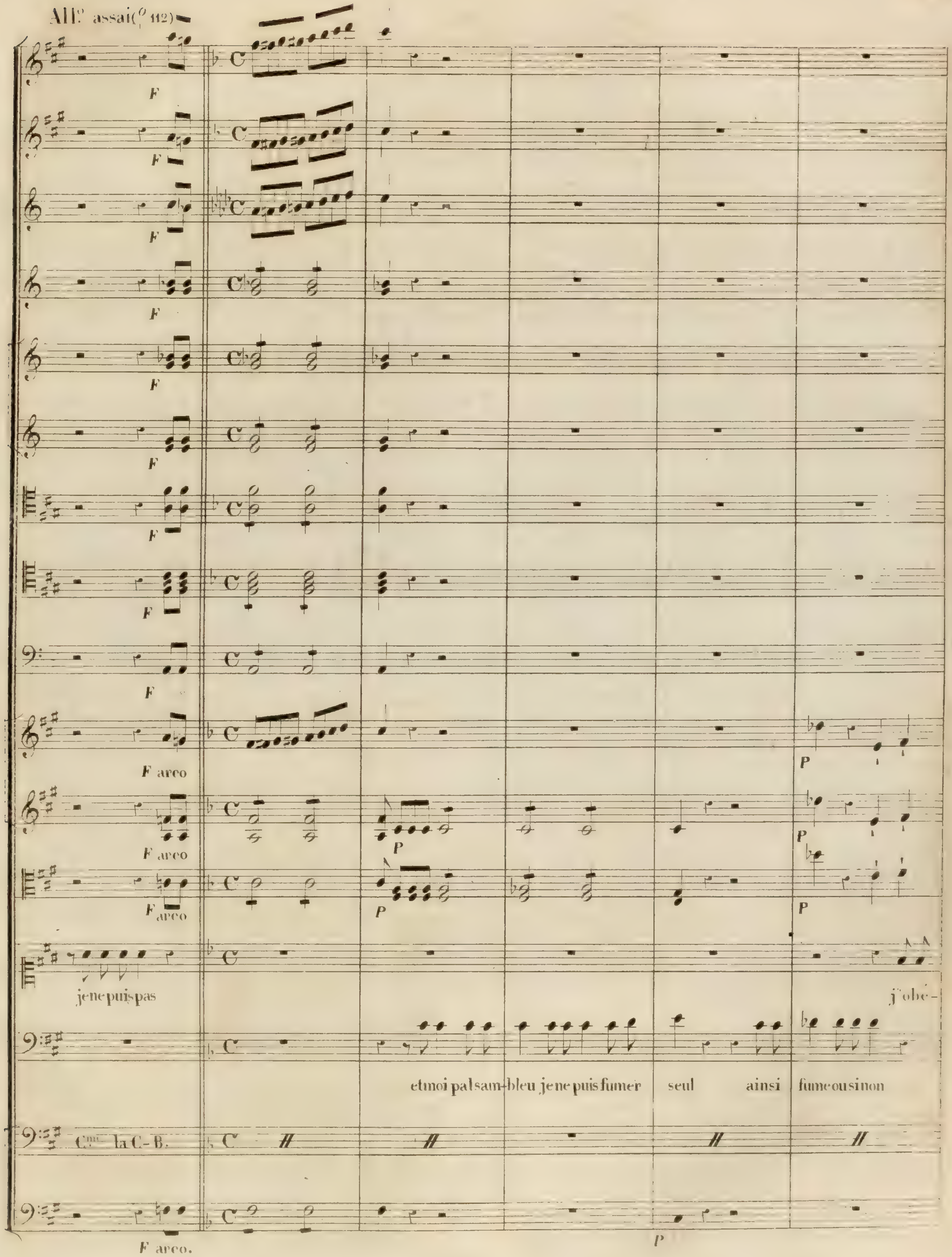

Vᵗᵉ assai. (♩=112)
F
F arco
p
(Effrayé pose vite les pistolets sur la table et s'éloigne)
Comme il jure qu'il est bru-
Allons donc par l'en-fer et le diable sont-ils pol - trons dans le cler - gé

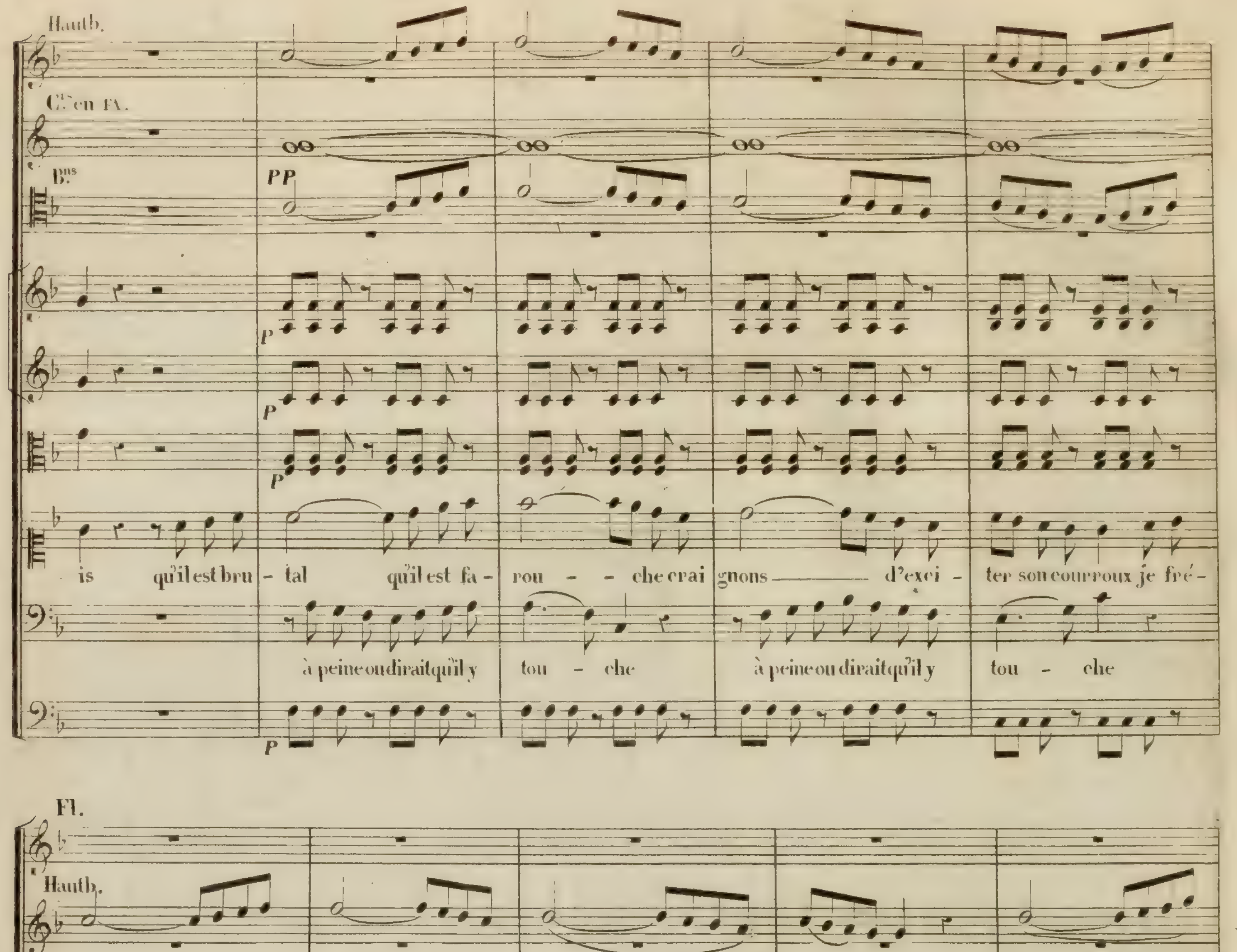

Hautb.
Cl.es en FA
BIANCA
-tal qu'il est fa - rou - - che crai - gnons d'ex-ci - ter soncourrouxrienne l'é -
GASP.
à peine on di-rait qu'il y tou - - che à peineon dirait qu'il y tou - - che
-meut rien ne le tou - che et pour - tant c'est là mon époux rien
et lui qui d'un rien s'effa - rou - che et lui qui d'un rien s'effa - rou - che ce moi -

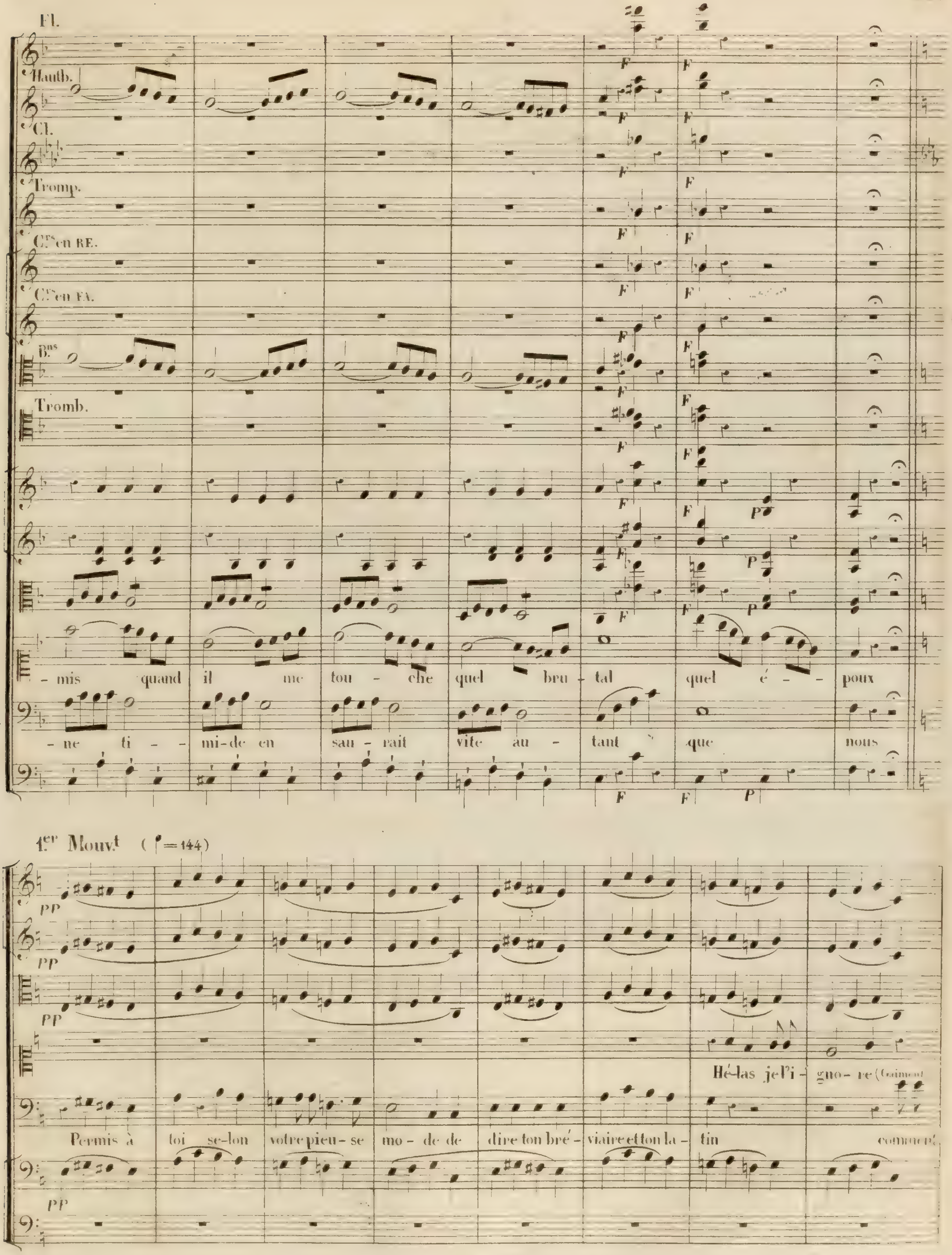

Fl.
Hautb.
Cl.
Tromp.
C.rs en RE.
C.rs en FA.
B.ns
Tromb.
F
P
ne l'é - meut ne le tou - - che quel bru - tal quel é - - poux.
- ne ti - mi-de en sau - rait vi - te au - - tant que nous.
1.er Mouv.t (𝅗𝅥=144)
PP

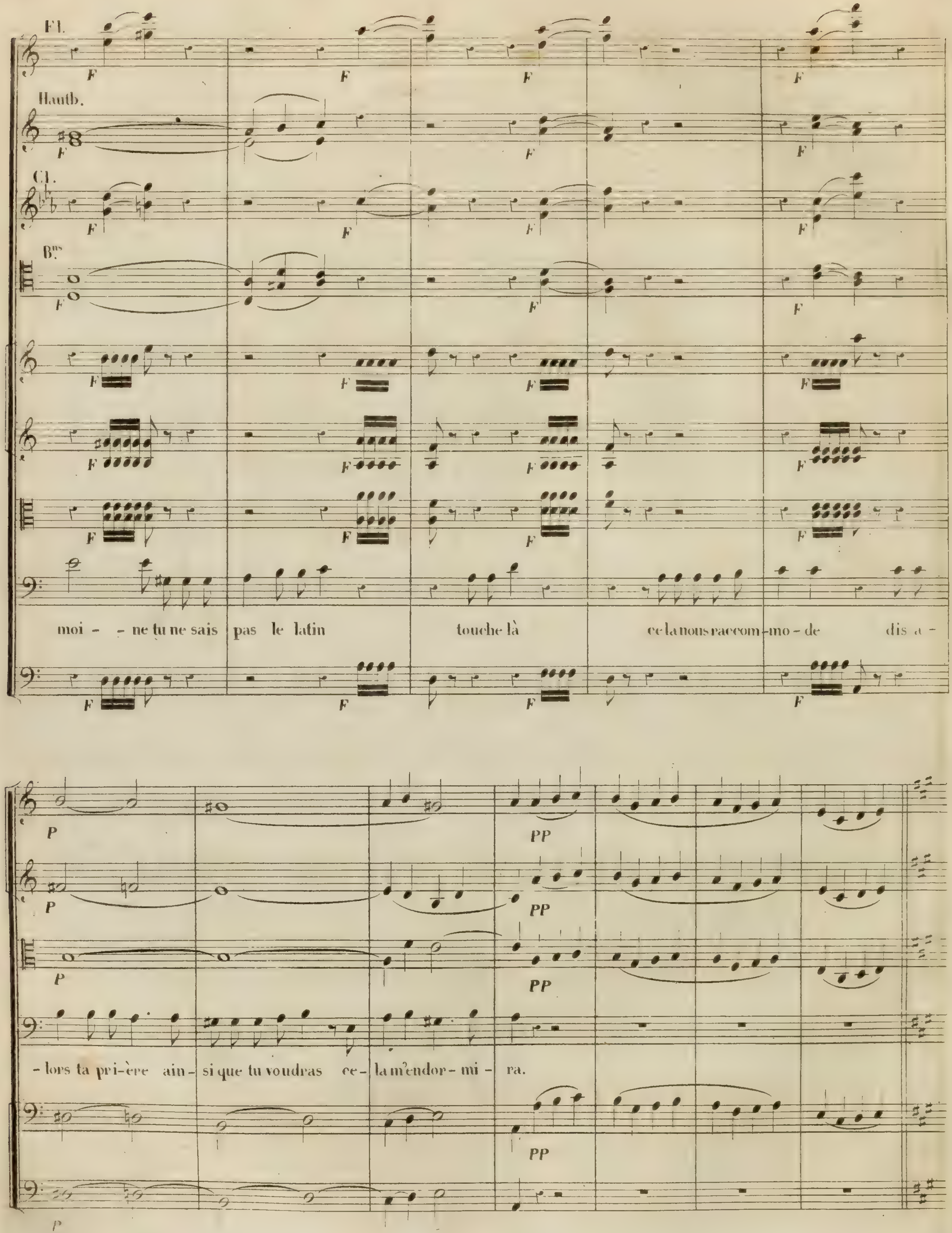

Fl.
Hautb.
Cl.
Cors en RÉ.
pizzic
pizzic
pizzic
je n'ai pas sommeil
dormez-vous?
ni
moi non plus
pizzic.
Fl.
Hautb.
ah mon Dieu
fumez-vous?
par
goût
et
par prati-

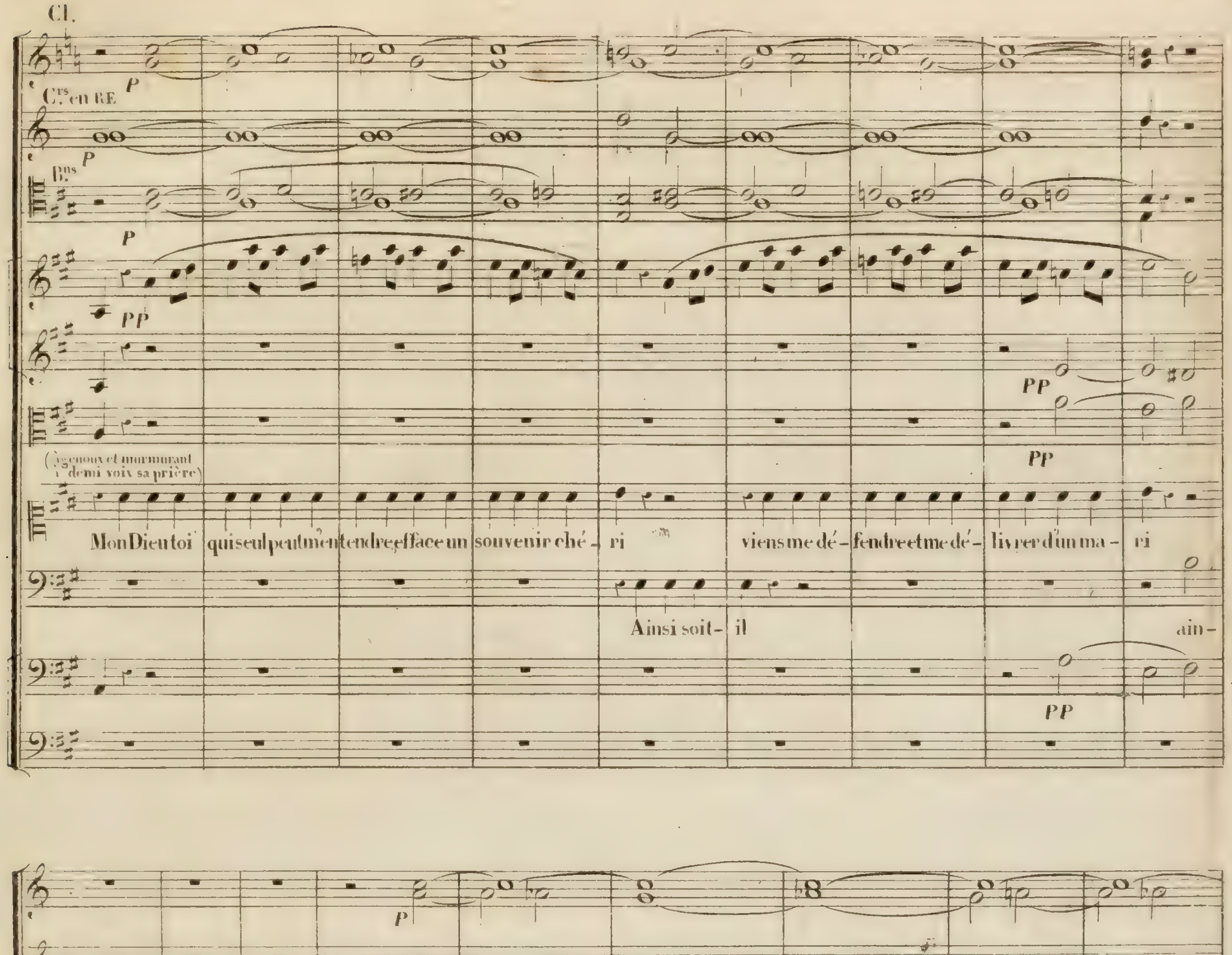

Fl.
Hautb.
Cl.
Crs
Bns
moi ja - mais
-ci - pe en guerre on doit ai - mer le ta - bac et la pi - pe à nous deux seru-
Cme la C-B
Fl.
Hautb.
Cl.
Crs
Bns
- pu - les su - per - flus un ci - gare en l'hon - neur de no - tre roi Phi - lip - pe

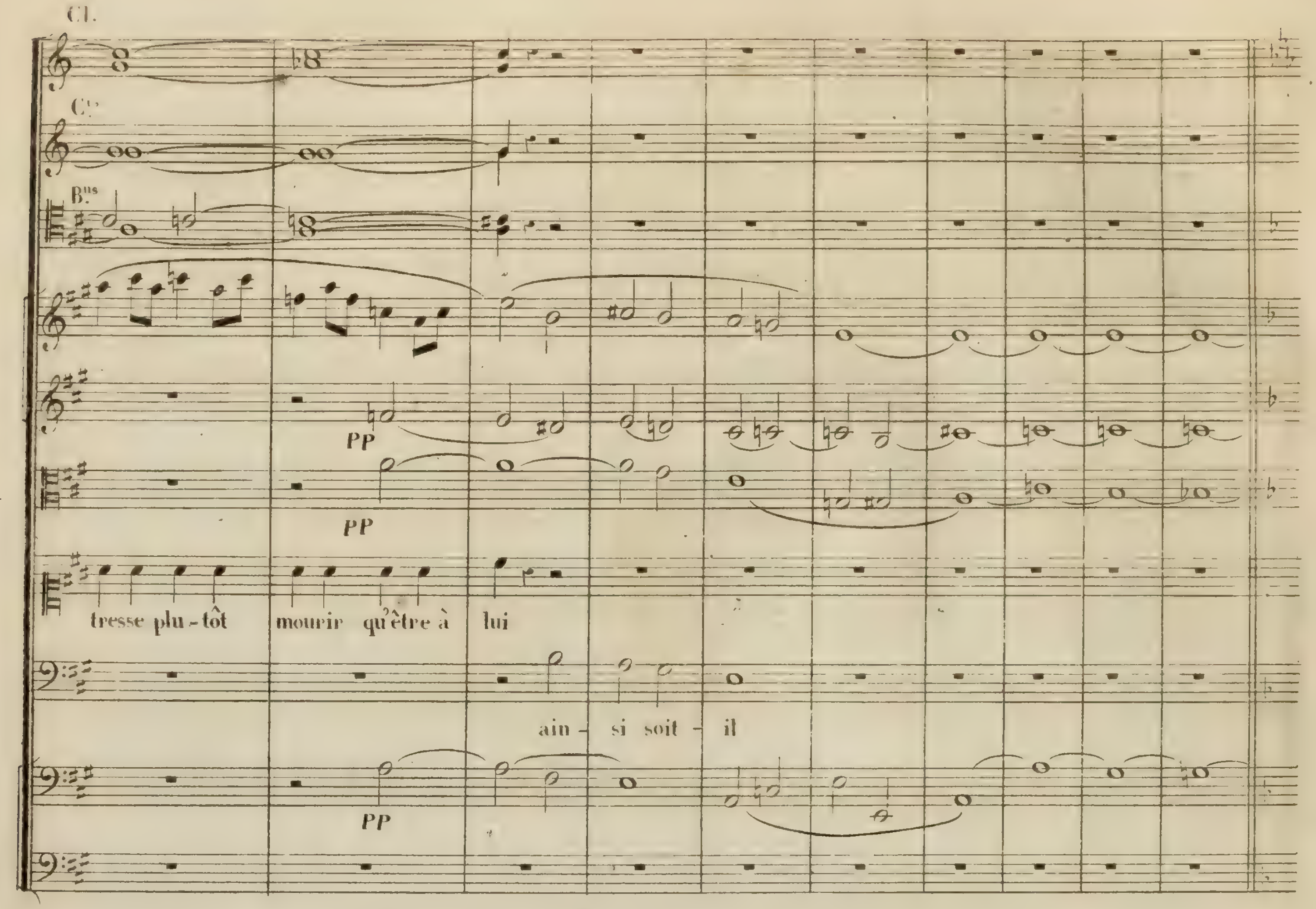

All.° assai (♩ 112)
F
F
F
F
F
F
F
F
F
F arco
F arco
F arco
je ne puis pas
j'obé-
P
P
P
P
P
et moi palsam-bleu je ne puis fumer seul ainsi fume ou si non
C.mi la C-B.
F arco.
P

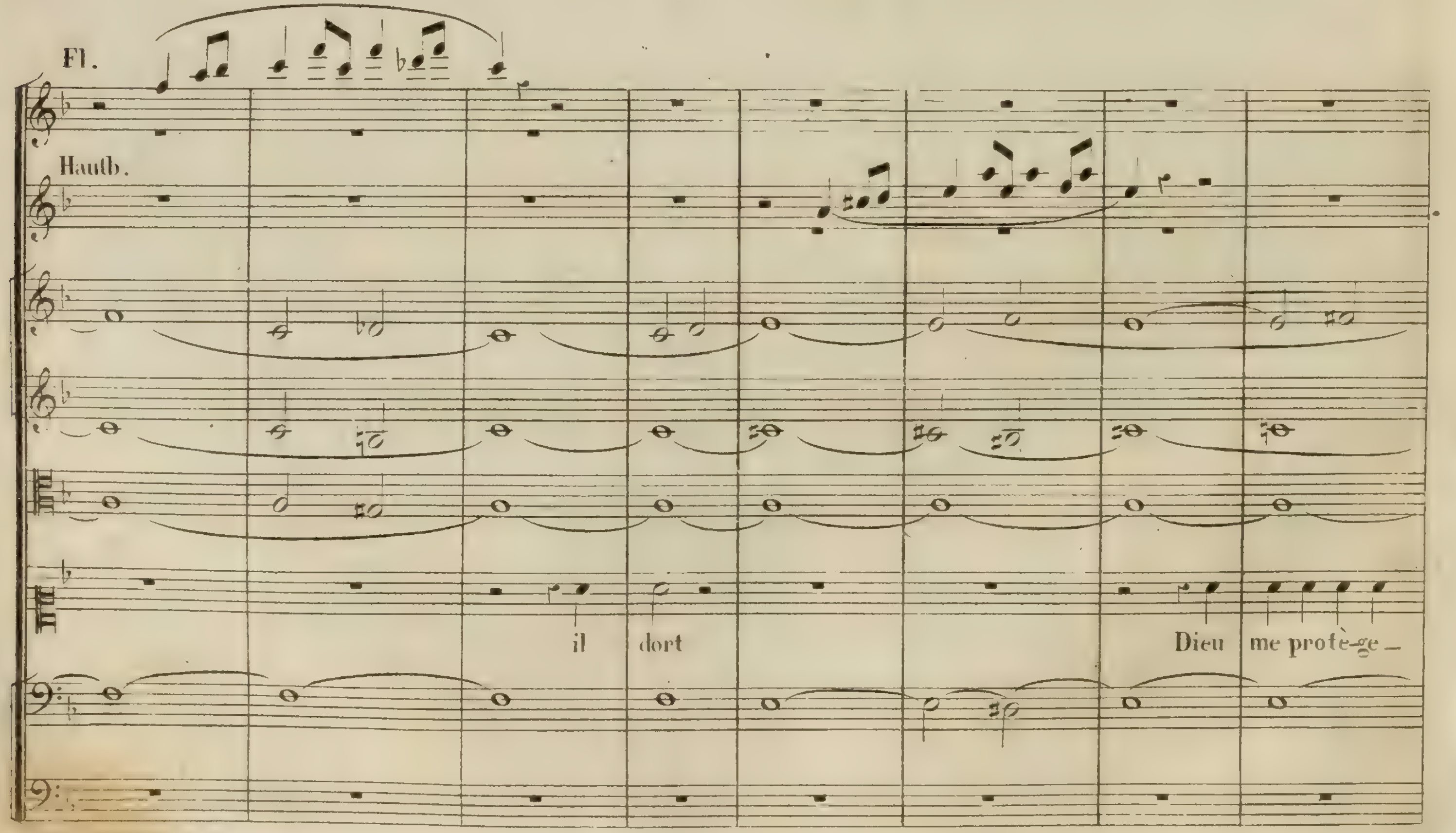

Hautb.
Crs en FA.
Bns.
PP
P
is qu'il est bru - tal qu'il est fa - rou - che crai gnons d'exci - ter son courroux je fré -
à peine oudiraitqu'il y tou - che à peine ou diraitqu'il y tou - che
Fl.
Hautb.
Crs
Bns P
-mis quand sa main me tou - che et pour - tant c'est là mon époux je fré -
et lui qui d'un rien s'effa - rou - che et lui qui d'un rien s'effa - rou - che ce moi - - -

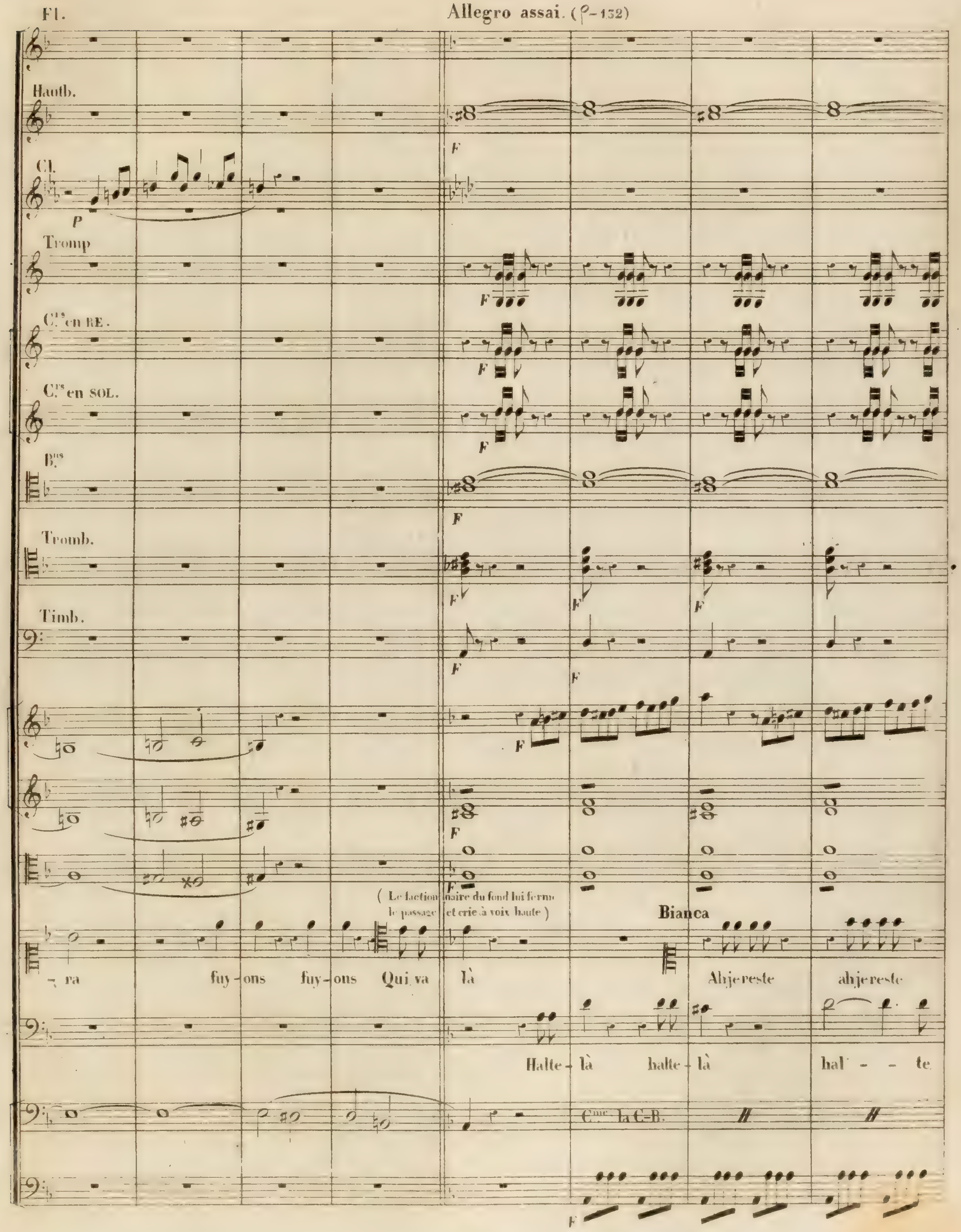

Fl.
Hautb.
Cl.
Tromp.
C.rs en RÉ.
C.rs en FA.
B.ns
Tromb.
- mis quand il me tou - che quel bru - tal quel é - poux
- ne ti - mi-de en sau - rait vite au - tant que nous
1.er Mouv.t (♩=144)
Hé-las je l'i - gno - re (Guimond)
Permis à toi se-lon votre pieu-se mo - de de dire ton bré - viaire et ton la - tin comment

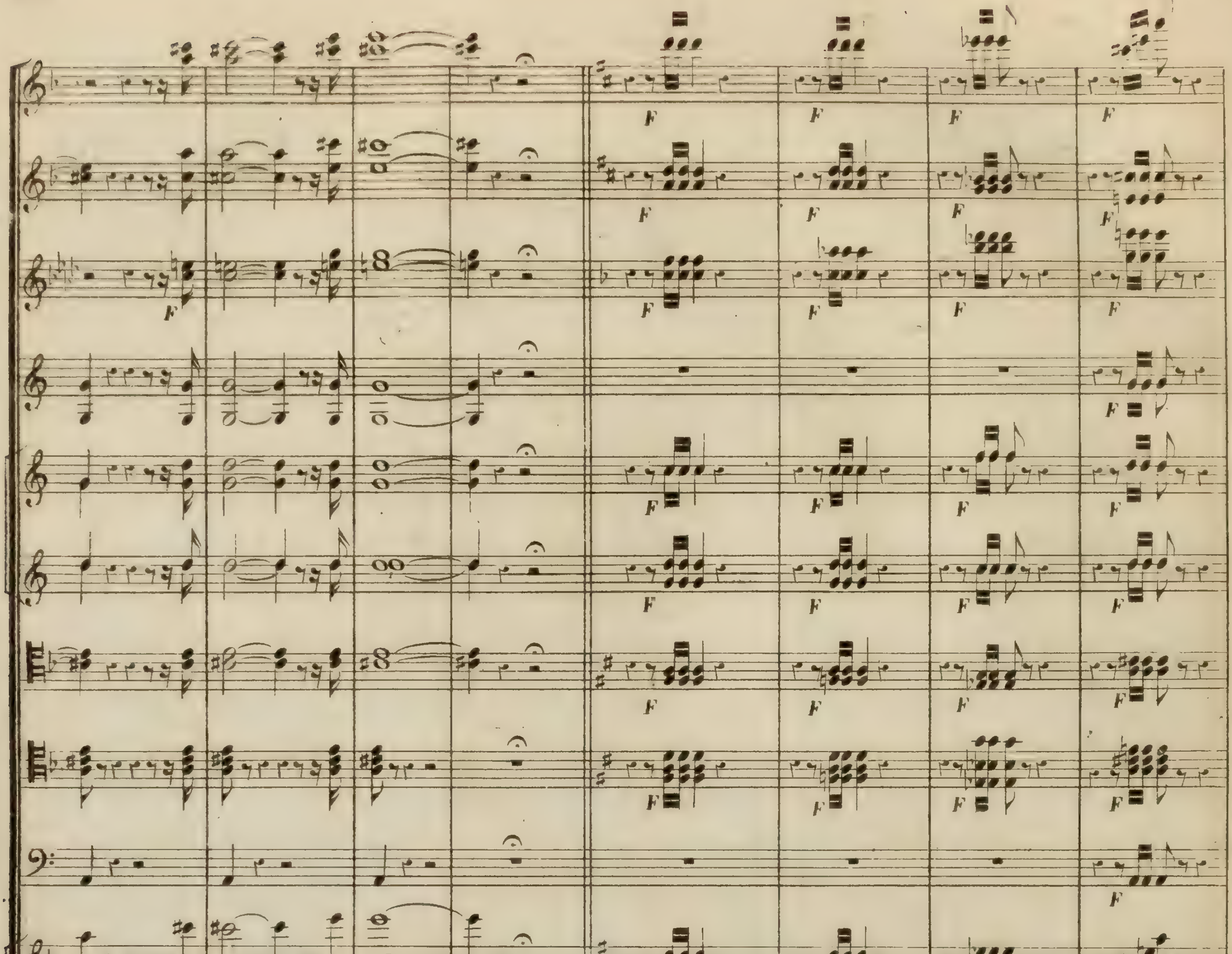

Fl.
Hautb.
Cl.
Bns.
moi - - ne tu ne sais pas le latin touche là cela nous raccom-mo-de dis a-
-lors ta pri-ère ain-si que tu voudras ce-la m'endor-mi-ra.

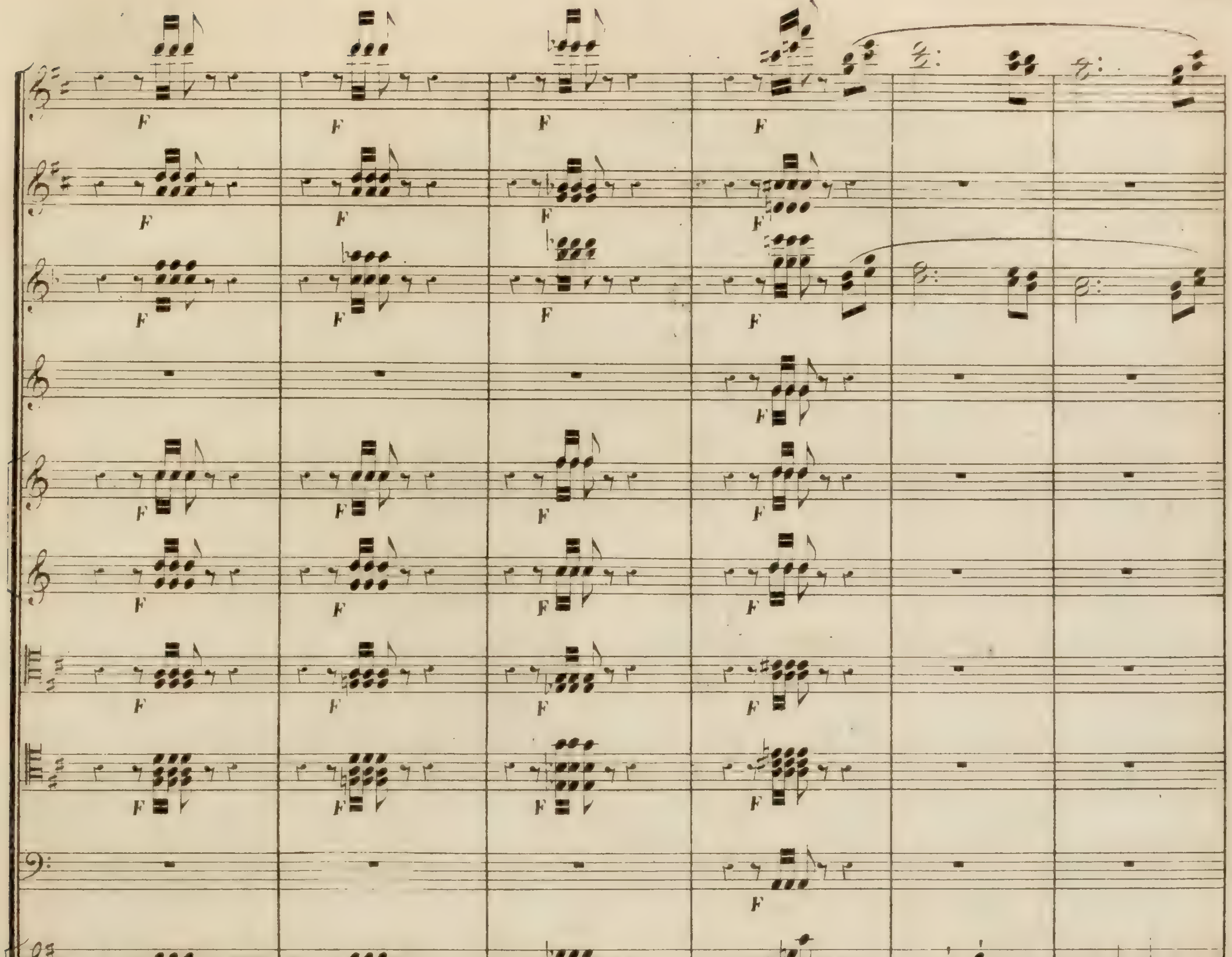

Cl.
Cors en RE
Bns
(à genoux et murmurant à demi voix sa prière)
Mon Dieu toi qui seul peut m'entendre efface un souvenir ché - ri
viens me dé - fendre et me dé - livrer d'un ma - ri
Ainsi soit - il
ain-
- si soit - il
fais que ja - mais il ne con - naisse un hymen que j'ab-jure i - ci
dans ma dé -
ain-si soit - il

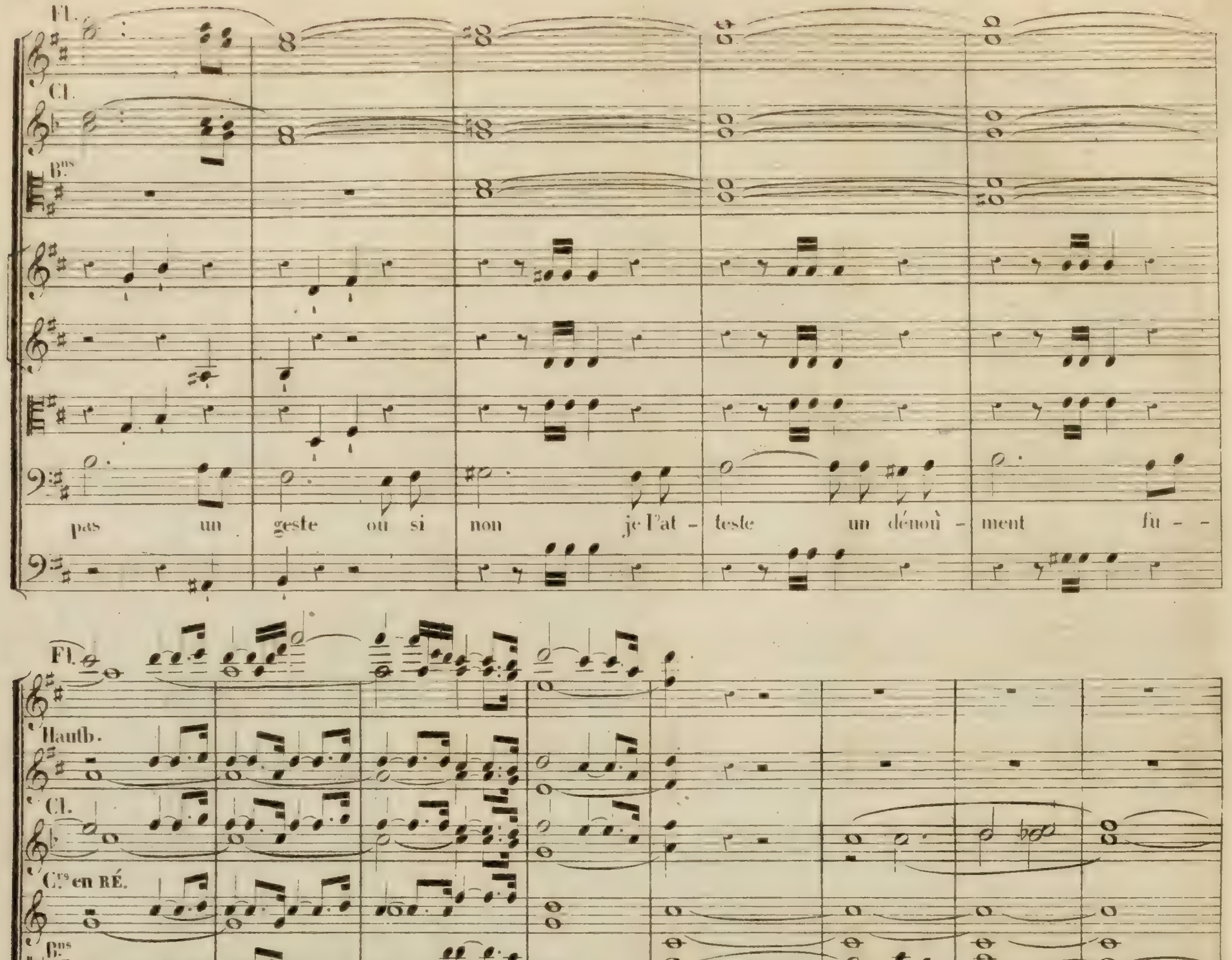

Cl.
Cs.
Bns.
PP
PP
tresse plu-tôt mourir qu'être à lui
ain - si soit - il
PP

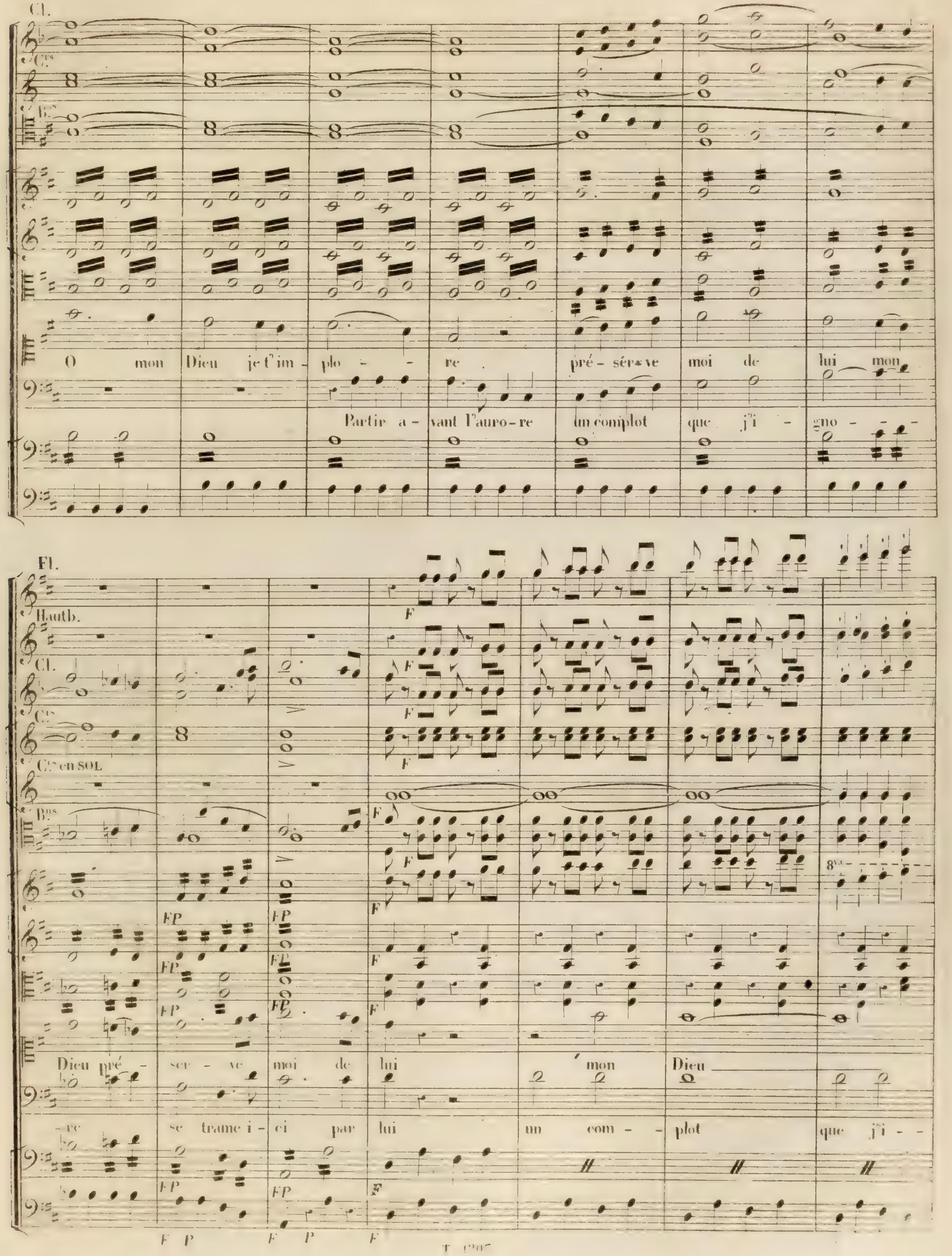

Fl.
Hautb.
il dort
Dieu me protè-ge _


Fl.
Allegro assai. (𝅗𝅥 = 132)
Hautb.
Cl.
Tromp.
C.rs en RE.
C.rs en SOL.
B.ns
Tromb.
Timb.
(Le factionnaire du fond lui ferme le passage et crie à voix haute)
Bianca
ra fuy - ons fuy - ons Qui va là
Ah je reste ah je reste
Halte - là halte - là hal - - te
C.mi la C-B.

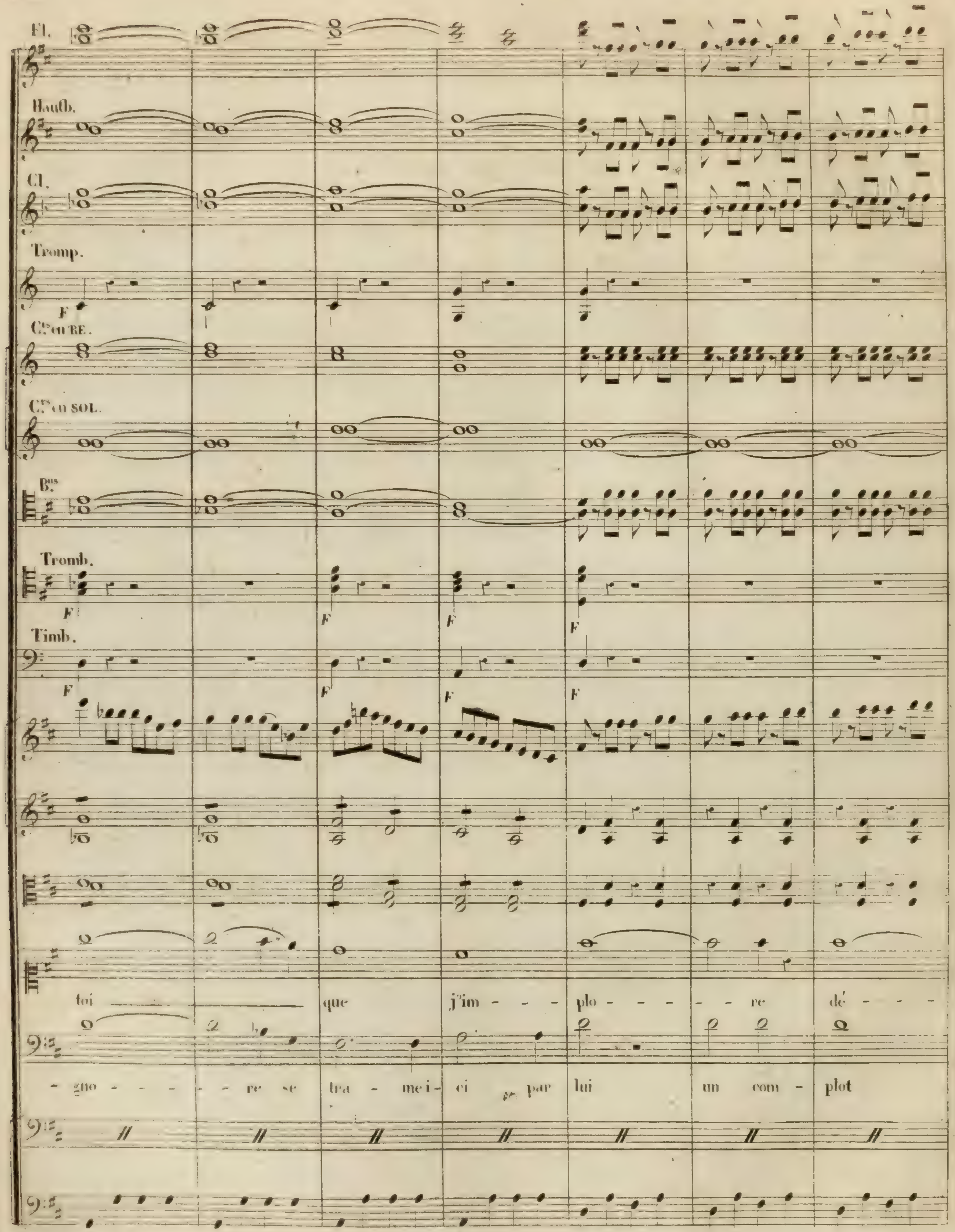

- là Pas un mot pas un ges - te ou si non je l'at - tes - te

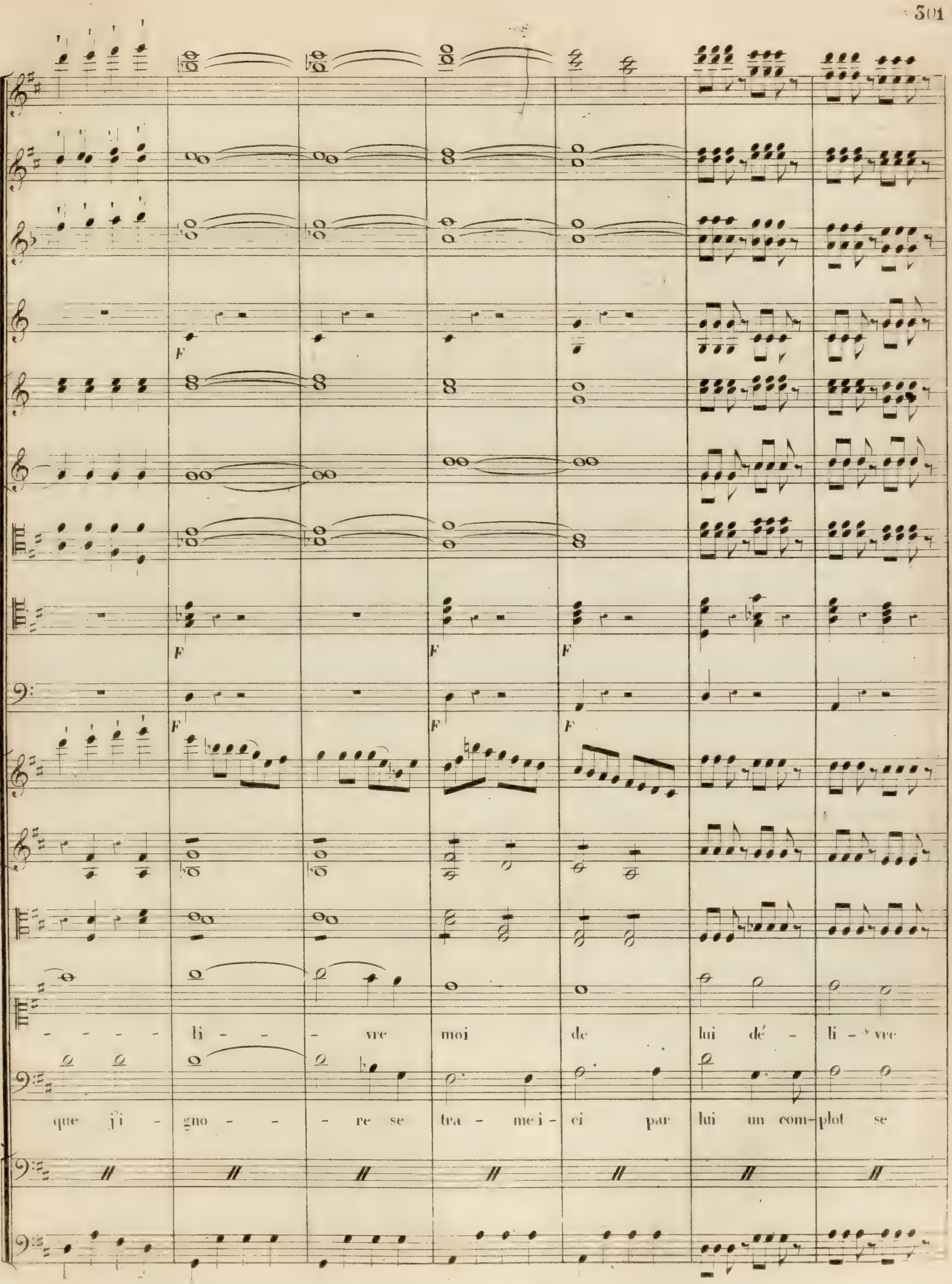

F
P
un dénoùment fu - nes - te teme - nace aujour - d'hui
pas un mot

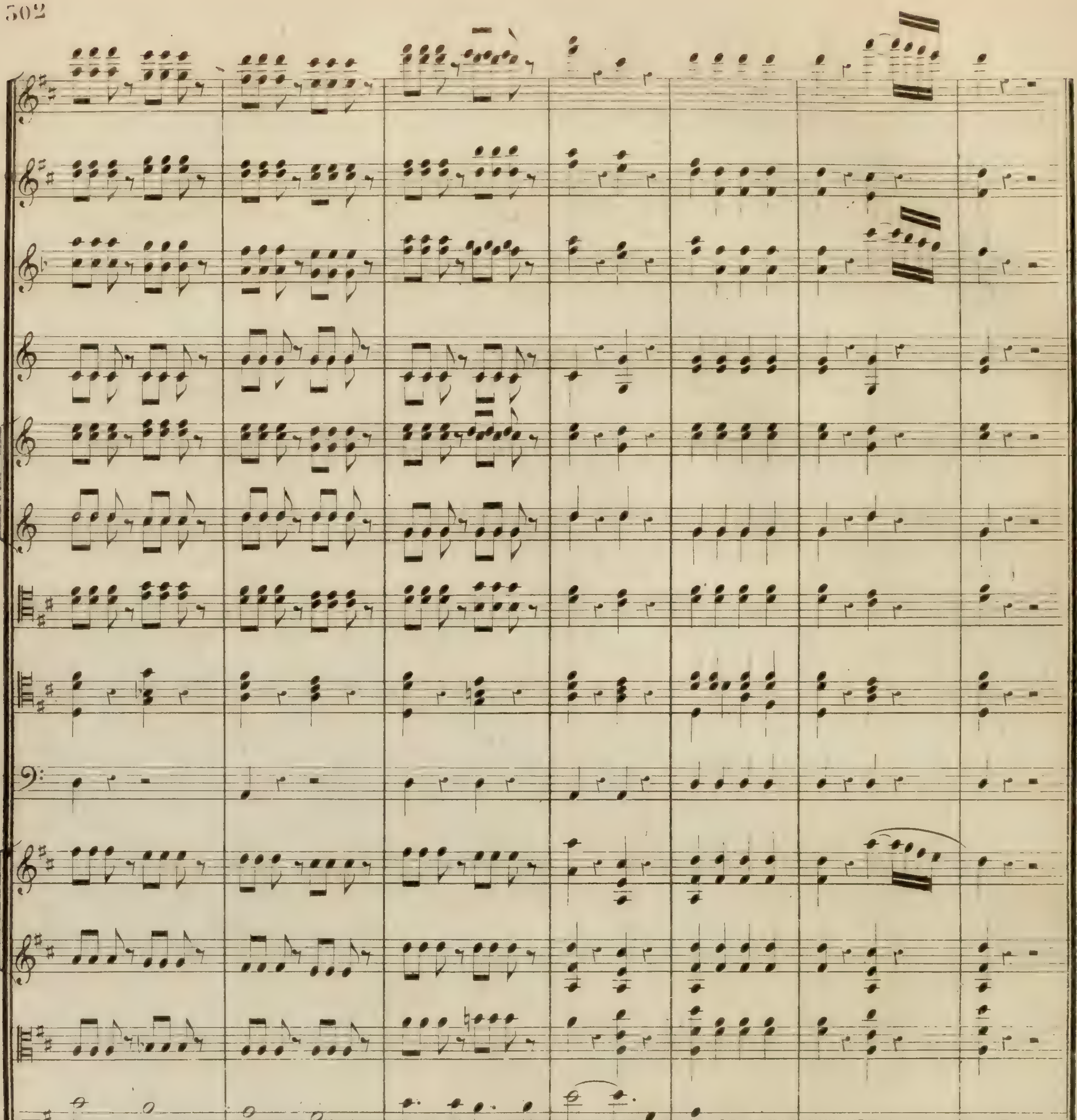

Fl.
Cl.
Bns
pas un geste ou si non je l'at - teste un dénoû - ment fu - -
Fl.
Hautb.
Cl.
Crs en RÉ.
Bns
Timb
O mon Dieu je t'im - plo - - re
- nes - te te me - na - - - ce te me - nace au - jour - d'hui
vouloir nous fair encore

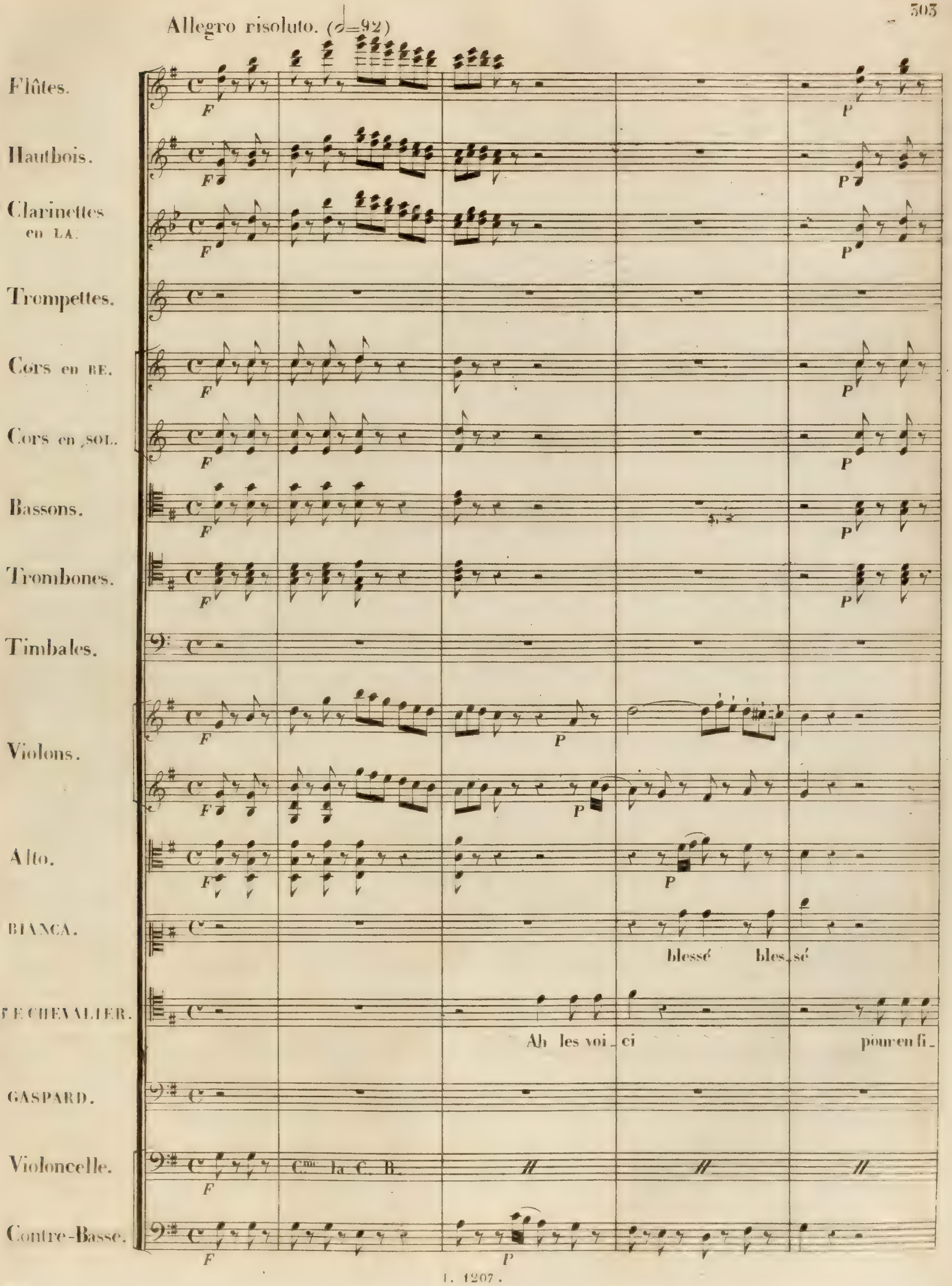


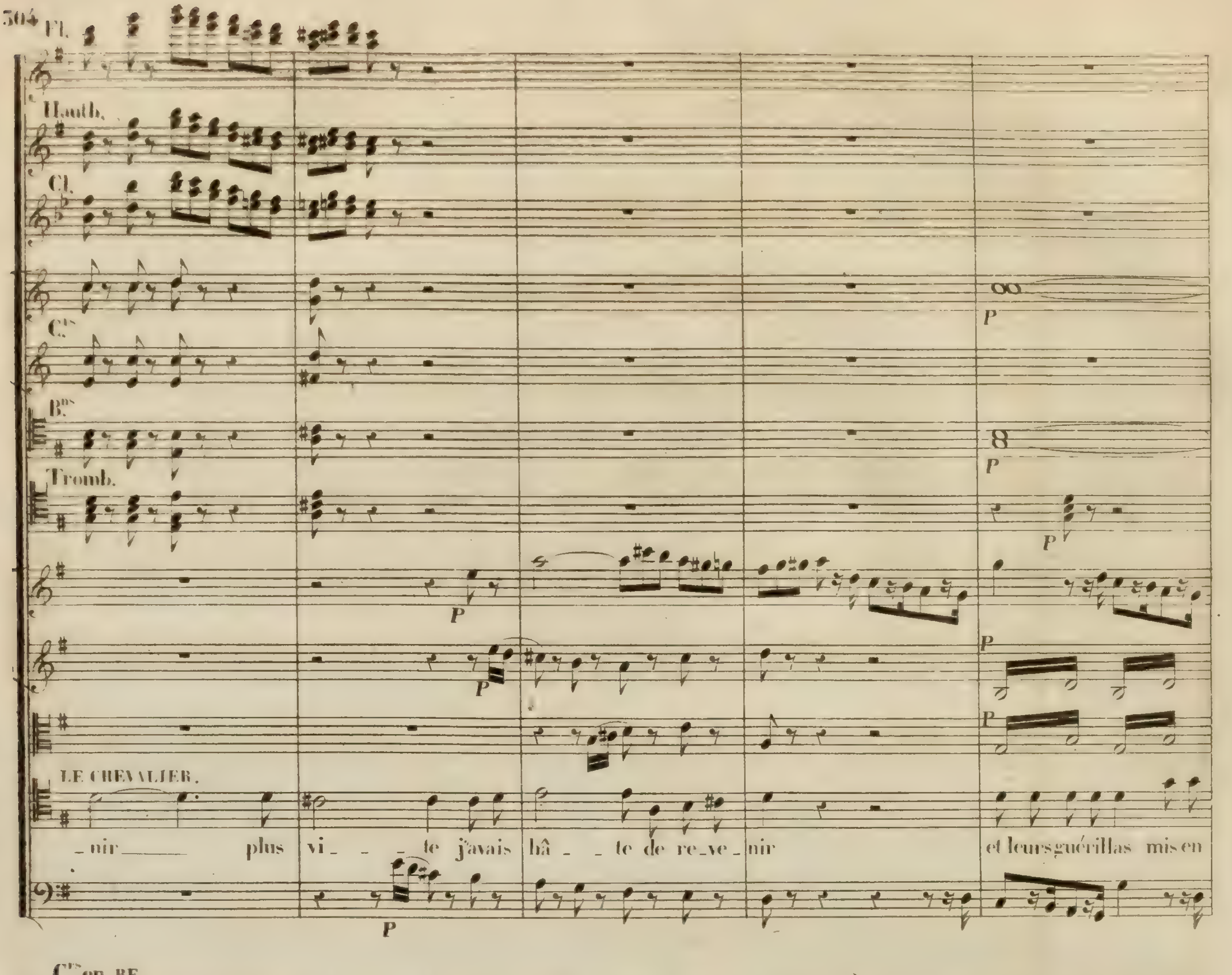
Cl.
Cors
Bns
O mon Dieu je t'im - plo - - re
Partir a - vant l'auro - re
pré - sér - ve moi de lui mon
un complot que j'i - gno - - -
Fl.
Hautb.
Cl.
Cors
Cors en SOL
Bns
8va
FP
F
Dieu pré - ser - ve moi de lui mon Dieu
- re se trame i - ci par lui un com - plot que j'i - -
F P F P F

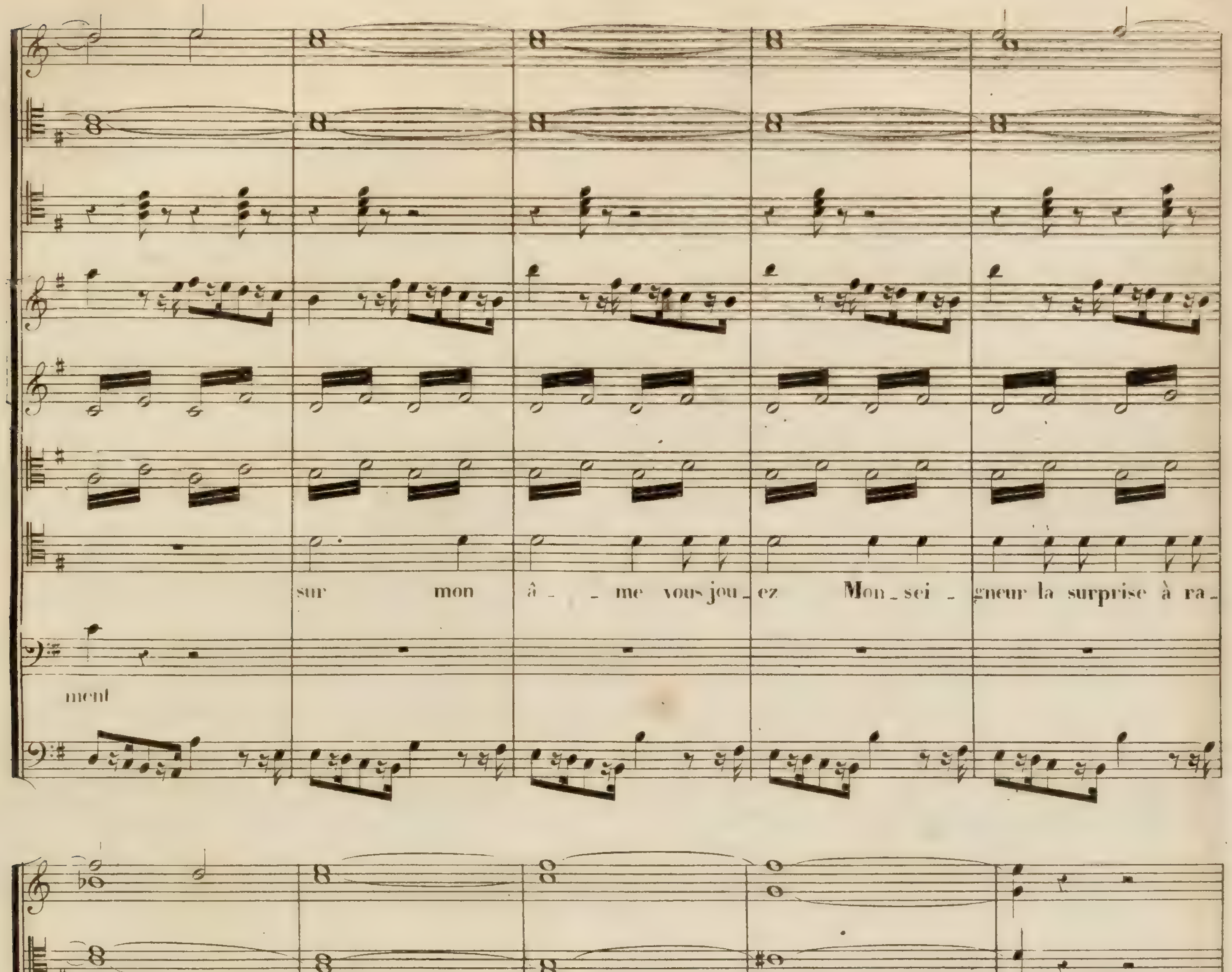

Fl.
Hautb.
Cl.
Tromp.
F
C.ors en RE.
C.ors en SOL.
B.ns
Tromb.
F
Timb.
F
toi
que
j'im - - -
plo - - - -
- - re
dé - - -
- gno - - -
- - re se
tra - me i -
ci par
lui
un com -
plot

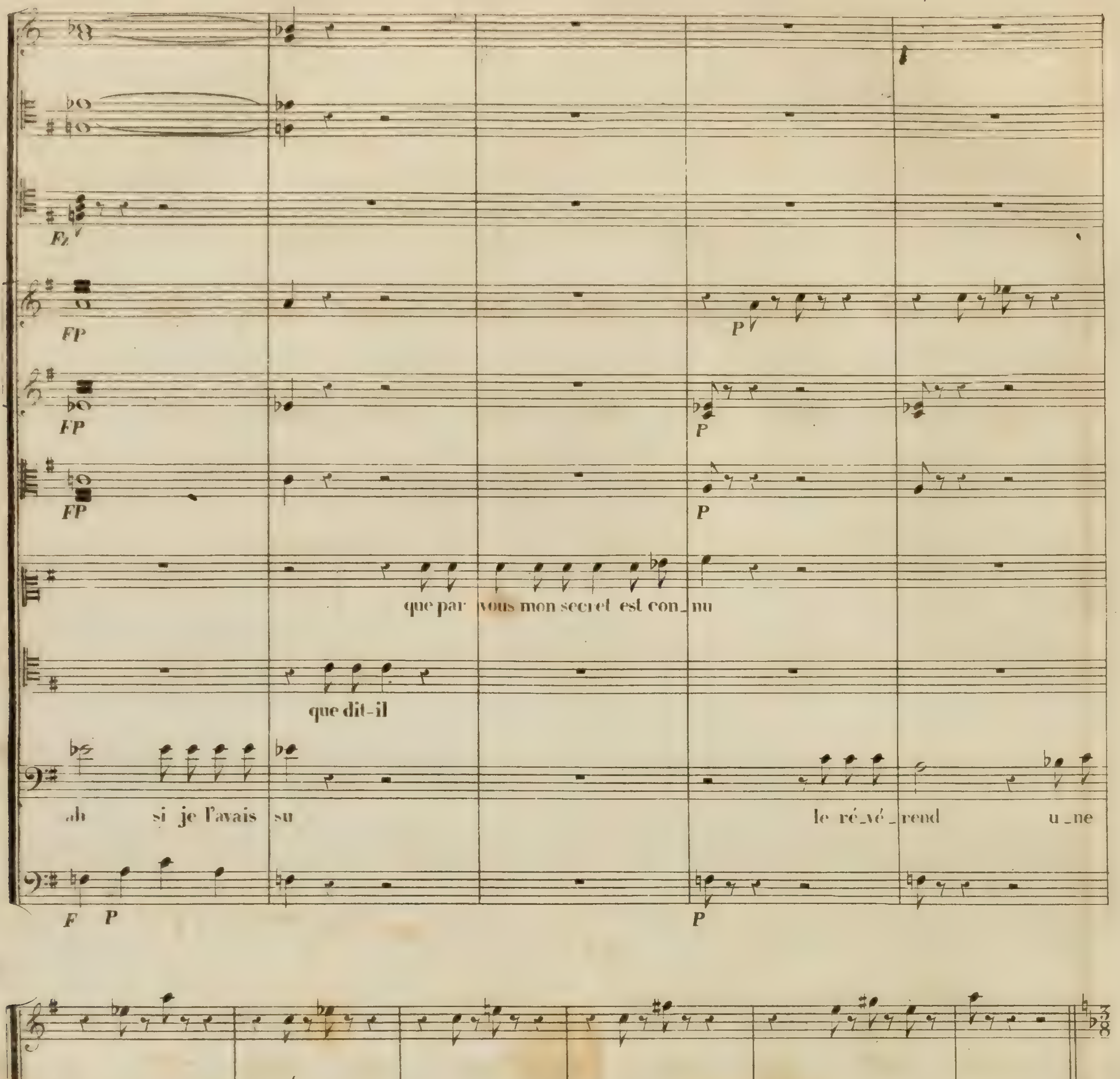

F
- - - - li - - - vre moi de lui dé - li - vre
que j'i - gno - - - re se tra - me i - ci par lui un com-plot se

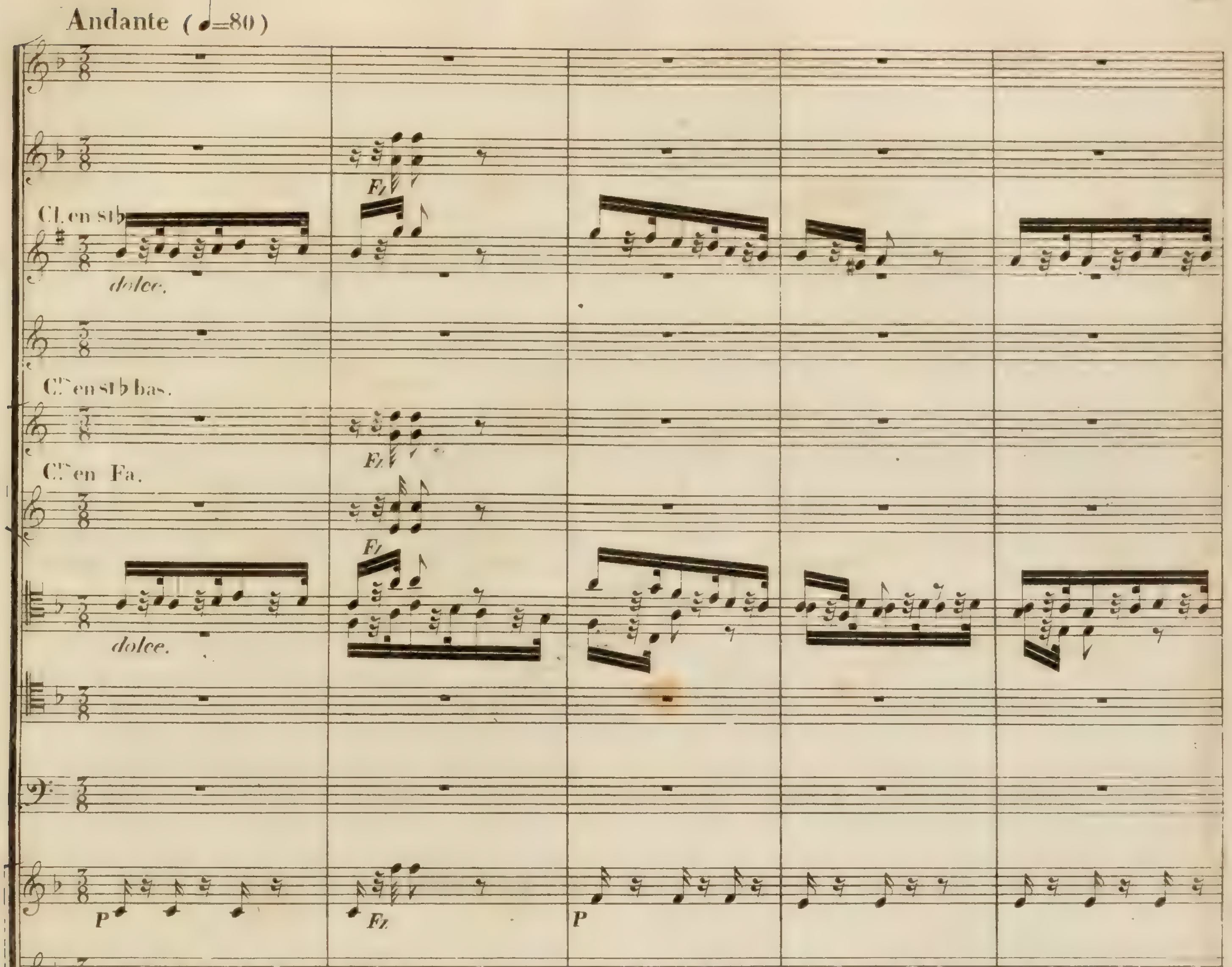

moi dé - li - vre moi dé-li - vre moi de lui.
trame i - - ci par lui se tra-me i - ci par lui.

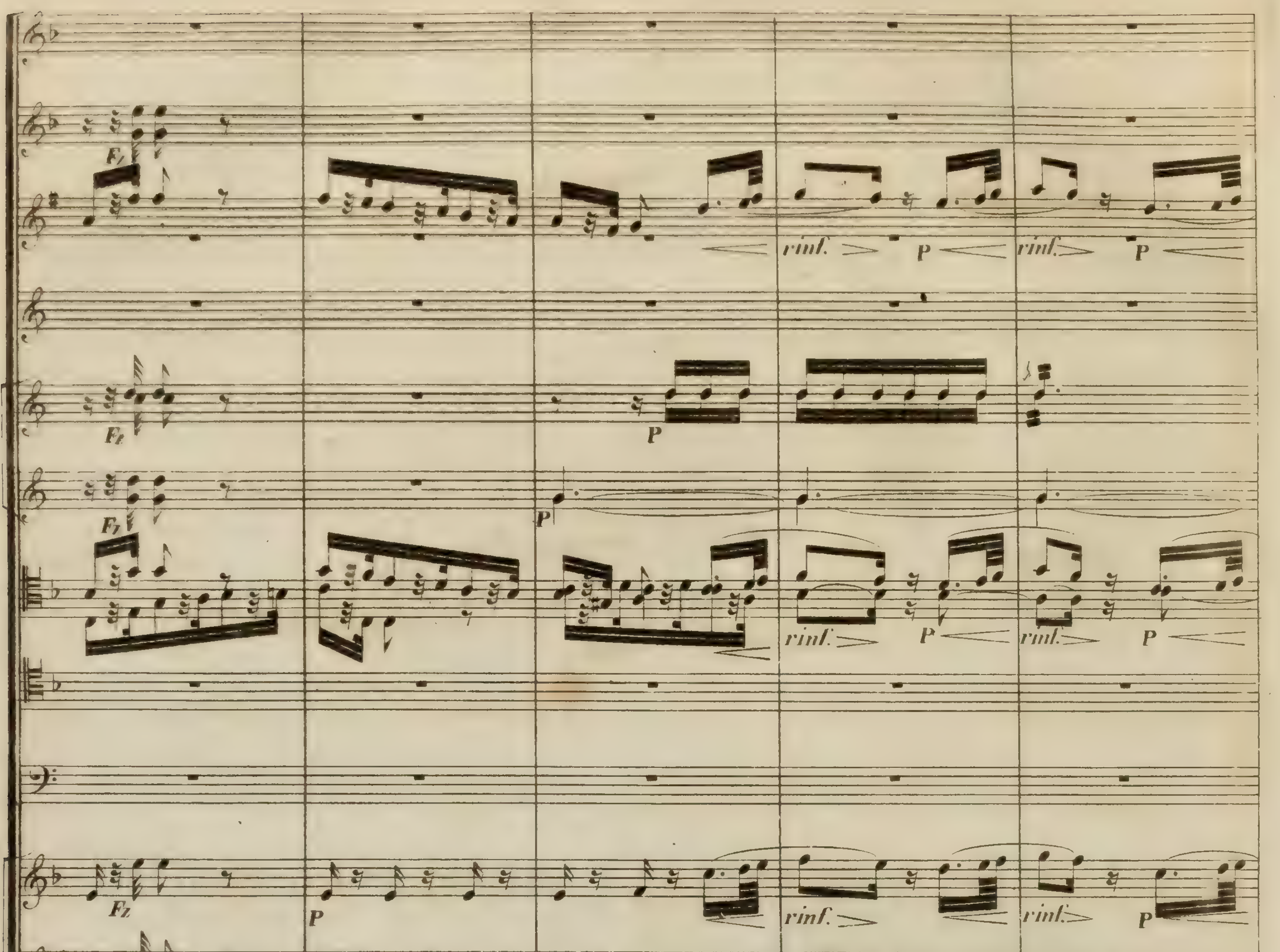

Allegro risoluto. (𝅗𝅥=92)
Flûtes.
Hautbois.
Clarinettes en LA.
Trompettes.
Cors en RE.
Cors en SOL.
Bassons.
Trombones.
Timbales.
Violons.
Alto.
BIANCA.
blessé bles_sé
LE CHEVALIER.
Ah les voi_ci
pour en fi_
GASPARD.
Violoncelle.
Cme la C. B.
Contre-Basse.
F
P

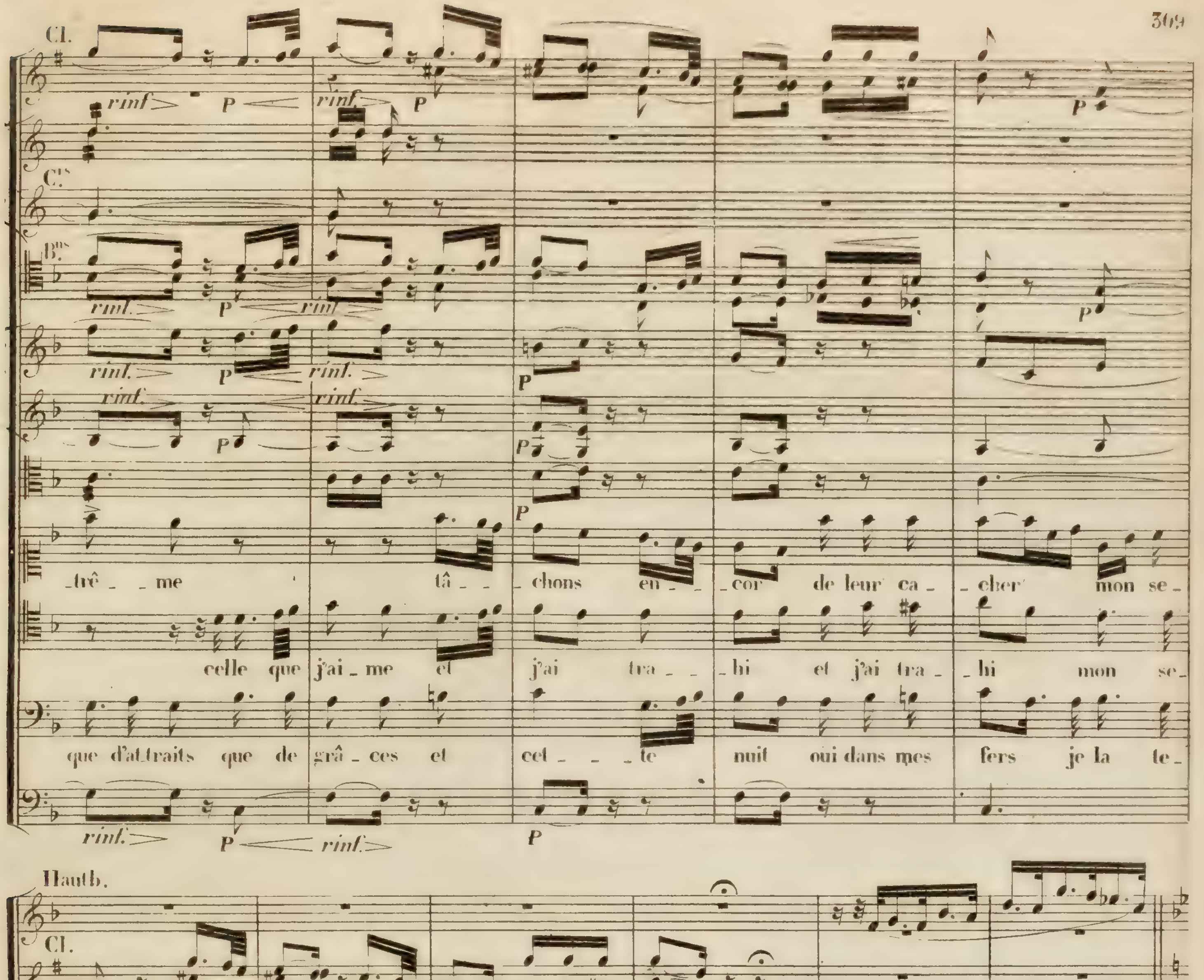

Fl.
Hautb.
Cl.
Crs
Bns
Tromb.
LE CHEVALIER.
_nir___ plus vi_ _ _ te j'avais hâ_ _ te de re_ve_nir
et leurs guérillas mis en
P
Crs en RÉ.
Bns
Tromb.
fui_ _ _ te me ra_mè_ _ nent vers ceux qui pensaient me tra_hir
moi vous tra_hir et com_

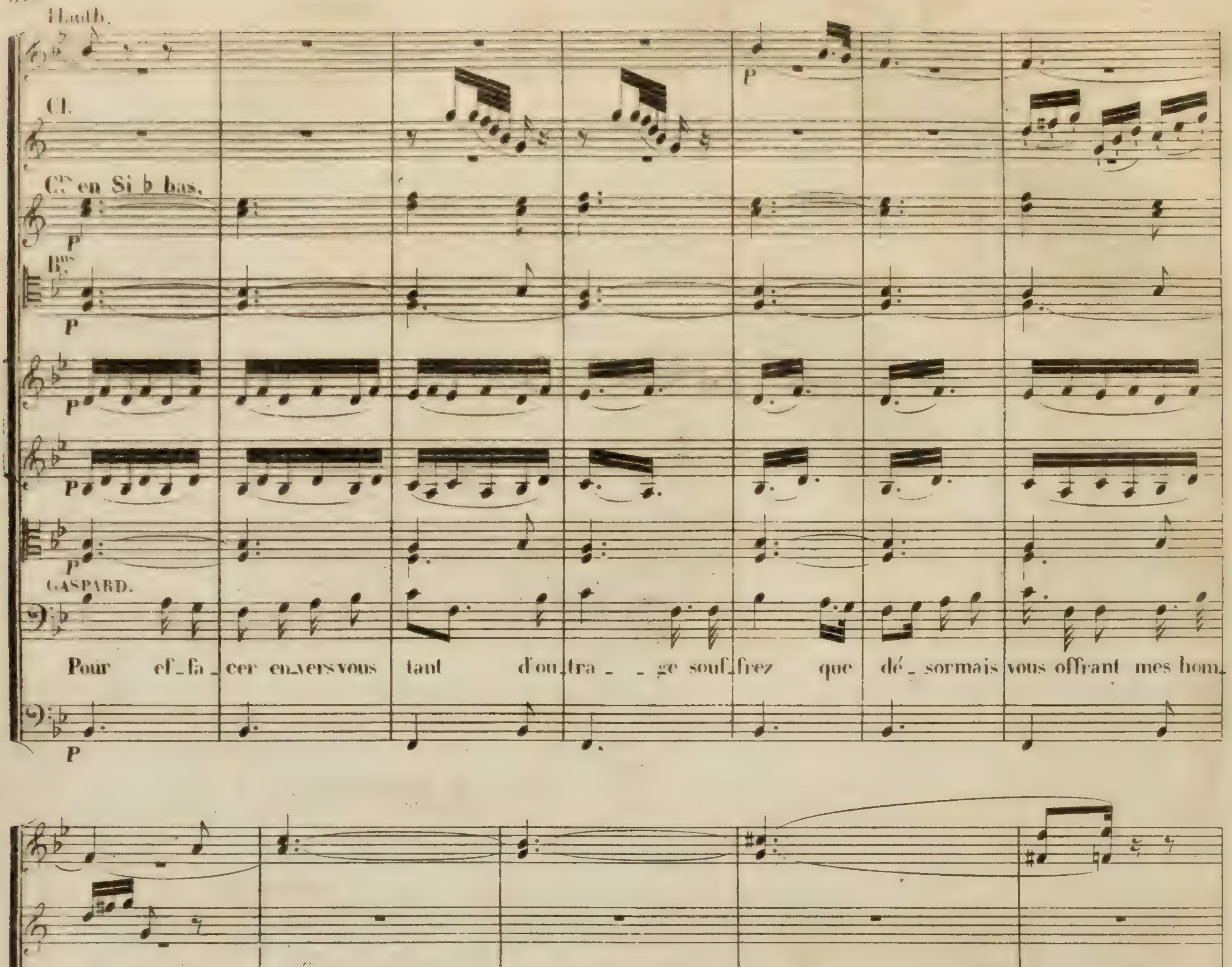

sur mon â _ _ me vous jou _ ez Mon_sei _ gneur la surprise à ra_
ment
_vir vous i _ gno_rez en _ cor que c'é _ tait u _ _ ne fem_me
u _ ne fem_me

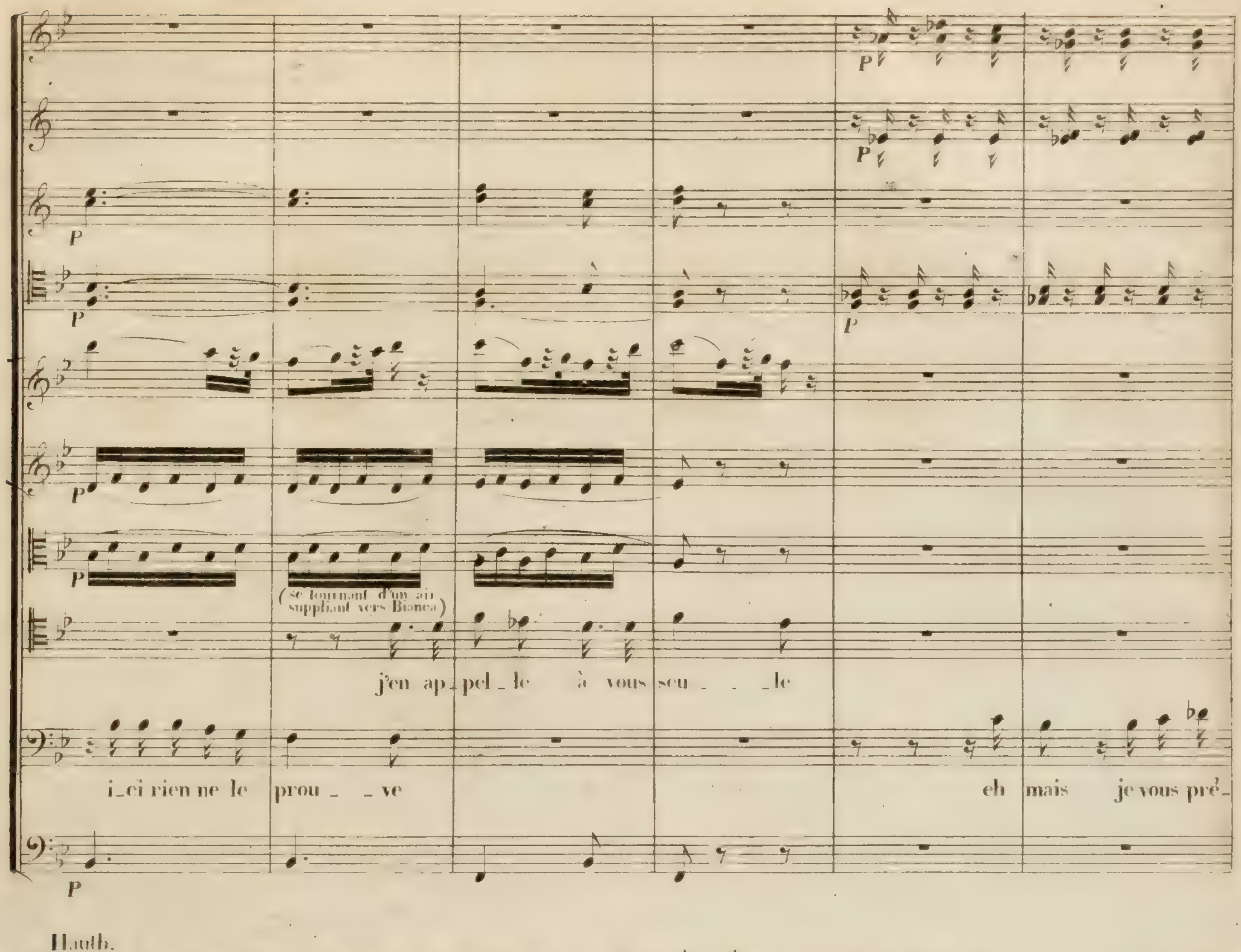

que par vous mon secret est con_nu
que dit-il
ah si je l'avais su
le ré_vé_rend u_ne
GASPARD.
(à Bianca)
(à part)
fem_me ah Ma_da_me
de réputa_ti_on morbleu jesuisper_du

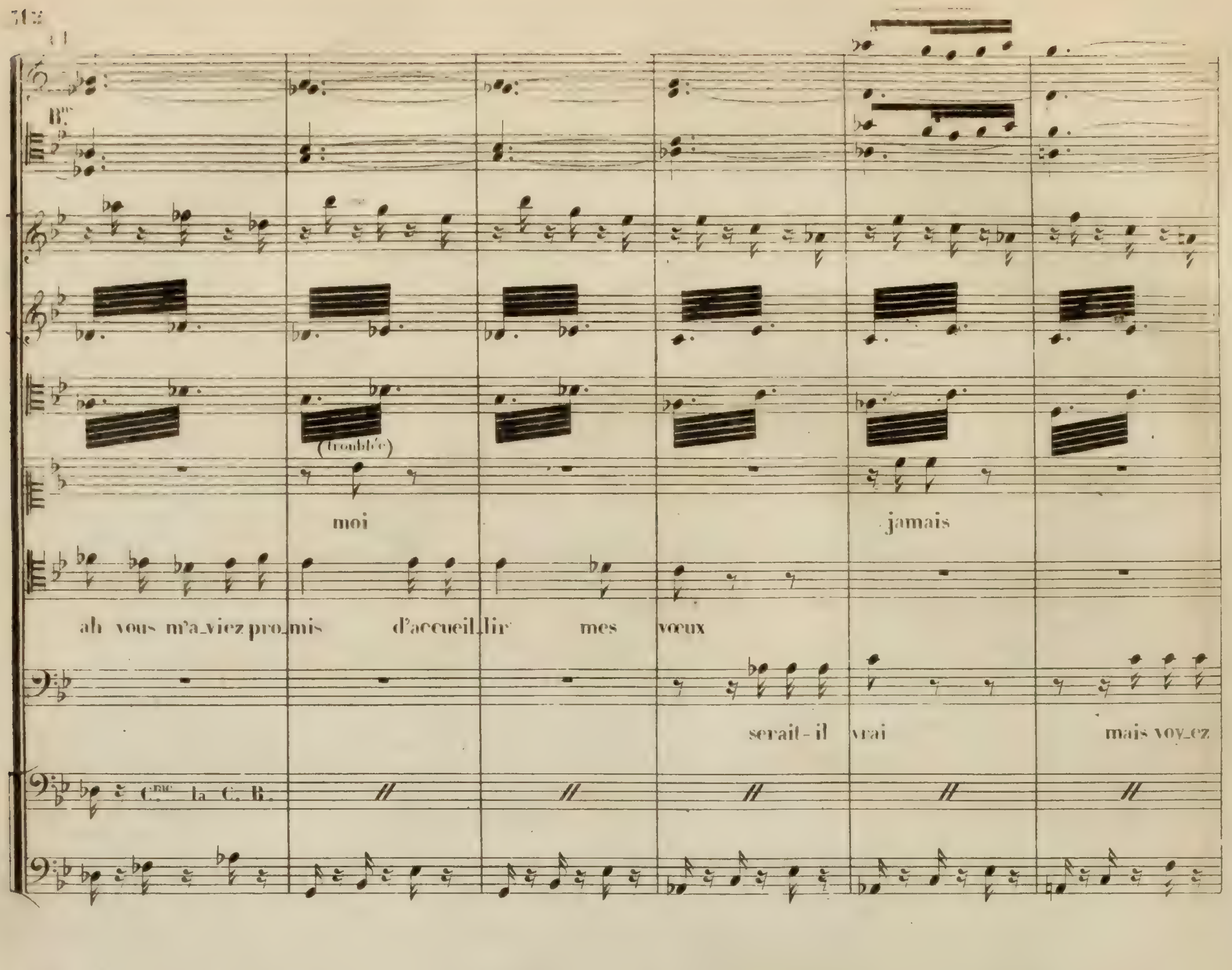

Andante (♩=80)
Cl. en si♭
dolce.
Cl.es en si♭ bas.
C.rs en Fa.
dolce.
Fz
P
O terreur ô trouble ex_ trê_me mais au_cun ne me connait tâchons en_cor i_ci
Oui voilà celle que j'ai_me et pour qui je sou_pirais et mon im_prudence ex_
Quel_le mal_adresse ex_ trê_me que de grâ_ces que d'attraits
C.lles la C. B.

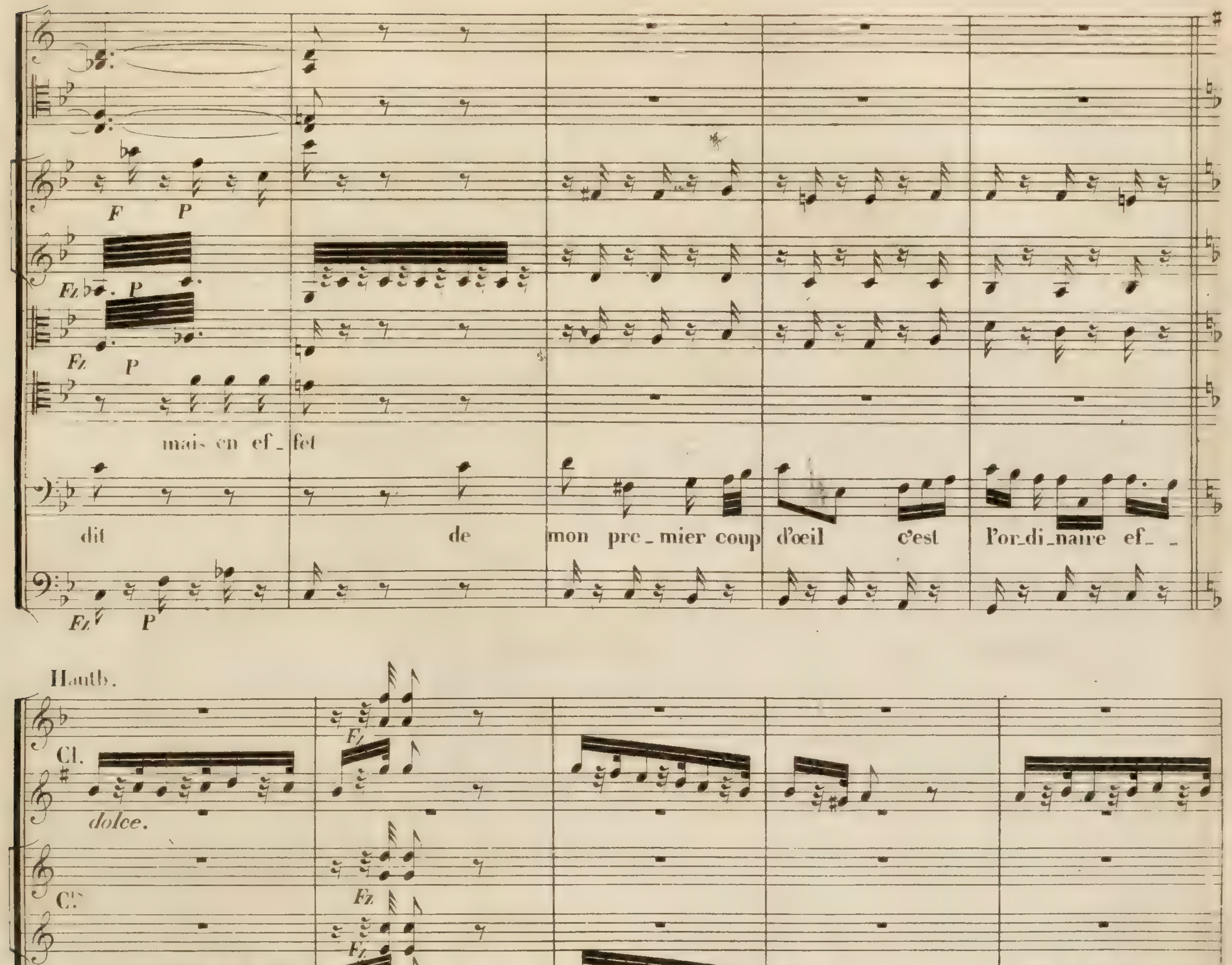

Fz
rinf.
P
mê_me de leur ca_cher mon secret ô ter_reur ô trouble ex_
_trê_me a tra_hi tous ses se_crets oui voi_là
quel_le mal_adresse ex_trê_me que de grâ_ces que d'attraits que de grâ_ _ _ces

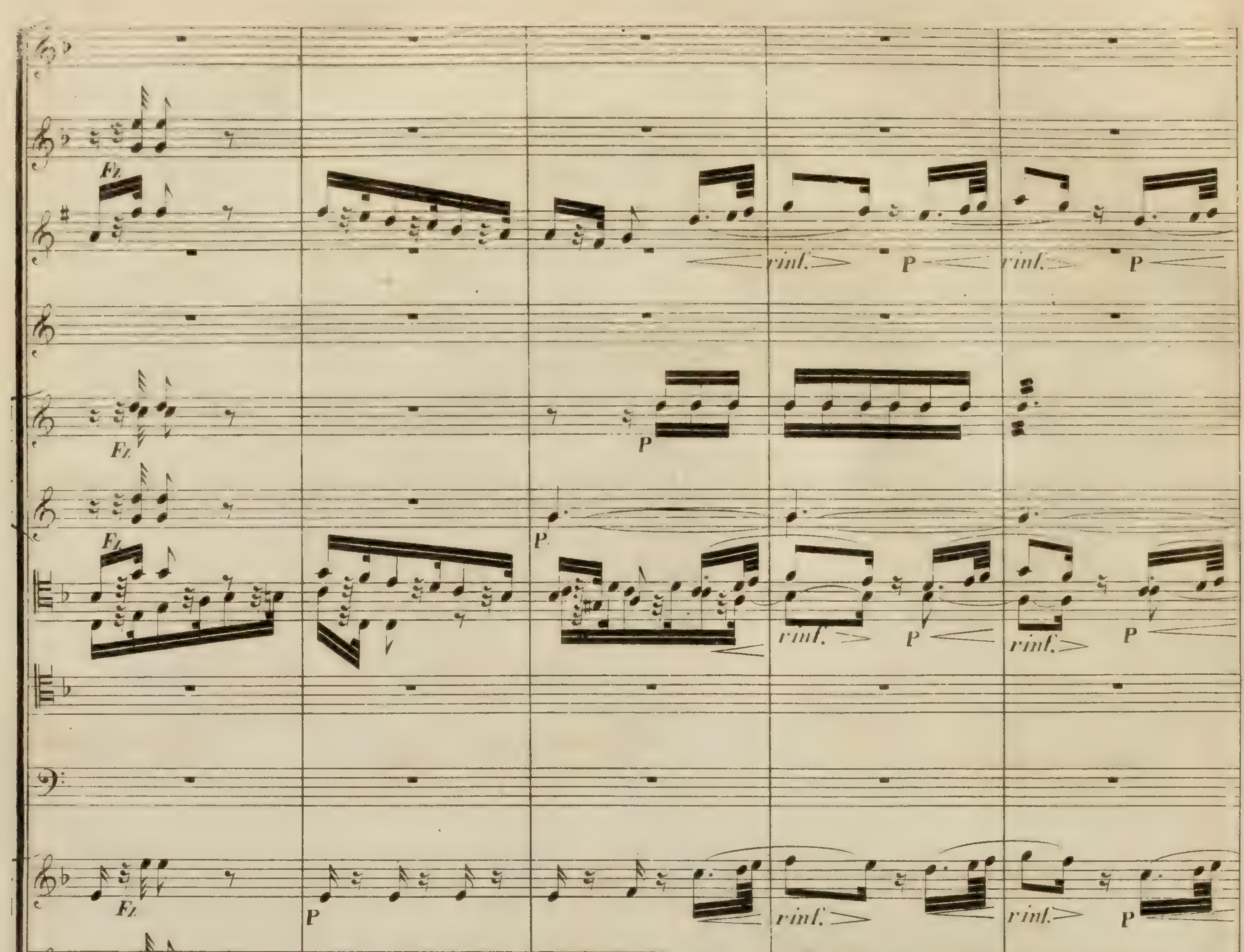

Cl.
Cl.s
Bns
trê _ me tâ _ _ chons en _ _ cor de leur ca _ _ cher mon se _
celle que j'ai _ me et j'ai tra _ _ hi et j'ai tra _ _ hi mon se _
que d'attraits que de grâ _ ces et cet _ _ te nuit oui dans mes fers je la te _
Hautb.
Cl.
Bns
_ cret tâ _ chons en _ cor de leur ca _ cher mon se _ cret.
_ cret et j'ai tra _ hi et j'ai tra _ hi ses se _ crets.
_ nais et cet _ te nuit oui dans mes fers je la te _ nais.

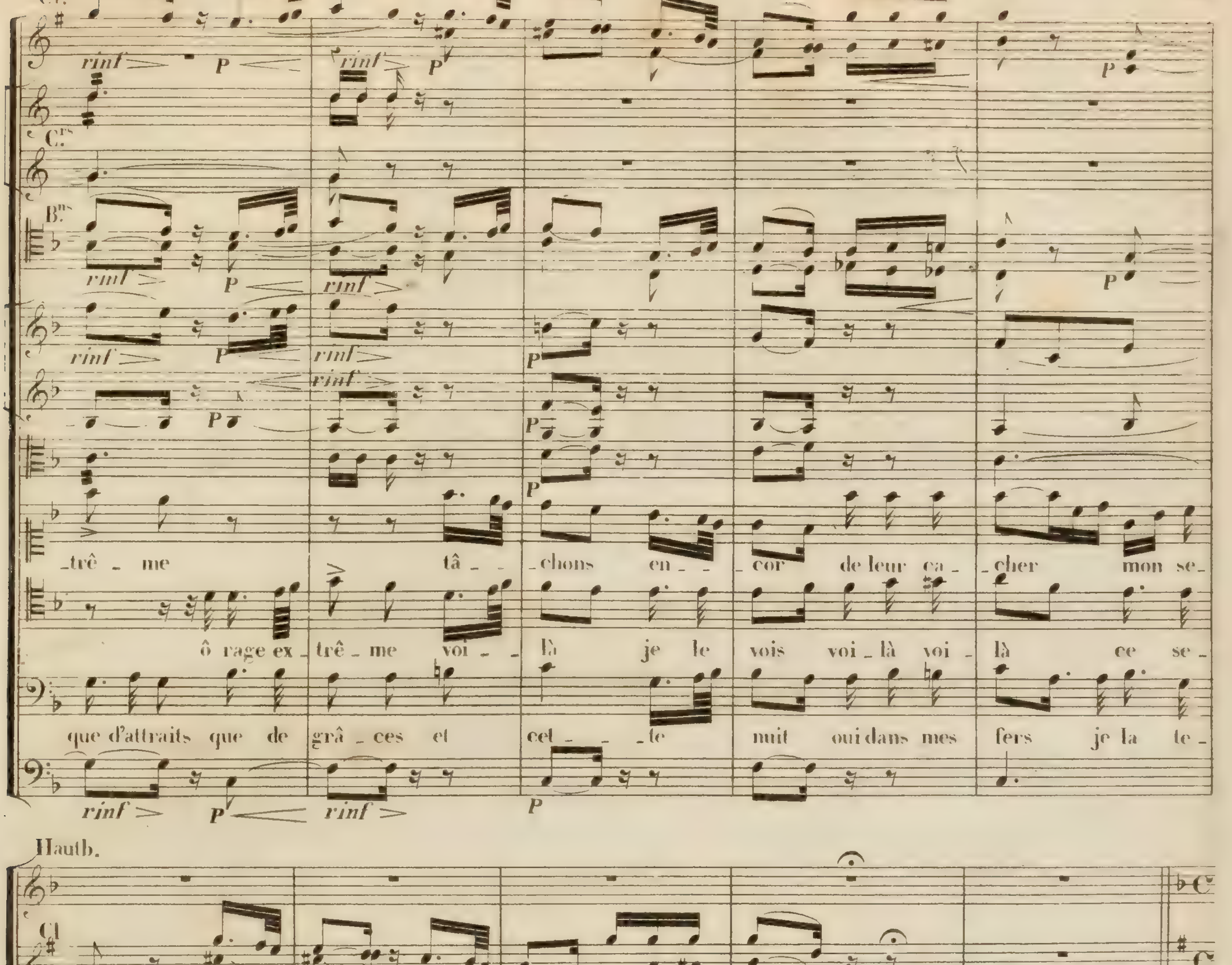

Hautb.
Cl.
Cors en Si b bas.
Bns.
GASPARD.
Pour ef_fa_cer en_vers vous tant d'ou_tra_ _ge souf_frez que dé_ _ sormais vous offrant mes hom_
ma_ _ _ges
(l'interrompant avec hauteur)
a_vant vous Mon_sei_gneur j'a_vais of_fert les miens
(avec ironie)
furent-ils accep_tés?
Fz
P

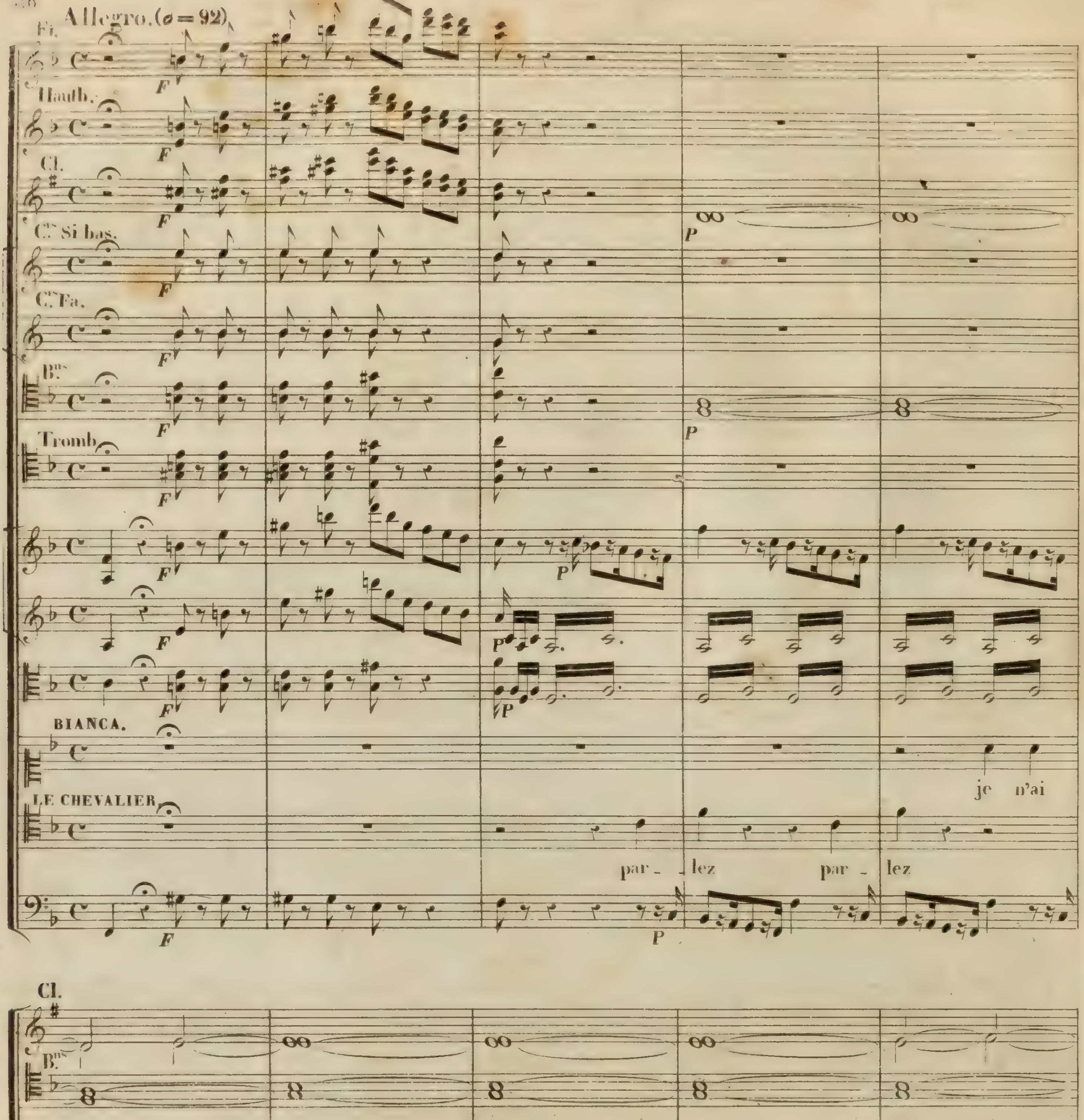

(se tournant d'un air suppliant vers Bianca)
j'en ap_pel_le à vous seu_ _ _le
i_ci rien ne le prou_ _ve
eh mais je vous pré_
Hautb.
Cl.
Bns
GASPARD.
viens qu'elle se tait pour votre a_mour je trouve ce si_len_ce des plus fa_cheux

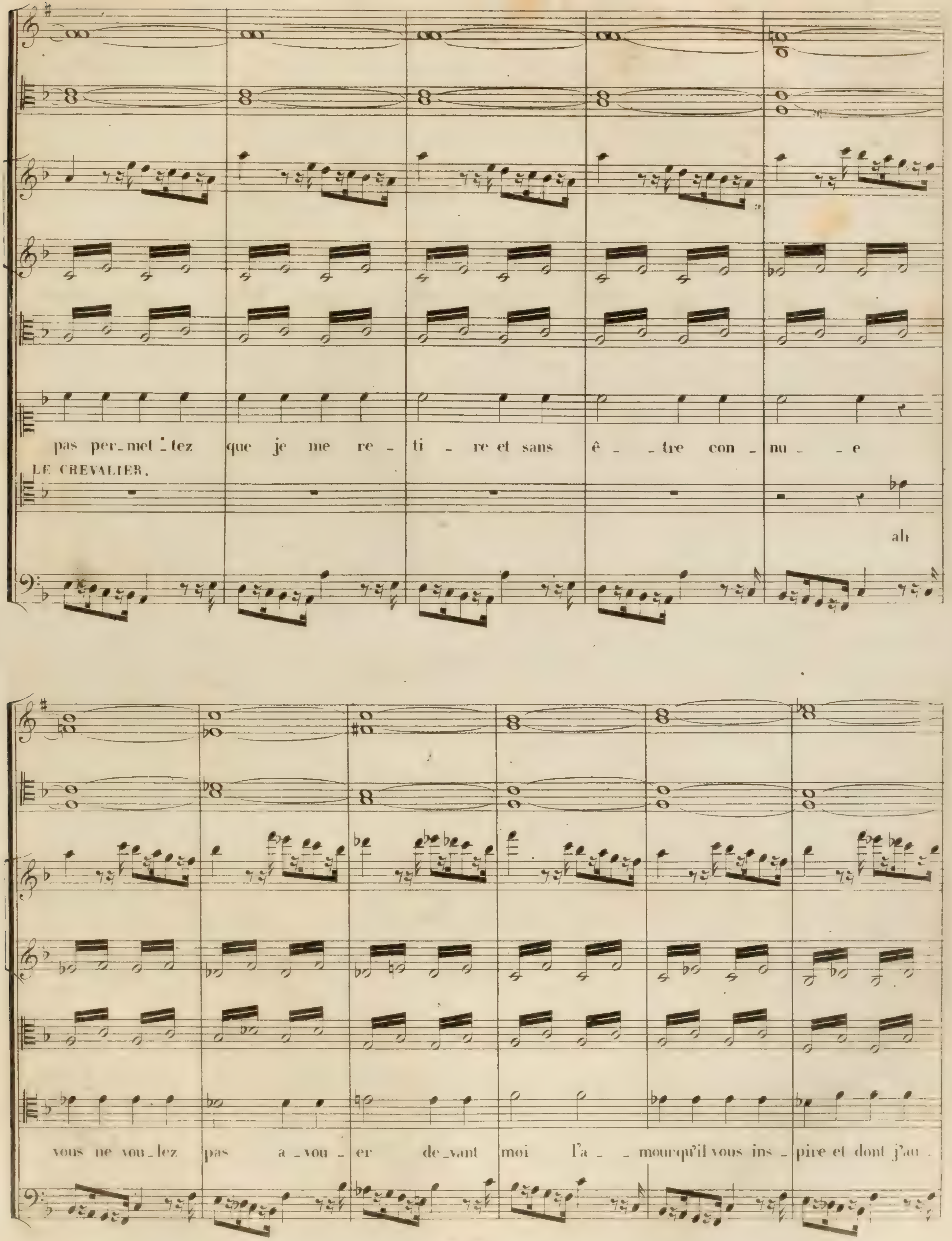

B.ns
(troublée)
moi
jamais
ah vous m'a_viez pro_mis d'accueil_lir mes voeux
serait-il vrai mais voy_ez
C.nue la C. B.
GASPARD.
dans quel trou_blé à ma vu_e à ma voix son embarras re_double je vous l'ai

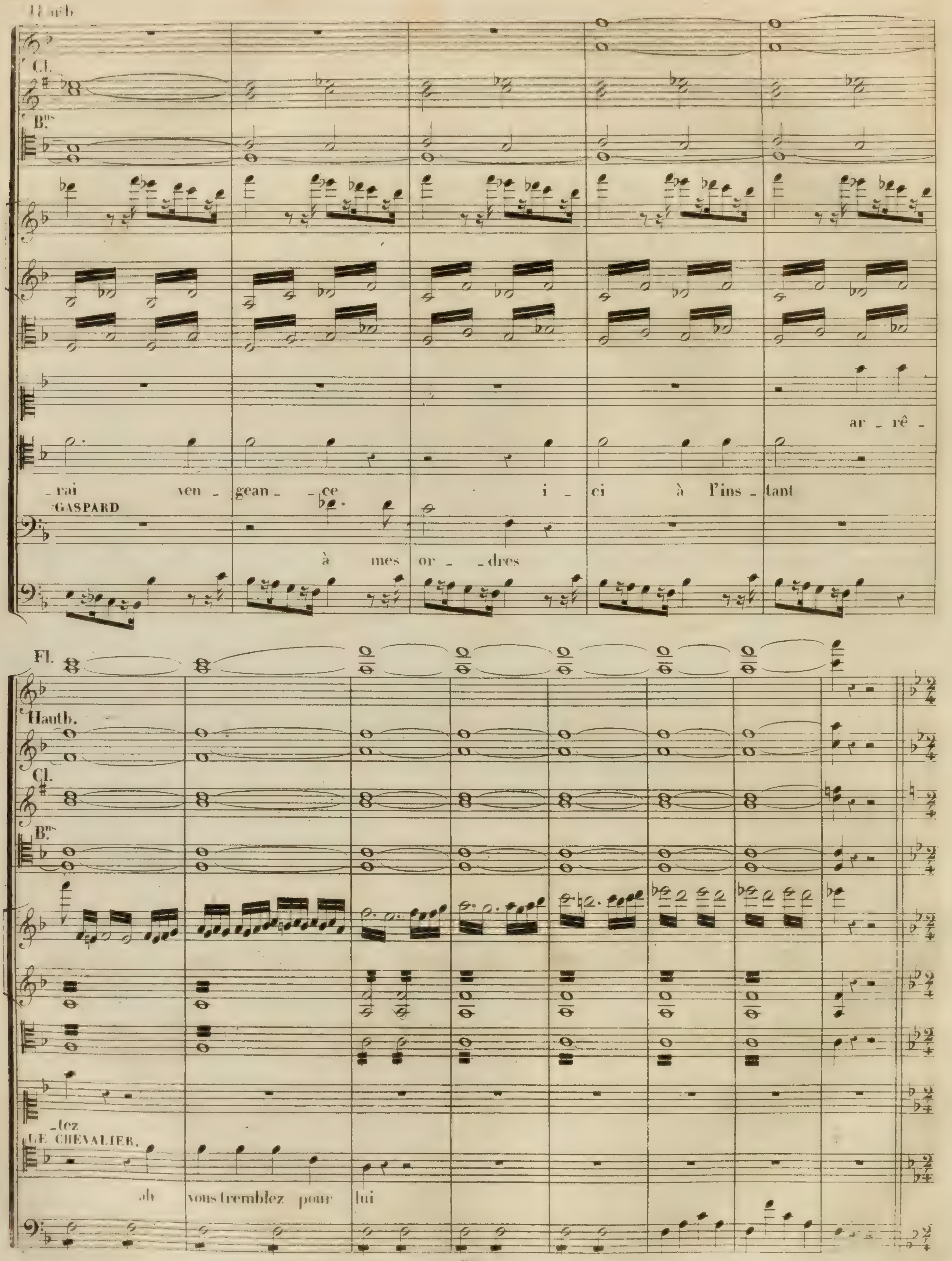

mais en ef_ fet
dit de mon pre_mier coup d'œil c'est l'or_di_naire ef_ _
Hautb.
Cl.
dolce.
Cl.s
B.ns
dolce.
O terreur ô trouble ex_ trê _ me mais aucun ne me connait tâ_chons en_cor i _ ci
O dépit ô rage ex_ trê _ me se _ rait-ce lui qu'elle aimait voi _ là je le vois moi
_fet. Quel_le mal_adresse ex _ trê _ me que de grâ _ ces que d'attraits

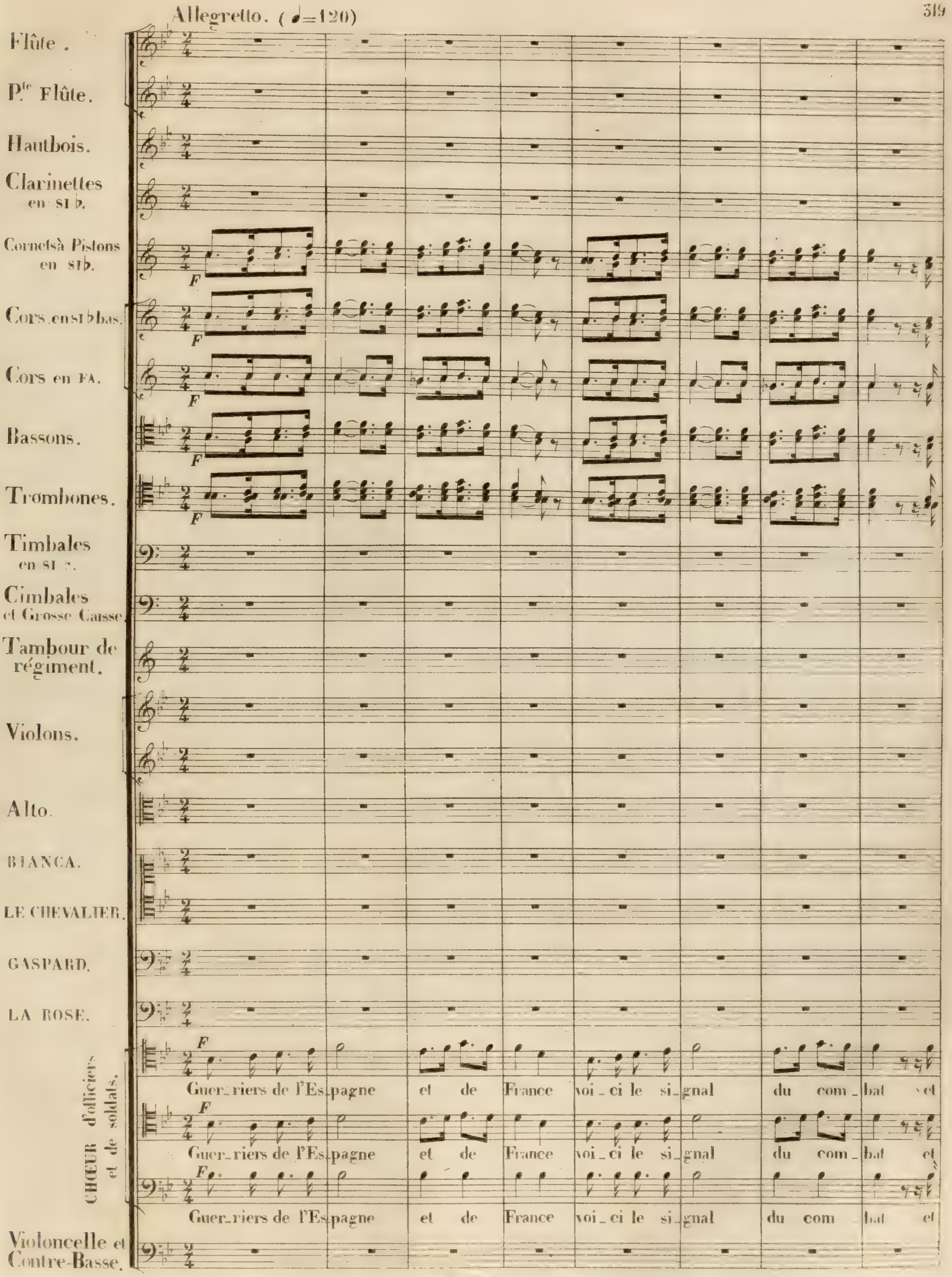

Fz
rinf.
P
mê _ me
de leur ca_cher
mon secret
ô ter _ reur
ô trouble ex _
voi _ là ce fa _ tal secret
ô dé _ pit
quel le mal_adresse ex _ trê _ me
que de grâ _ ces
que d'attraits que de grâ _ _ ces
C. la C. B.

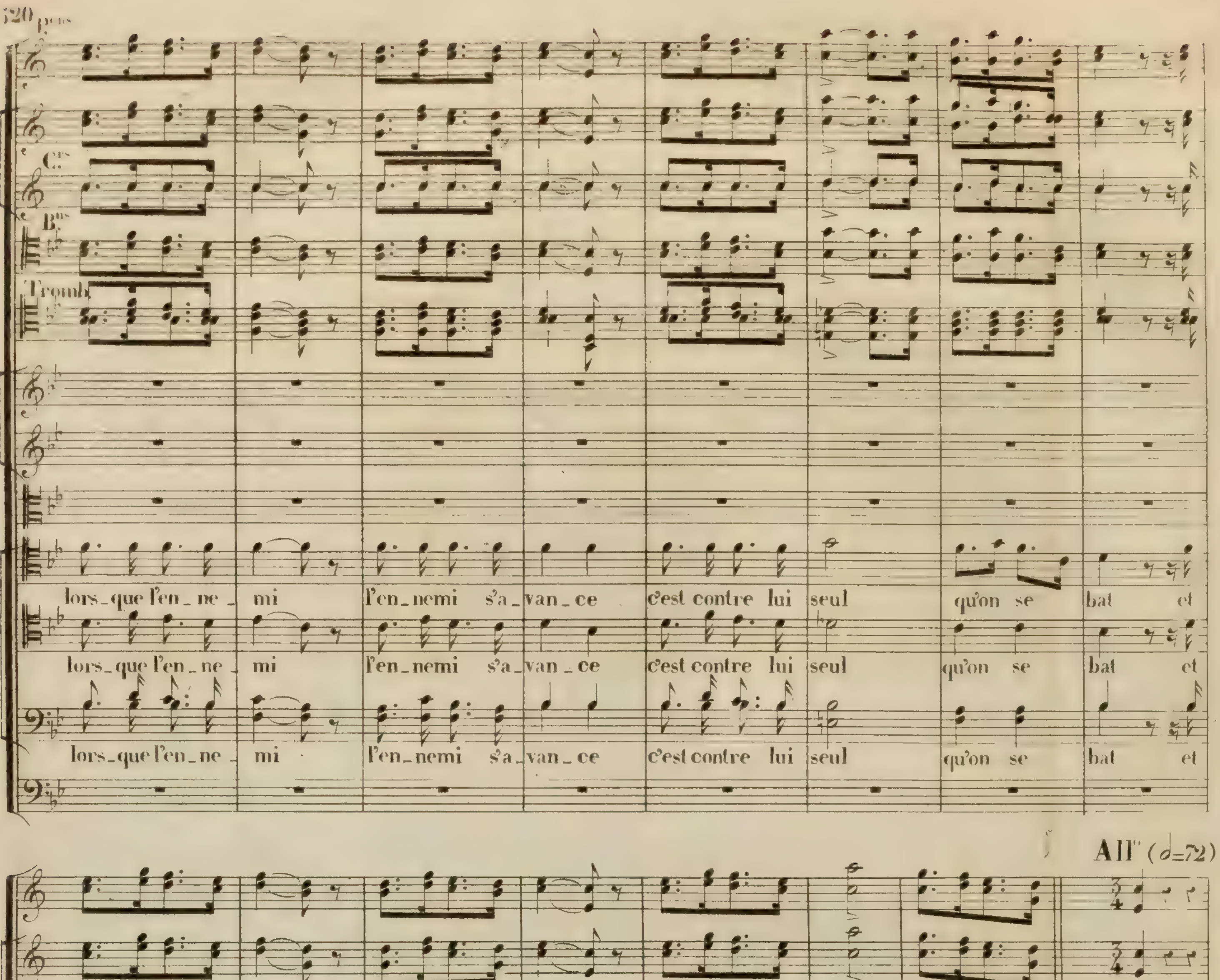

Cl.
Crs
Bns
rinf
P
trê - me tâ - chons en - cor de leur ca - cher mon se -
ô rage ex - trê - me voi - là je le vois voi - là voi - là ce se -
que d'attraits que de grâ - ces et cet - te nuit oui dans mes fers je la te -
Hautb.
Cl.
Bns
cret tâ - chons en - cor de leur ca - cher mon se - cret.
cret voi - là je le vois voi - là voi - là ce se - cret.
nais et cet - te nuit oui dans mes fers je la te - nais.

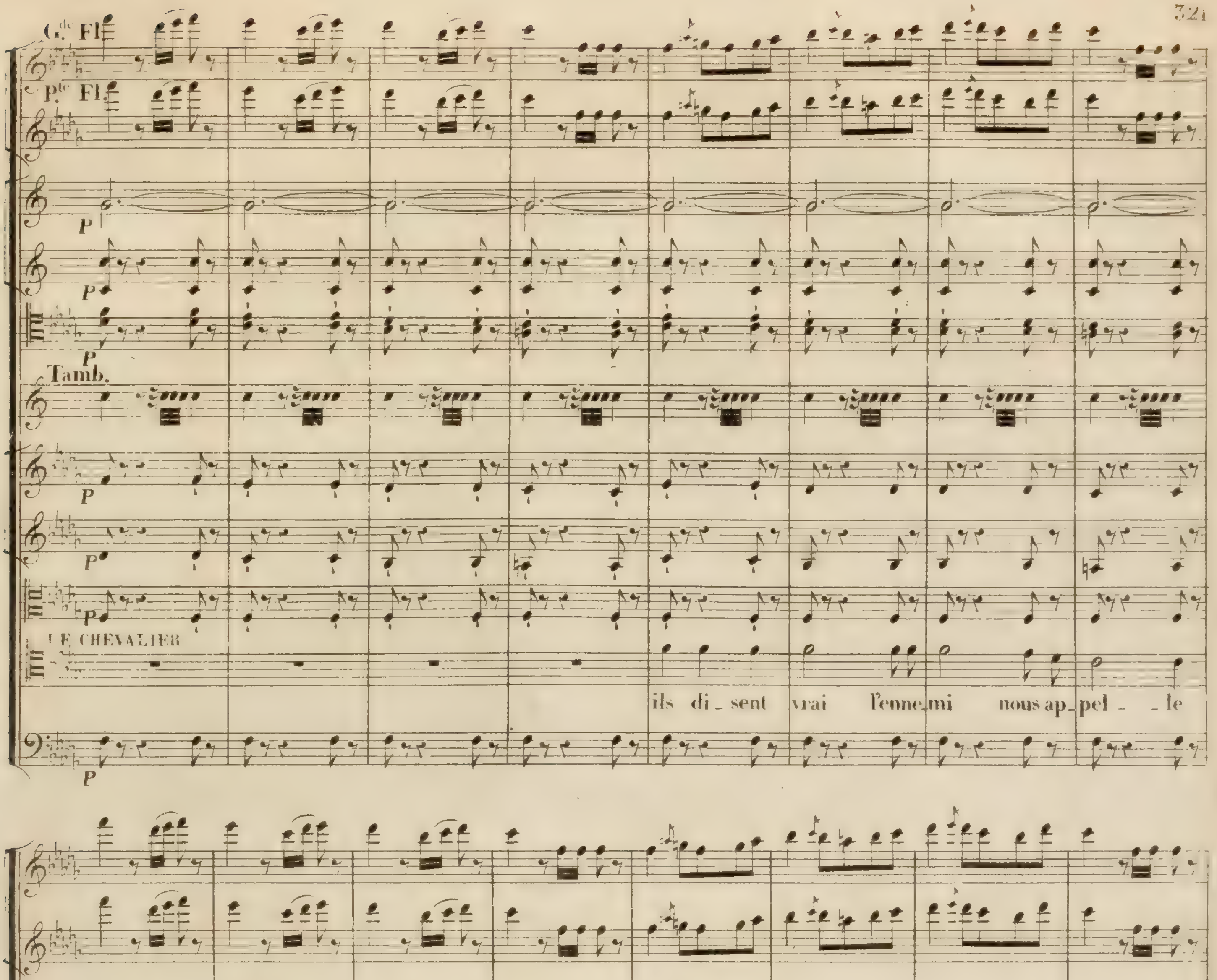

Allegro. (𝅗𝅥 = 92)
Fl.
Hauth.
Cl.
Cors Si bas.
Cors Fa.
Bns
Tromb.
BIANCA.
LE CHEVALIER
par - lez par - lez
je n'ai
Cl.
Bns
rien à vous di - re loin de vous deux por - tant mes

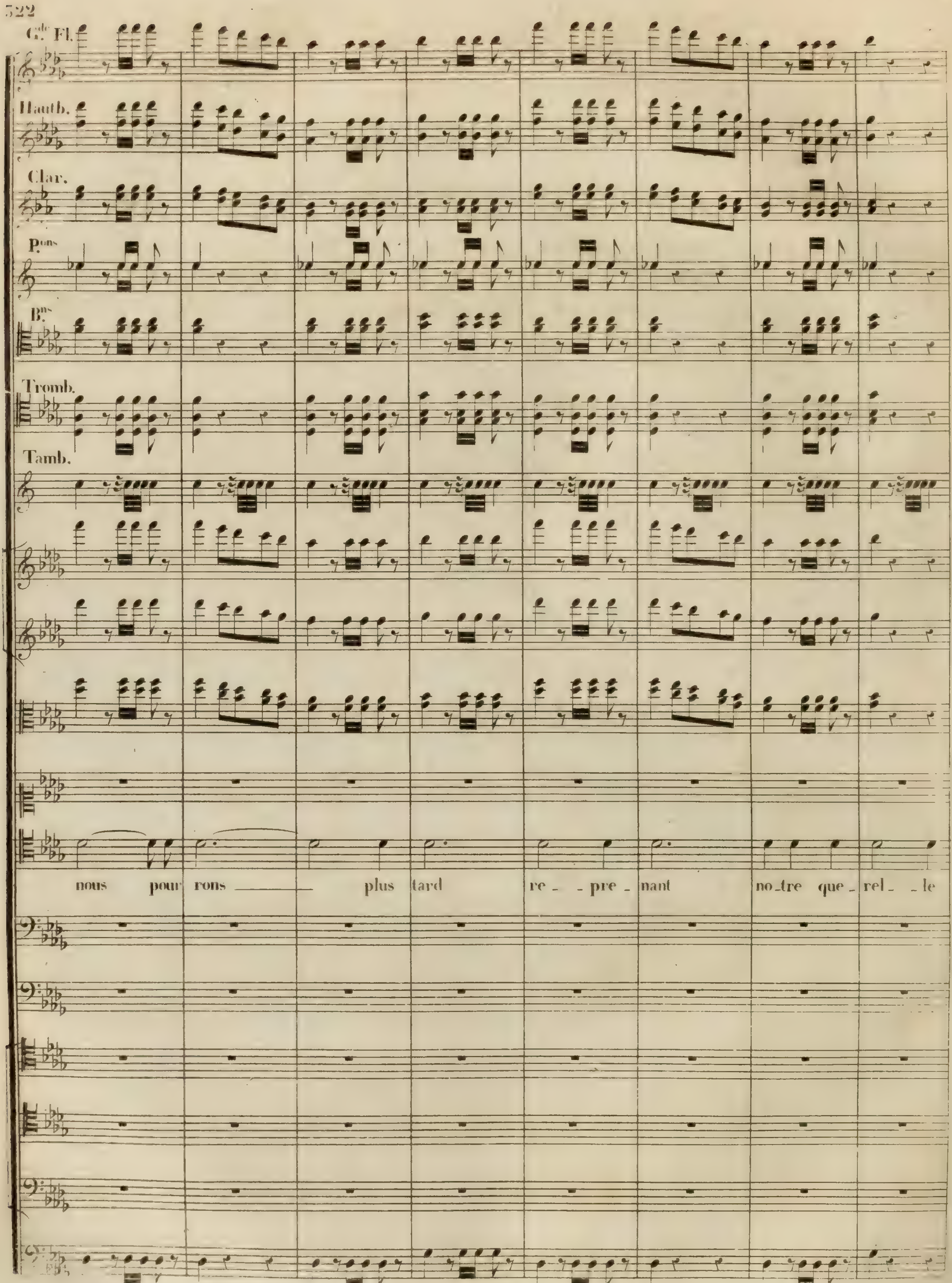

pas per_met_tez que je me re_ti_re et sans ê_tre con_nu_e
LE CHEVALIER.
ah
vous ne vou_lez pas a_vou_er de_vant moi l'a_mourqu'il vous ins_pire et dont j'au_

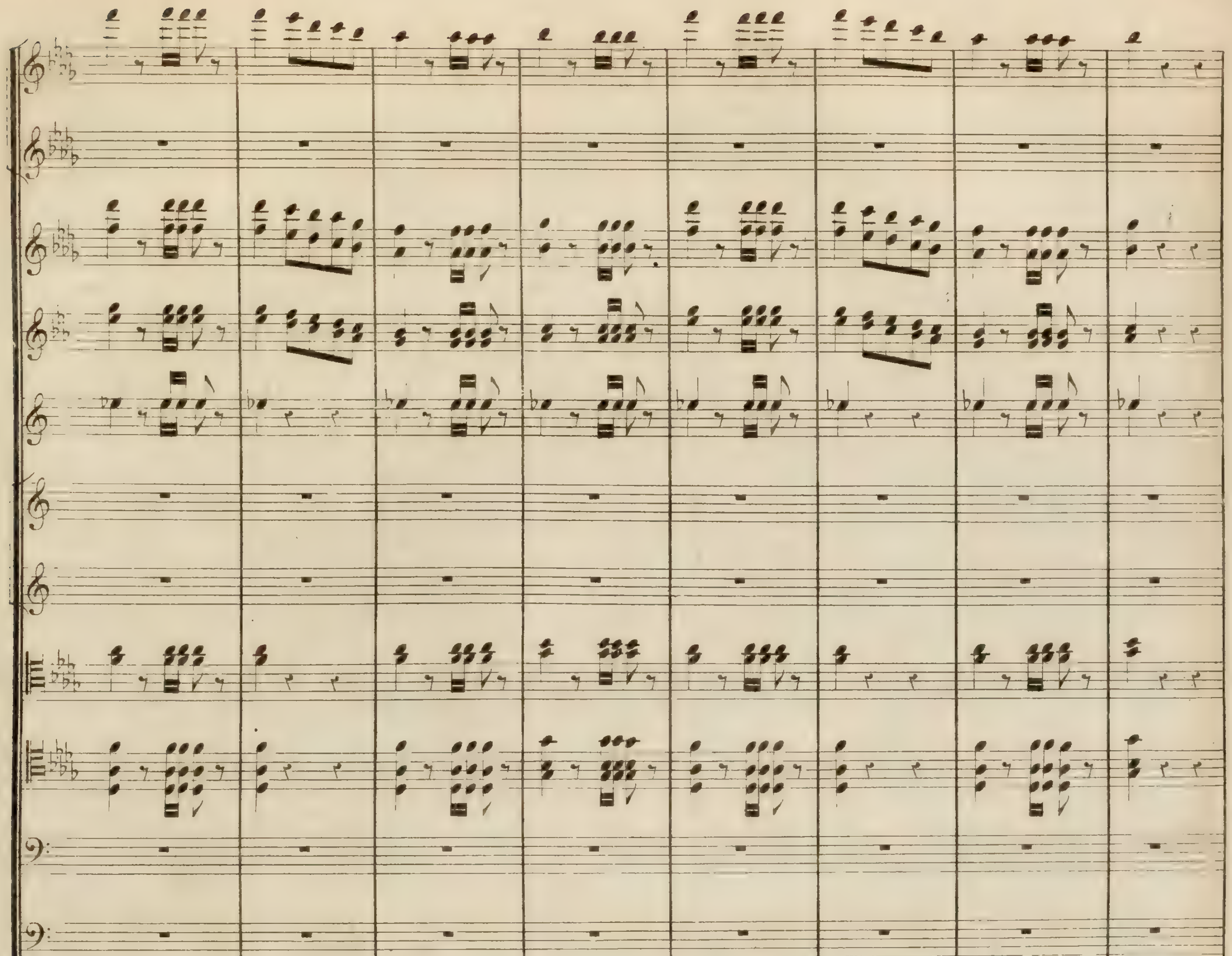

Hautb.
Cl.
Bns.
-rai ven - gean - ce i - ci à l'ins - tant
GASPARD
à mes or - dres
ar - rê -
Fl.
Hautb.
Cl.
Bns.
-tez
LE CHEVALIER.
ah vous tremblez pour lui

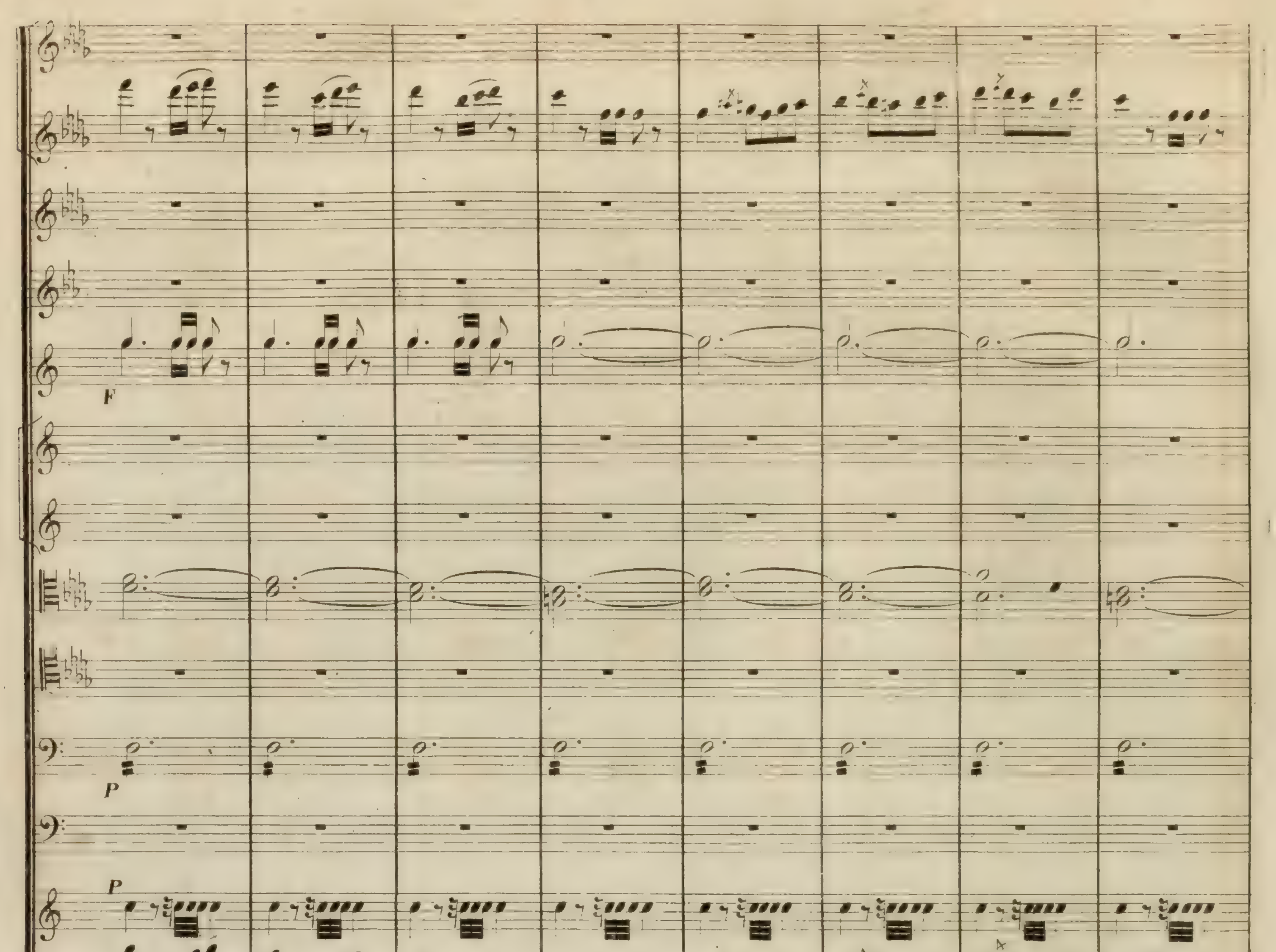

Allegretto. (♩=120)
Flûte.
Pte Flûte.
Hautbois.
Clarinettes en SI ♭.
Cornets à Pistons en SI ♭.
Cors en SI ♭ bas.
Cors en FA.
Bassons.
Trombones.
Timbales en SI ♭.
Cimbales et Grosse Caisse.
Tambour de régiment.
Violons.
Alto.
BIANCA.
LE CHEVALIER.
GASPARD.
LA ROSE.
CHŒUR d'officiers et de soldats.
Guer_riers de l'Es_pagne et de France voi_ci le si_gnal du com_bat et
Guer_riers de l'Es_pagne et de France voi_ci le si_gnal du com_bat et
Guer_riers de l'Es_pagne et de France voi_ci le si_gnal du com bat et
Violoncelle et Contre-Basse.

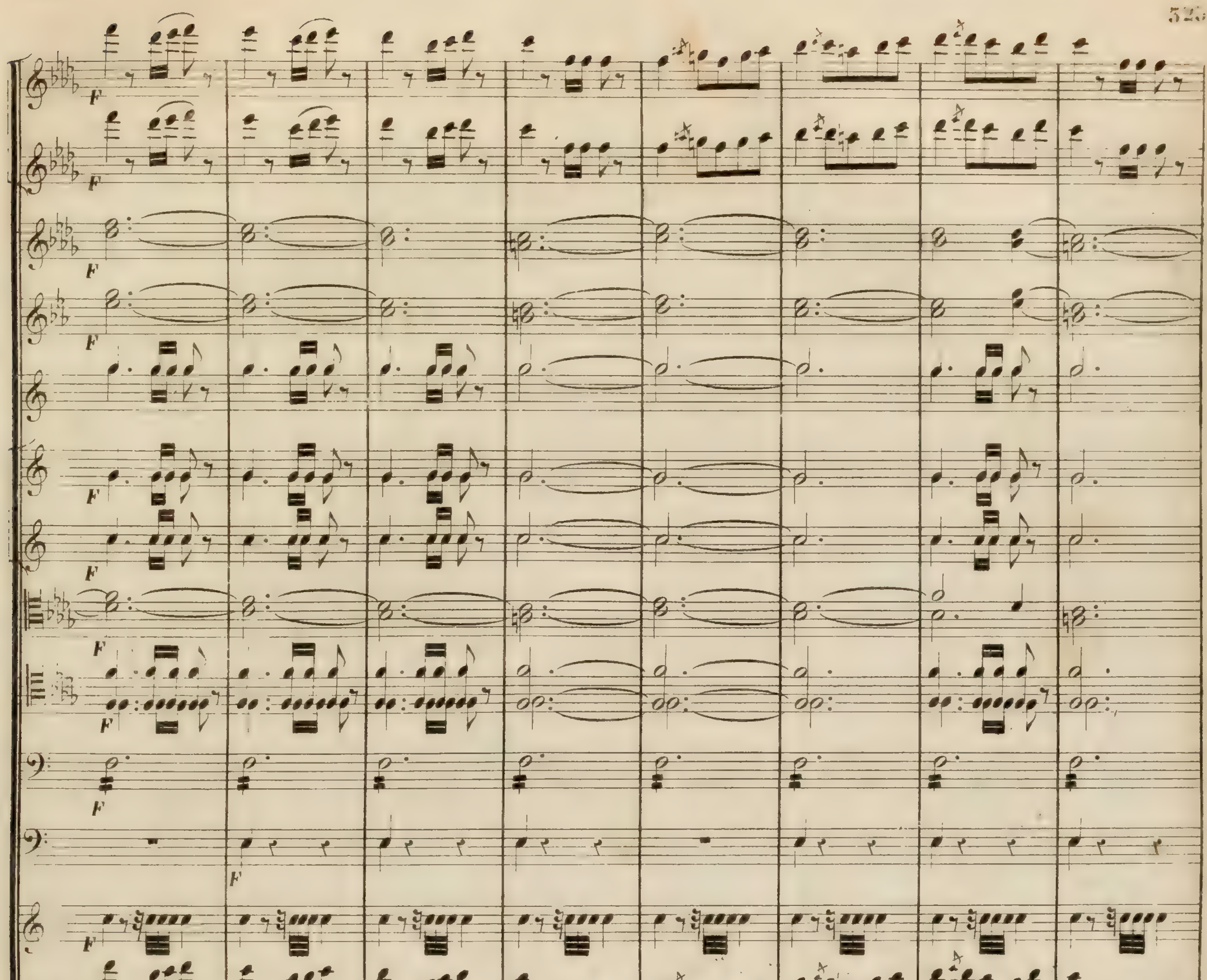

Cors
Bns
Tromb
lors_que l'en_ne_ mi l'en_nemi s'a_van_ce c'est contre lui seul qu'on se bat et
lors_que l'en_ne_ mi l'en_nemi s'a_van_ce c'est contre lui seul qu'on se bat et
lors_que l'en_ne_ mi l'en_nemi s'a_van_ce c'est contre lui seul qu'on se bat et
All° (♩=72)
lors_que l'en_ne_ mi l'en_nemi s'a_van_ce c'est contre lui seul qu'on se bat
lors_que l'en_ne_ mi l'en_nemi s'a_van_ce c'est contre lui seul qu'on se bat
lors_que l'en_ne_ mi l'en_nemi s'a_van_ce c'est contre lui seul qu'on se bat

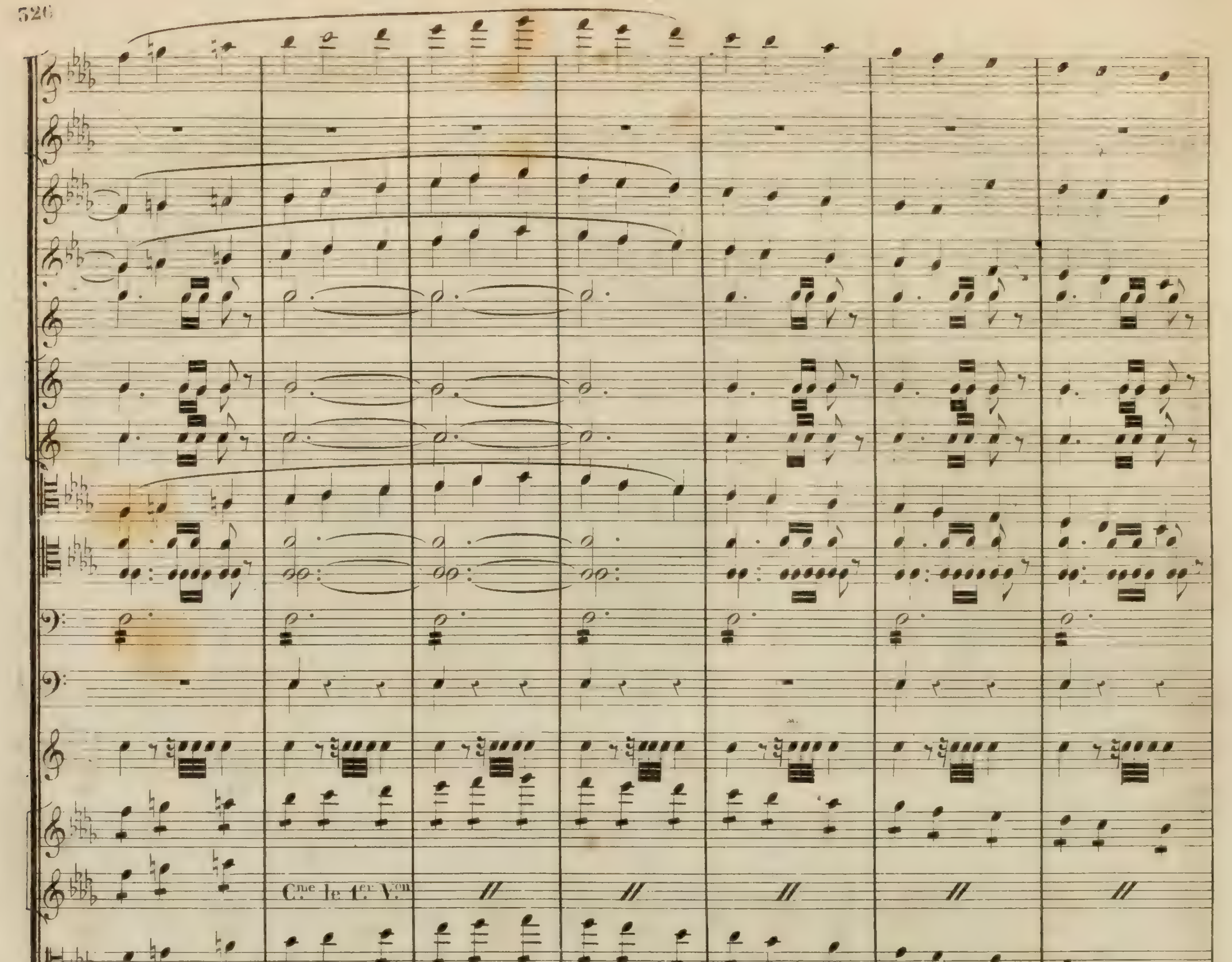

G.de Fl.
P.te Fl.
p
Tamb.
LE CHEVALIER
ils di_sent vrai l'enne_mi nous ap_pel_ _le
GASPARD.
oui con_tre lui mesurons nous d'a_bord

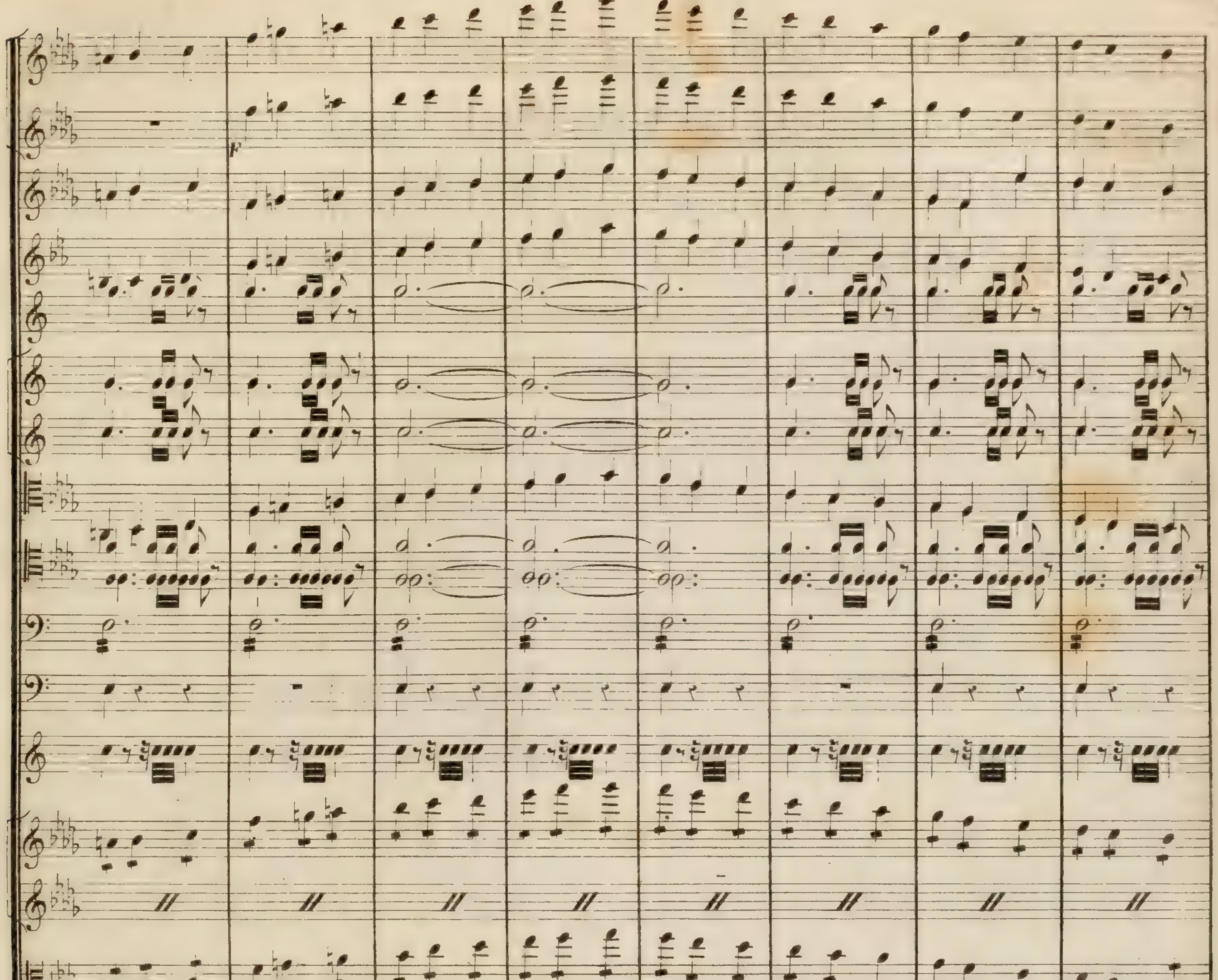

G.de Fl.
Hautb.
Clar.
P.ons
B.ns
Tromb.
Tamb.
nous pour rons plus tard re_ _pre_ nant no_tre que_rel_ _le

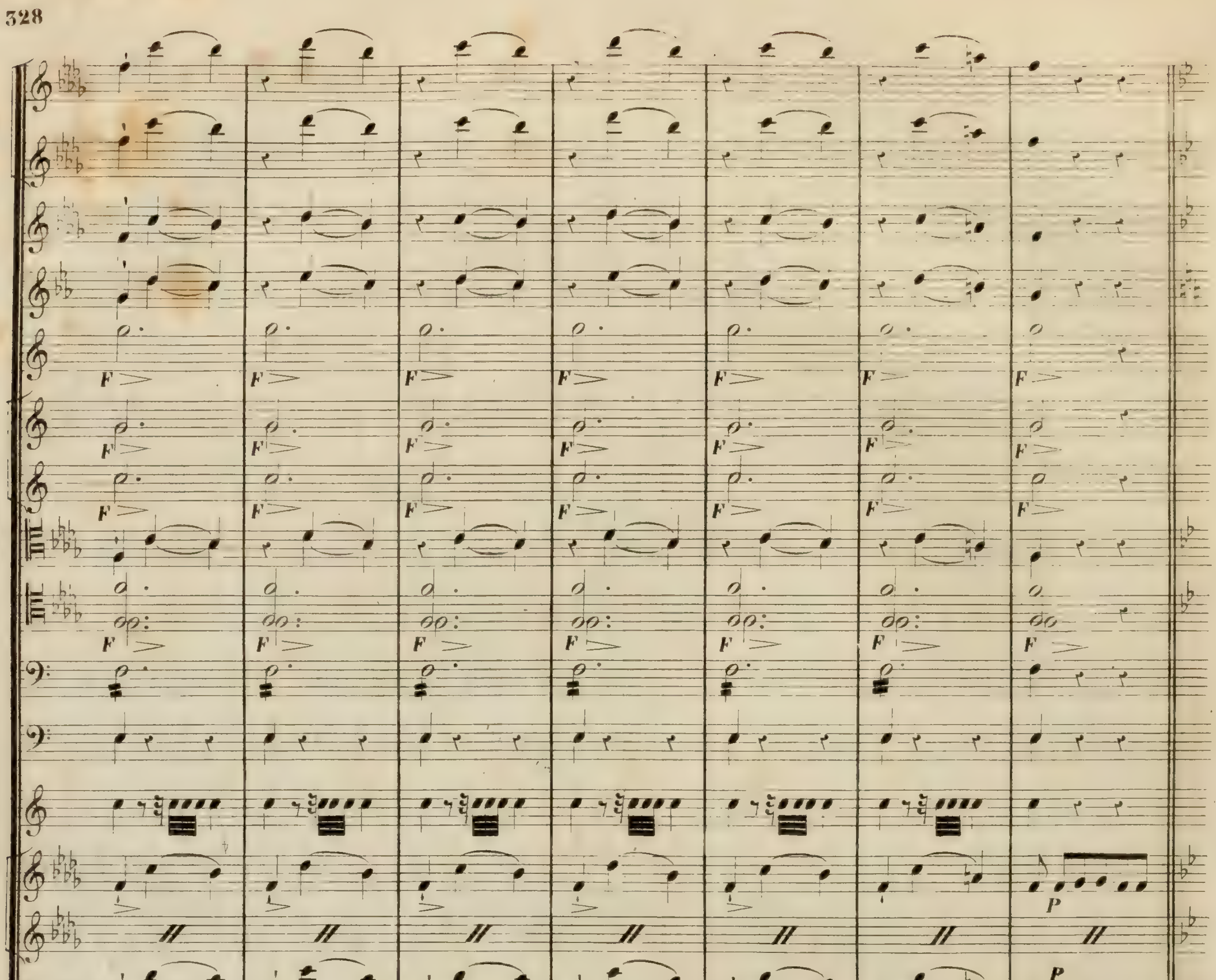

y ver _ ser no _ _ tre sang s'il nous en reste en _ cor

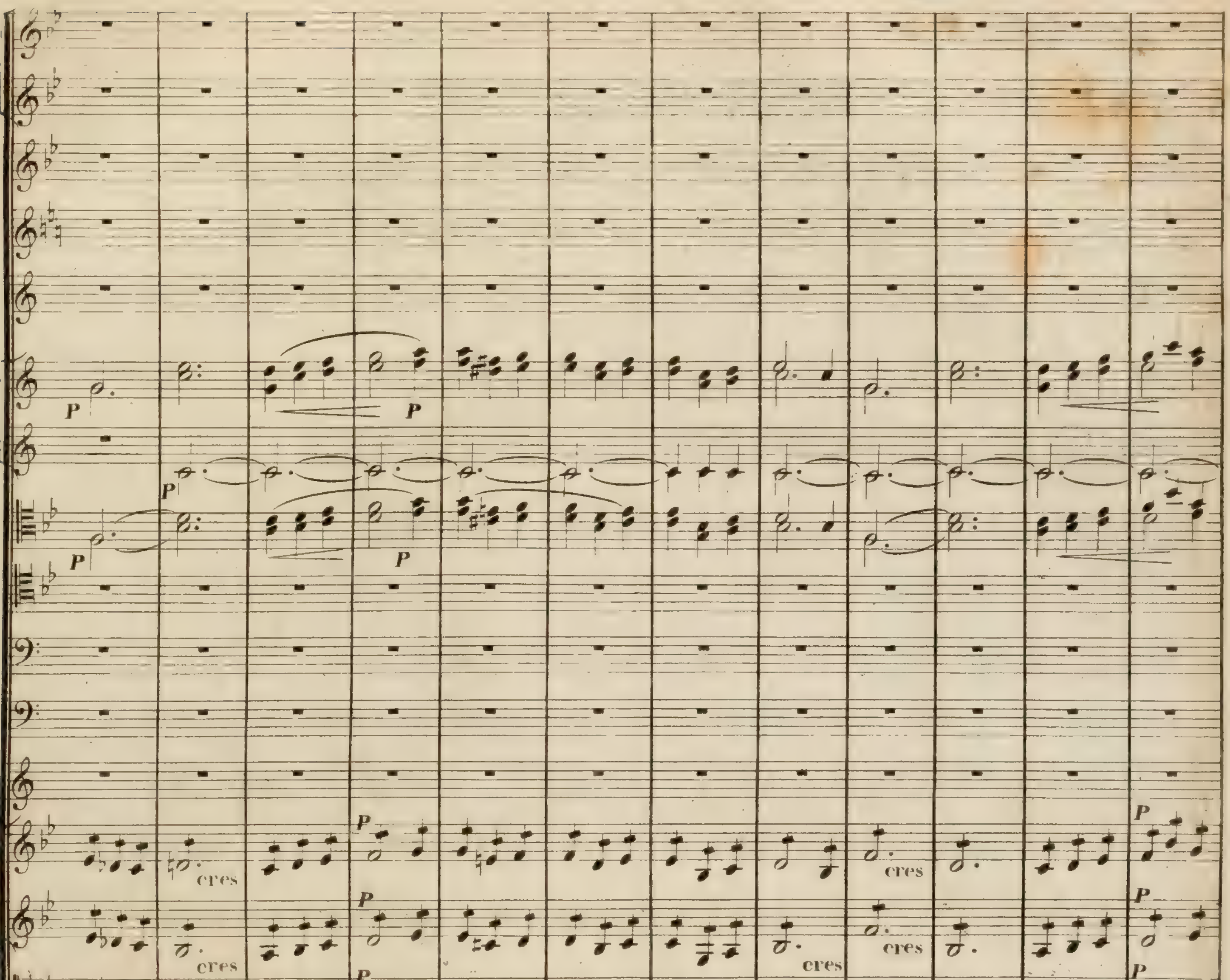

F
P
P
CHŒUR
du clai _ ron bel _ li _ queux j'en _ tends la voix so _ no _ re
du clai _ ron bel _ li _ queux j'en _ tends la voix so _ no _ re
du clai _ ron bel _ li _ queux j'en _ tends la voix so _ no _ re

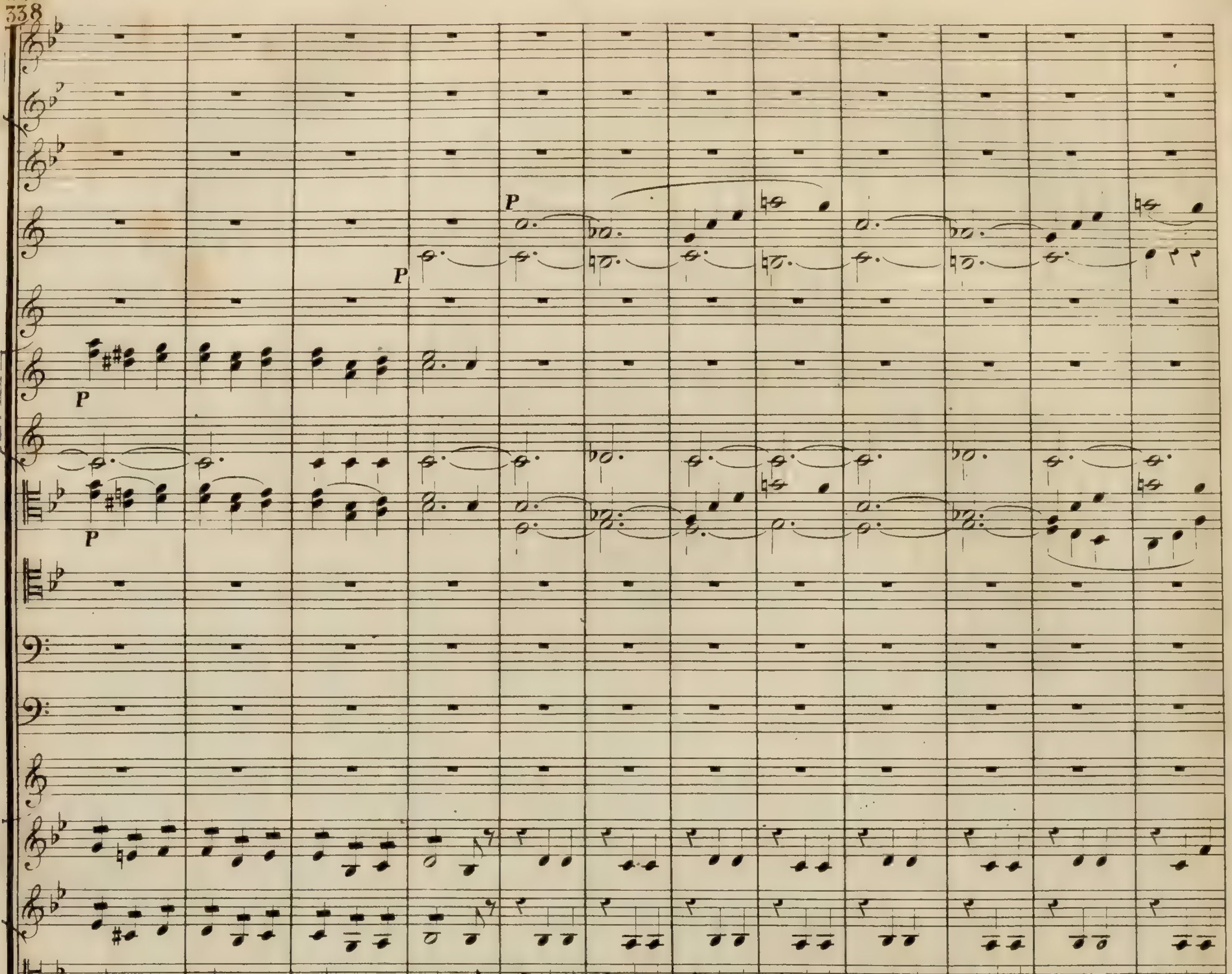

du clai _ ron bel _ li _ queux j'en _ tends la voix so _ no _ re
du clai _ ron bel _ li _ queux j'en _ tends la voix so _ no _ re
du clai _ ron bel _ li _ queux j'en _ tends la voix so _ no _ re

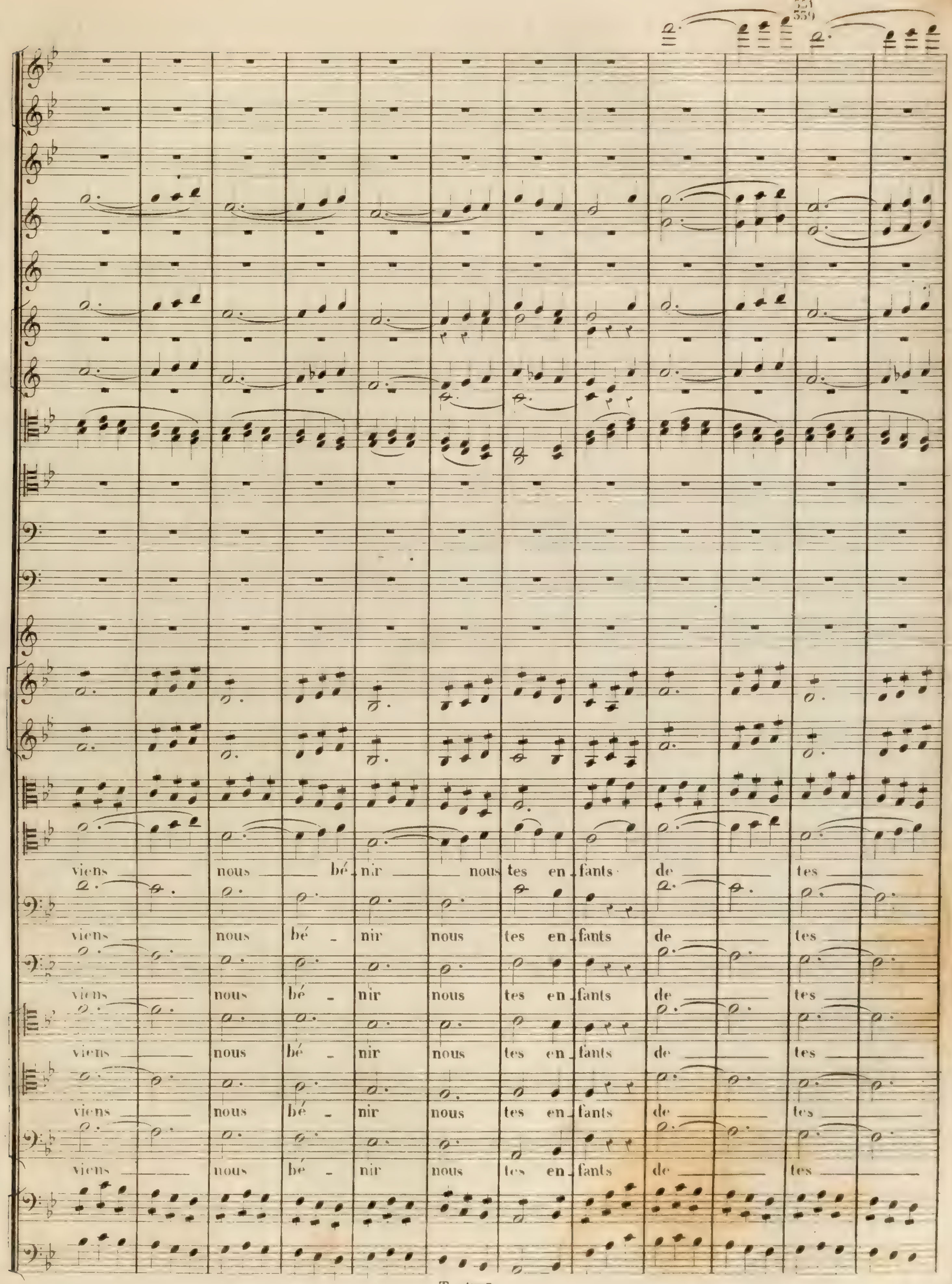

Cne le 1er Von
du
clai - ron
bel - li -

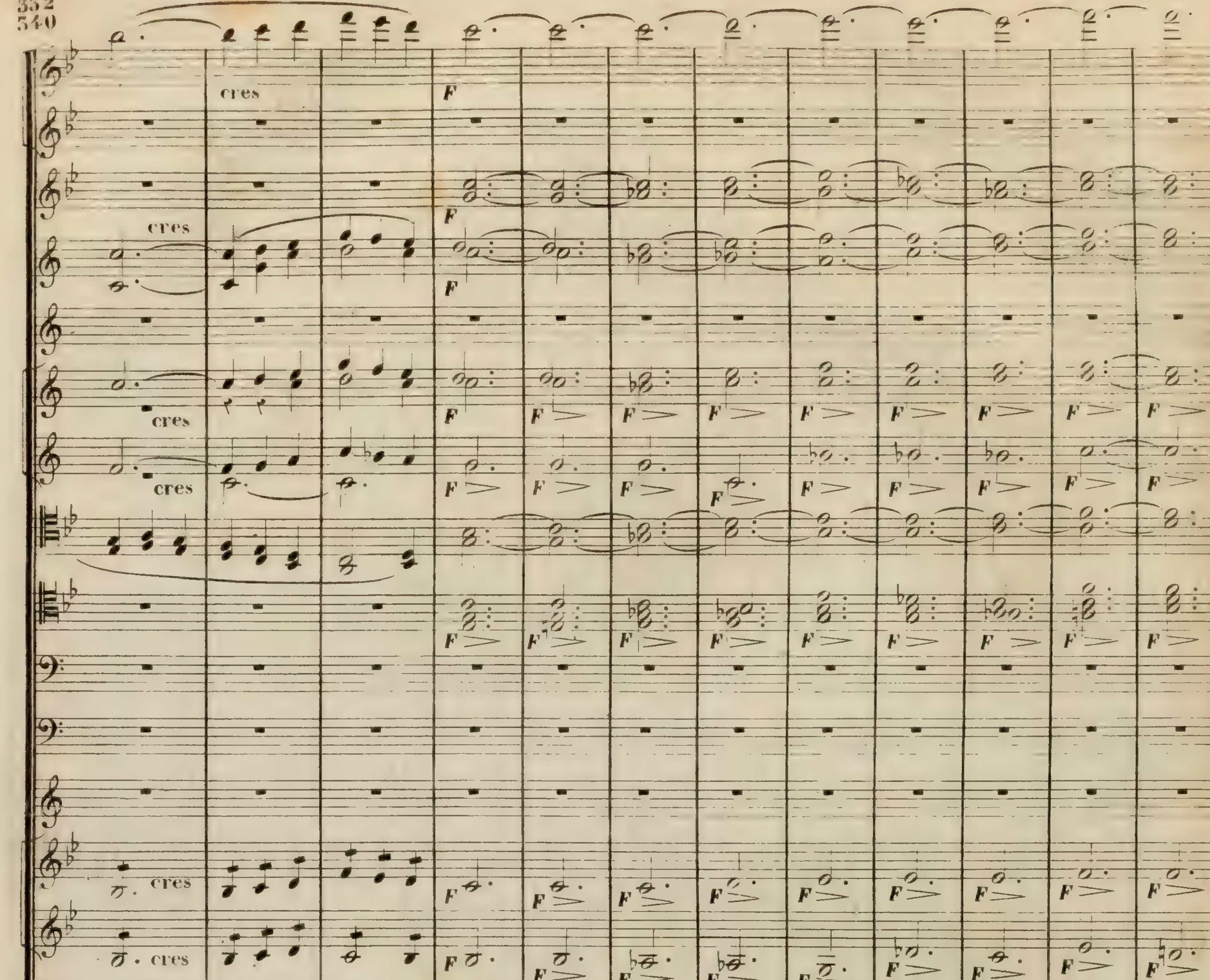

-queux j'en - tends la voix so - - - -
-queux j'en - tends la voix so - - - -
-queux j'en - tends la voix so - - - -
-queux j'en - tends la voix so - - - -
-queux j'en - tends la voix so - - - -
-queux j'en - tends la voix so - - - -

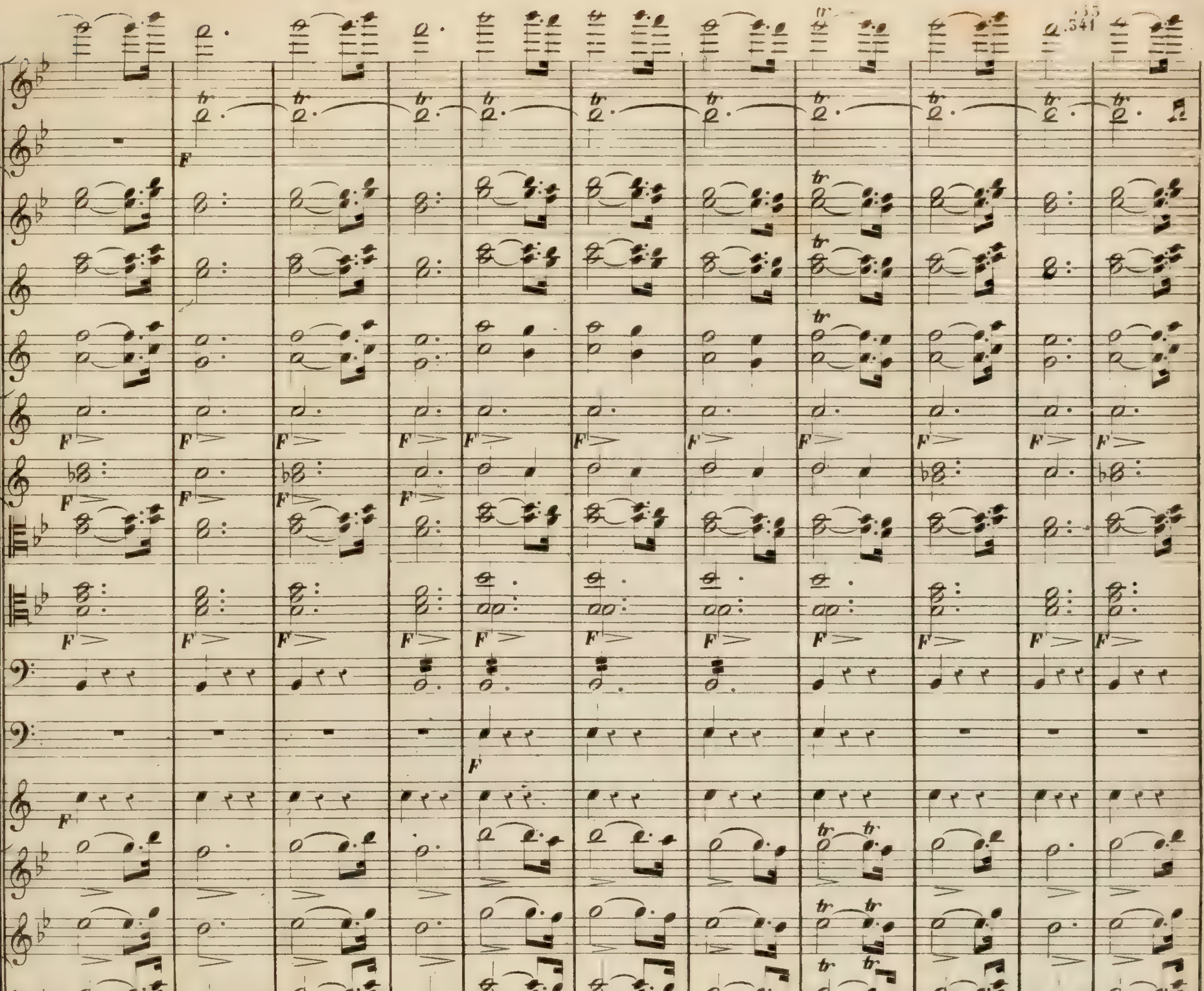

F
- no
- no
- no
- no
- no
- no
P

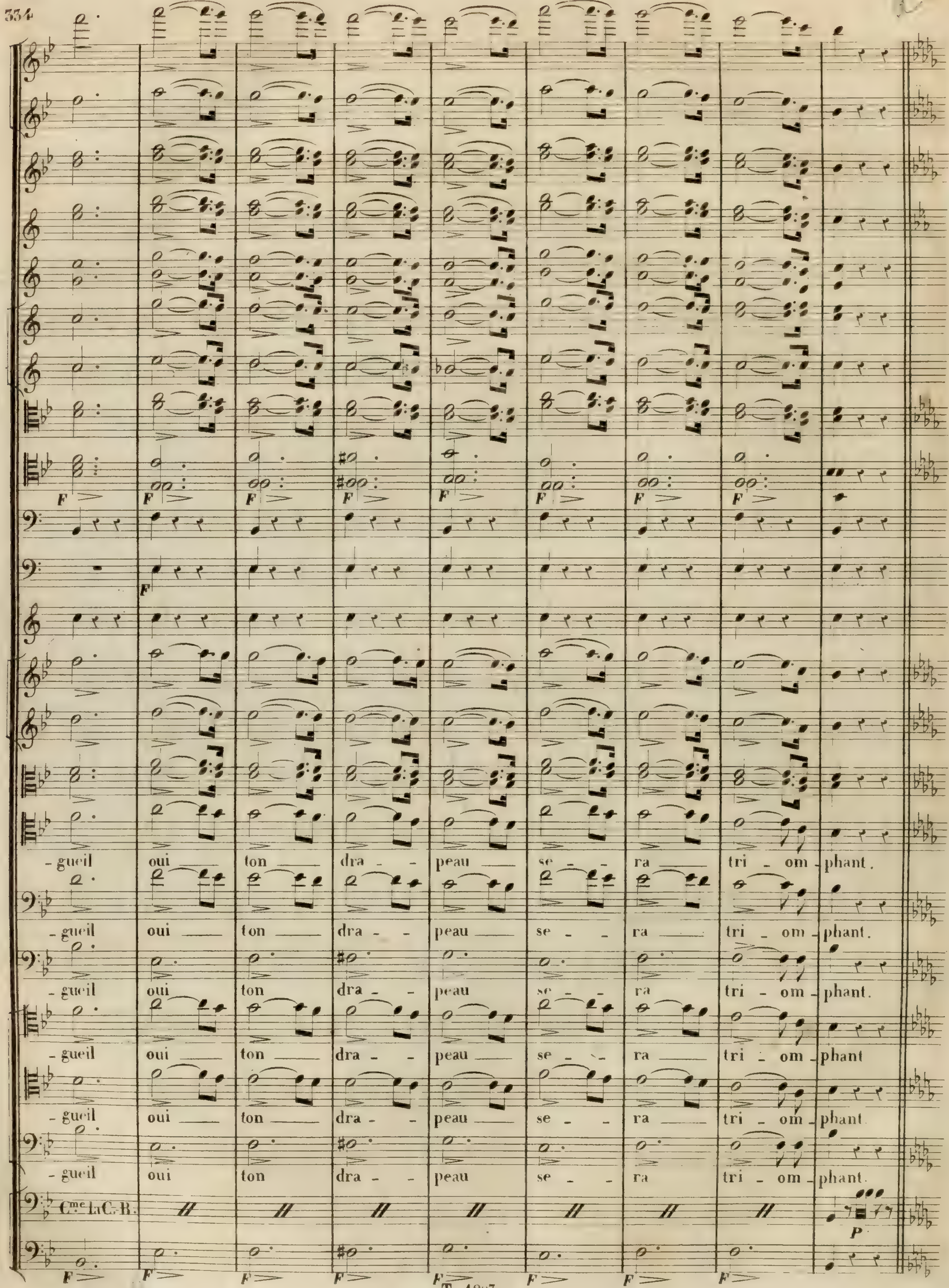

P
cres
_re ô Fran _ ce ô ma pa _ tri _ e à qui je dois et mon sang et ma vi _ e ô Fran _ ce ô ma pa _ tri _ e
Cnc la C.B
cres
P


doux souve_nir de mon âme atten_dri_e toi no_tre or_gueil no_tre mè_re ché_ri_e
doux souve_nir de mon âme atten_dri_e toi no_tre or_gueil no_tre mè_re ché_ri_e
doux souve_nir de mon âme atten_dri_e toi no_tre or_gueil no_tre mè_re ché_ri_e
doux souve_nir de mon âme atten_dri_e toi no_tre or_guei no_tre mè_re ché_ri_e
doux souve_nir de mon âme atten_dri_e toi no_tre or_gueil no_tre mè_re ché_ri_e

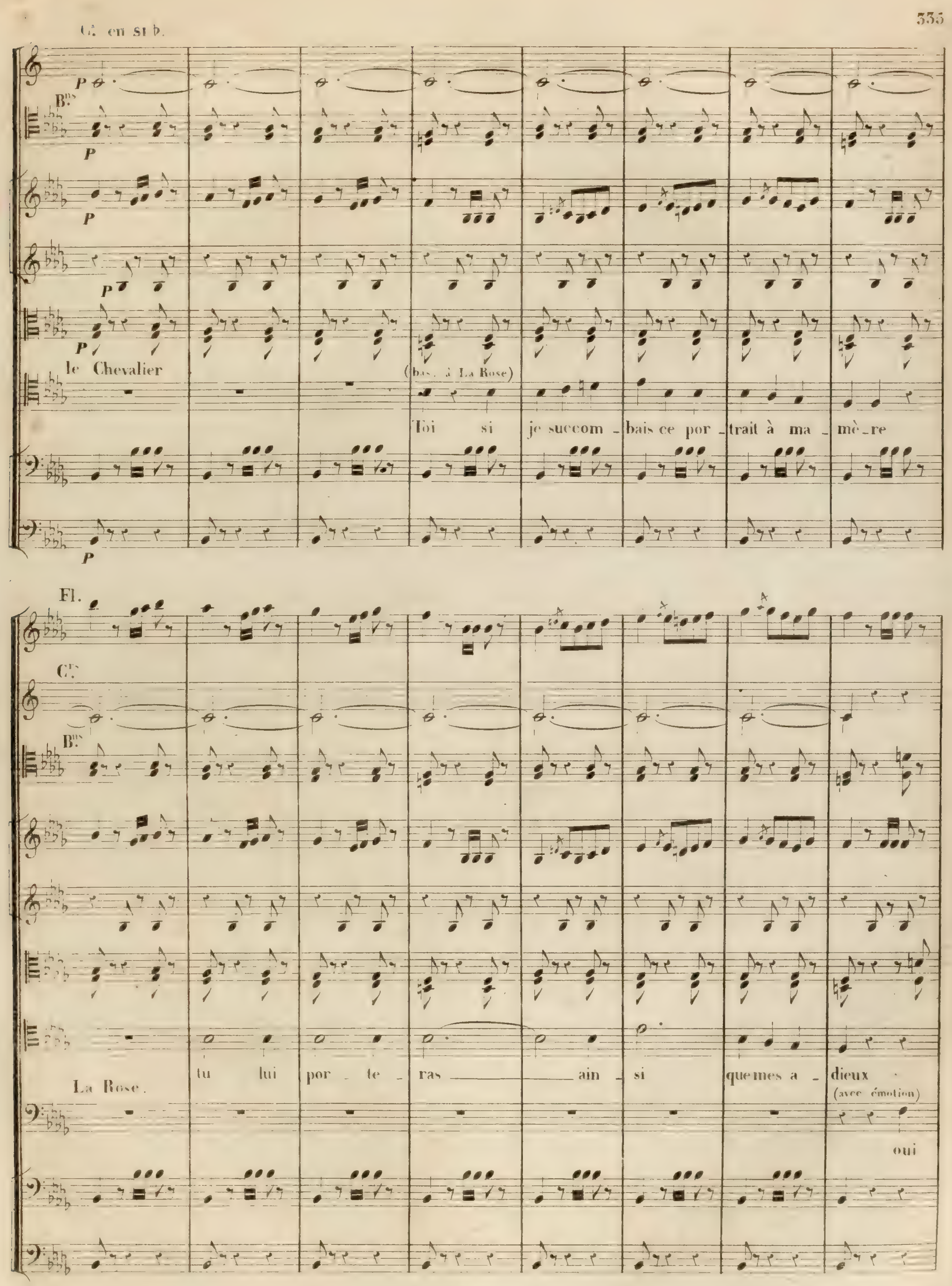

viens nous bé_nir nous tes en_fants de tes
viens nous bé _ nir nous tes en_fants de tes
viens nous bé _ nir nous tes en_fants de tes
viens nous bé _ nir nous tes en_fants de tes
viens nous bé _ nir nous tes en_fants de tes
viens nous bé _ nir nous tes en_fants de tes


cres
F
fils reçois les ser ments ton dra peau se ra tri om phant
fils re çois les ser ments ton dra peau se ra tri om phant
Cme la C.-B.

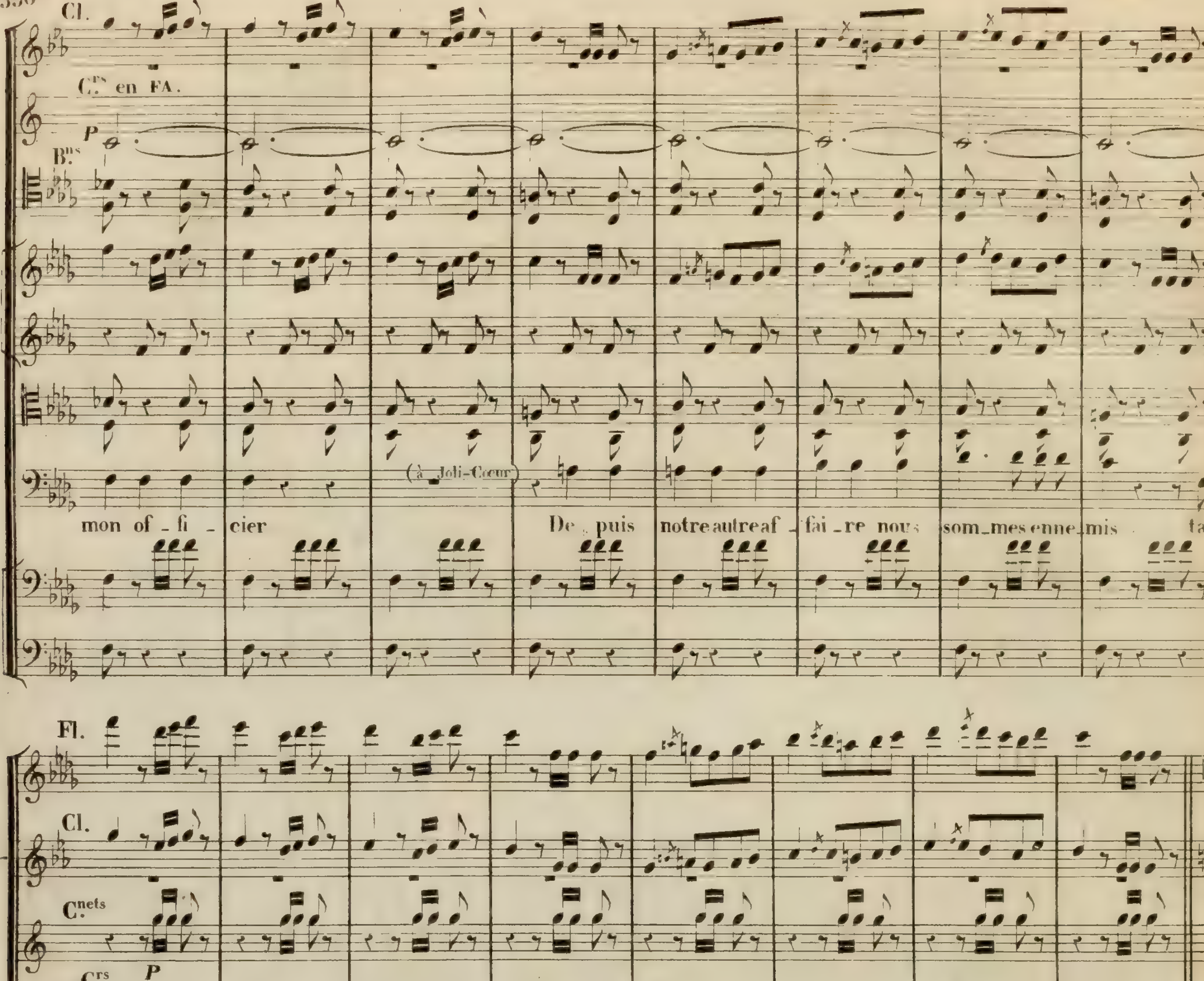

tr
F
toi no_tre or_ gueil no_tre mê_ re_ché ri_e toi notre or_
toi no_tre or_ gueil no_tre mê_ re_ché ri_e toi notre or_
toi no_tre or_ gueil no_tre mê_ re_ché ri_e toi notre or_
toi no_tre or_ gueil no_tre mê_ re_ché ri_e toi notre or_
toi no_tre or_ gueil no_tre mê_ re_ché ri_e toi notre or_
toi no_tre or_ gueil no_tre mê_ re_ché ri_e toi notre or_

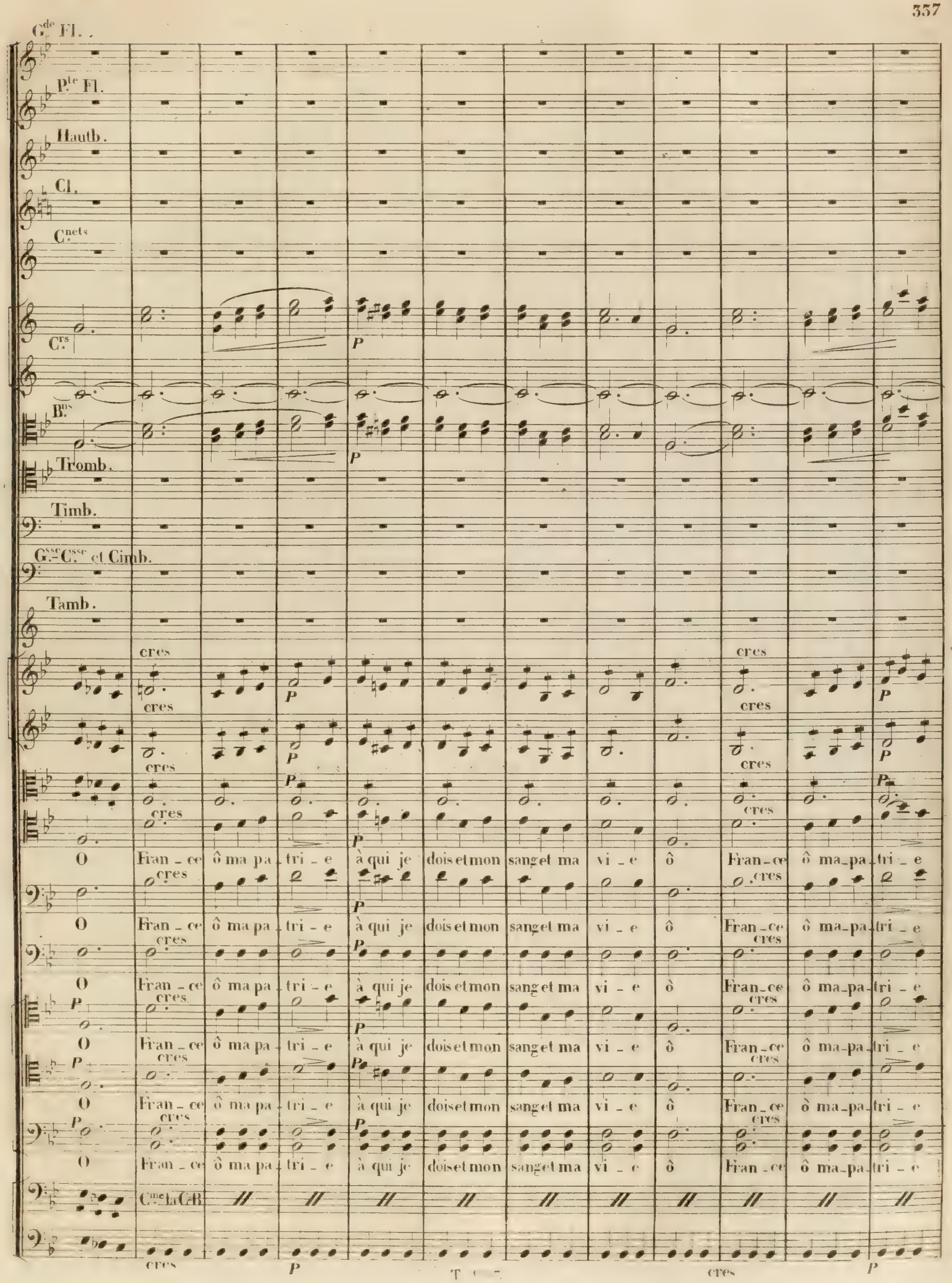


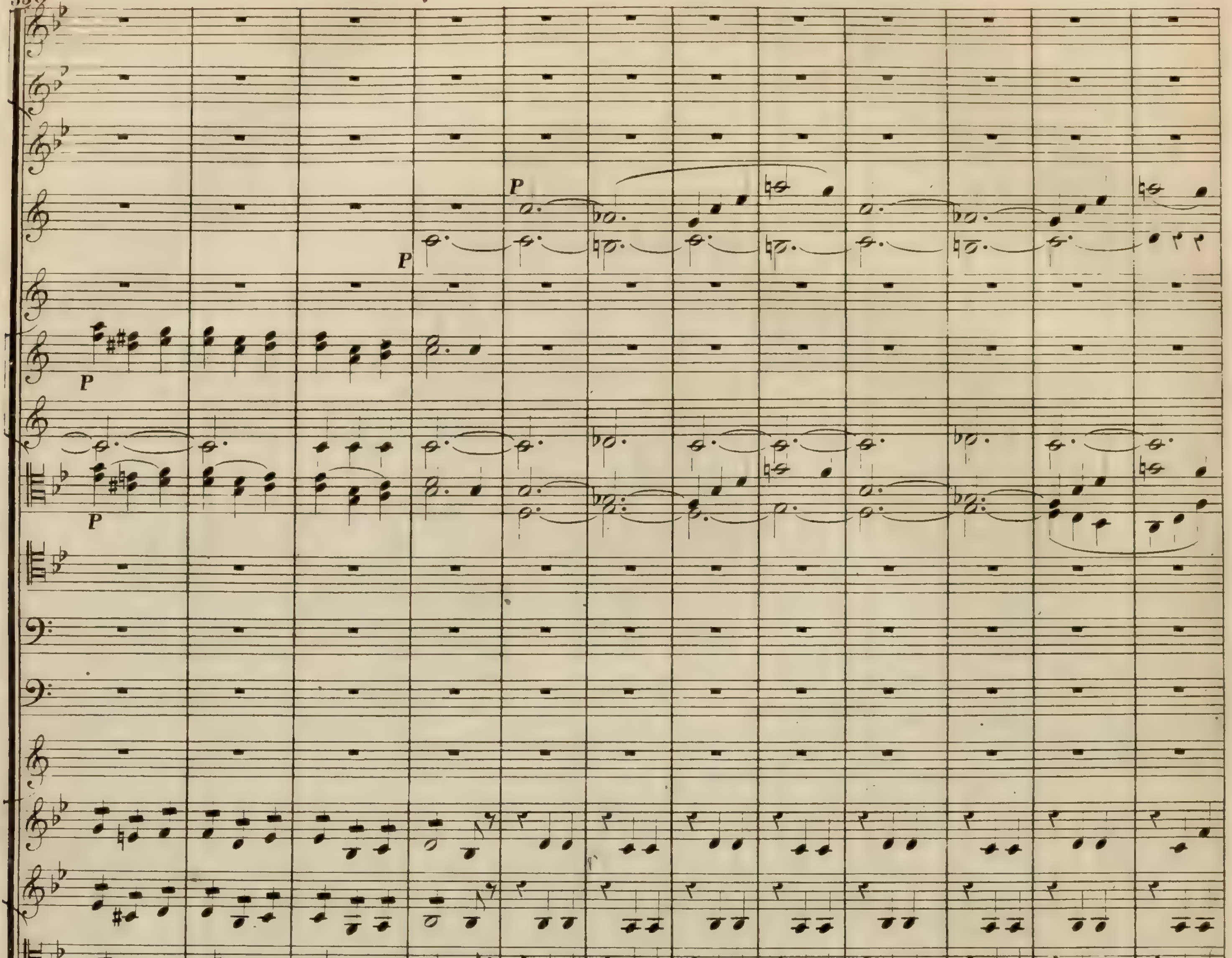
- gueil oui ton dra - - peau se - - ra tri - om - phant.
Cme La C.-B.
F
P

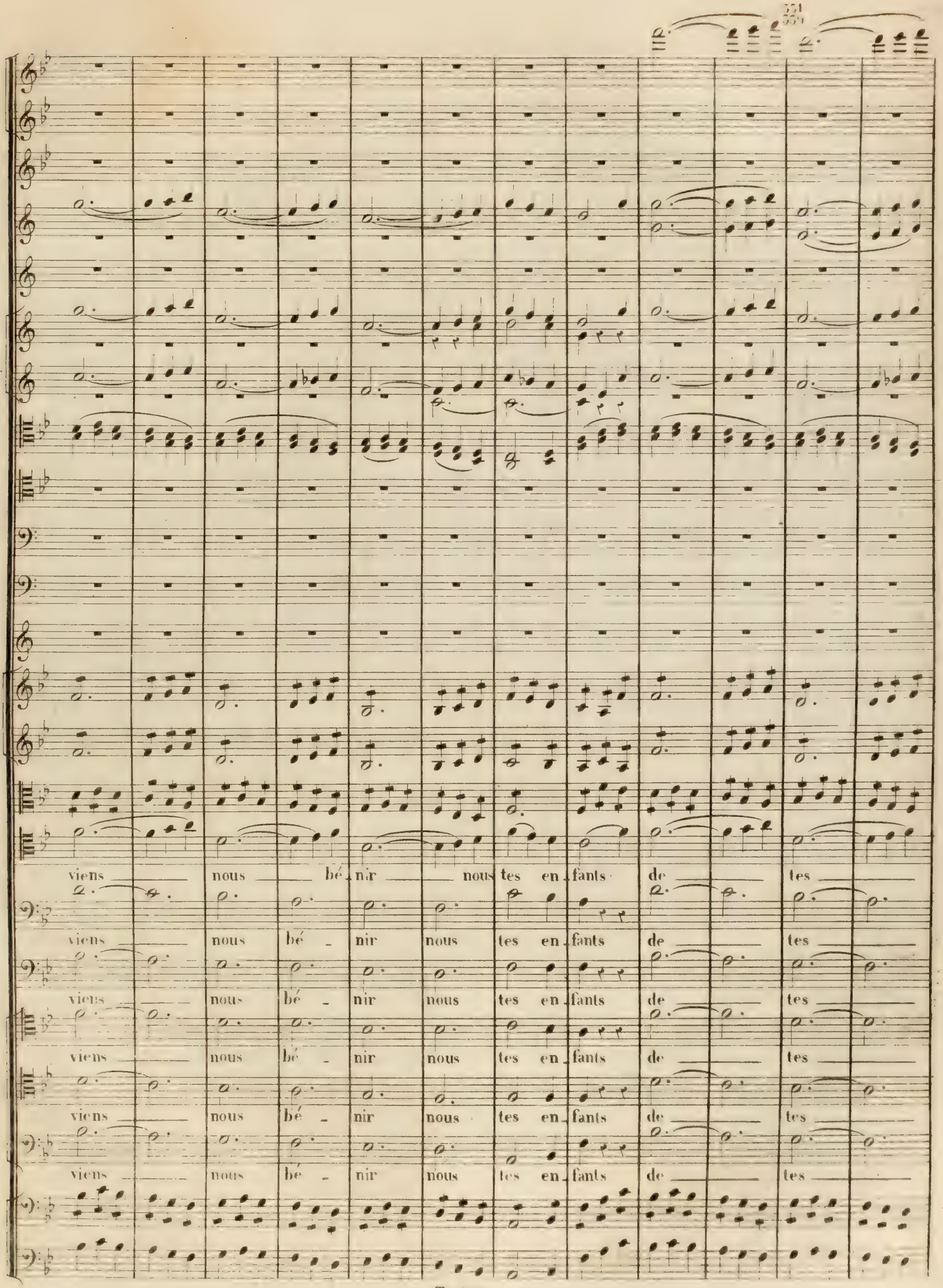


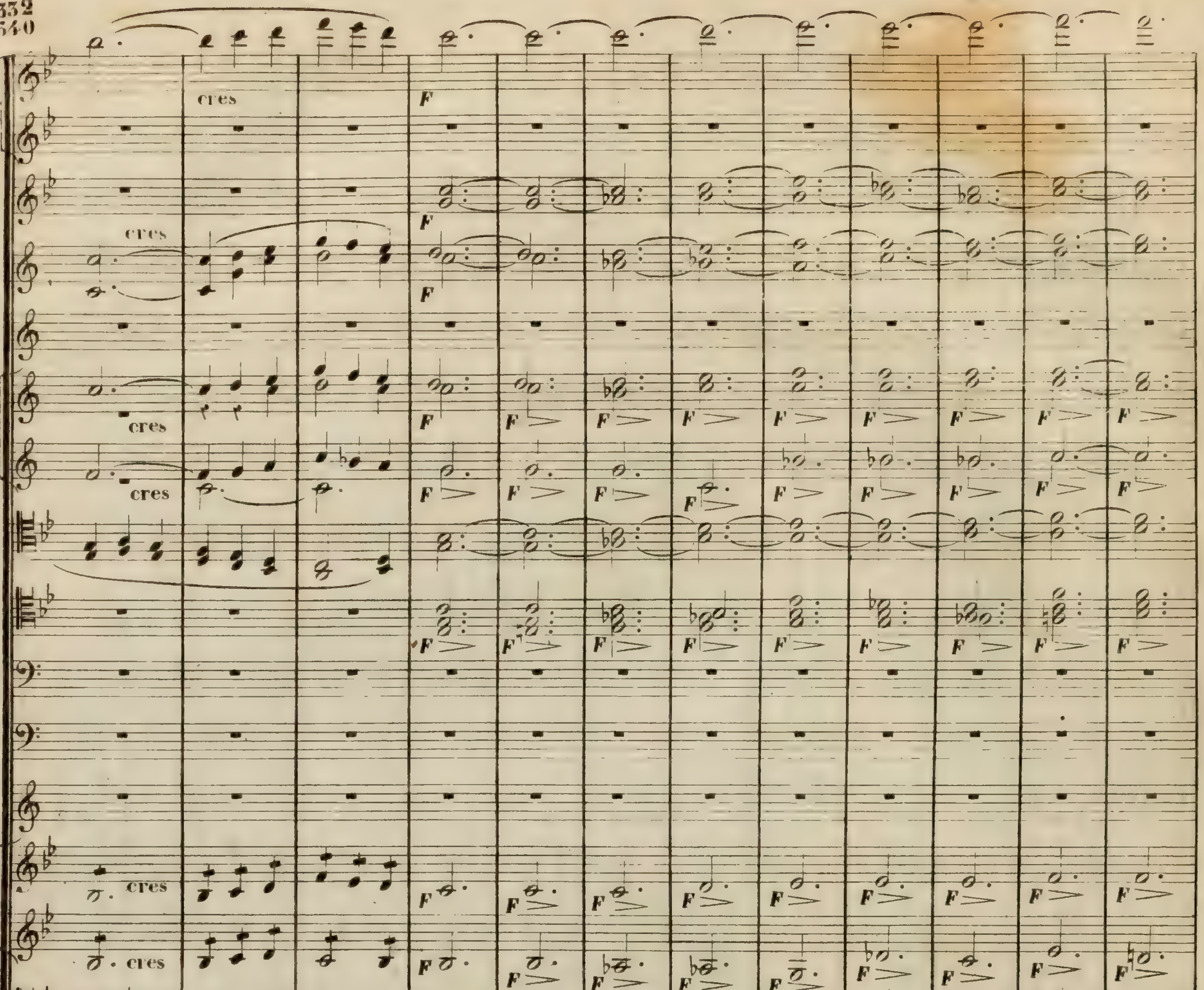
C.ˢ en si b.
p
B.ⁿˢ
p
p
p
p
le Chevalier
(bas, à La Rose)
Toi si je succom_bais ce por_trait à ma_mè_re
p
Fl.
C.ʳˢ
B.ⁿˢ
tu lui por_te_ras ain_si que mes a_dieux
La Rose.
(avec émotion)
oui

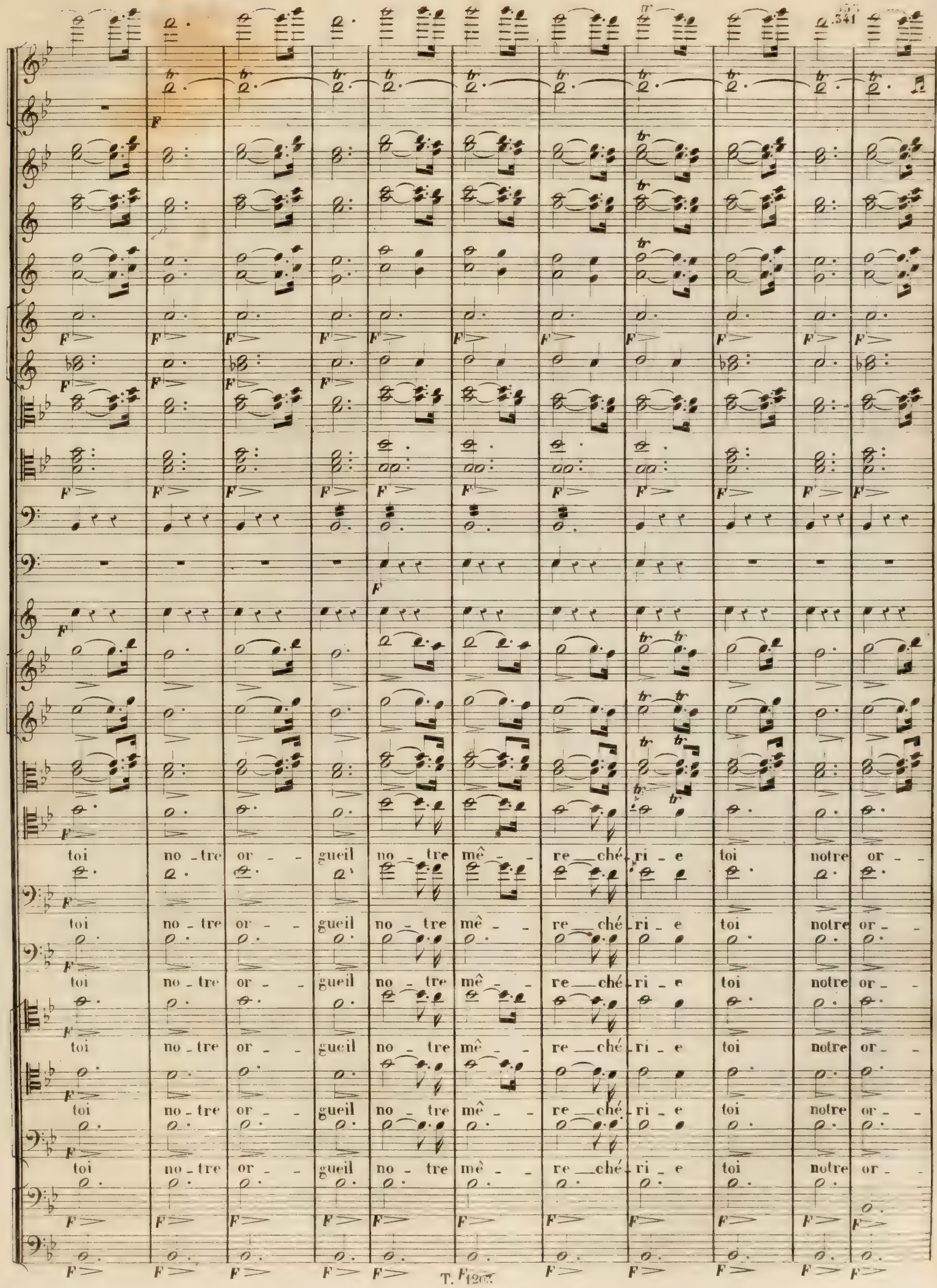

Cl.
Crs en FA.
P
Bns
(à Joli-Cœur)
mon of _ fi _ cier De _ puis notre autre af _ fai _ re nous som _ mes enne _ mis ta
Fl.
Cl.
Cnets
P
Crs
Bns
Tamb.
P
main ta main et vous révérend père bénissez nous tous les deux

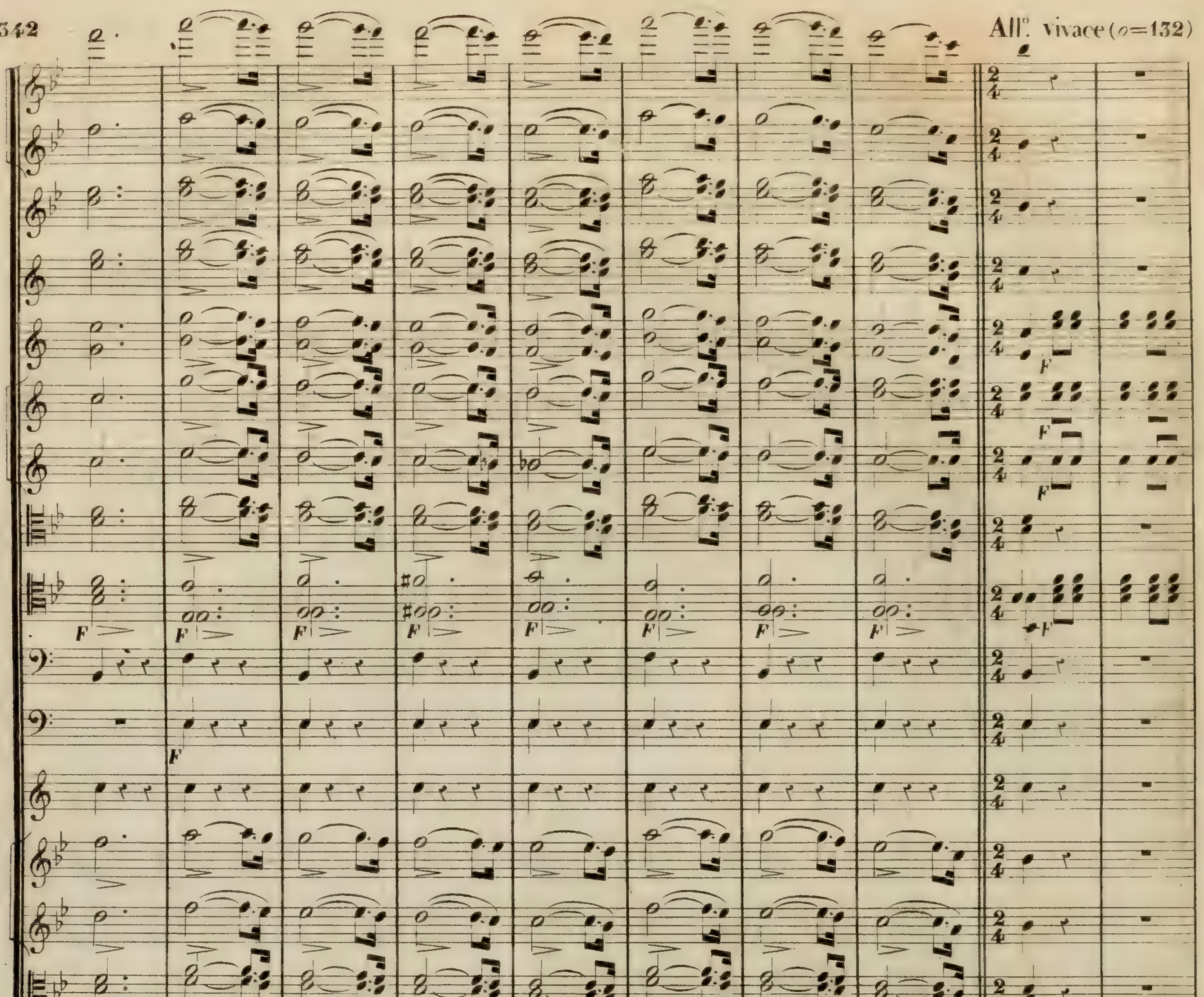

Gde Fl.
Pte Fl.
Hautb.
Cl.
Cnets
Crs
Bns
Tromb.
Timb.
Gsse Csse et Cimb.
Tamb.
cres
p
O Fran - ce ô ma pa - tri - e à qui je dois et mon sang et ma vi - e ô Fran - ce ô ma-pa - tri - e
Cme la C.B.

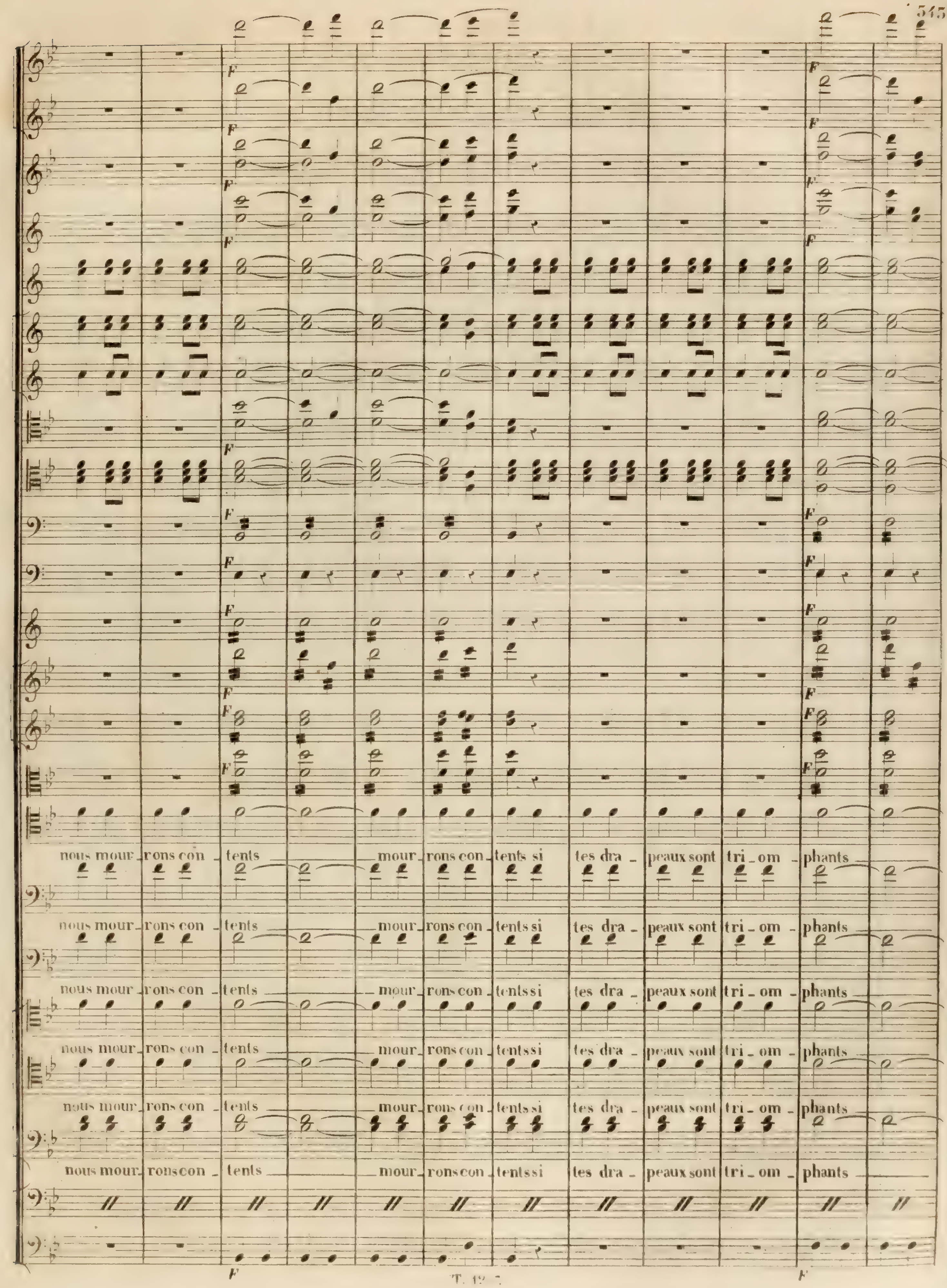

doux souve_nir de mon âme atten_dri_e toi no_tre or_gueil no_tre mè_re ché_ri_e
doux souve_nir de mon âme atten_dri_e toi no_tre or_gueil no_tre mè_re ché_ri_e
doux souve_nir de mon âme atten_dri_e toi no_tre or_gueil no_tre mè_re ché_ri_e
doux souve_nir de mon âme atten_dri_e toi no_tre or_gueil no_tre mè_re ché_ri_e
doux souve_nir de mon âme atten_dri_e toi no_tre or_guei no_tre mè_re ché_ri_e
doux souve_nir de mon âme atten_dri_e toi no_tre or_gueil no_tre mè_re ché_ri_e

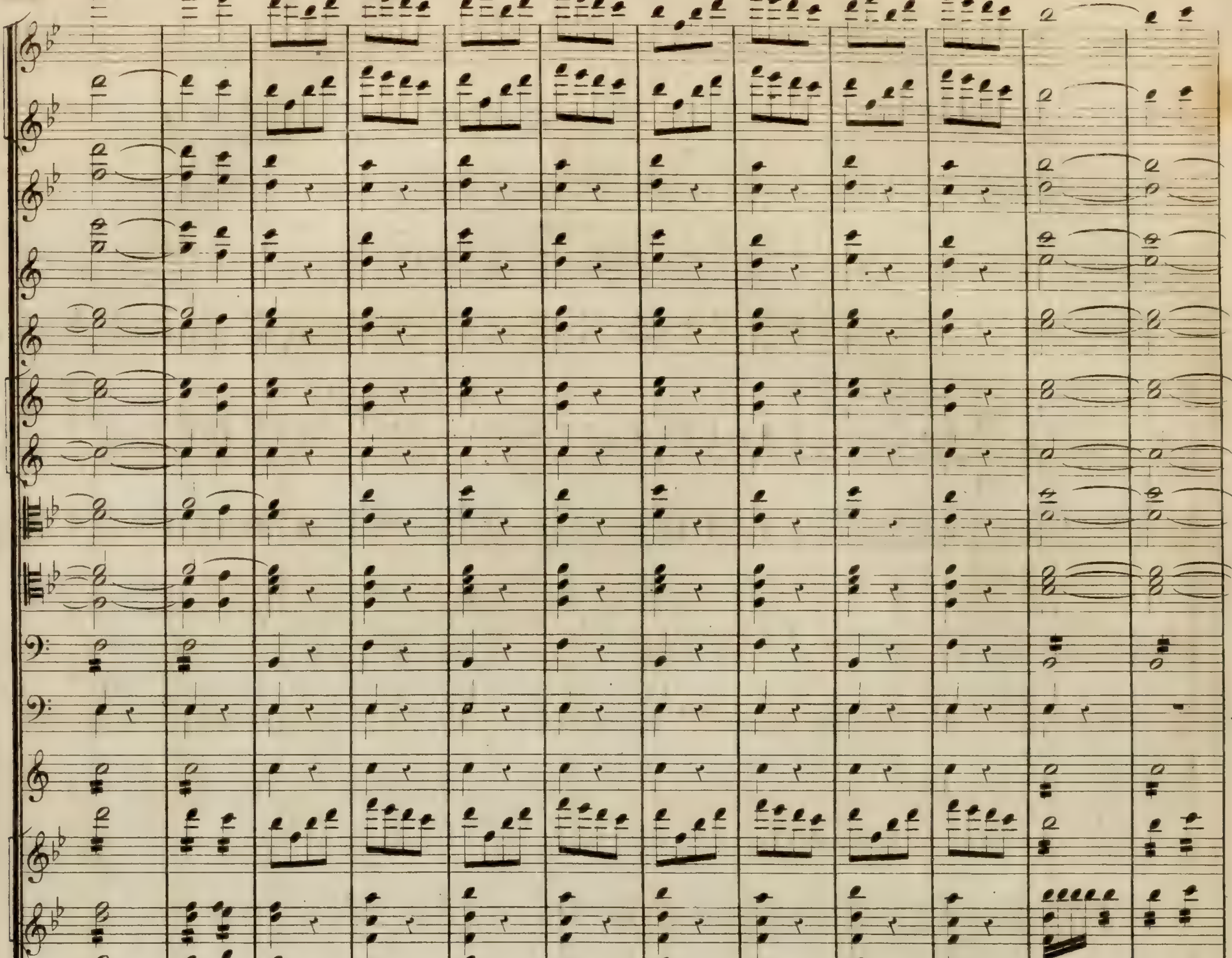

viens nous bé nir nous tes en fants de tes
viens nous bé nir nous tes en fants de tes
viens nous bé nir nous tes en fants de tes
viens nous bé nir nous tes en fants de tes
viens nous bé nir nous tes en fants de tes
viens nous bé nir nous tes en fants de tes

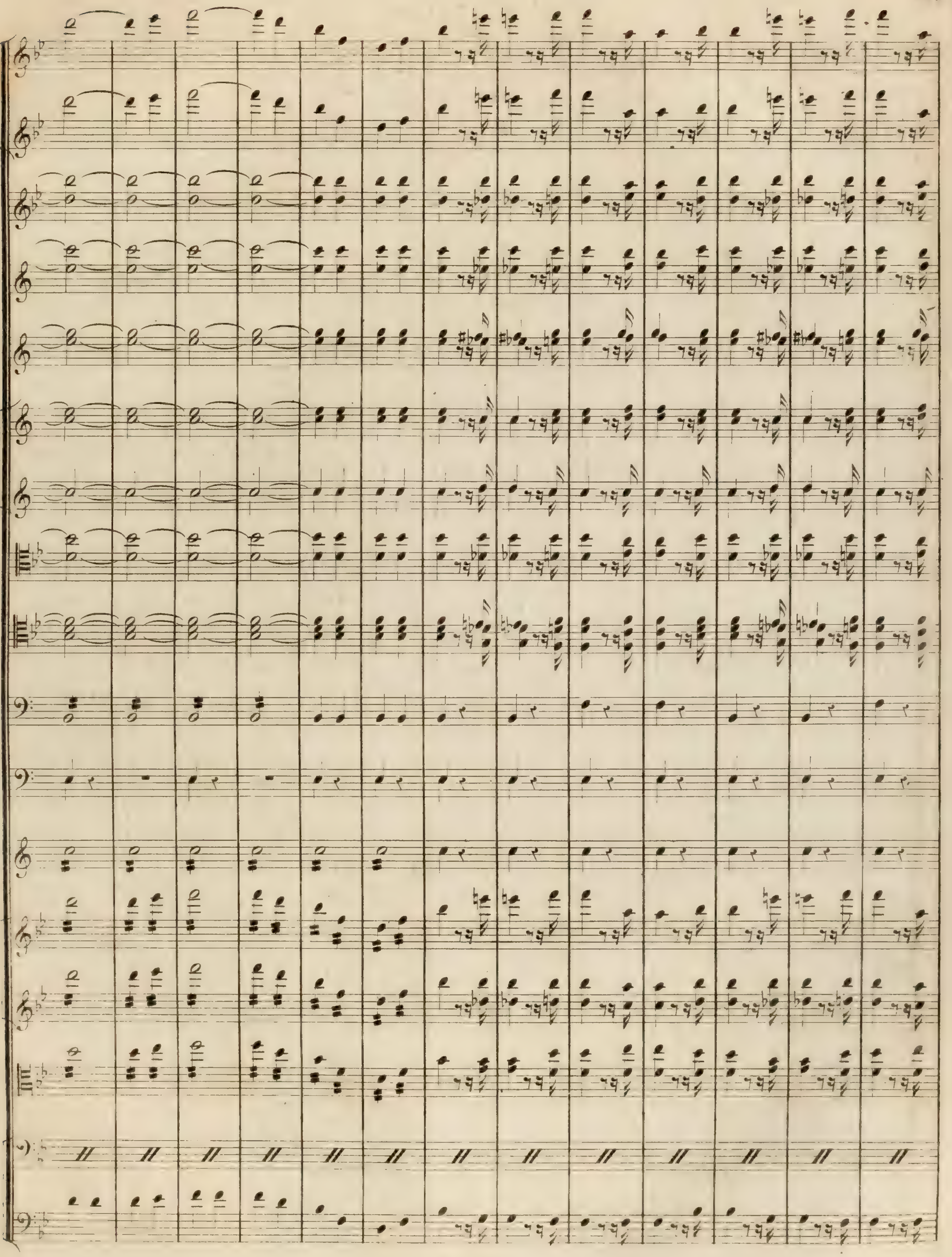

cres
fils reçois les ser - ments ton dra - peau se - ra tri - om - phant
fils re - çois les ser - ments ton dra - peau se - ra tri - om - phant
fils re - çois les ser - ments ton dra - peau se - ra tri - om - phant
fils re - çois les ser - ments ton dra - peau se - ra tri - om - phant
fils re - çois les ser - ments ton dra - peau se - ra tri - om - phant
fils re - çois les ser - ments ton dra - peau se - ra tri - om - phant
Cme la C.-B.

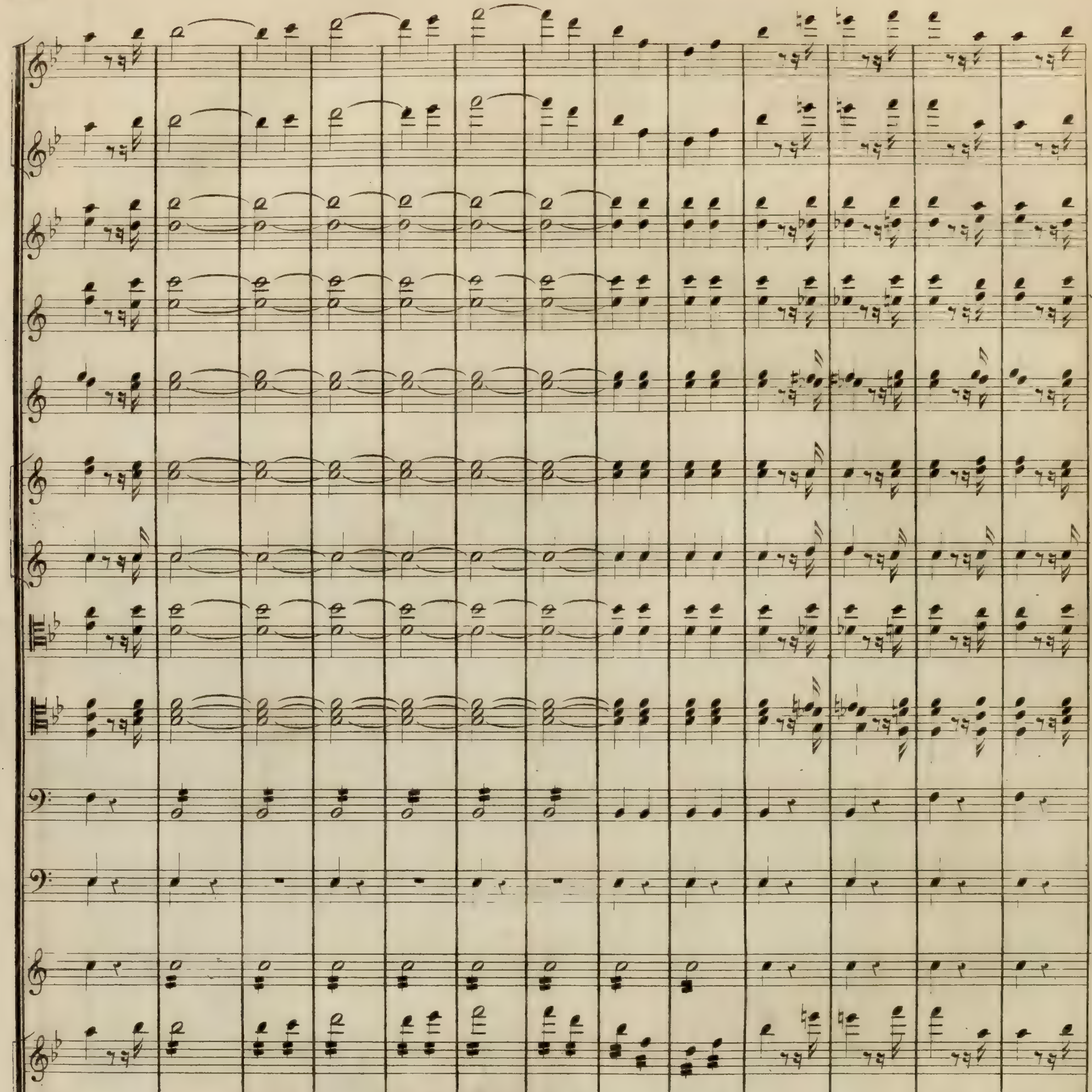

toi
no - tre
or - -
gueil
no - tre
mê - -
re — ché
ri - e
toi
notre
or - -

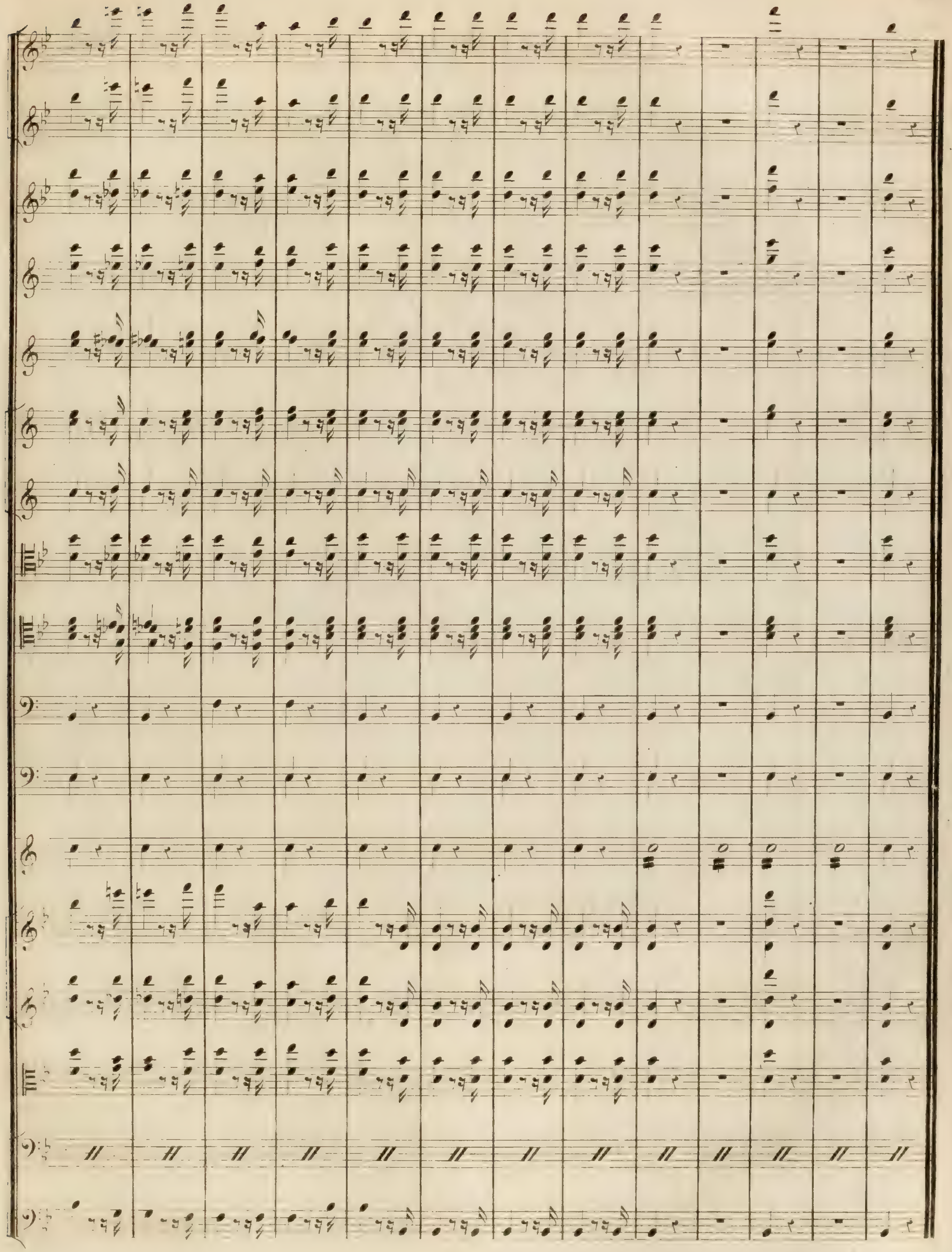

All°. vivace (𝅗𝅥=132)
-gueil oui ton dra - - peau se - - ra tri - om phant oui pour toi
All°. vivace
T. 120.


nous mour _ rons con _ tents _____ mour _ rons con _ tents si tes dra _ peaux sont tri _ om _ phants _____
nous mour _ rons con _ tents _____ mour _ rons con _ tents si tes dra _ peaux sont tri _ om _ phants _____
nous mour _ rons con _ tents _____ mour _ rons con _ tents si tes dra _ peaux sont tri _ om _ phants _____
nous mour _ rons con _ tents _____ mour _ rons con _ tents si tes dra _ peaux sont tri _ om _ phants _____
nous mour _ rons con _ tents _____ mour _ rons con _ tents si tes dra _ peaux sont tri _ om _ phants _____
nous mour _ rons con _ tents _____ mour _ rons con _ tents si tes dra _ peaux sont tri _ om _ phants _____


sont tri_om_phants si tes dra - peaux sont tri - om - phants.
sont tri_om_phants si tes dra - peaux sont tri - om - phants.
sont tri_om_phants si tes dra - peaux sont tri - om - phants.
sont tri_om_phants si tes dra - peaux sont tri - om - phants.
sont tri_om_phants si tes dra - peaux sont tri - om - phants.
sont tri_om_phants si tes dra - peaux sont tri - om - phants.

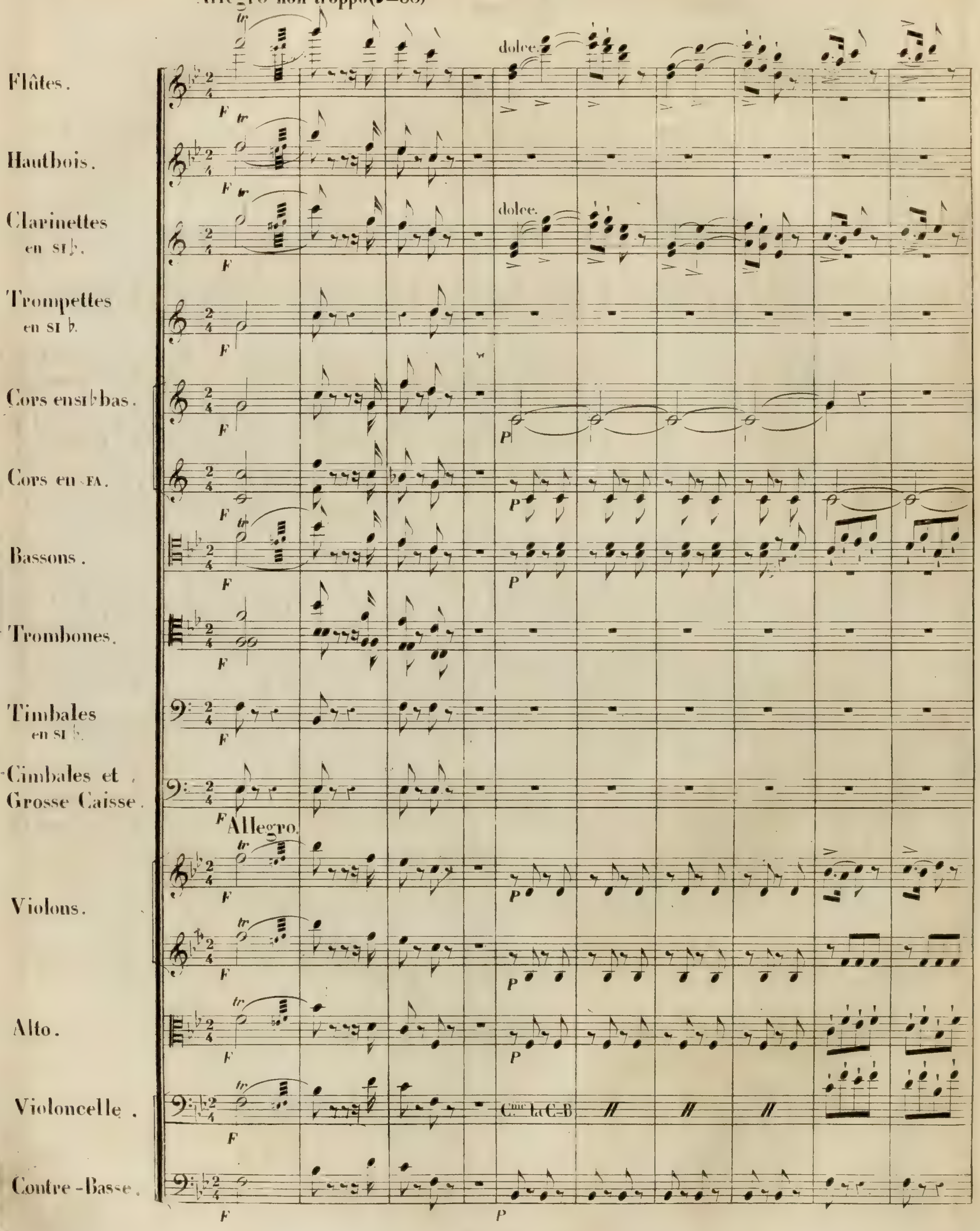


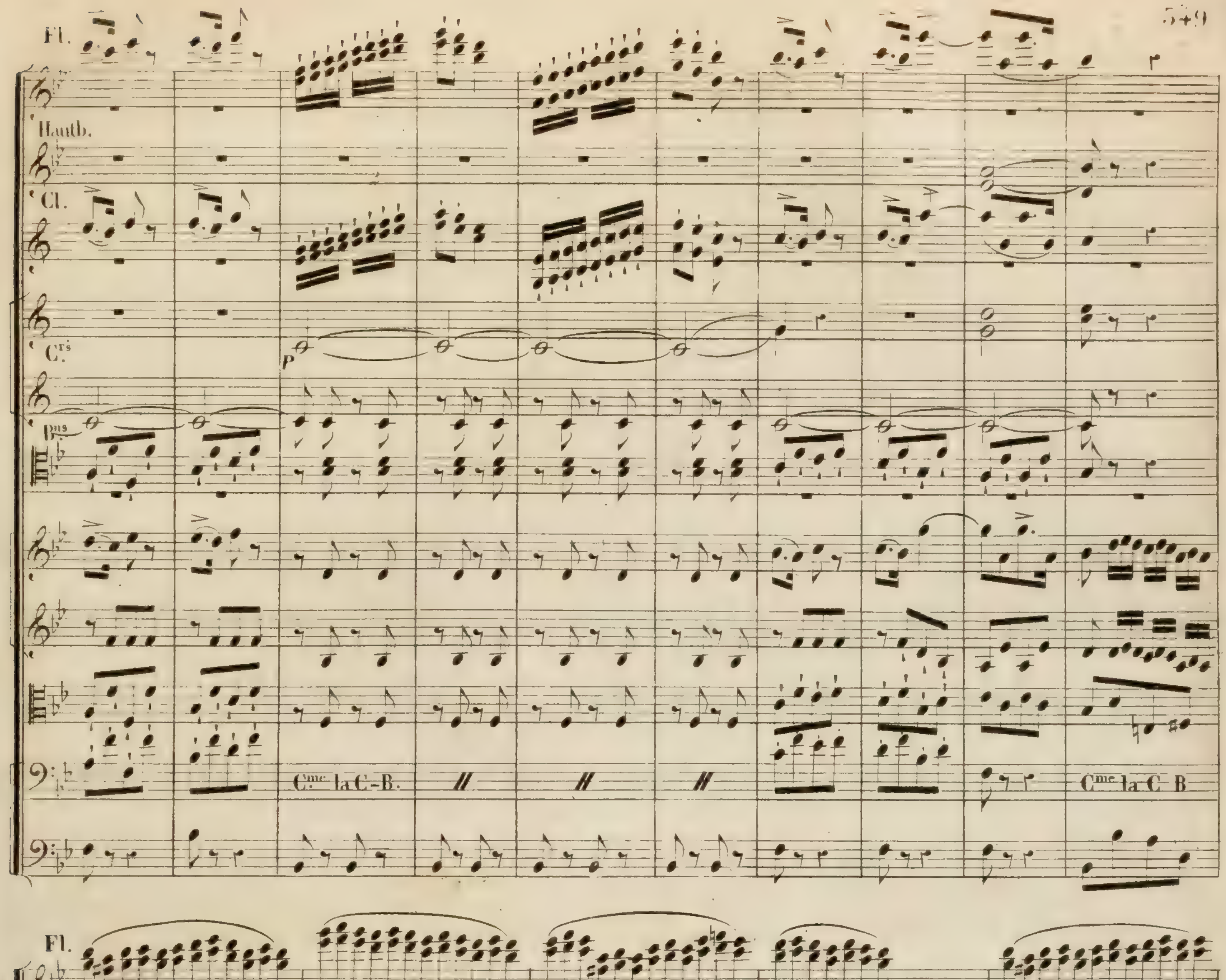


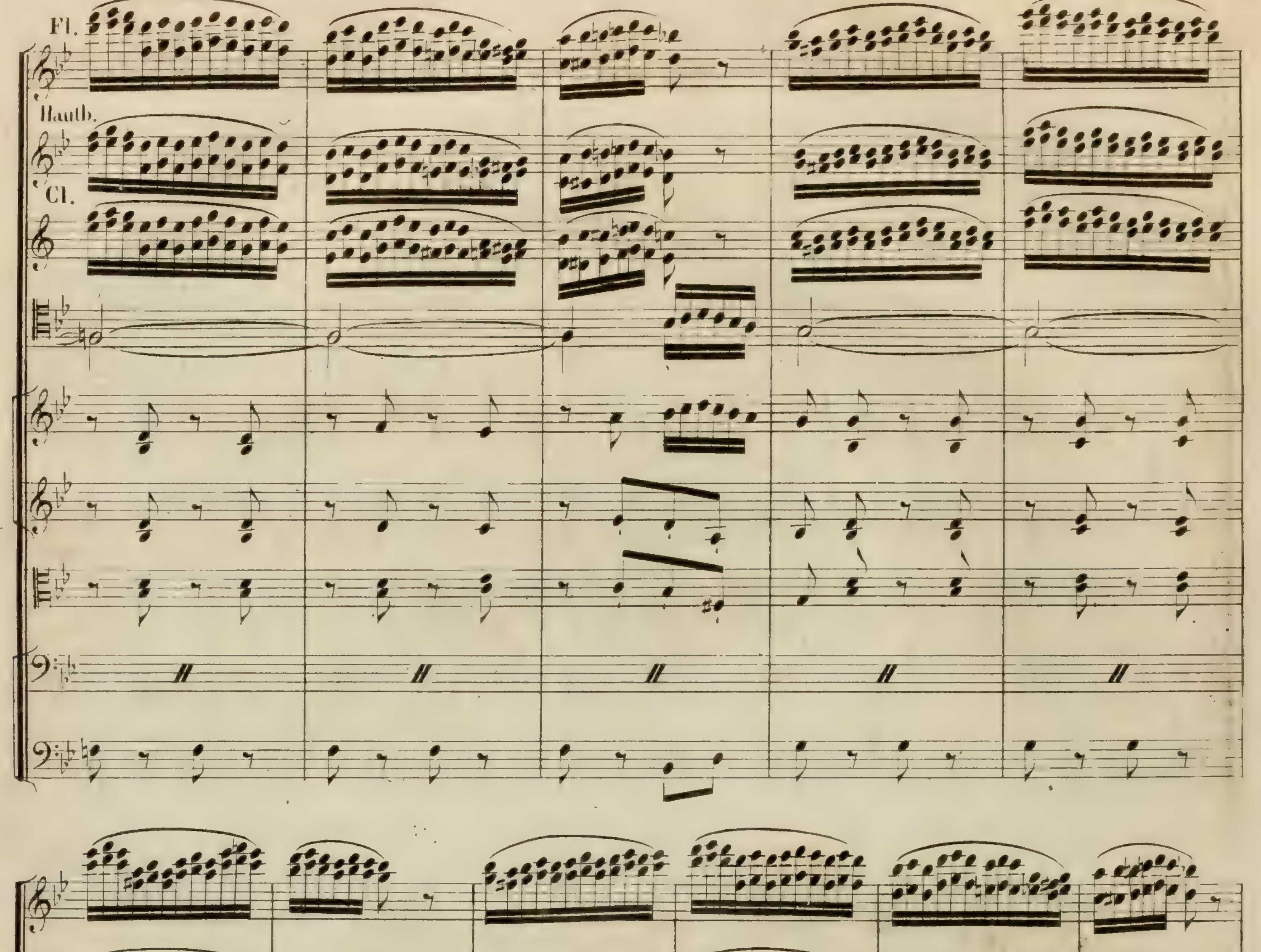


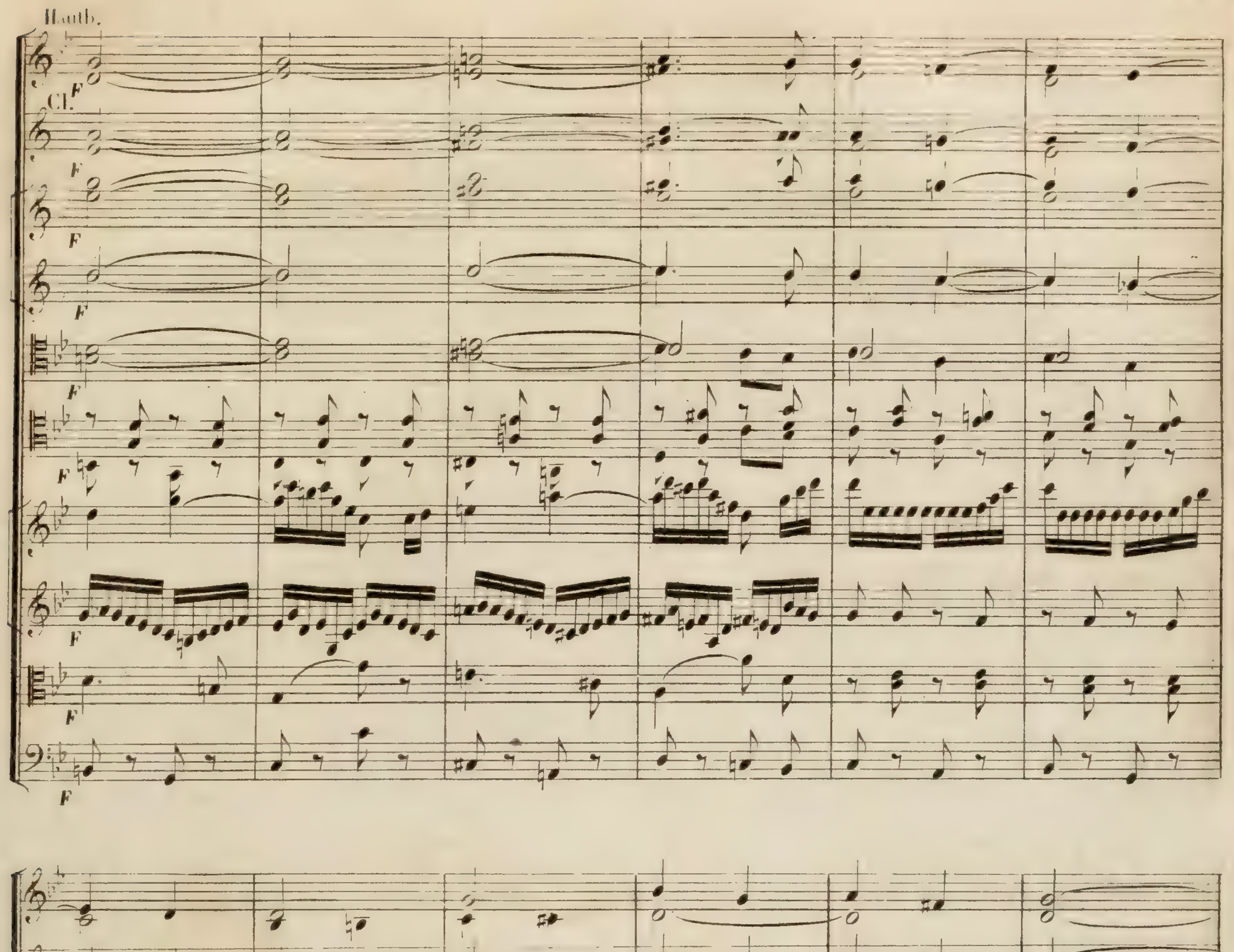
ACTE III.

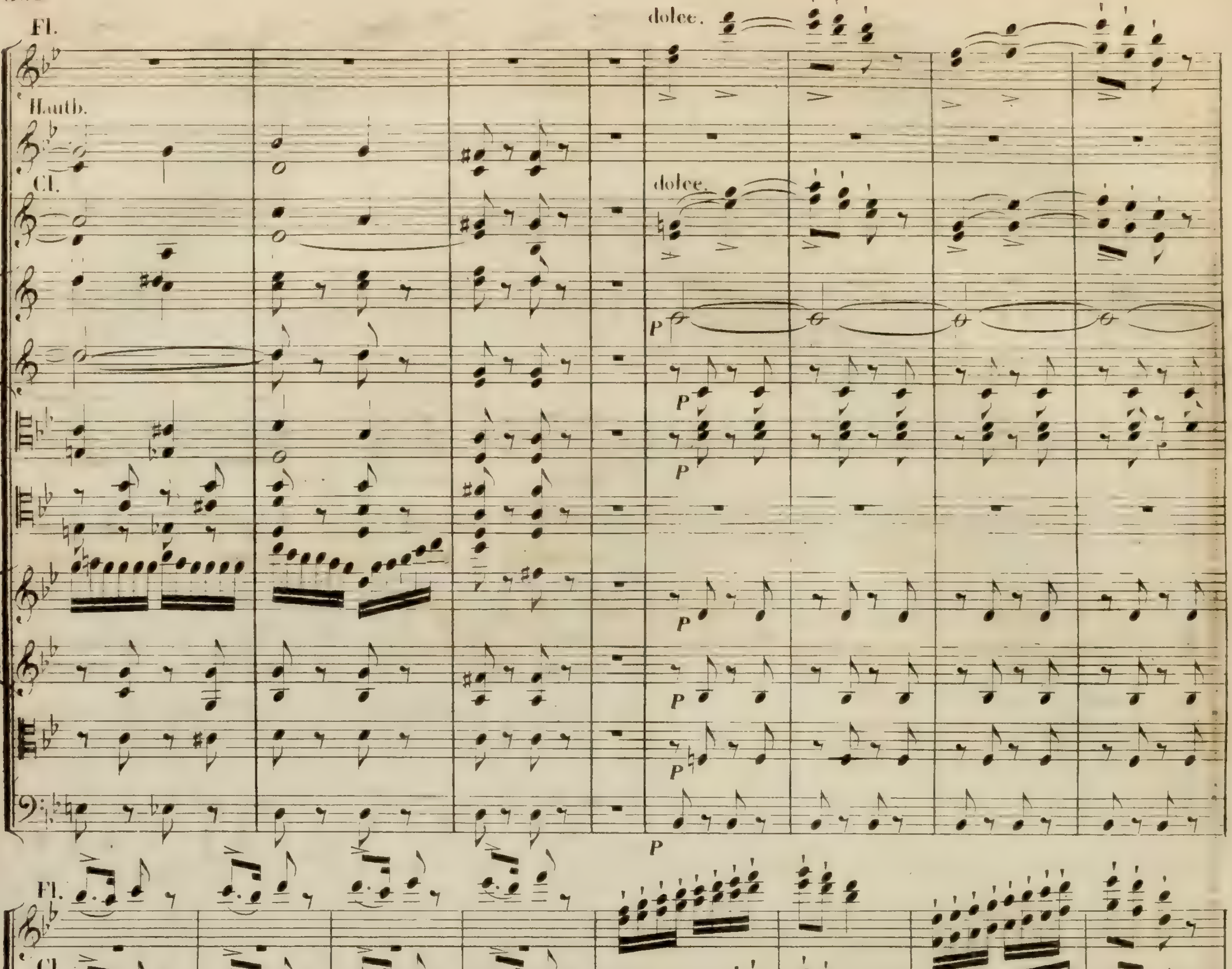
ENTR'ACTE.

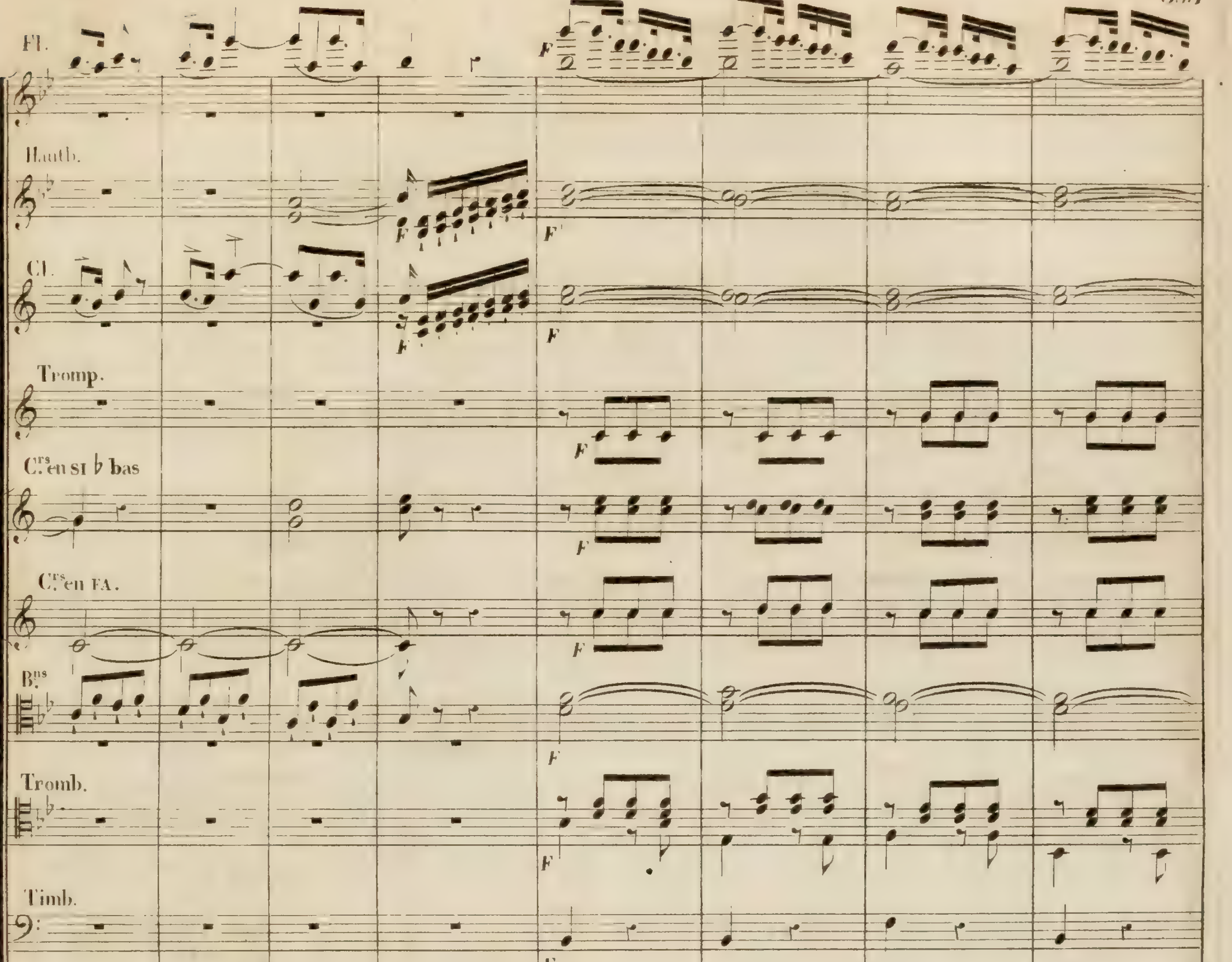


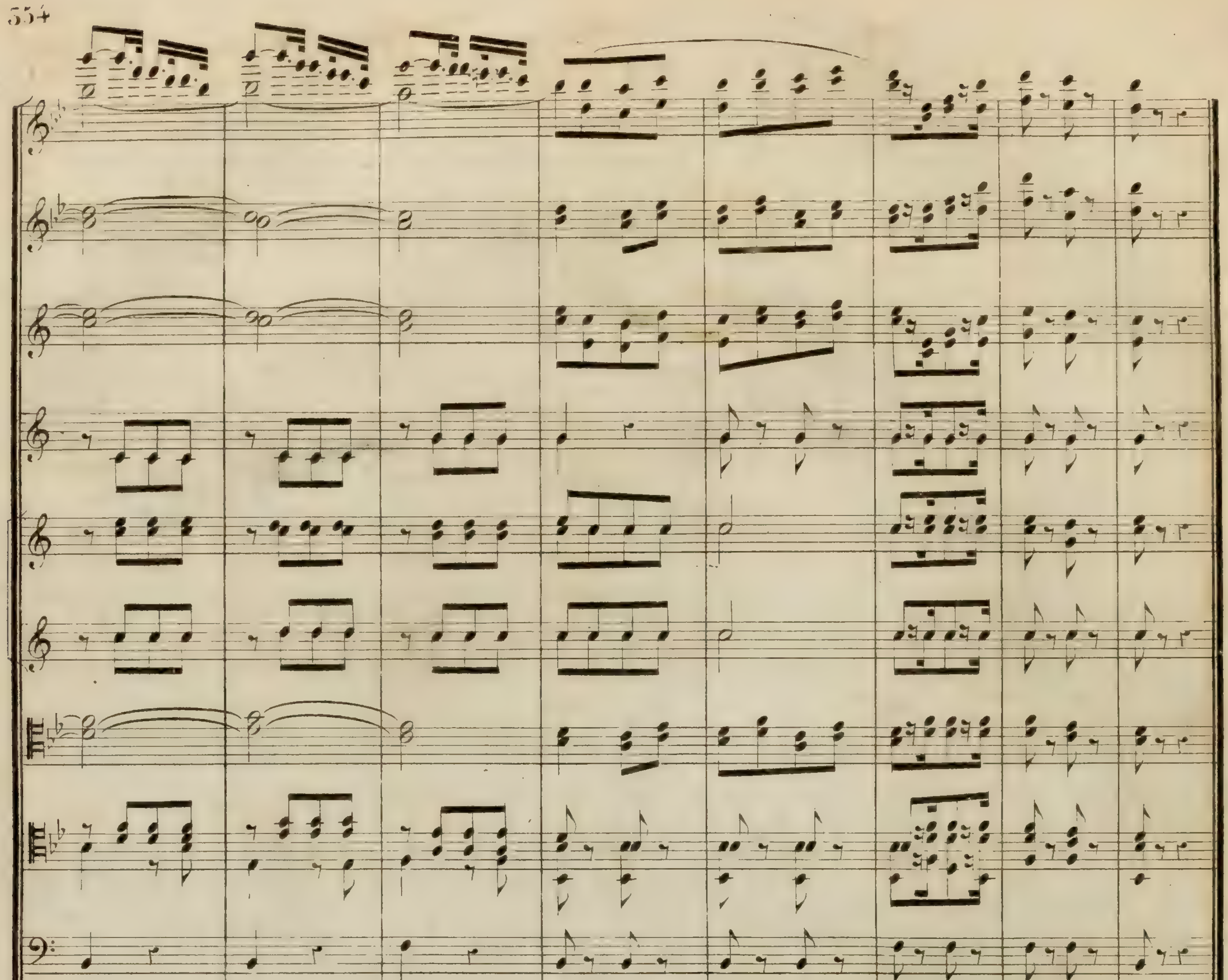

Fl.
Hautb.
Cl.
Crs
p
Bns
Cme la C-B.
Cme la C B
Fl.
Hautb.
Cl.
Bns


Fl.
Hautb.
Cl.
F


Hautb.
Cl.


Fl.
Hautb.
Cl.
dolce.
dolce.
p
Cme la C.B.


Fl.
Hauth.
Cl.
Tromp.
Crs en SI ♭ bas
Crs en FA.
Bns
Tromb.
Timb.
Cimb. et Gsse C.
C. la C. B.


F

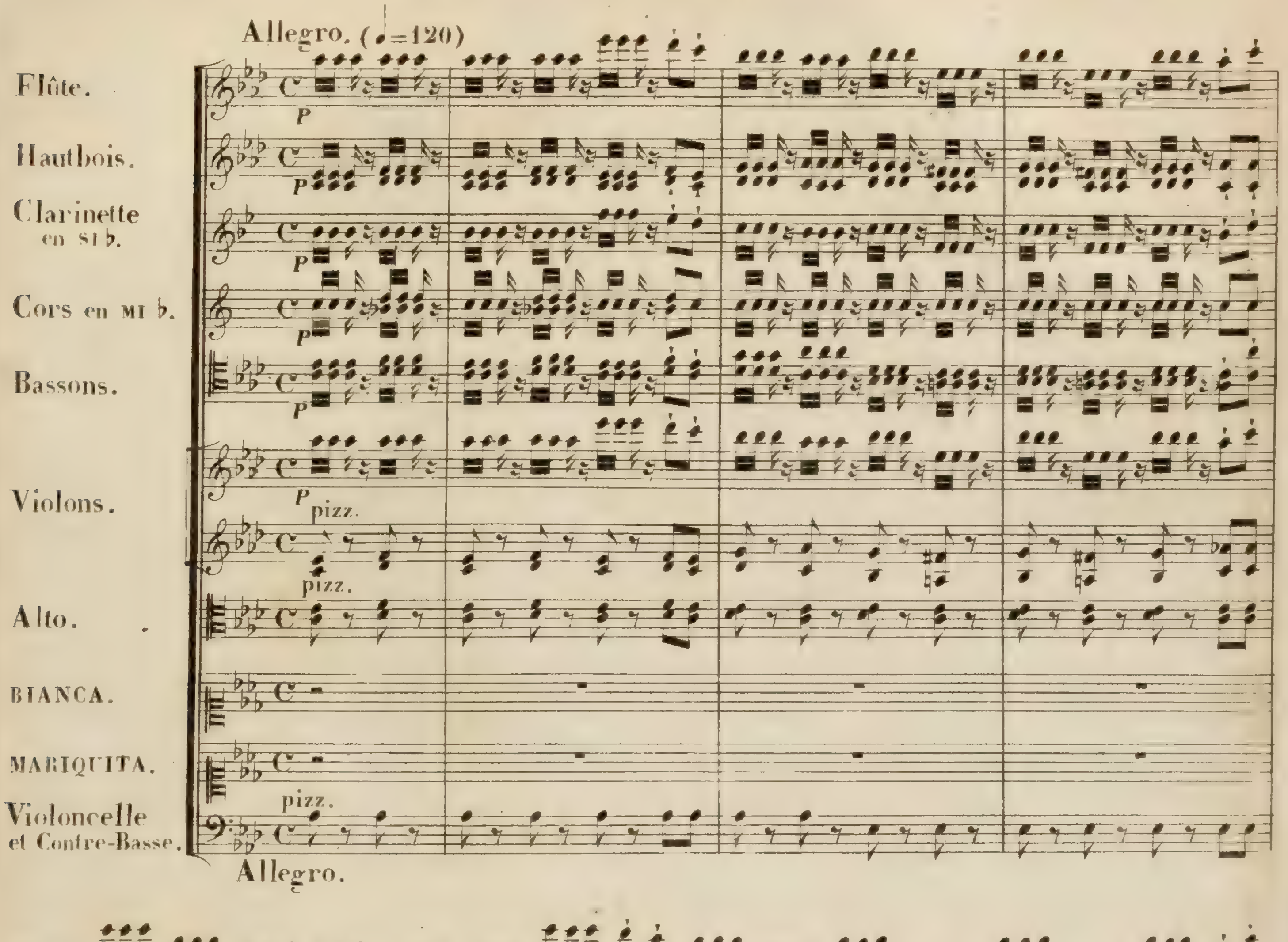
Elle attendra après la messe &c.

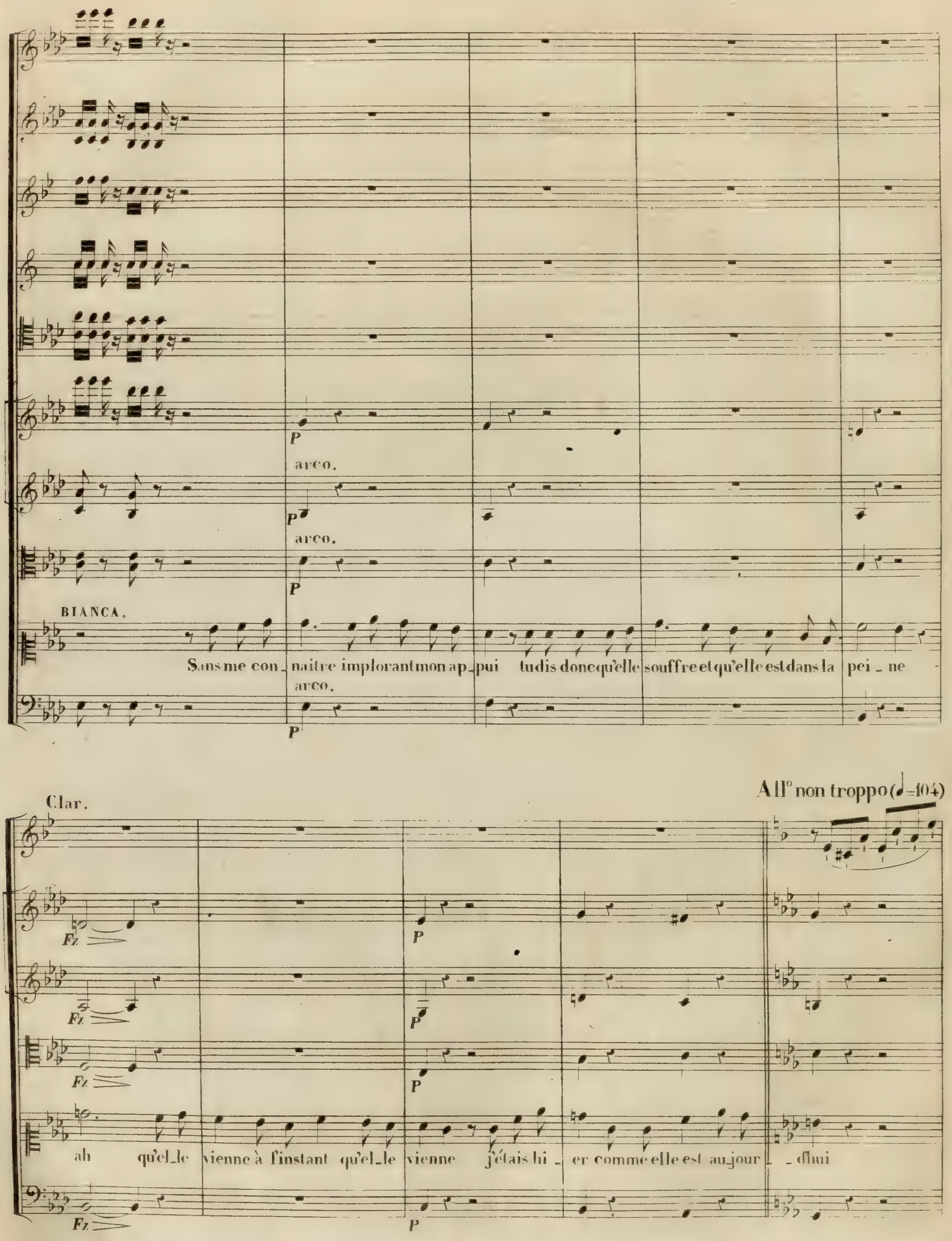
Ça ne peut pas faire de mal —

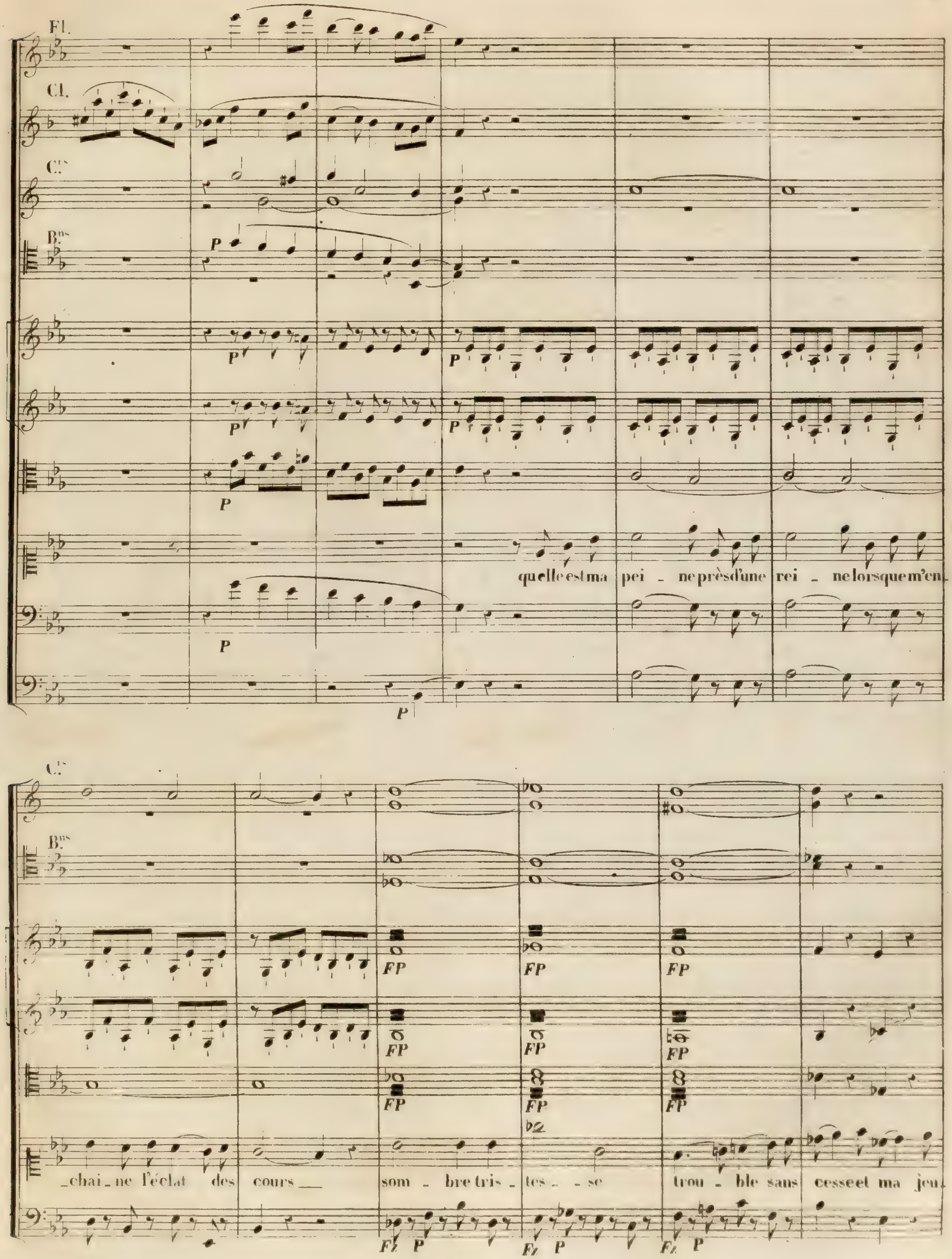
— » Ah! je le préviendrai.....»

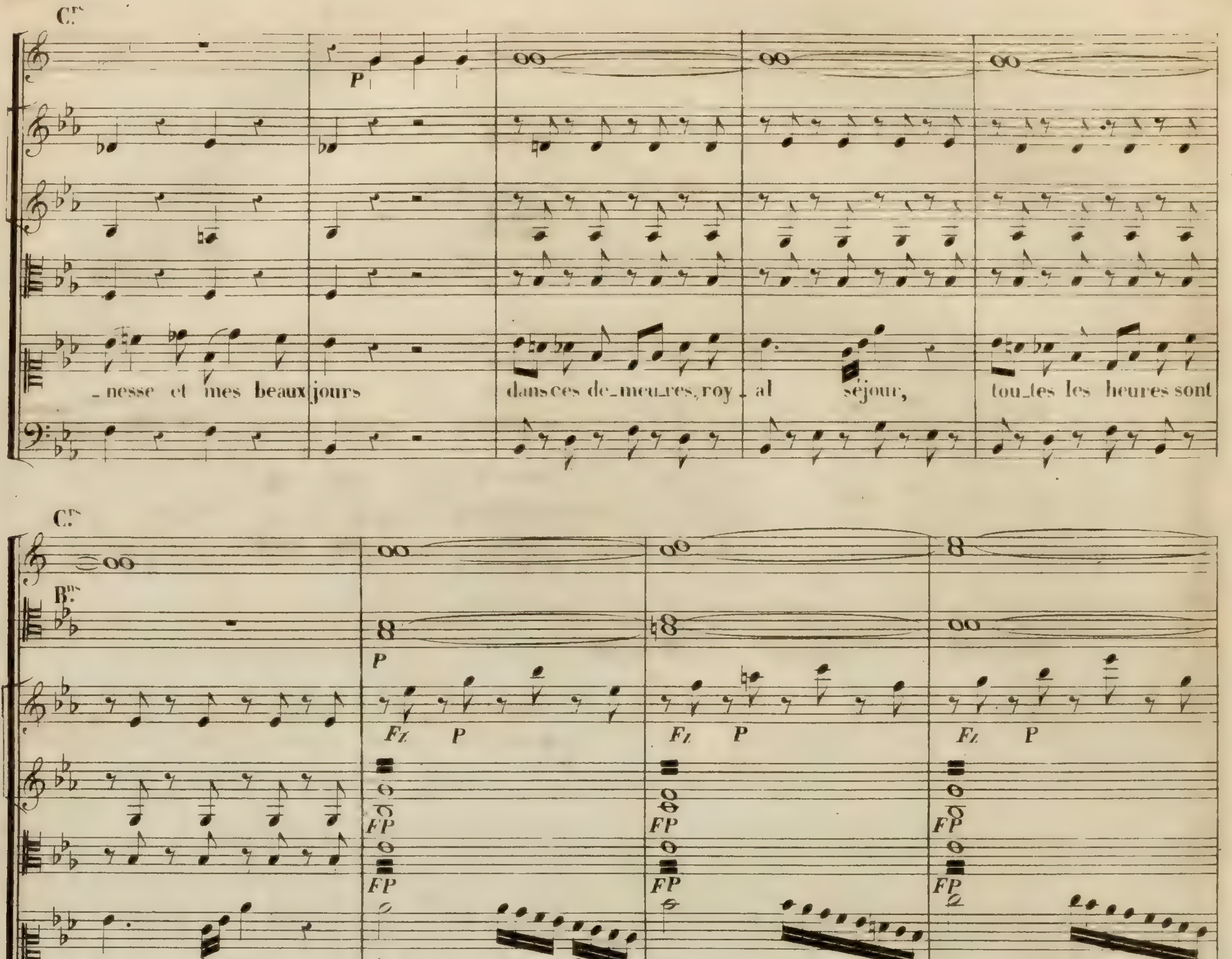
N.° 10.

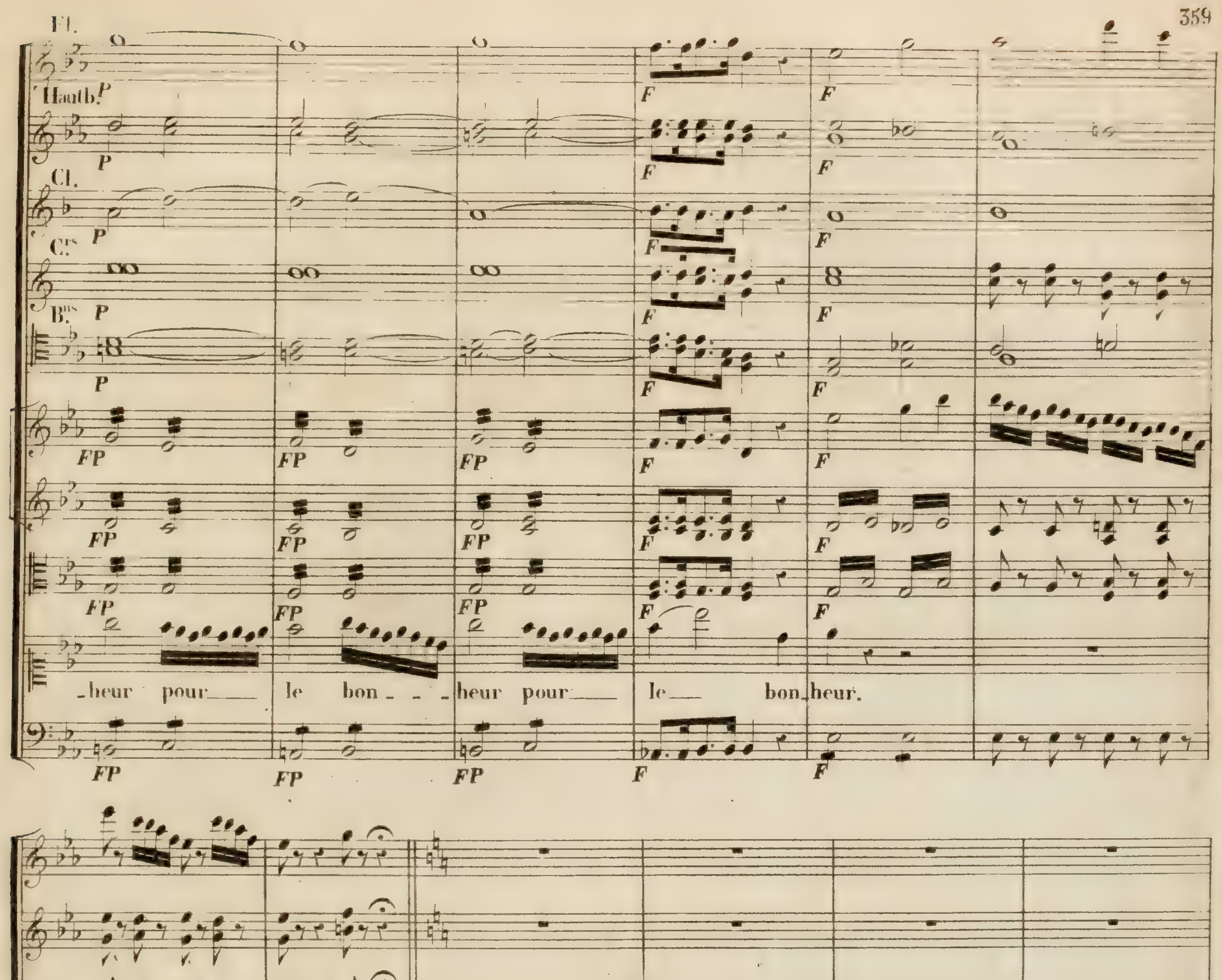
CAVATINE, SCÈNE et SÉRÉNADE.

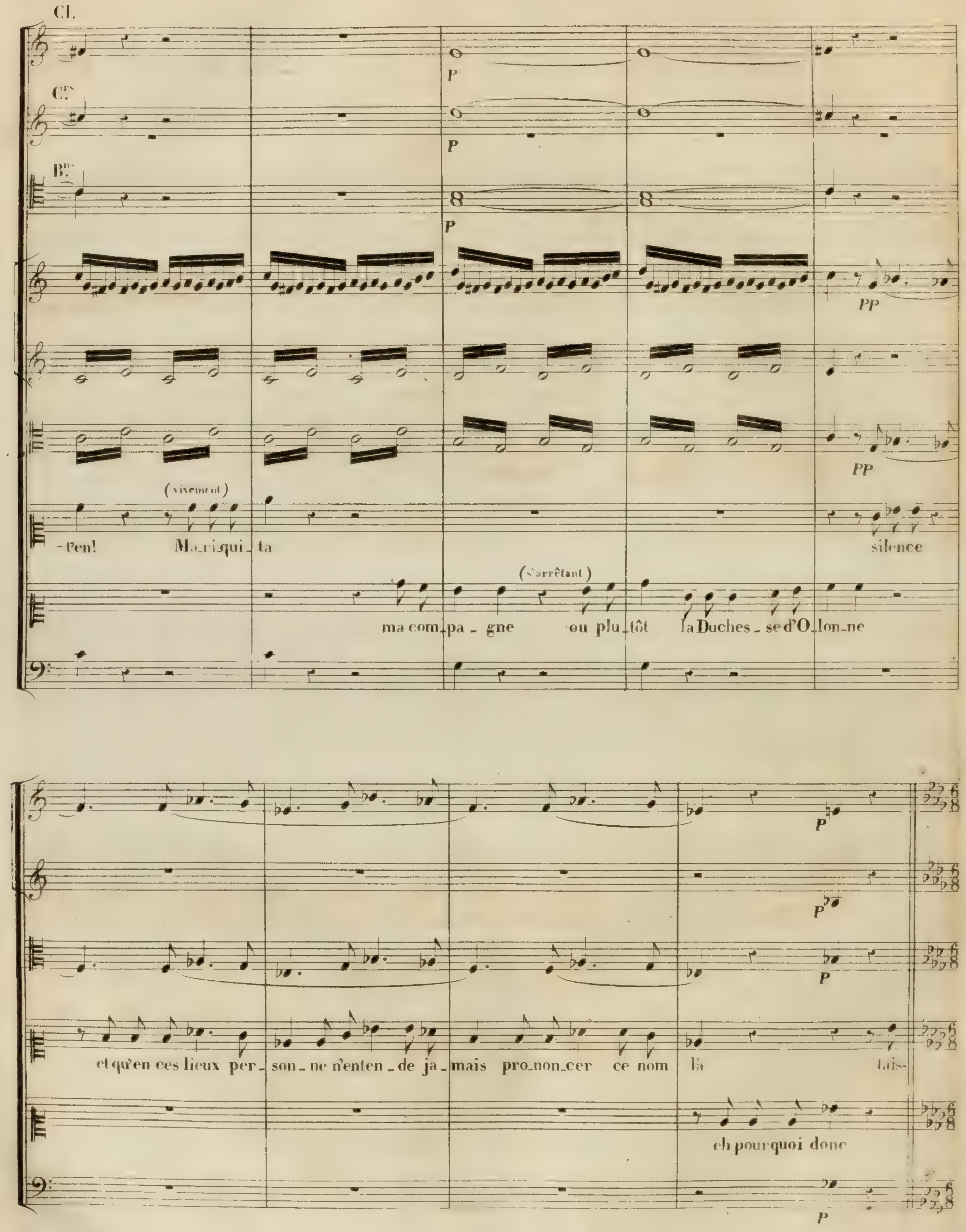


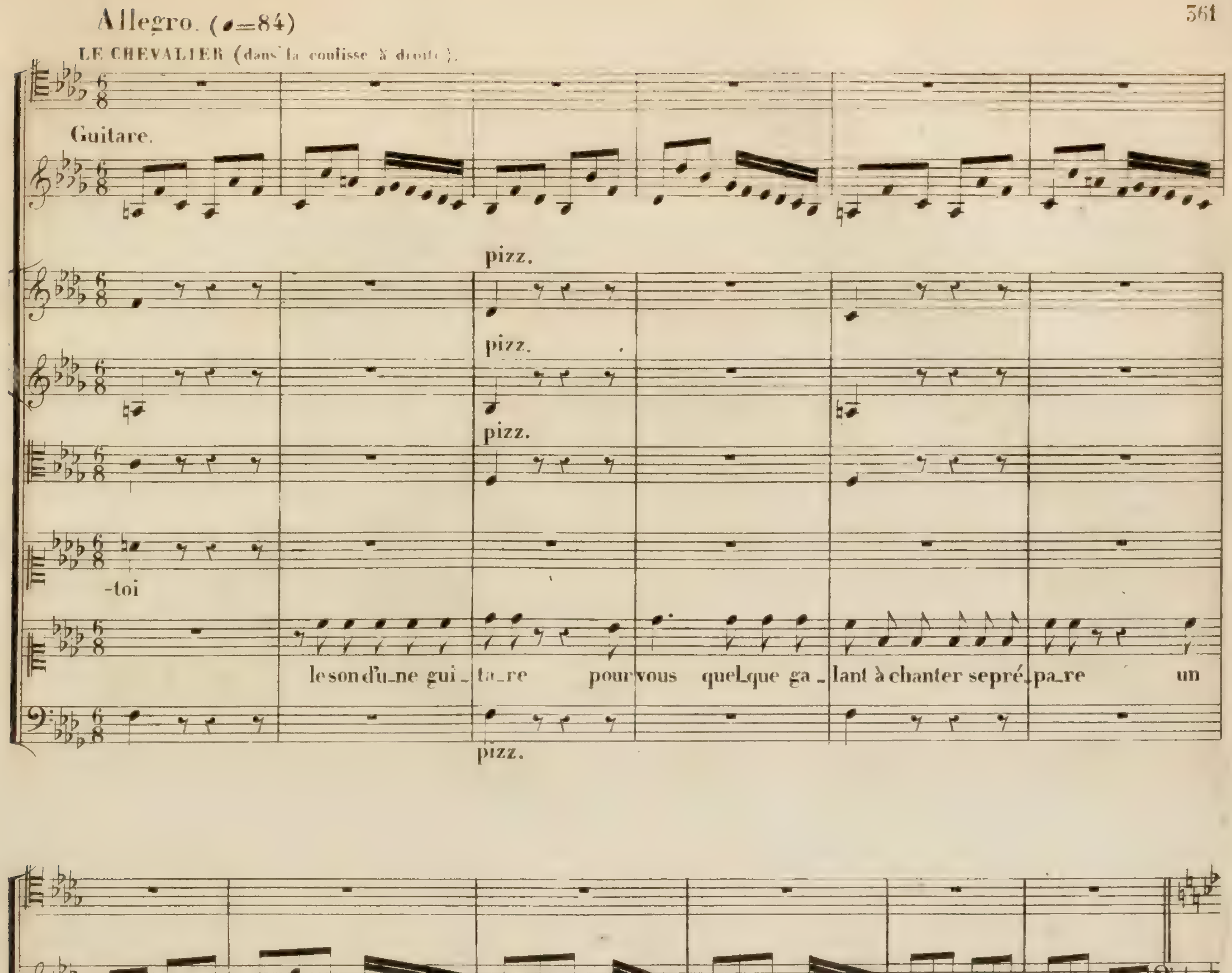

arco.
arco.
BIANCA.
Sans me con_naitre implorantmon ap_pui tudis doncqu'elle souffre et qu'elle est dans la pei_ne
arco.
Clar.
All° non troppo (♩=104)
ah qu'el_le vienne à l'instant qu'el_le vienne j'étais hi_er comme elle est au_jour_d'hui

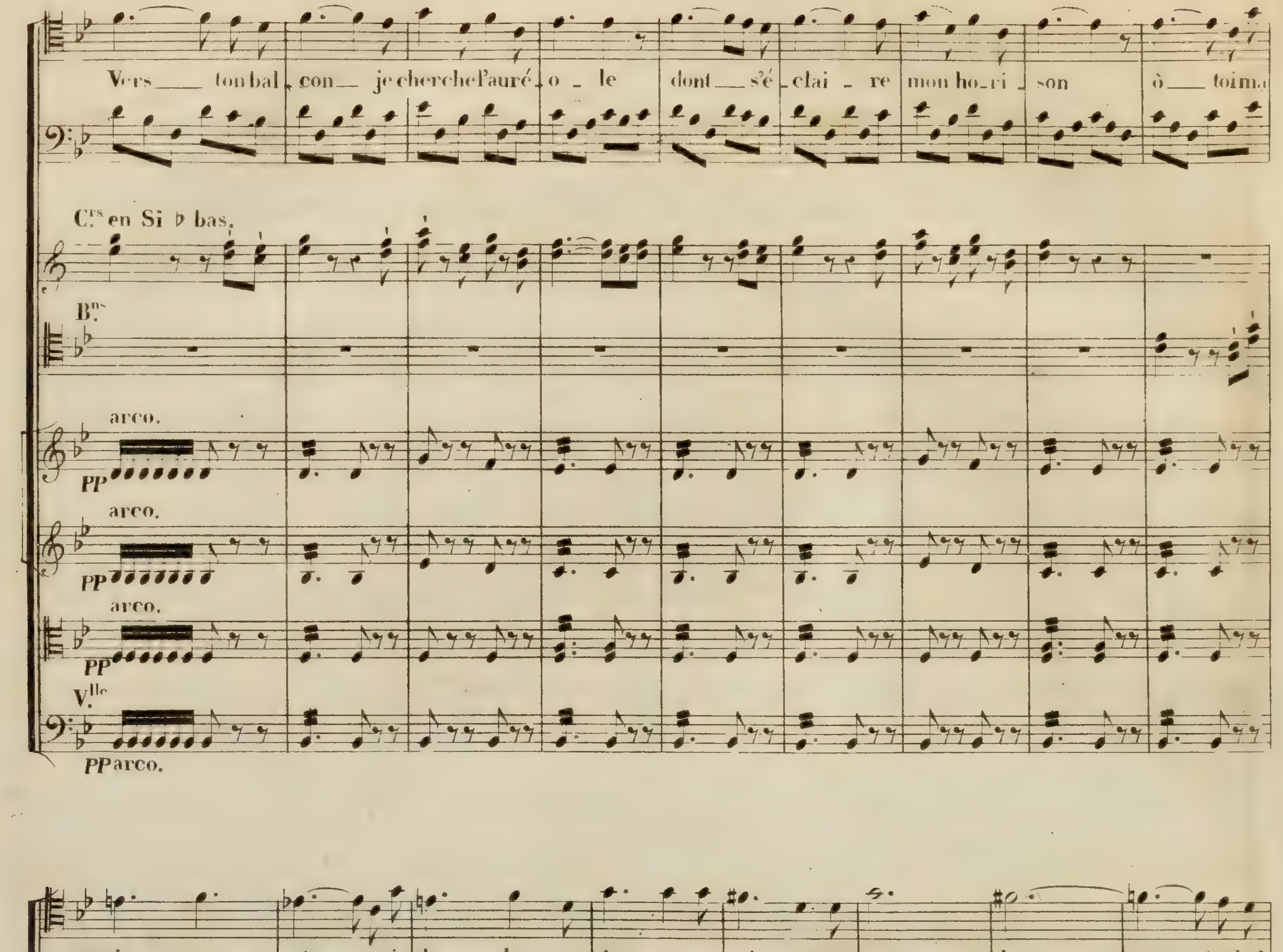

Fl.
Cl.
Cors
Bns
P
quelle est ma pei _ ne près d'une rei _ ne lorsque m'en
_chai _ ne l'éclat des cours ___ som _ bre tris _ tes _ _ se trou _ ble sans cesse et ma jeu
FP
Fz P

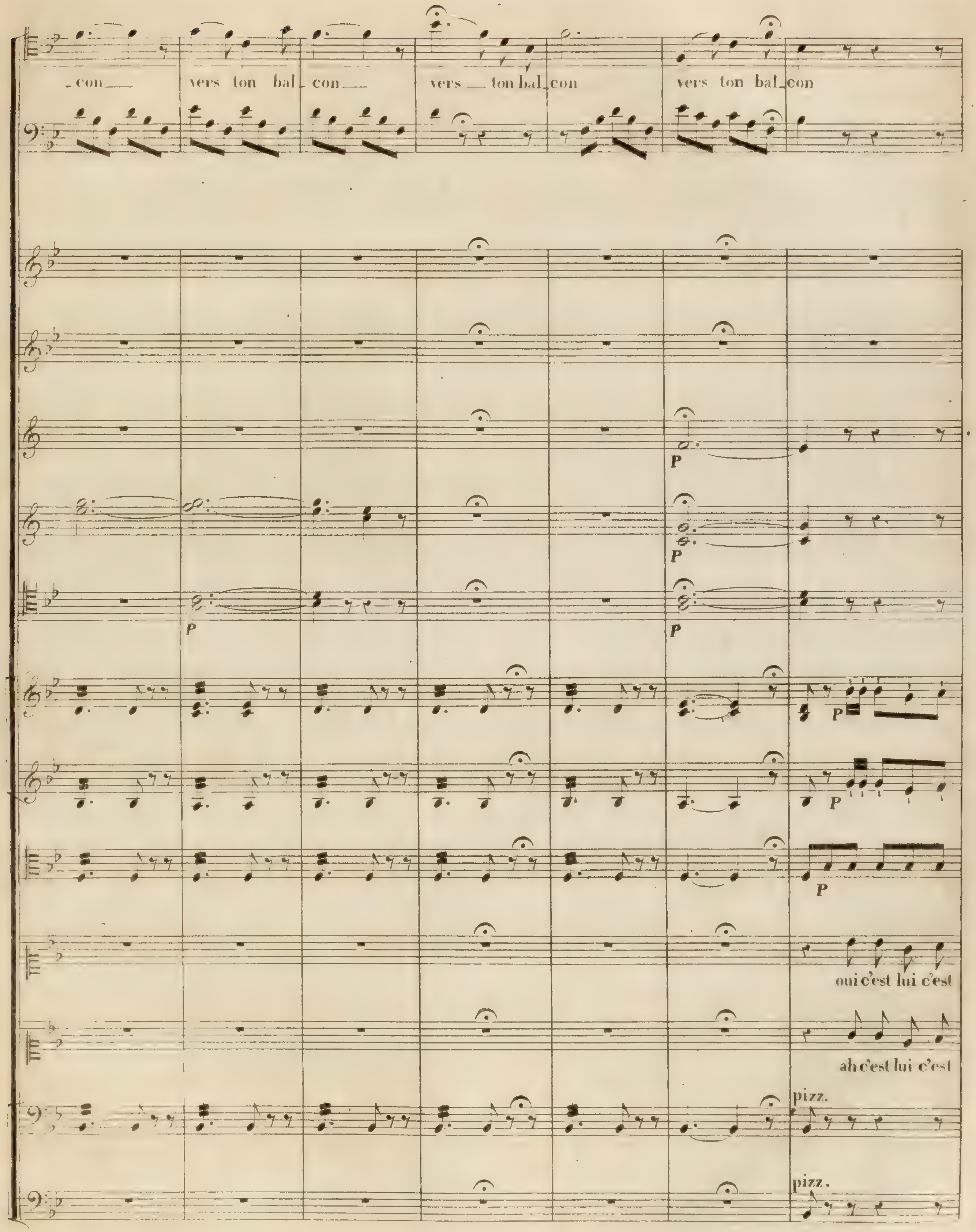

Cl.es
_nesse et mes beaux jours
dans ces de_meu_res, roy_al séjour,
tou_tes les heures sont
Cl.es
B.ns
tour à tour
à la for_ _tu_ _ _ne à la gran_ _ _
_deur
et ja_mais u_ _ _ _ _ _ne pour le bon_ _ _

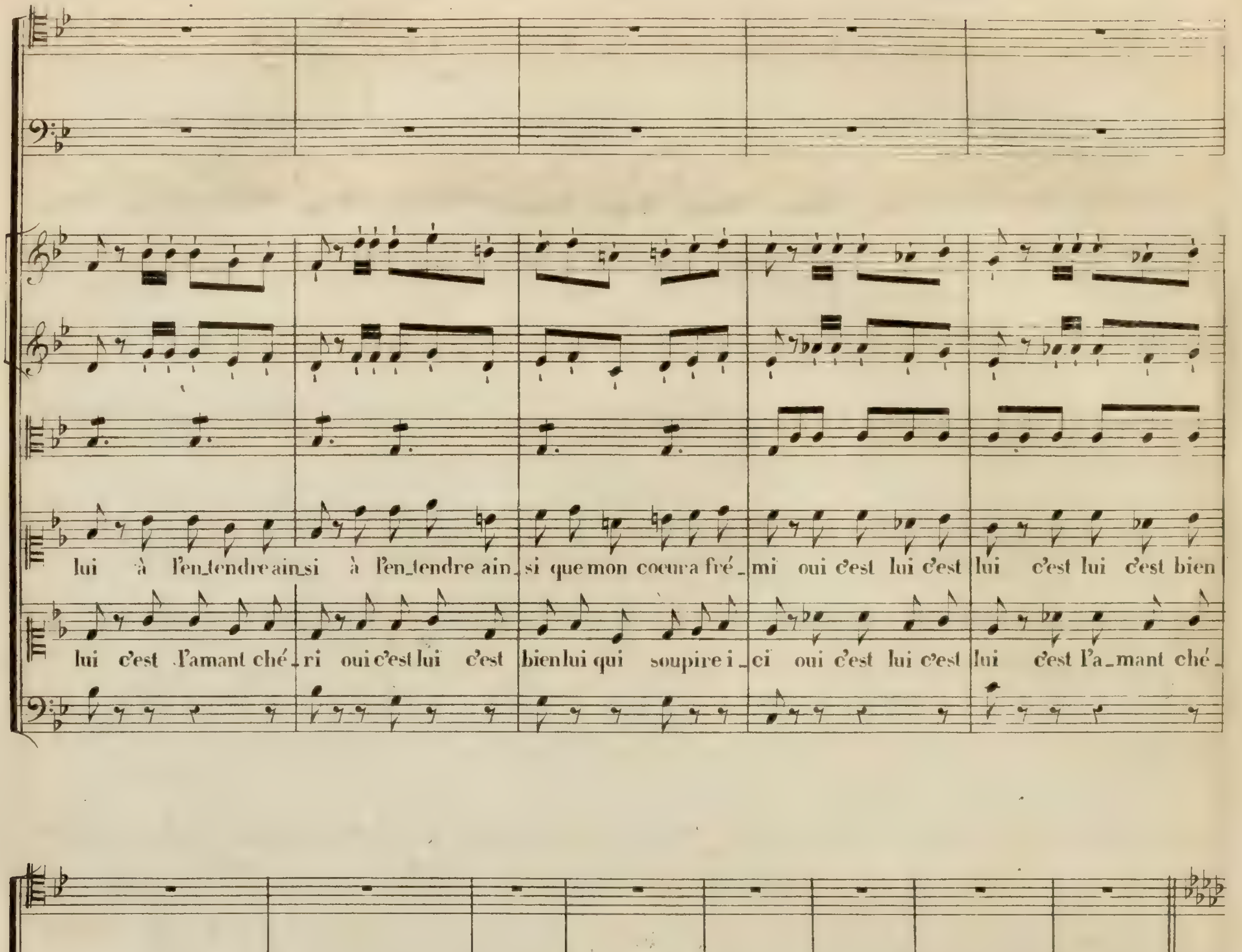

Fl.
Hautb.
Cl.
Cʳˢ
Bⁿˢ
-heur pour le bon-heur pour le bon-heur.
BIANCA.
MARIQUITA.
staccato.
staccato.
staccato
O ciel!
(au domestique)
va-
Ociel!

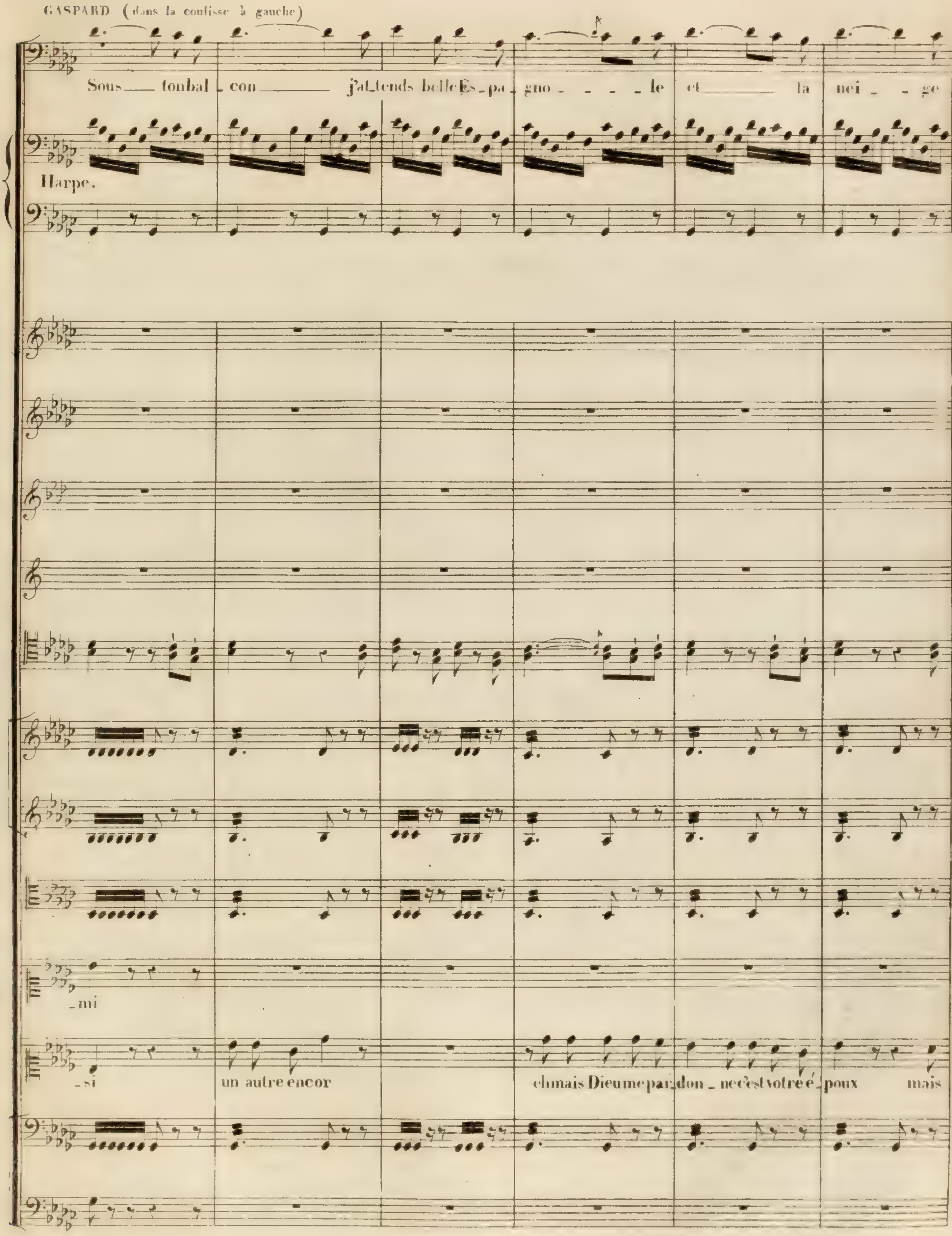

Cl.
Crs
Bns
(vivement)
-ten! Ma_ri_qui_ta
silence
(s'arrêtant)
ma com_pa_gne ou plu_tôt la Duches_se d'O_lon_ne
et qu'en ces lieux per_son_ne n'enten_de ja_mais pro_non_cer ce nom là
tais-
eh pourquoi donc

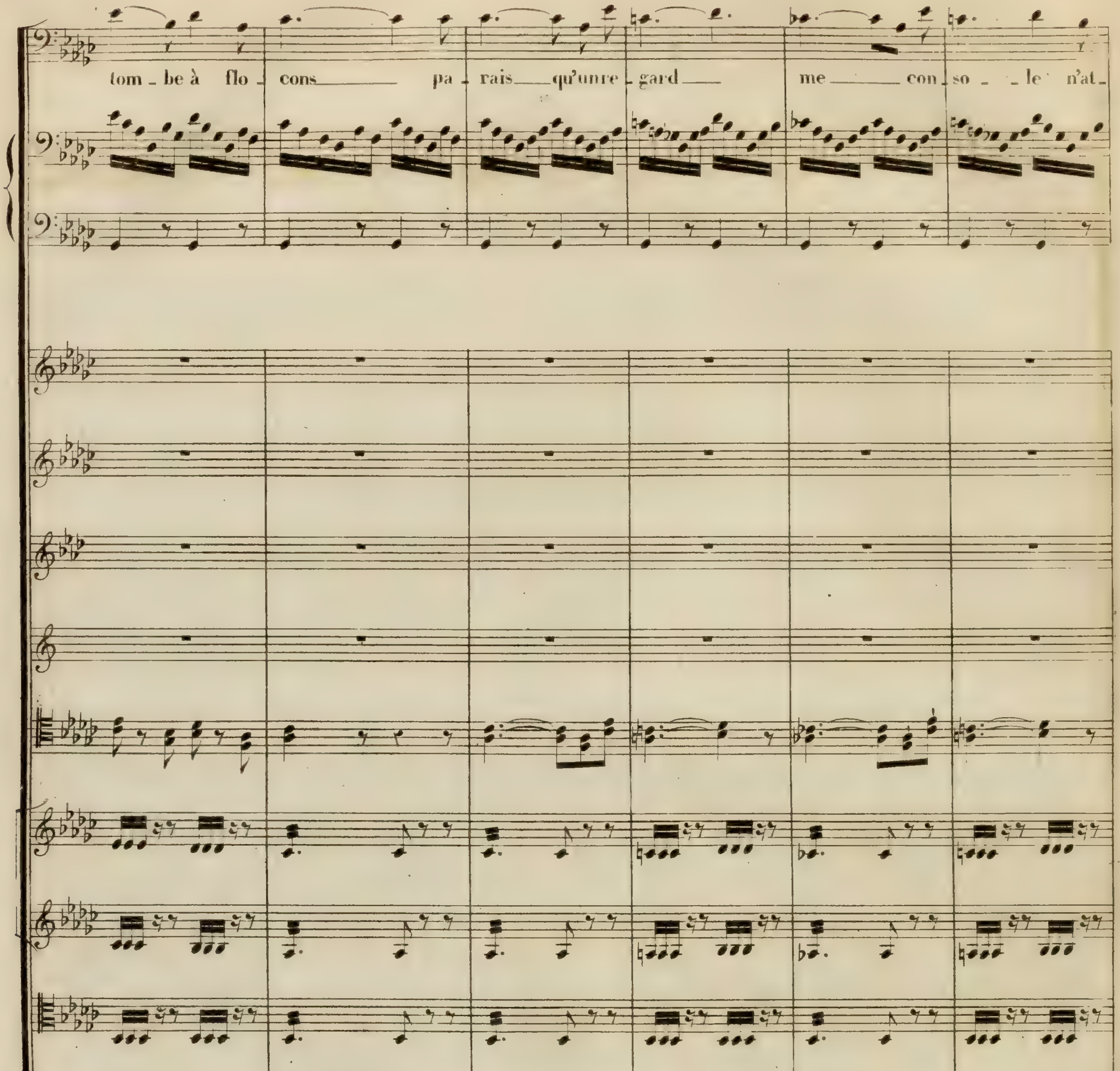

Allegro. (♩=84)
LE CHEVALIER (dans la coulisse à droite).
Guitare.
pizz.
pizz.
pizz.
-toi
le son d'u_ne gui_ta_re pour vous quel_que ga_lant à chanter se pré_pa_re un
pizz.
ah c'est lui
jeu _ ne ca_va_lier dont les traits sont charmants la tour_nu_re fran_çai_se je comprends

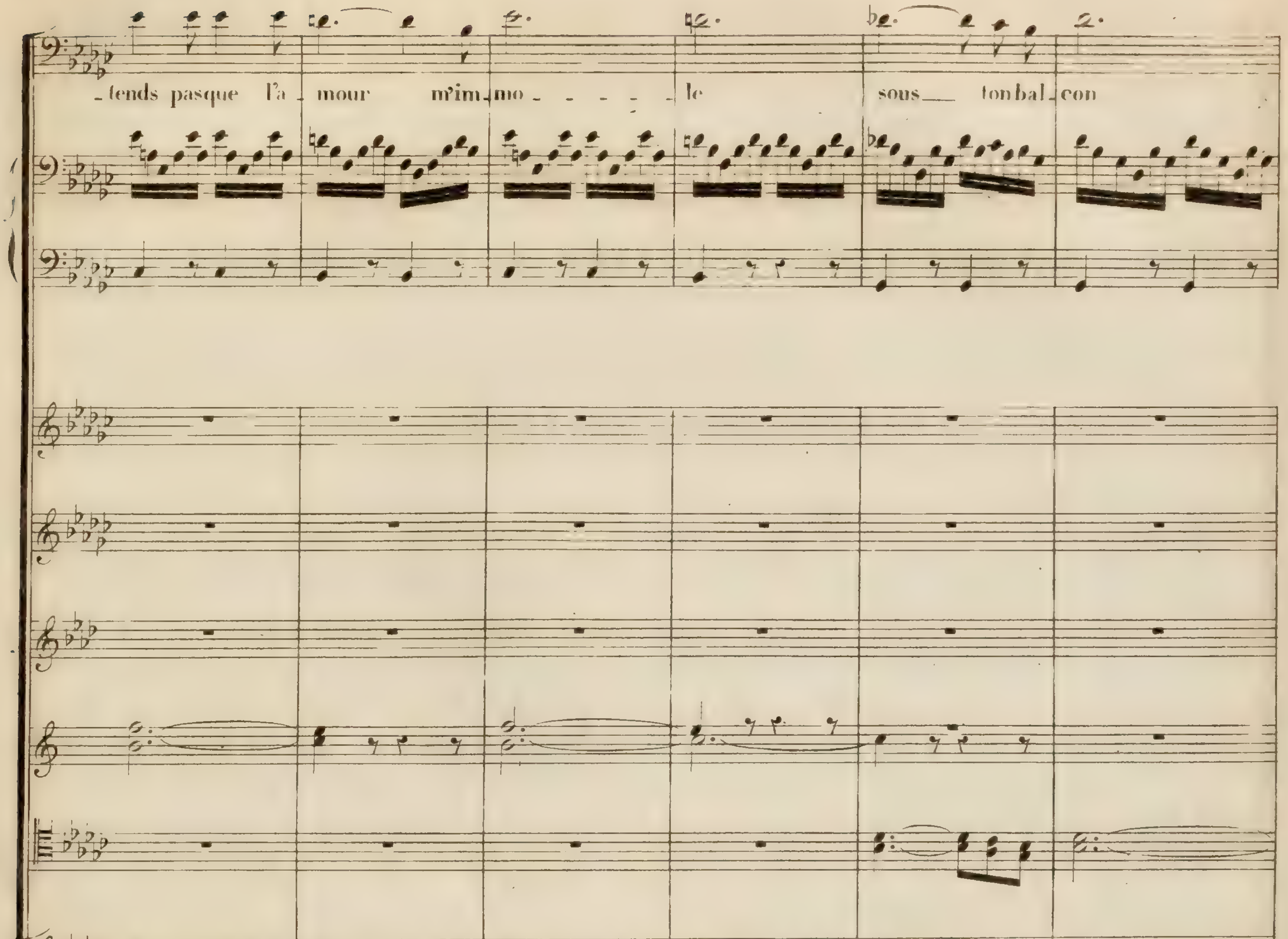

Vers ton bal_con je cherche l'auré_o_le dont s'é_clai_re mon ho_ri_son ô toi ma
C.rs en Si ♭ bas.
B.ns
arco.
PP
arco.
PP
arco.
PP
V.lle
PP arco.
vi_e et moni_do_le mon â_me me quitte et s'en vo_le vers ton bal

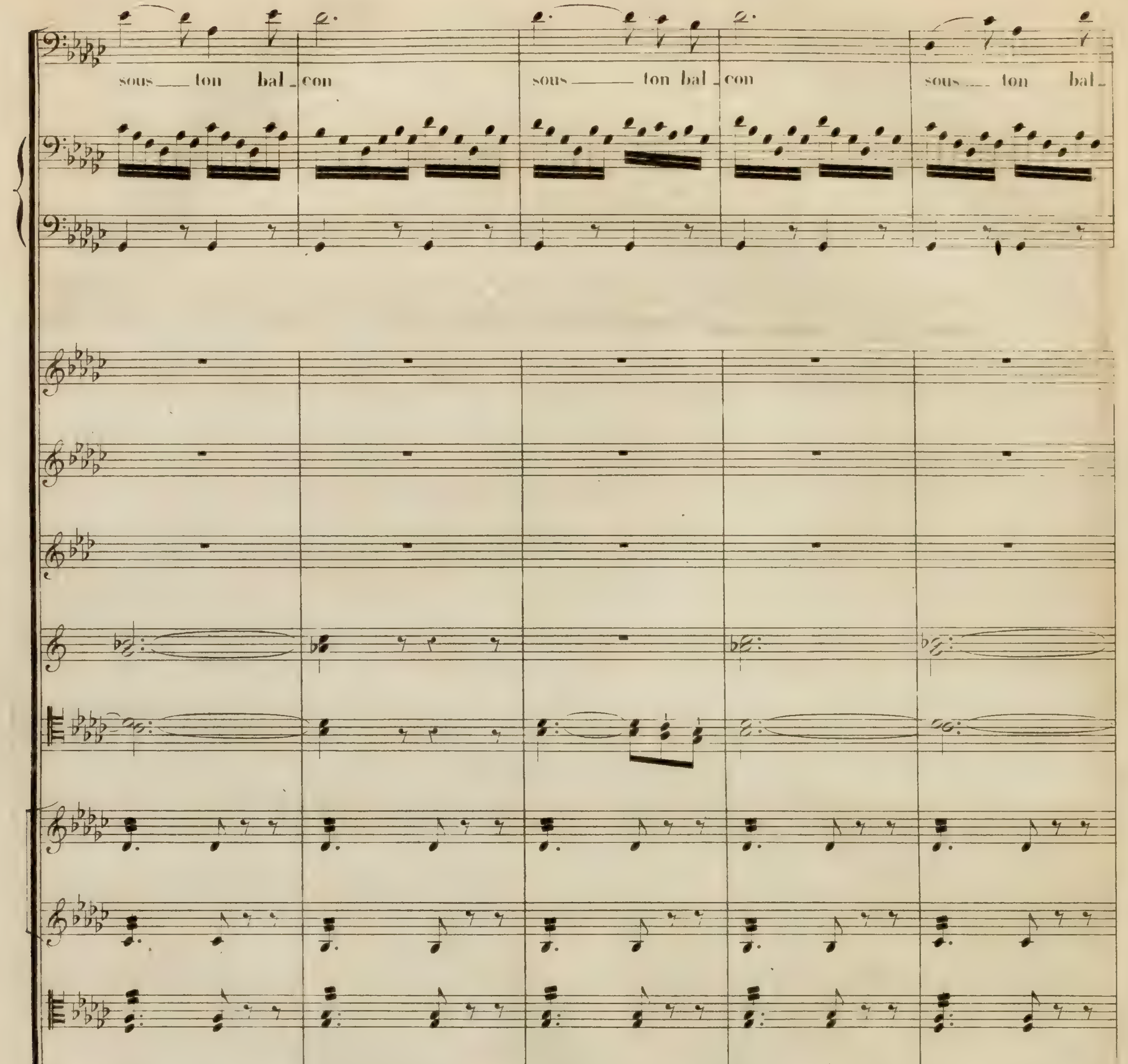

_con__ vers ton bal_con__ vers__ton bal_con vers ton bal_con
oui c'est lui c'est
ah c'est lui c'est
pizz.
pizz.

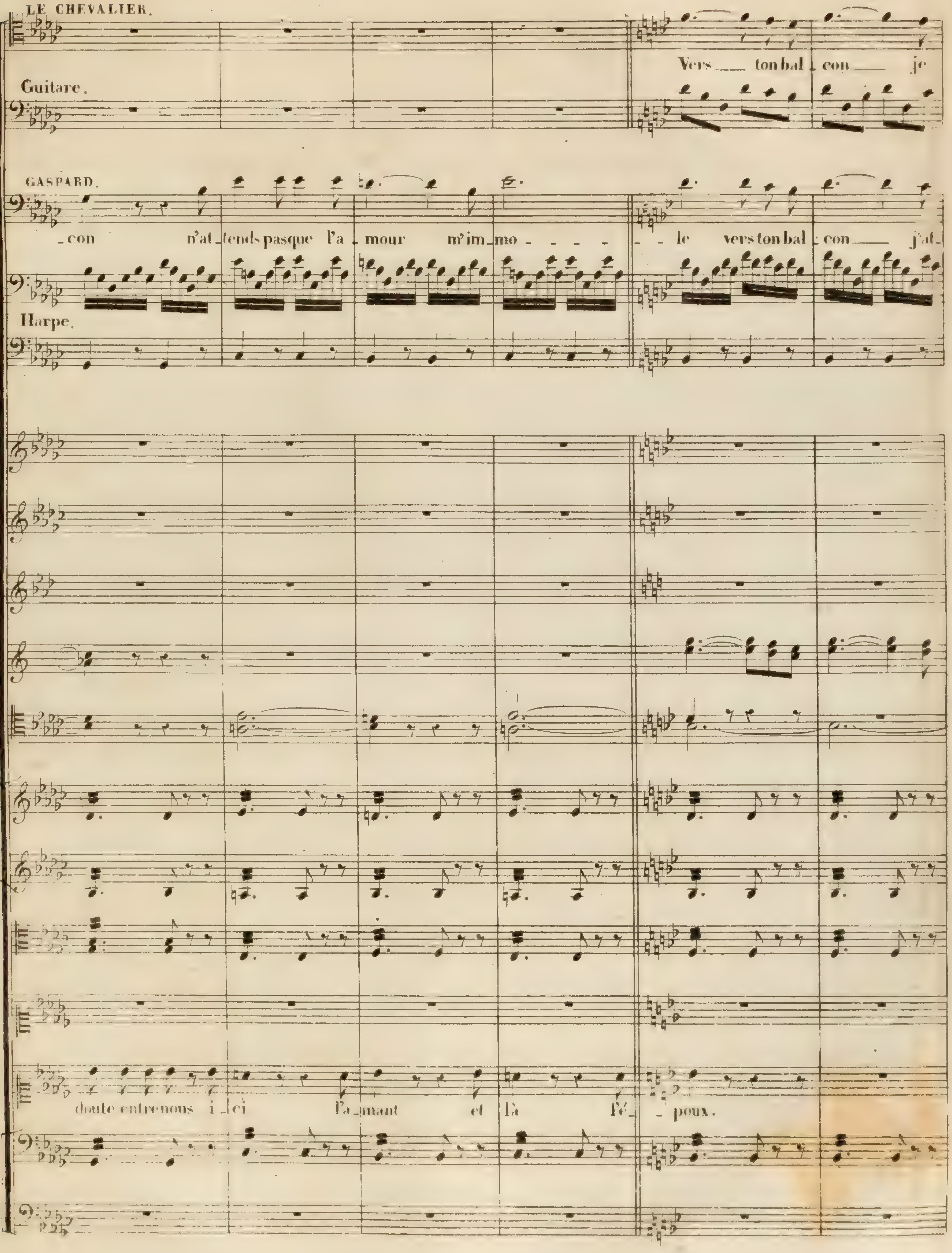

lui à l'en_tendre ain_si à l'en_tendre ain_si que mon cœur a fré_mi oui c'est lui c'est lui c'est lui c'est bien
lui c'est l'amant ché_ri oui c'est lui c'est bien lui qui soupire i_ci oui c'est lui c'est lui c'est l'a_mant ché_
PP
lui à l'entendre ain_si que mon cœur a fré_mi que mon cœur a fré_mi que mon cœur a fré_
_ri oui c'est lui c'est bien lui qui sou_pire ain_si qui sou_pire ain_si qui sou_pi_re ain_
arco.

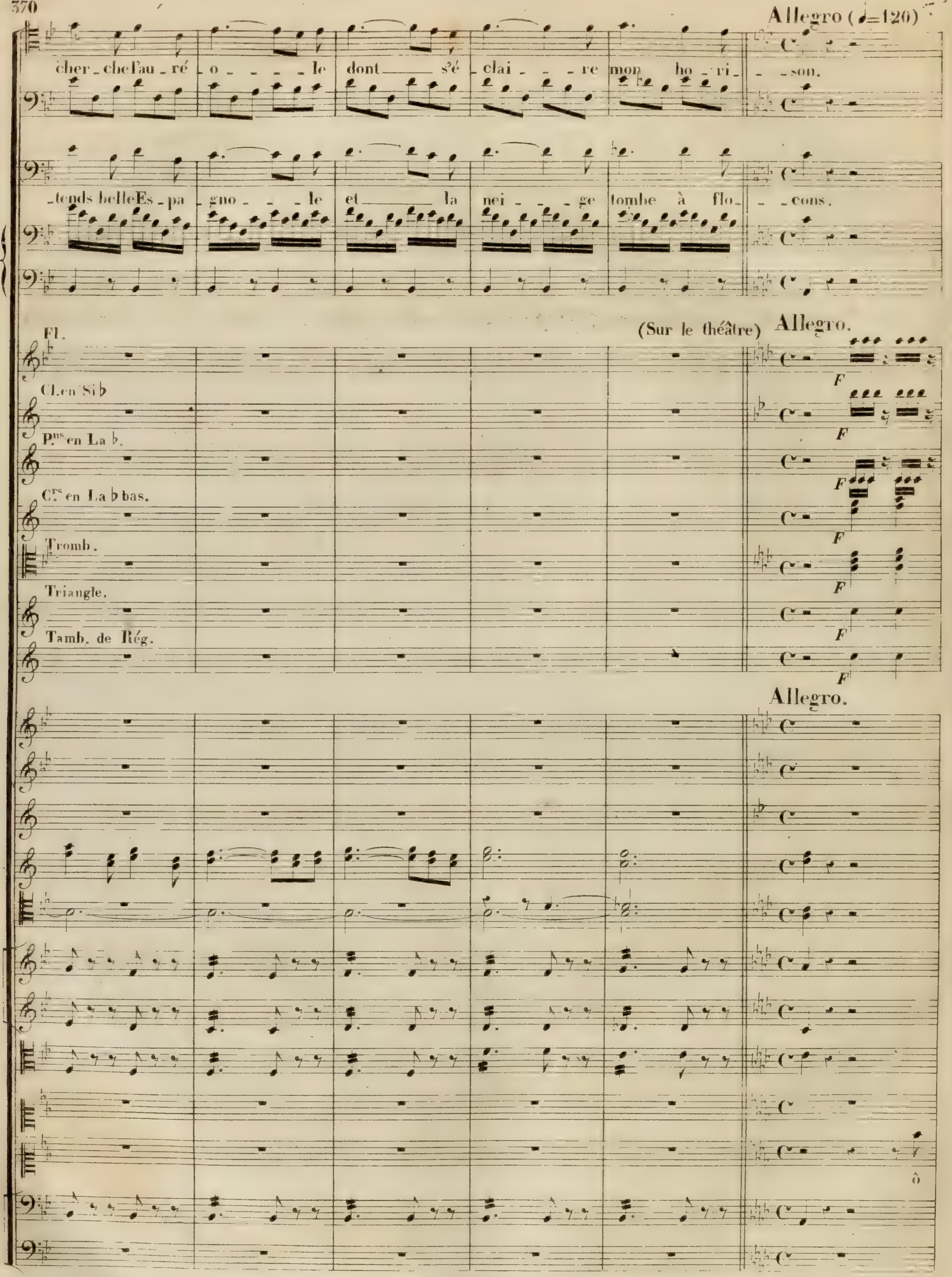

GASPARD (dans la coulisse à gauche)
Sous _ ton bal _ con j'at_tends belle Es_pa_gno _ _ _ le et la nei _ _ ge
Harpe.
_mi
_si
un autre encor
eh mais Dieu me par_don _ ne c'est votre é_poux mais


tom - be à flo - cons pa - rais qu'un re - gard me con - so - le n'at -
mais tais-toi donc
c'est le Duc d'O - lon - - ne
ô mi -

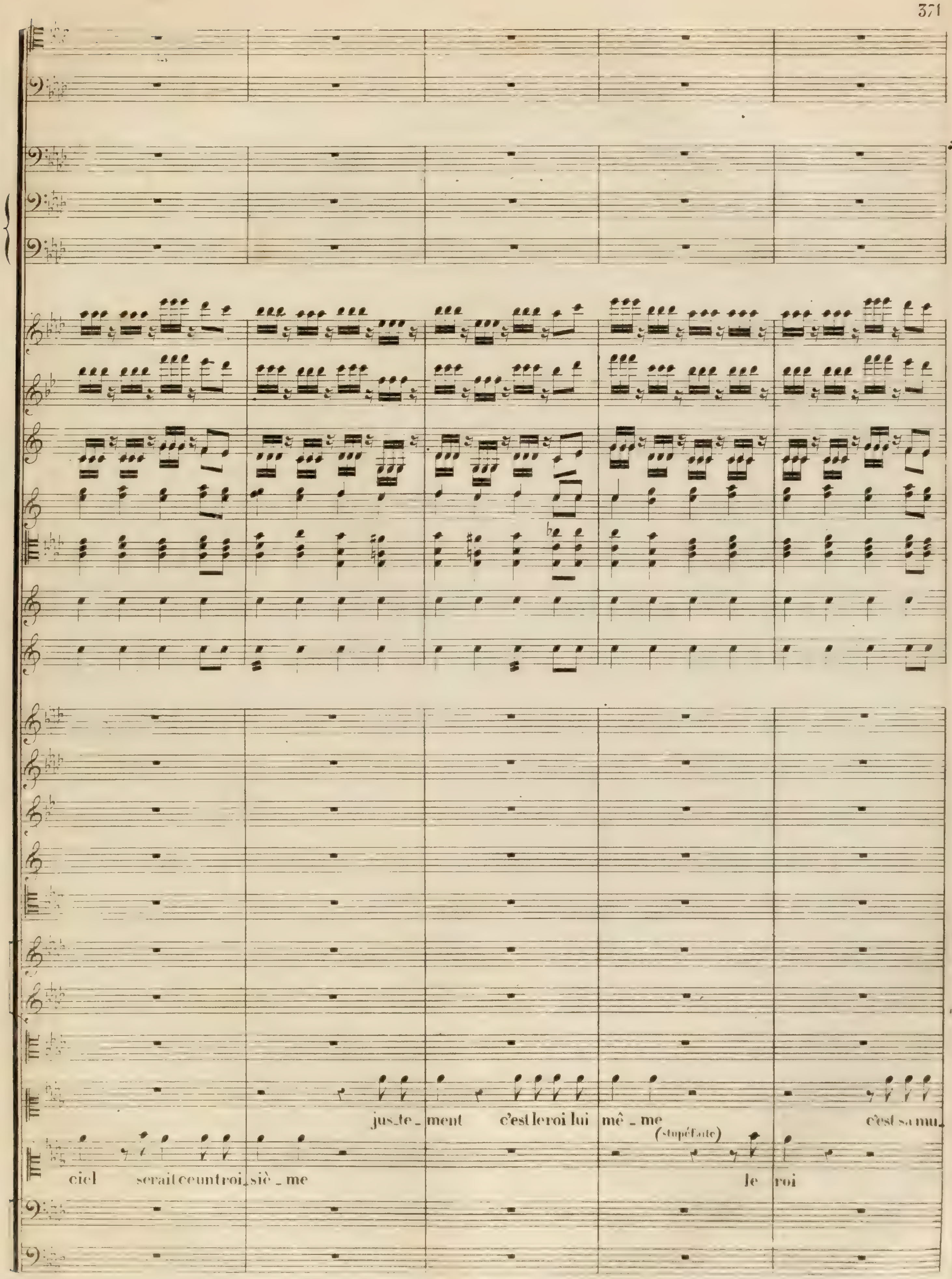

_tends pasque l'a _ mour m'im_mo _ _ _ _ _ _ le sous__ ton bal_con
_ra _ _cle nou_veau qu'on ne voit qu'à la cour sous les fe_nêtres de sa femme unépouxquisou_

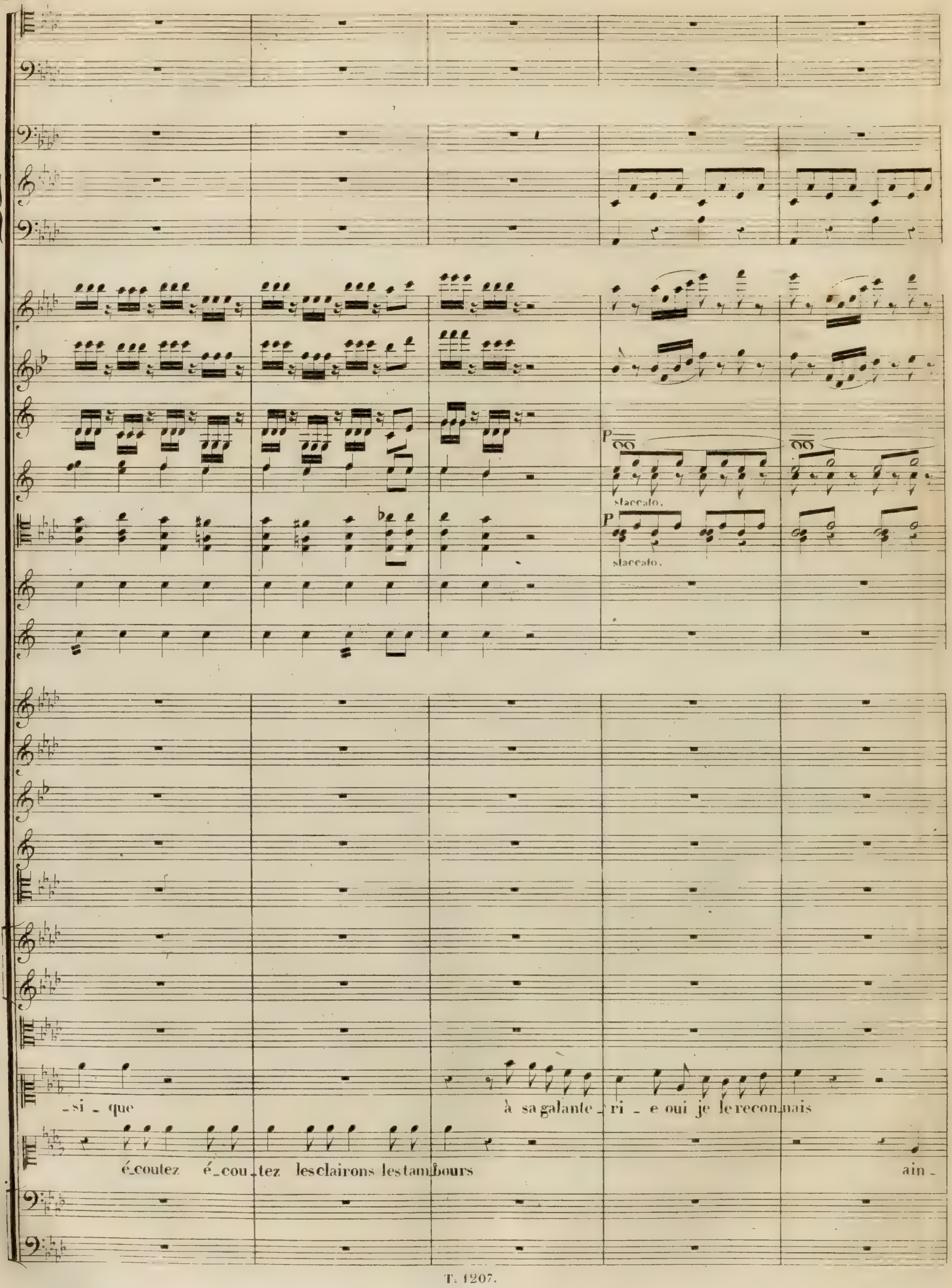

sous ___ ton bal _ con
sous _____ ton bal _ con
sous ___ ton bal _
quand tu sau _ ras
(souriant)
-pire un a _ mourqu'en pa _ ro _ les il peut exprimer à Ma da _ me
dé _ ja je m'en

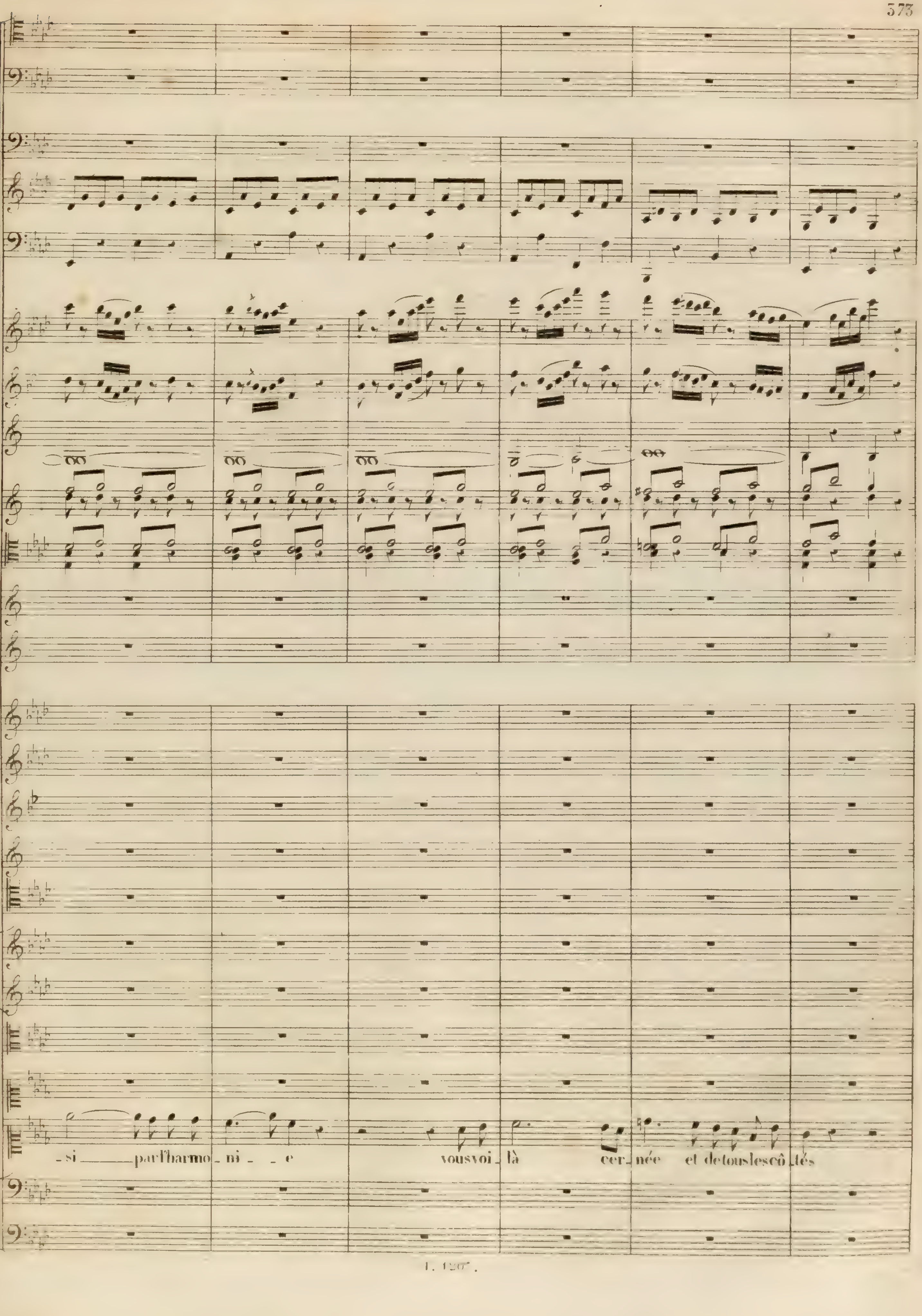

LE CHEVALIER.
Vers __ ton bal _ con __ je
Guitare.
GASPARD.
_con n'at_tends pas que l'a_mour m'im_mo _ _ _ _ _ le vers ton bal_con __ j'at_
Harpe.
doute entre nous i_ci l'a_mant et là l'é_ _poux.

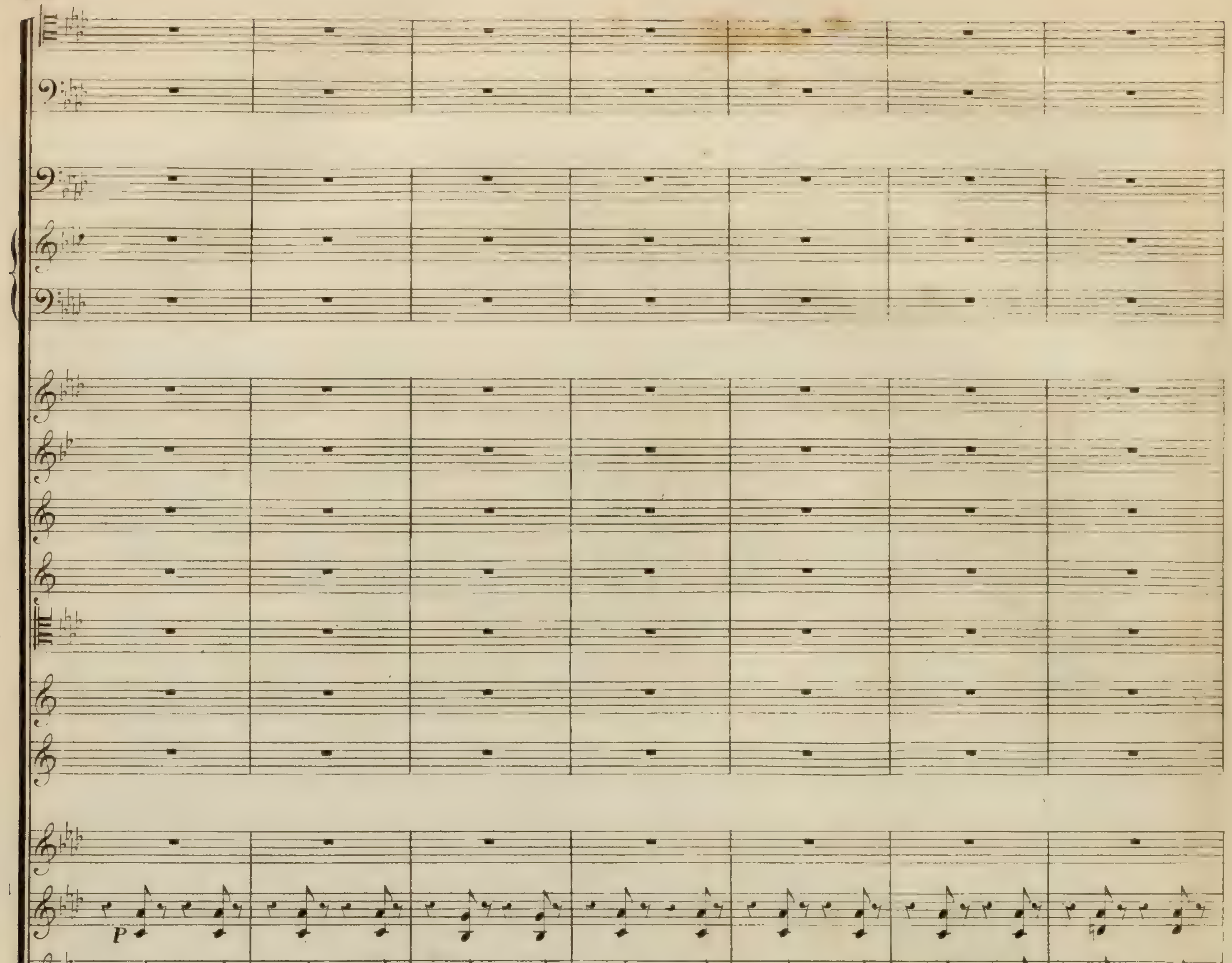


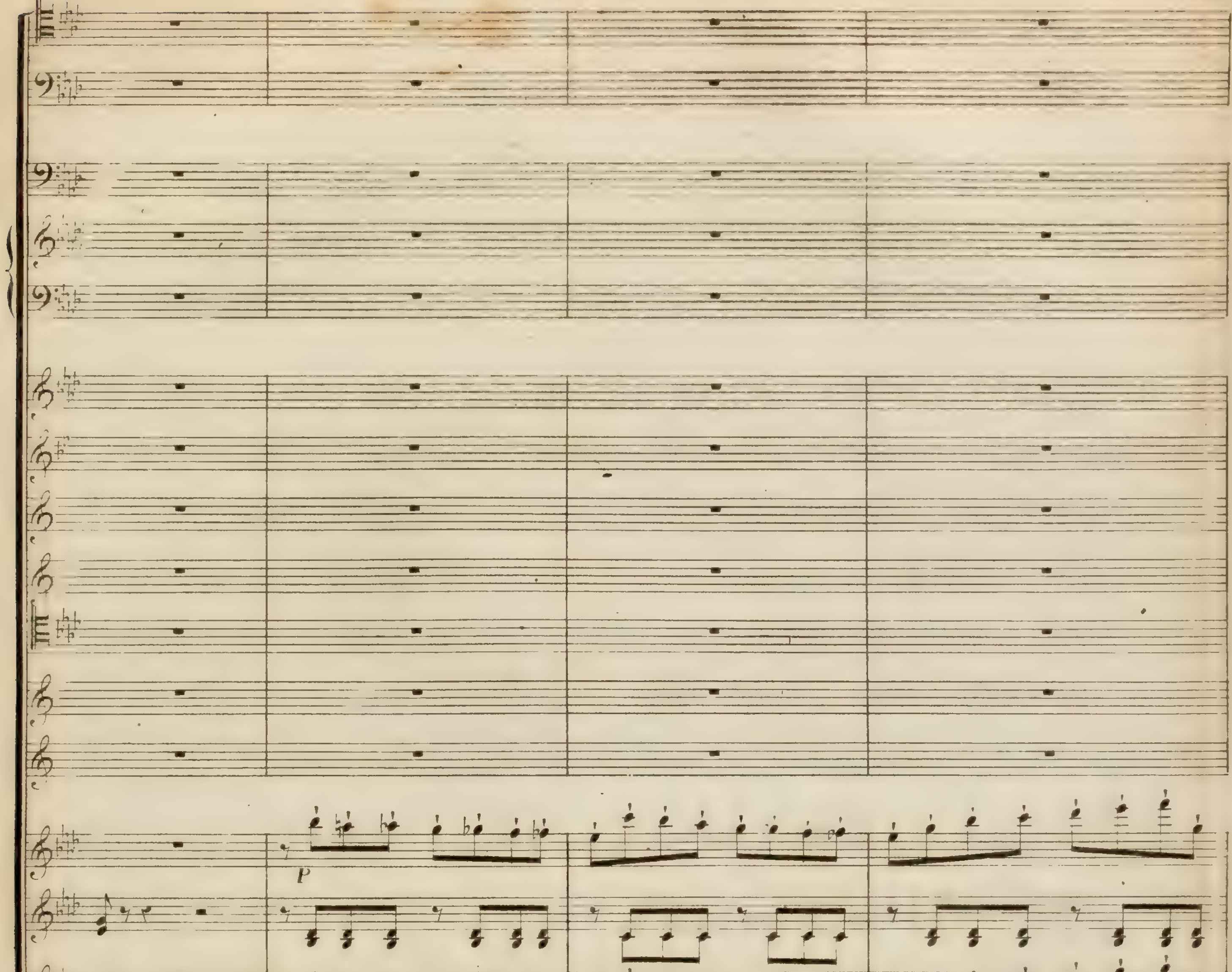
Allegro (♩=120)
cher_che l'au_ré_o_ _ _ _ le dont s'é_clai_ _ _ re mon ho_ri_ _ _son.
_tends belle Es_pa_gno_ _ _ le et la nei_ _ _ ge tombe à flo_ _ _cons.
(Sur le théâtre)
Allegro.
Fl.
Cl. en Si♭
P.ons en La♭.
C.rs en La♭ bas.
Tromb.
Triangle.
Tamb. de Rég.
F
Allegro.

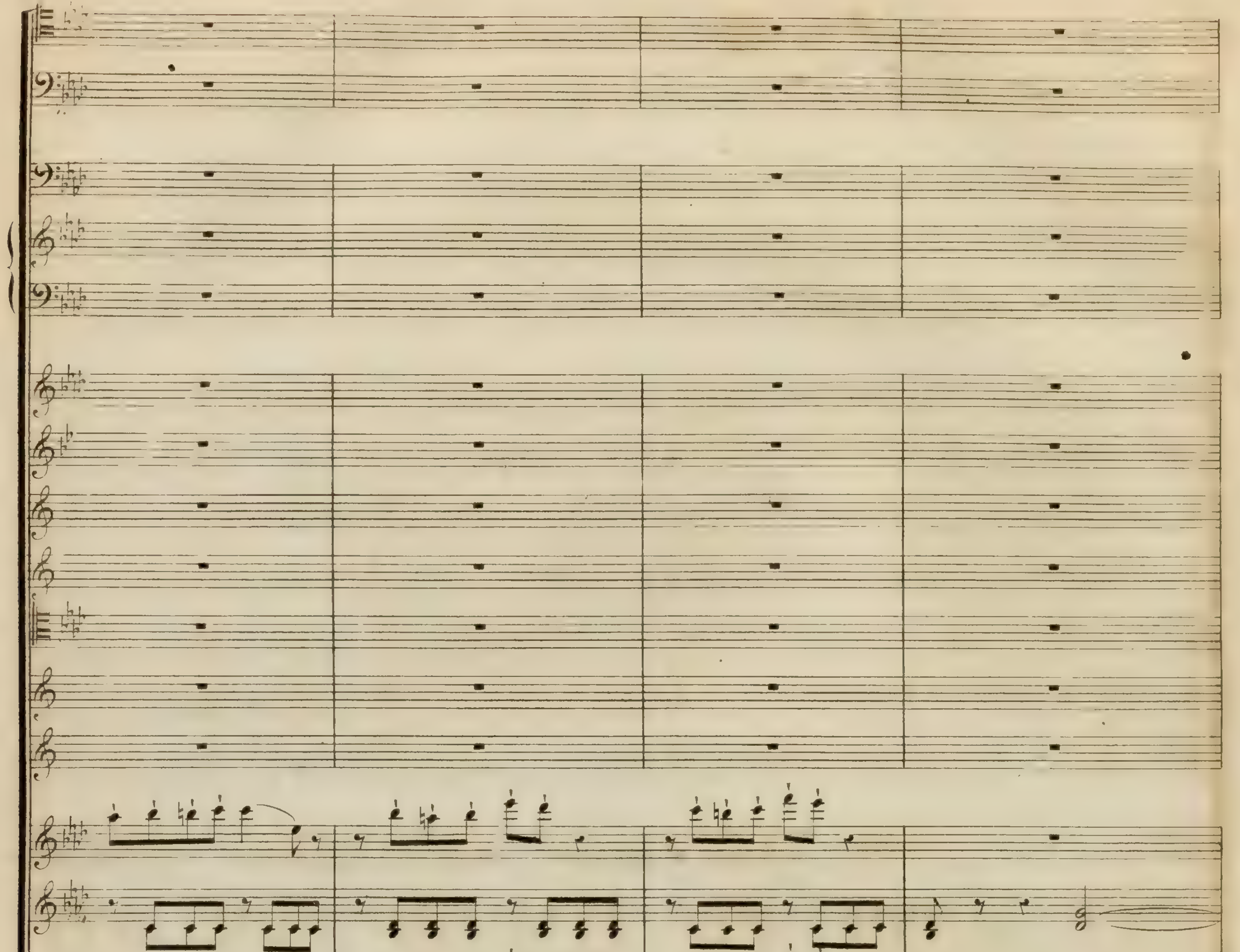

jus_te_ment c'est le roi lui mê_me c'est sa mu_
ciel serait ce un roi siè_me (stupéfaite) le roi

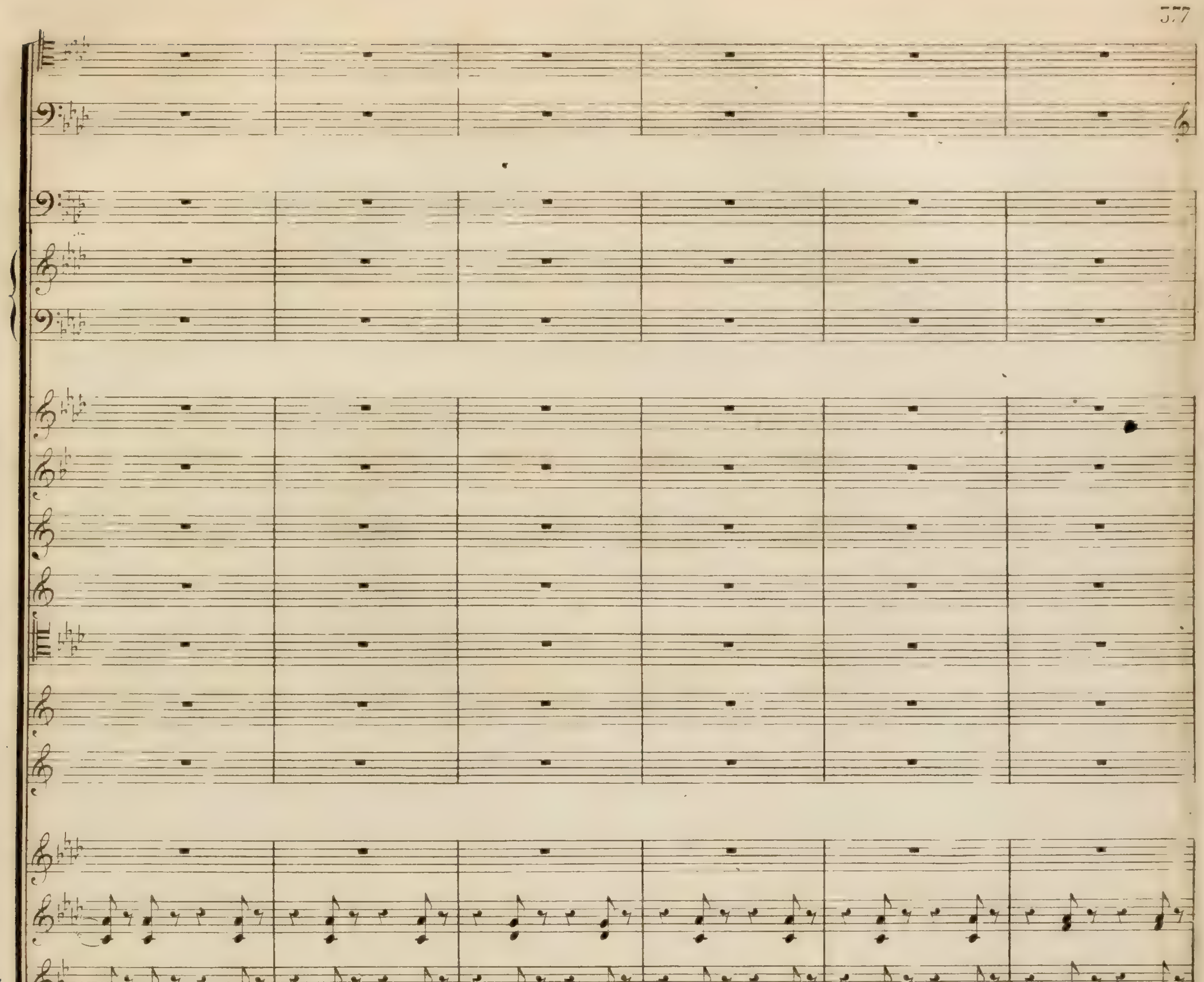

P
staccato.
P
staccato.
-si - que
à sa galante - ri - e oui je le recon_nais
é_coutez é_cou_tez les clairons les tambours
ain -

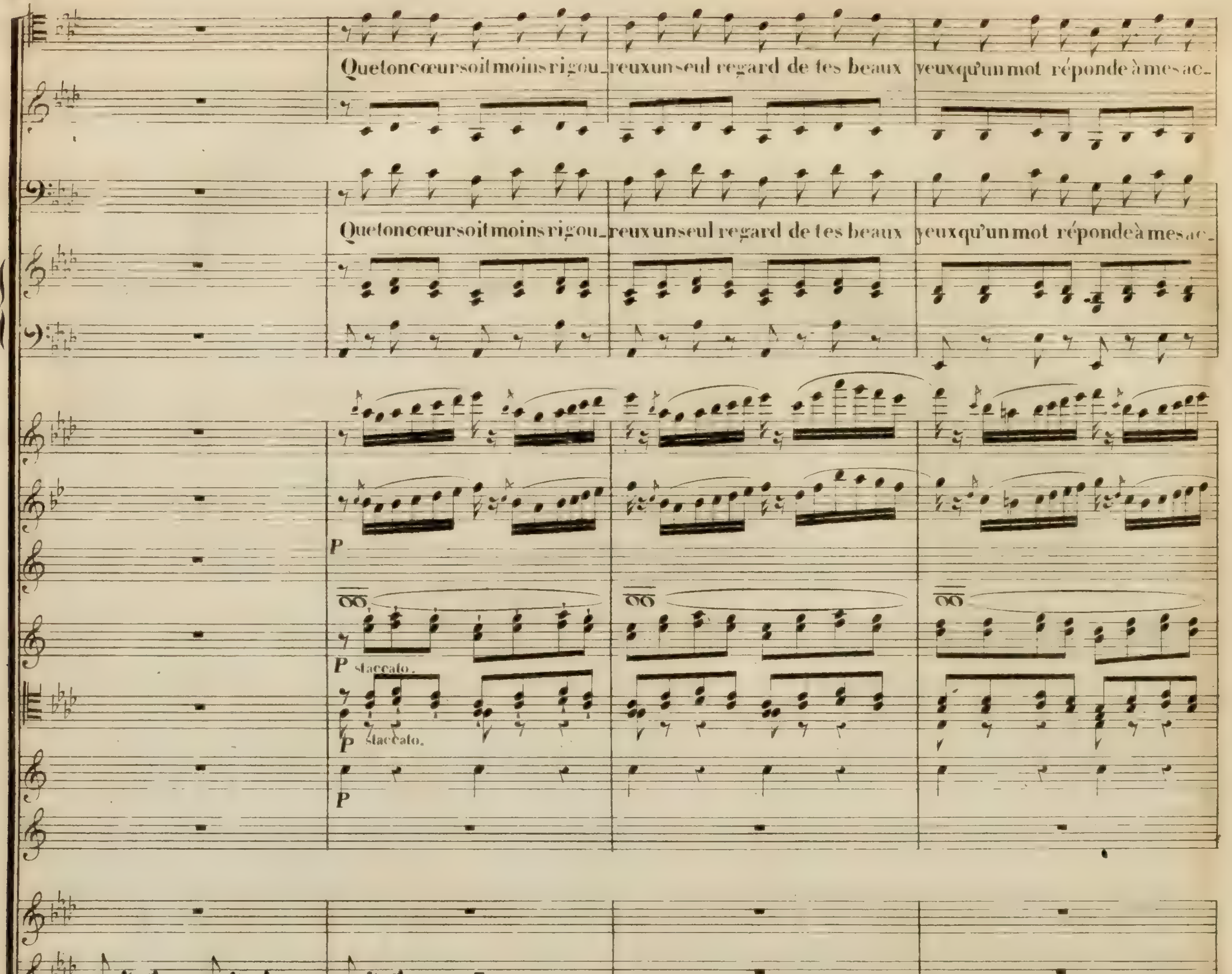

_si _____ par l'harmo _ ni _ _ e vous voi _ là cer _ née et de tous les cô _ tés

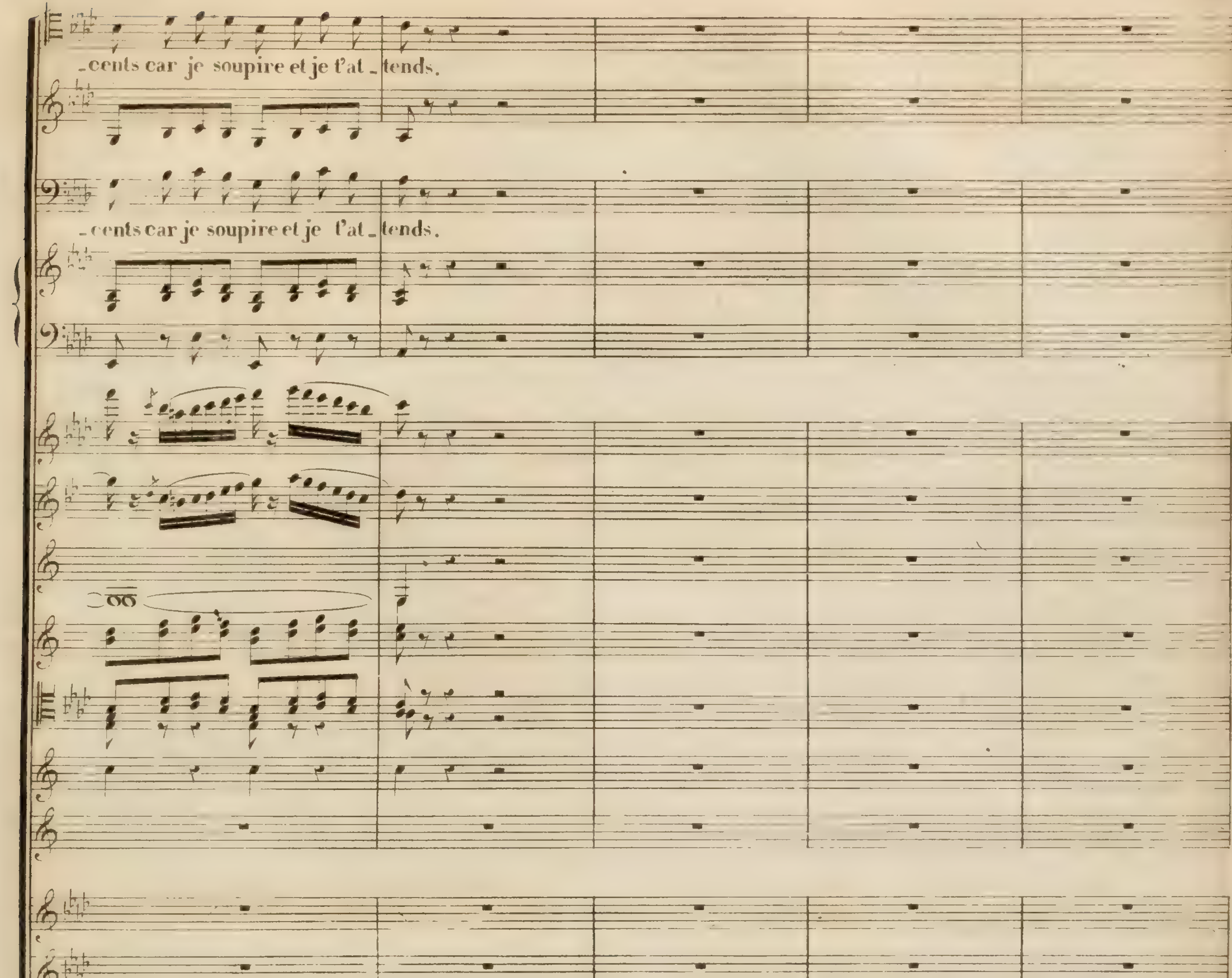

Cl.ns en Mi ♭.
pizz.
un ten_dre a_mant bien sou_vent en__ se_cret se tait ou s'il__ ap_prend son__ se_cret c'est à sa
Cme la C. B.

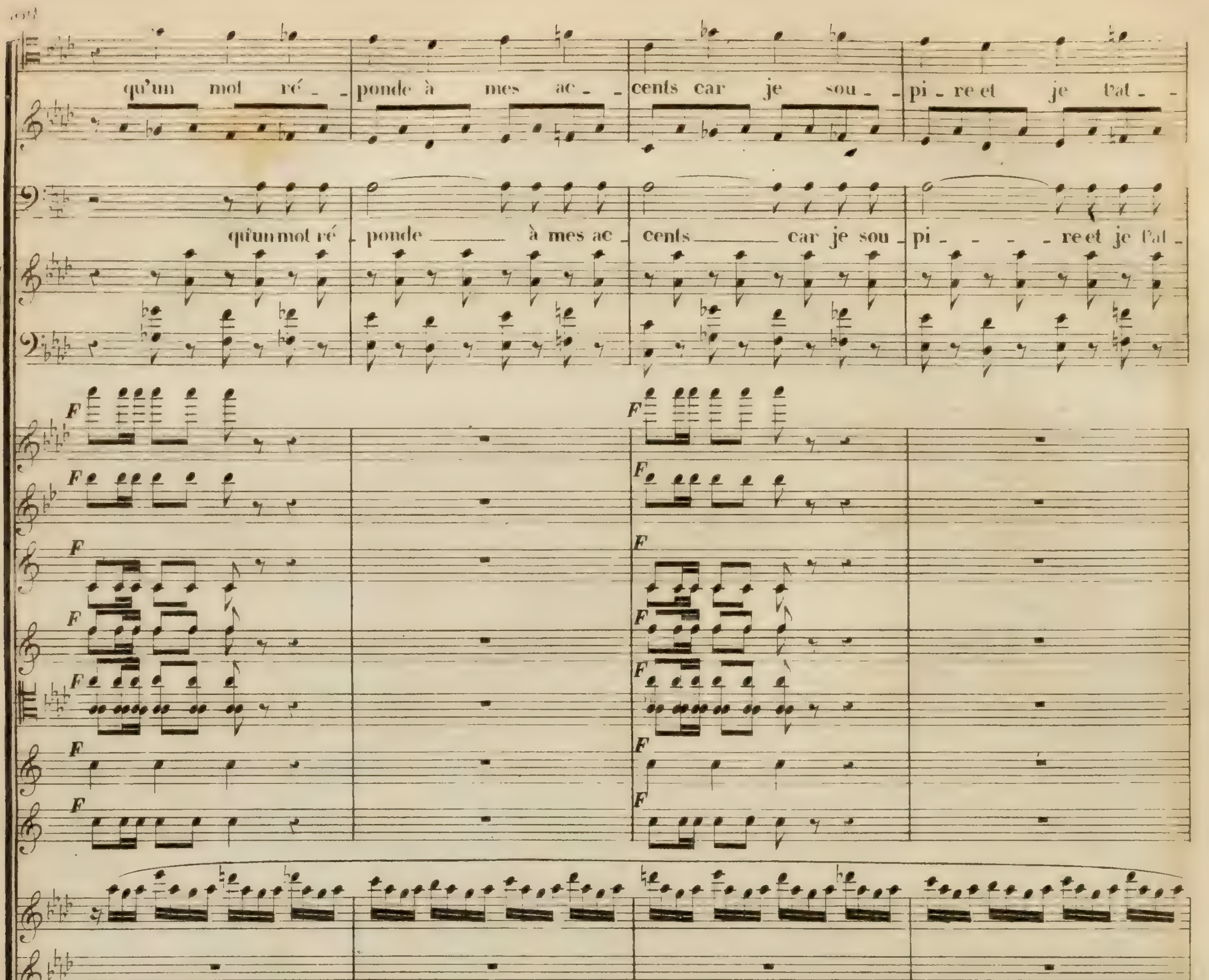

da _ _ me
à la cour c'est vraiment dif_fé_rent par le tambour et le clai_ron ces mes_sieurs di_sent sans fa_
P
P

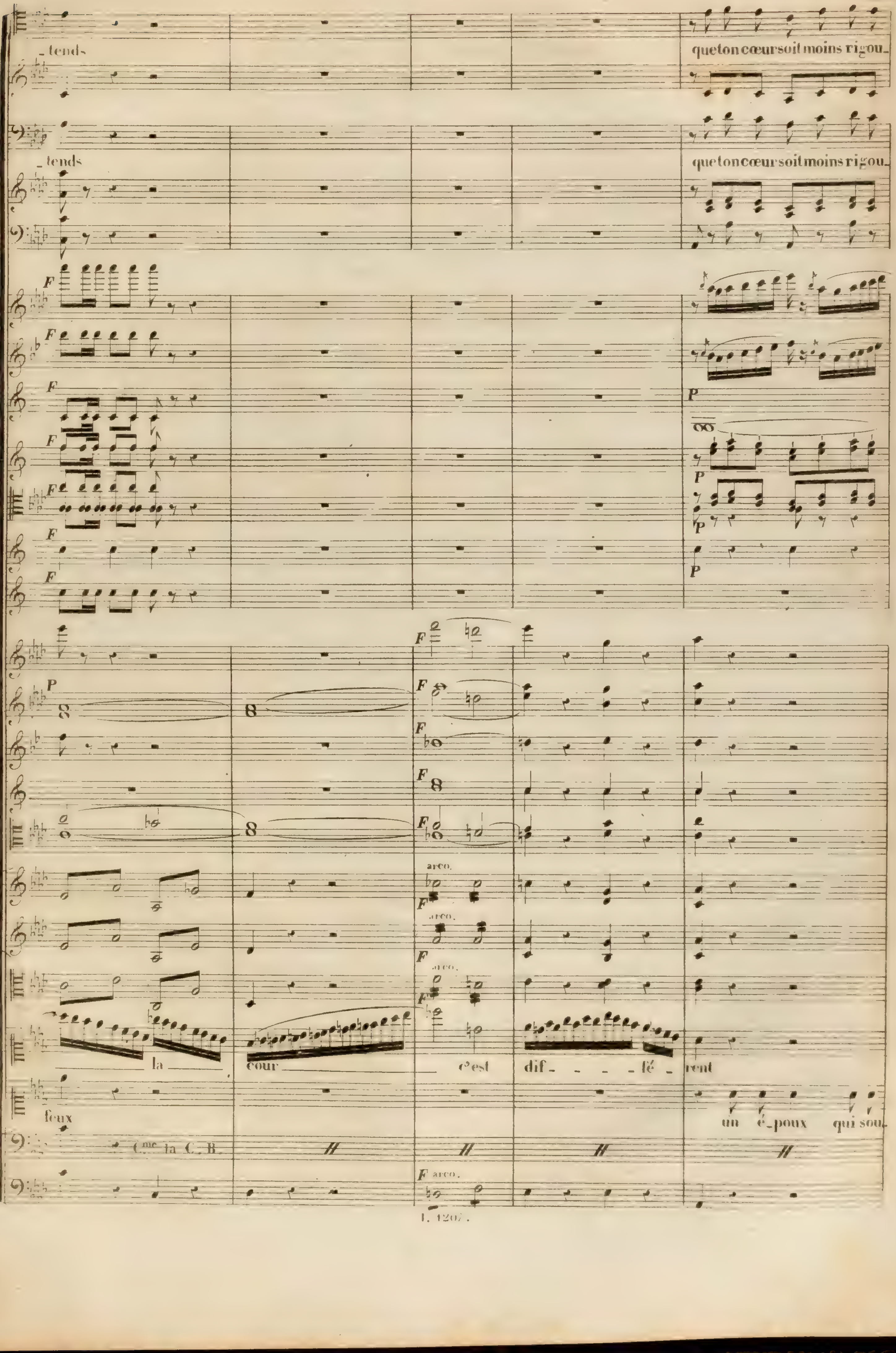

_çon dis_crè_te flam_me
ah tout ce vain fra_cas ne vaut
pas un a_veu prononcé si
bas qu'il faut le de_vi_ner hé_

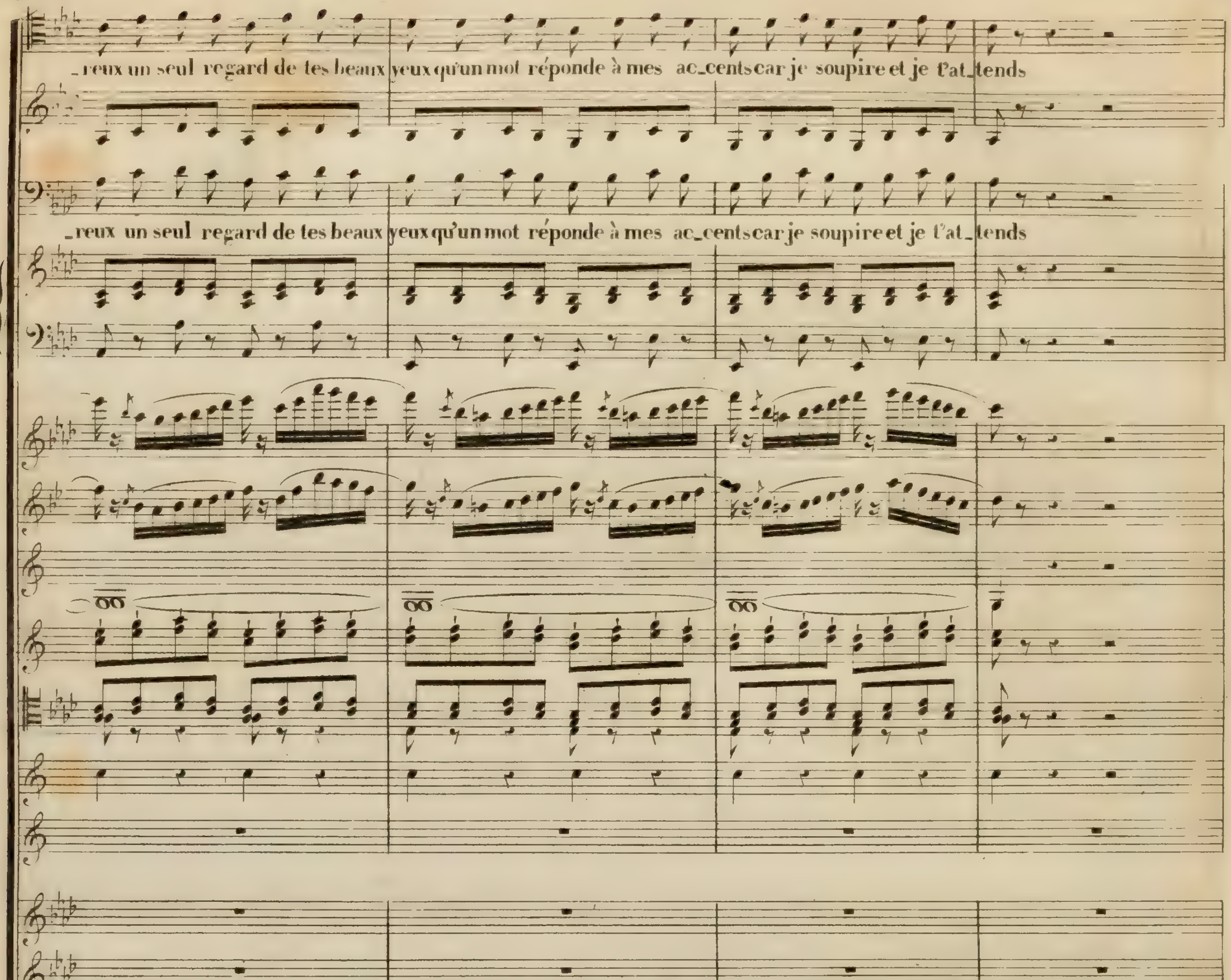

p
-las un tendre a_mant bien sou_vent en__ se_cret se tait ou s'il__ ap_prend son__ se_

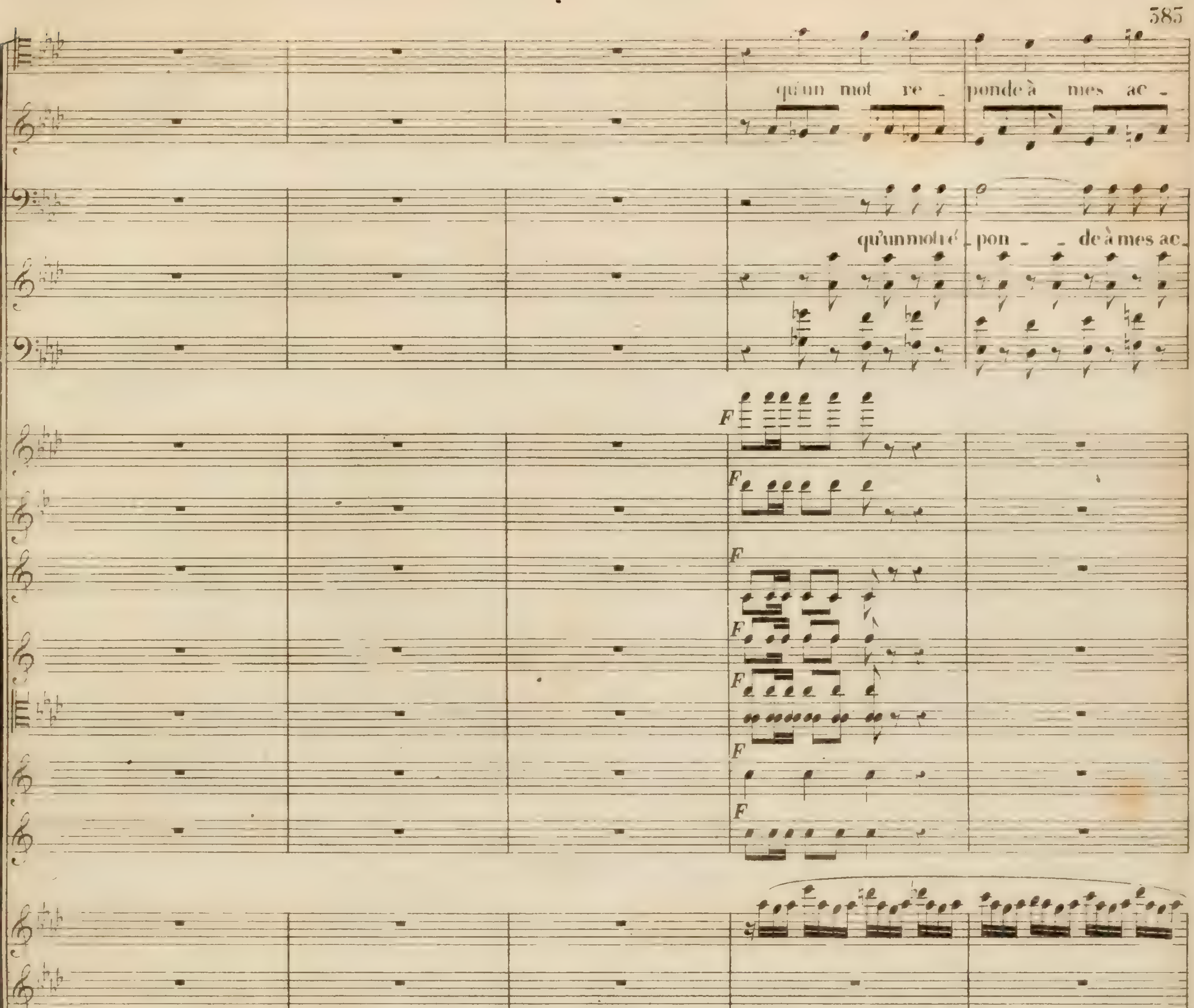

Que ton cœur soit moins rigou_ reux un seul regard de tes beaux yeux qu'un mot réponde à mes ac_
Que ton cœur soit moins rigou_ reux un seul regard de tes beaux yeux qu'un mot réponde à mes ac_
P
P staccato.
P staccato.
P
_cret c'est à sa femme
un é_poux qui sou_pi_ _ _ _ _re en mu_ si_ _ _ _ _ _ _ _

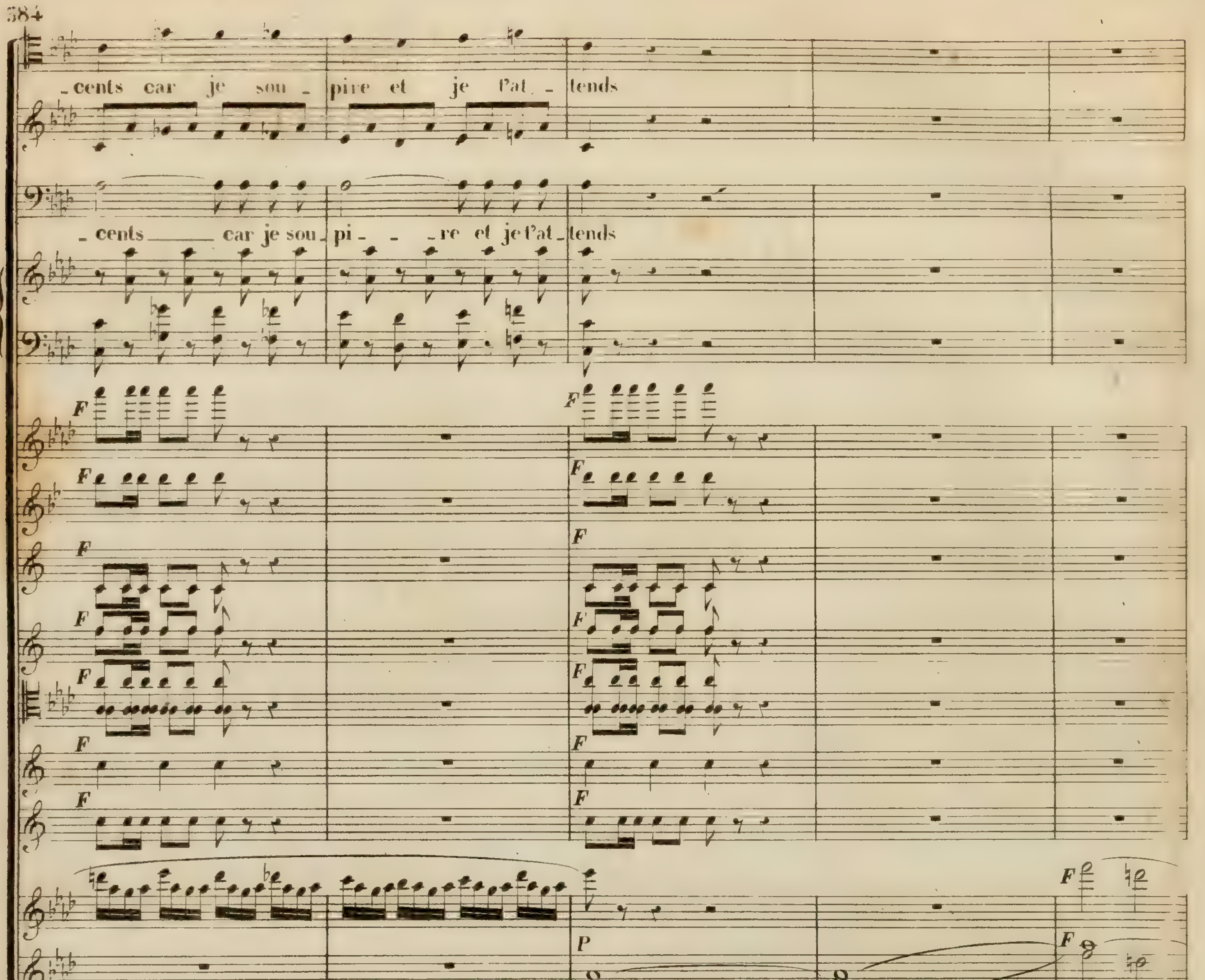

_cents car je soupire et je t'at_tends.
_cents car je soupire et je t'at_tends.
mais a la cour c'est bien dif_ _fé_
_ _ _que ô mi_ra _ cle nou_veau

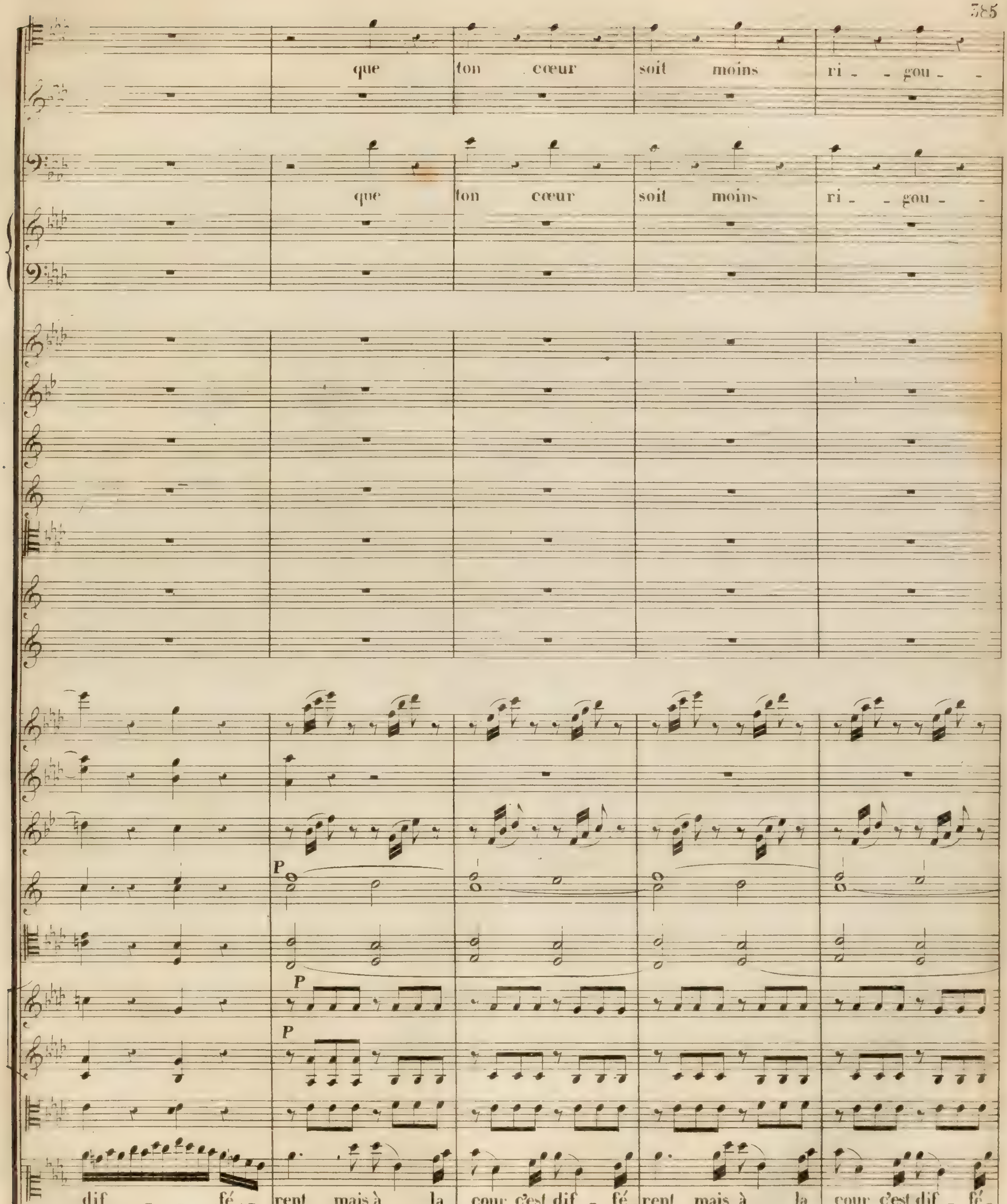

qu'un mot ré _ ponde à mes ac _ cents car je sou _ pi _ re et je t'at _
qu'un mot ré _ ponde à mes ac _ cents car je sou _ pi _ _ _ re et je t'at _
_ rent
à
ô bruyant hom _ mage é _ clatant lan _ gage or _ dinai _ re ga _ ge de leurs no _ bles

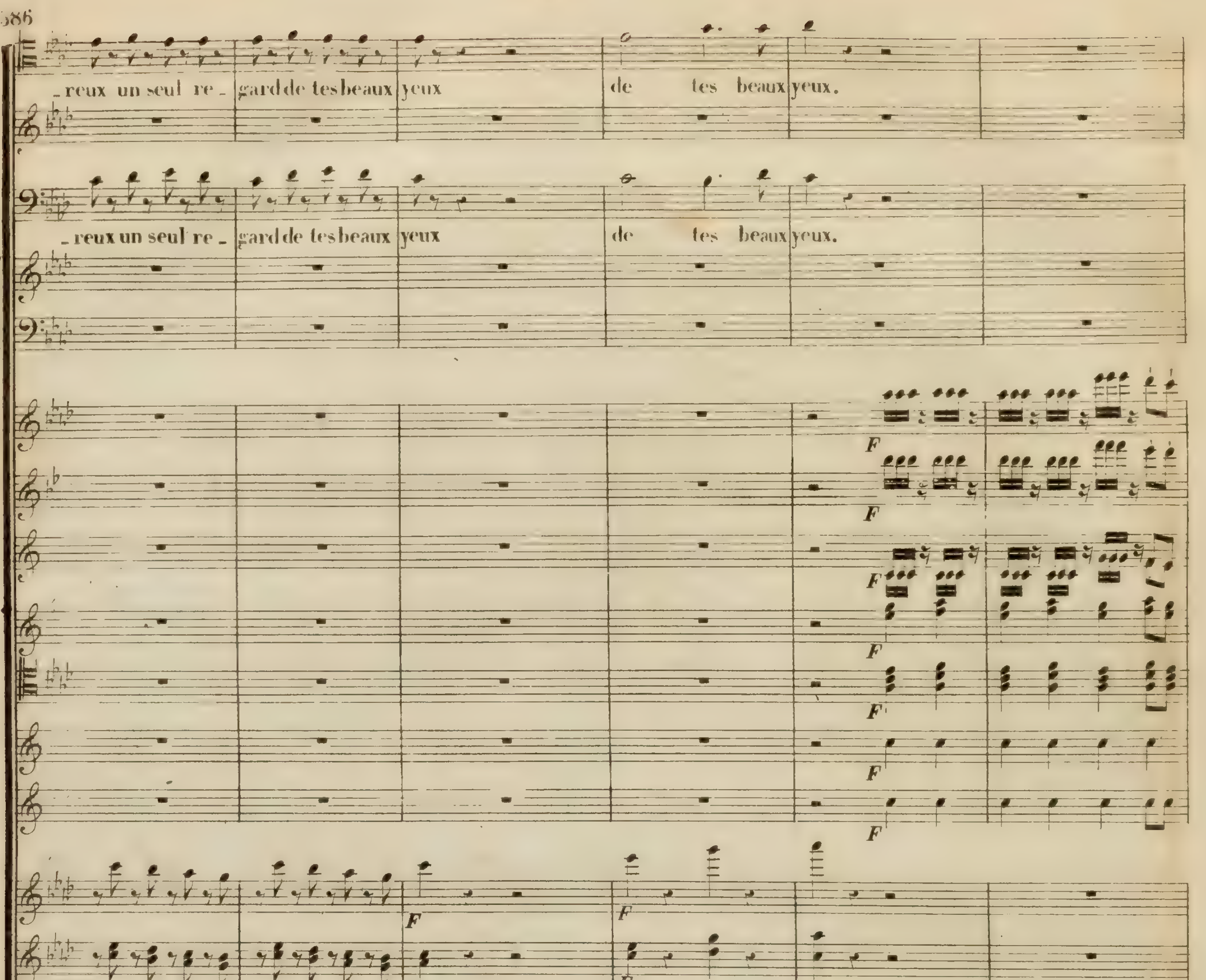

_tends
que ton cœur soit moins rigou_
_tends
que ton cœur soit moins rigou_
arco.
la
cour
c'est
dif _ _ _ fé _ rent
feux
un é_poux qui sou_
Cme la C. B.

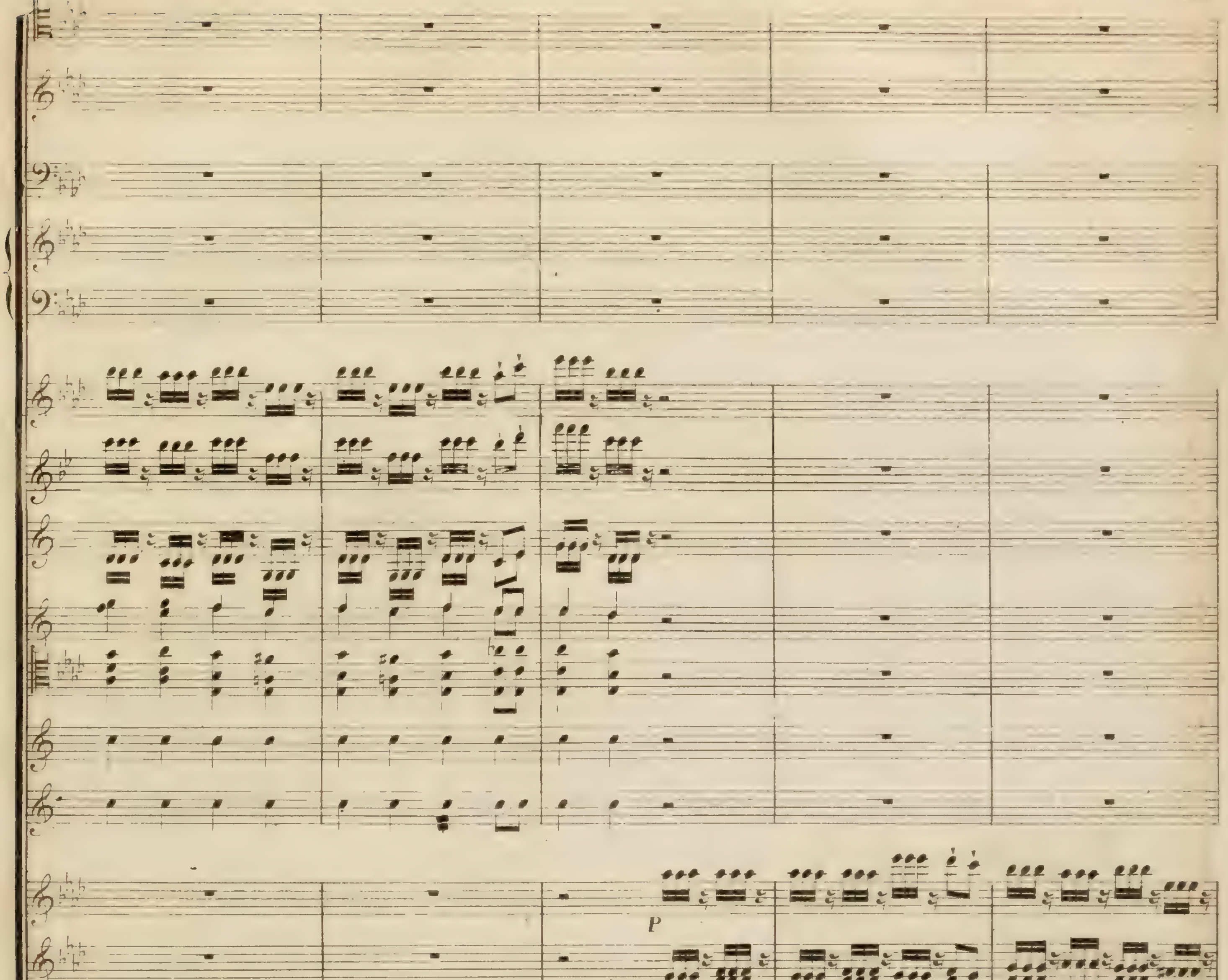

_reux un seul regard de tes beaux yeux qu'un mot réponde à mes ac_cents car je soupire et je t'at_tends
_reux un seul regard de tes beaux yeux qu'un mot réponde à mes ac_cents car je soupire et je t'at_tends
P
pizz.
pizz.
pizz.
mais a
pi _ _ _ _ re en mu _ si _ _ _ _ _ _ _ _ que ô mira _ cle nou_veau
Cnie la C. B.
pizz.


qu'un mot re _ ponde à mes ac _
qu'un mot ré _ pon _ _ de à mes ac
F
la cour c'est bien dif _ _ fé _ rent
ô bruyant hom _ mage é _ clatant lan _

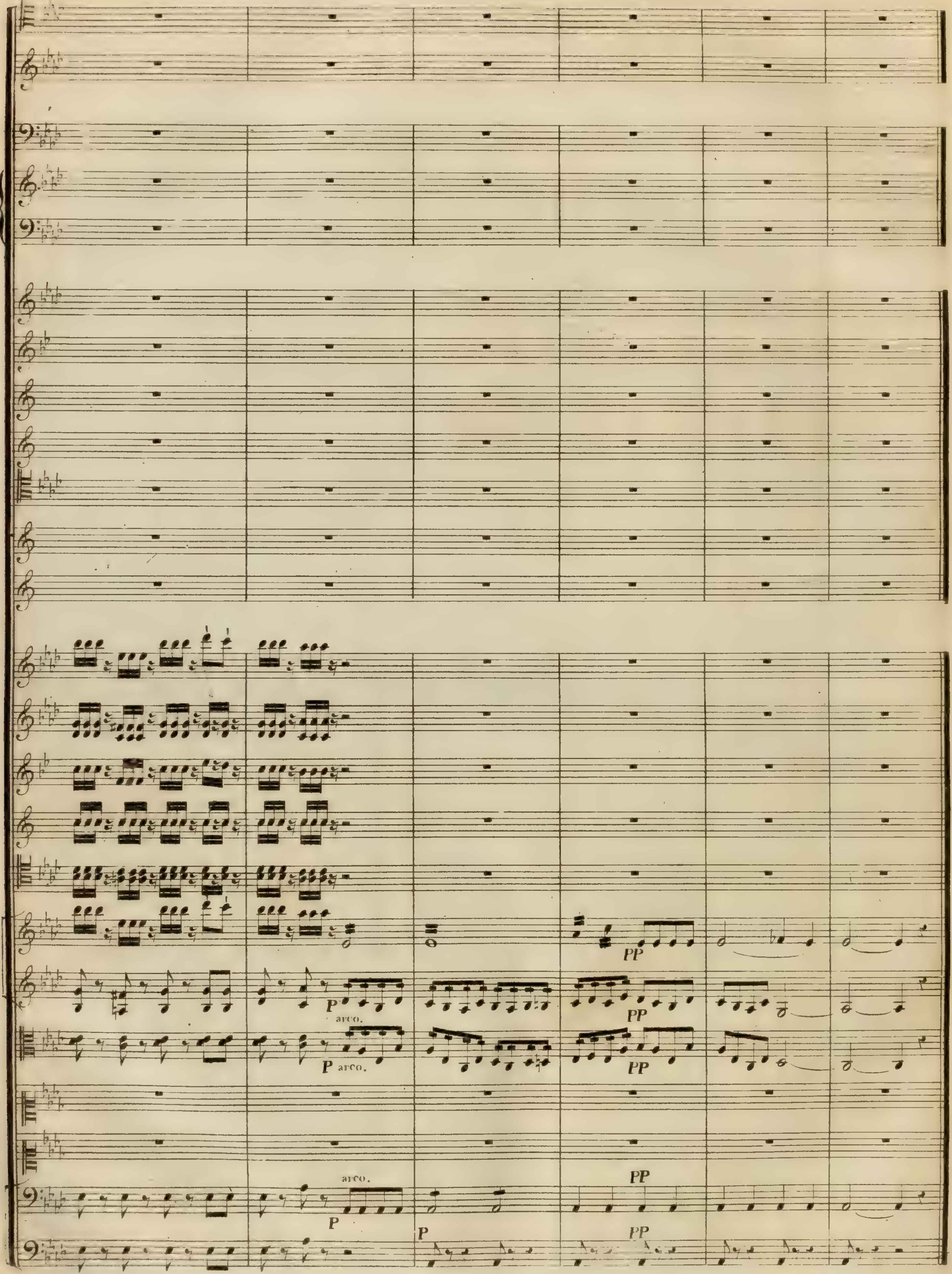

_cents car je sou_pire et je l'at_tends
_cents car je sou_pi_ _re et je l'at_tends
à la cour c'est
_gage or_dinai_re ga_ge de leurs no_bles feux
Cme la C. B.


que ton cœur soit moins ri - gou -
que ton cœur soit moins ri - gou -
dif - fé - rent mais à la cour c'est dif - fé - rent mais à la cour c'est dif - fé -
vous voi - là vous voi - là cer - née


-reux un seul re-gard de tes beaux yeux de tes beaux yeux.
-reux un seul re-gard de tes beaux yeux de tes beaux yeux.
F
cresc.
-rent à la cour c'est bien dif-fé-rent c'est bien dif-fé-rent.
et de tous cô-tés de tous cô-tés de tous cô-tés.



P
pizz.
Cllc la C. B.


P
arco.
P arco.
PP
arco.
P
P
PP
PP
PP
PP

Grand dieu c'est elle &c

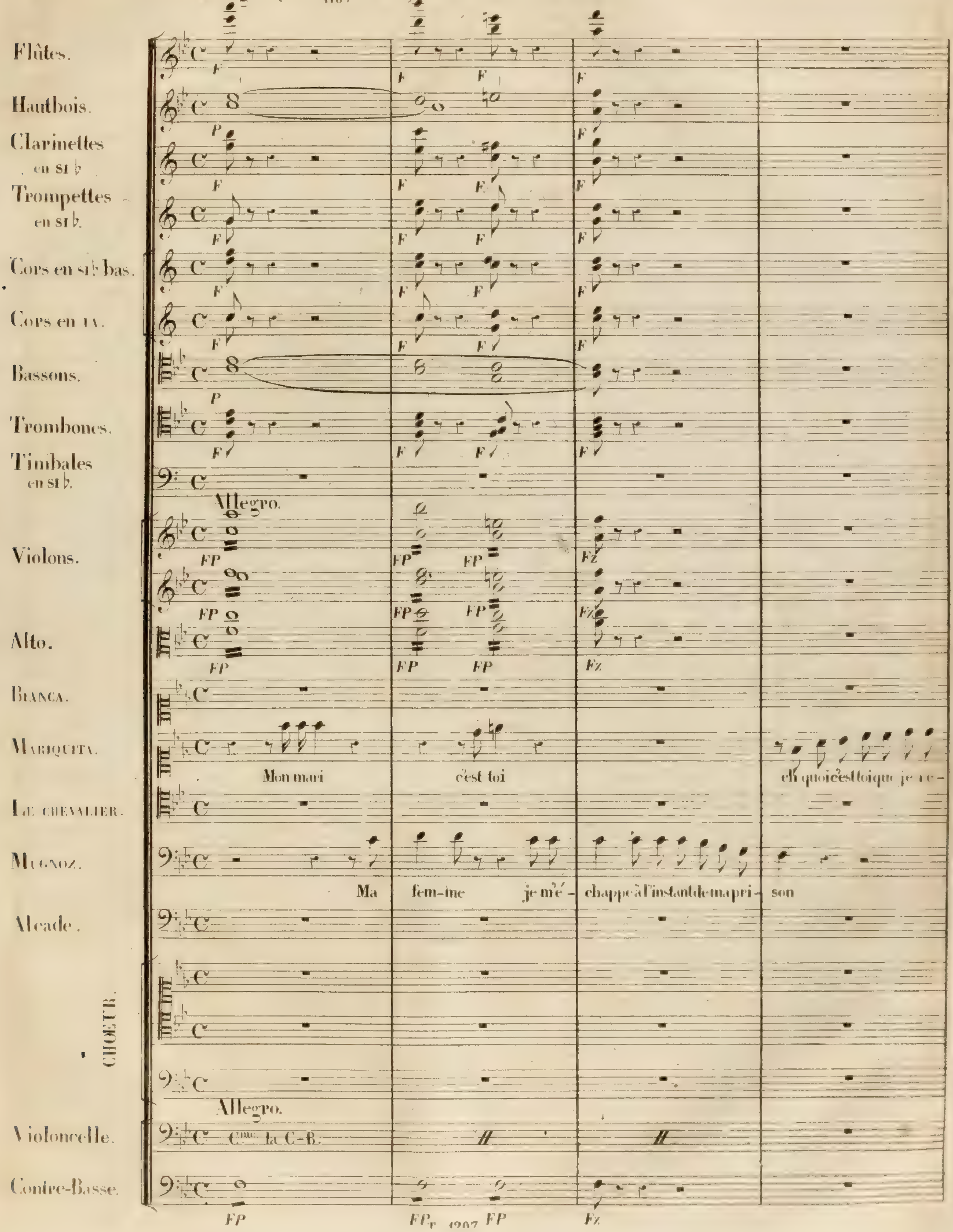
que je l'attends ici pour lui donner —

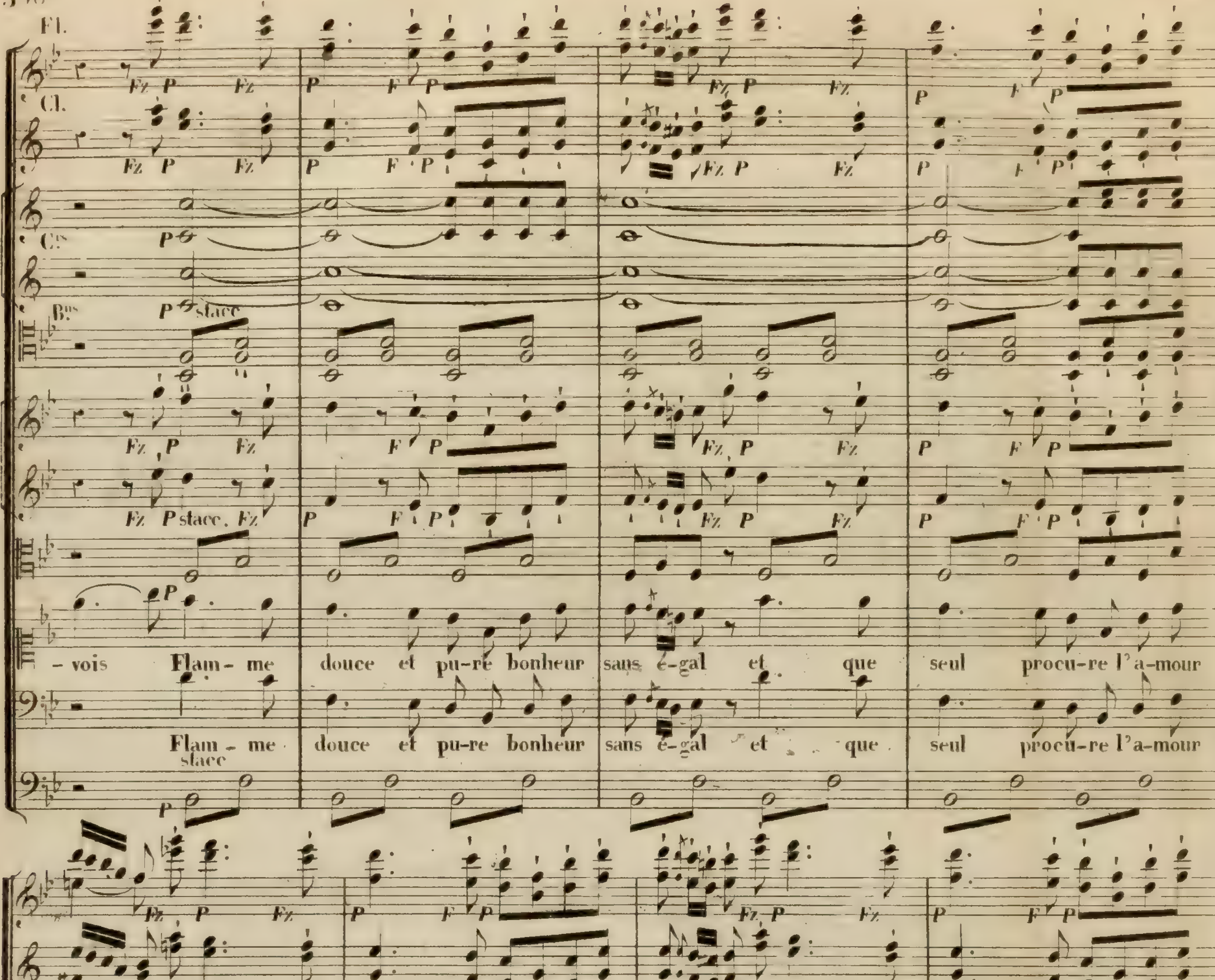
« des nouvelles officielles et certaines de sa femme... va vite ! »

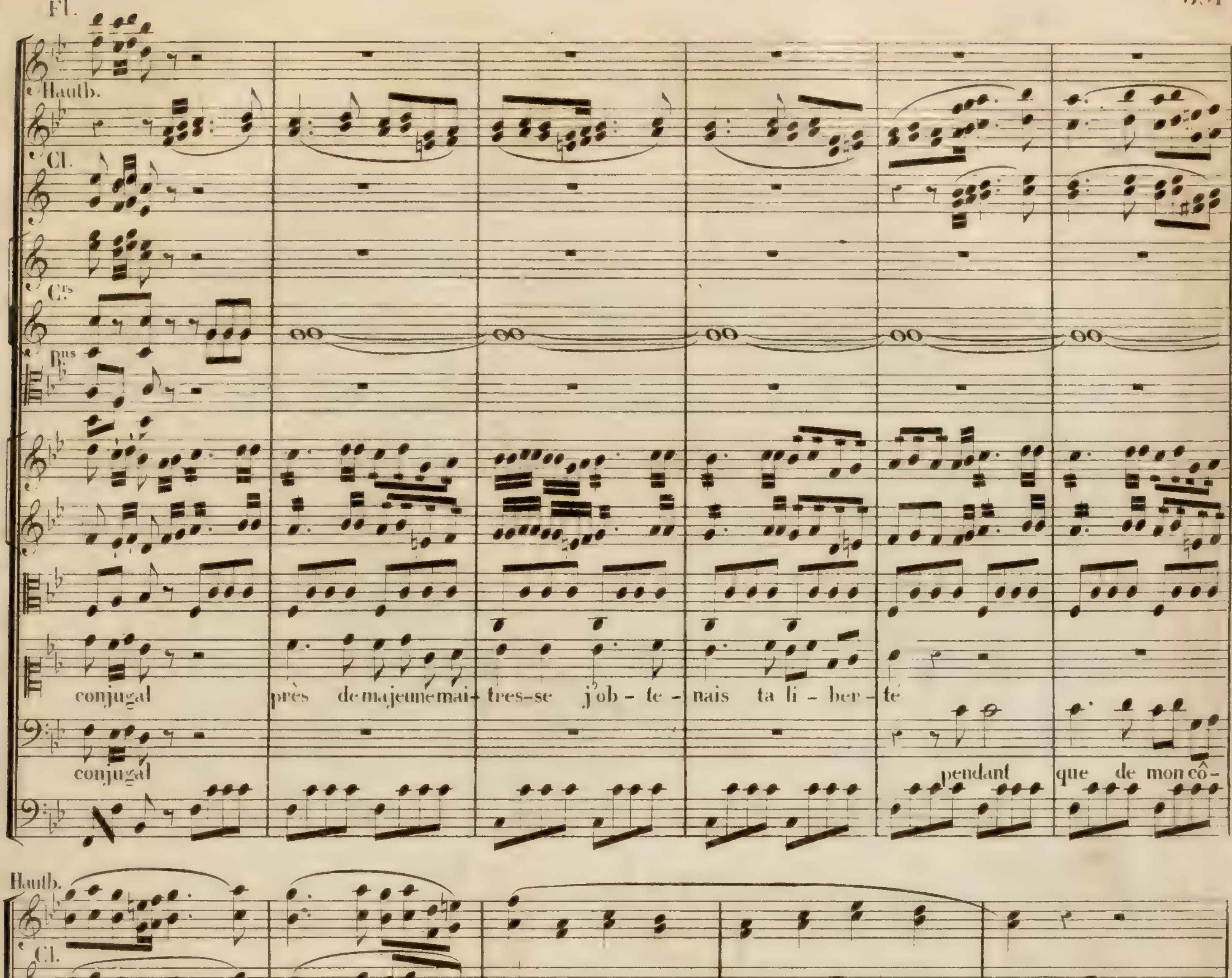
N°. 11.

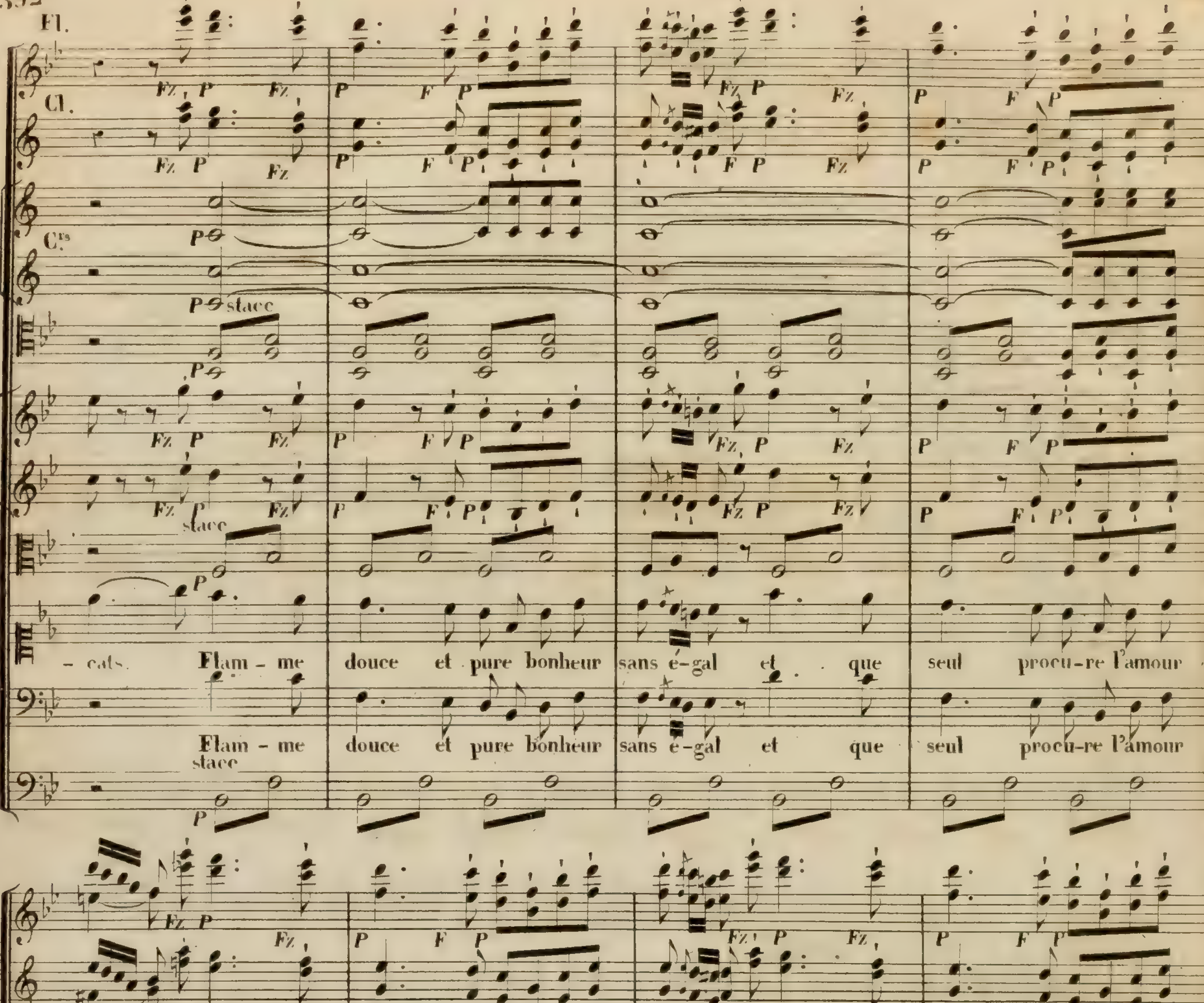
DUO, SCÈNE ET CHOEUR.

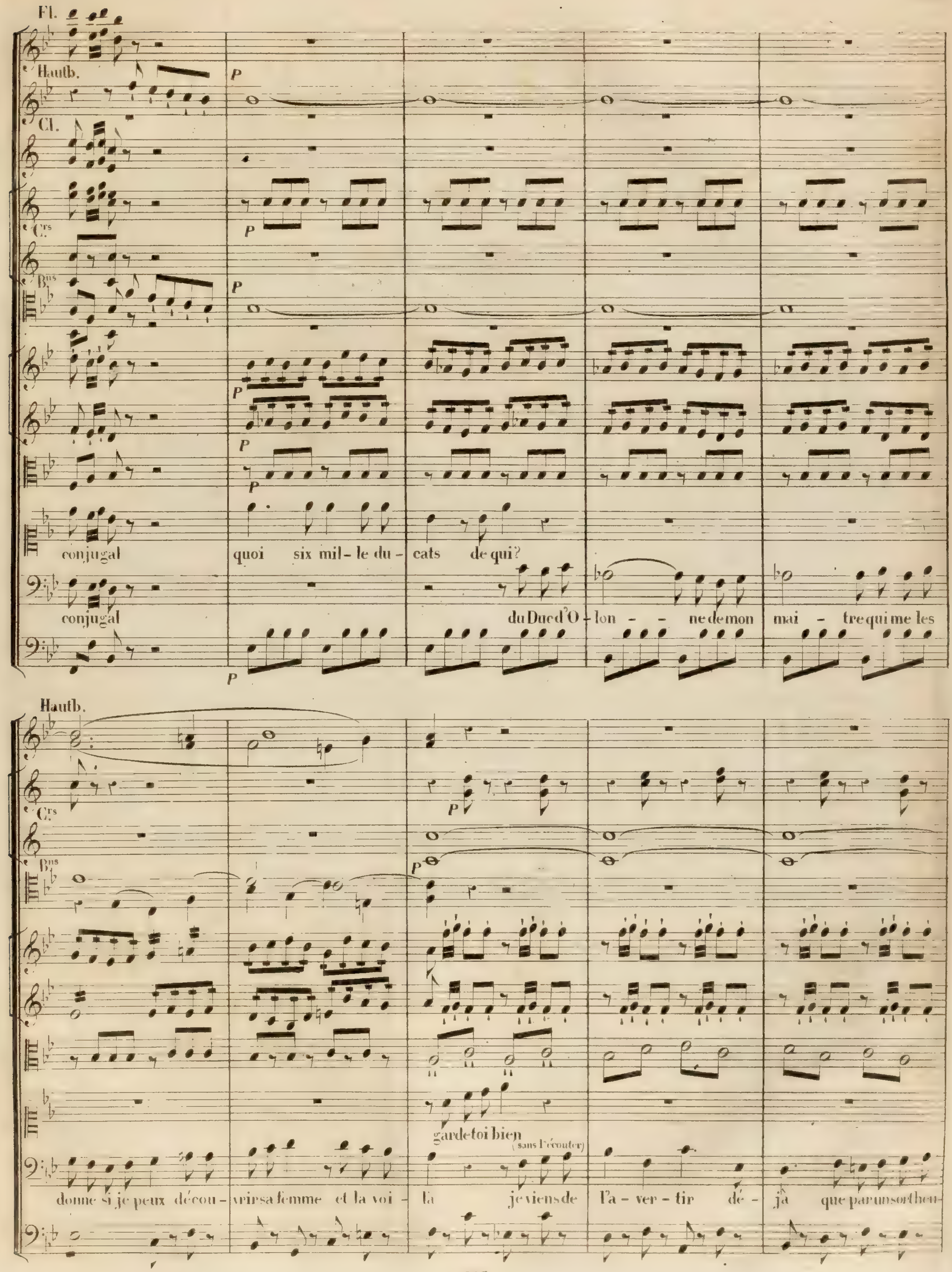
Allegro. (♩= 116)

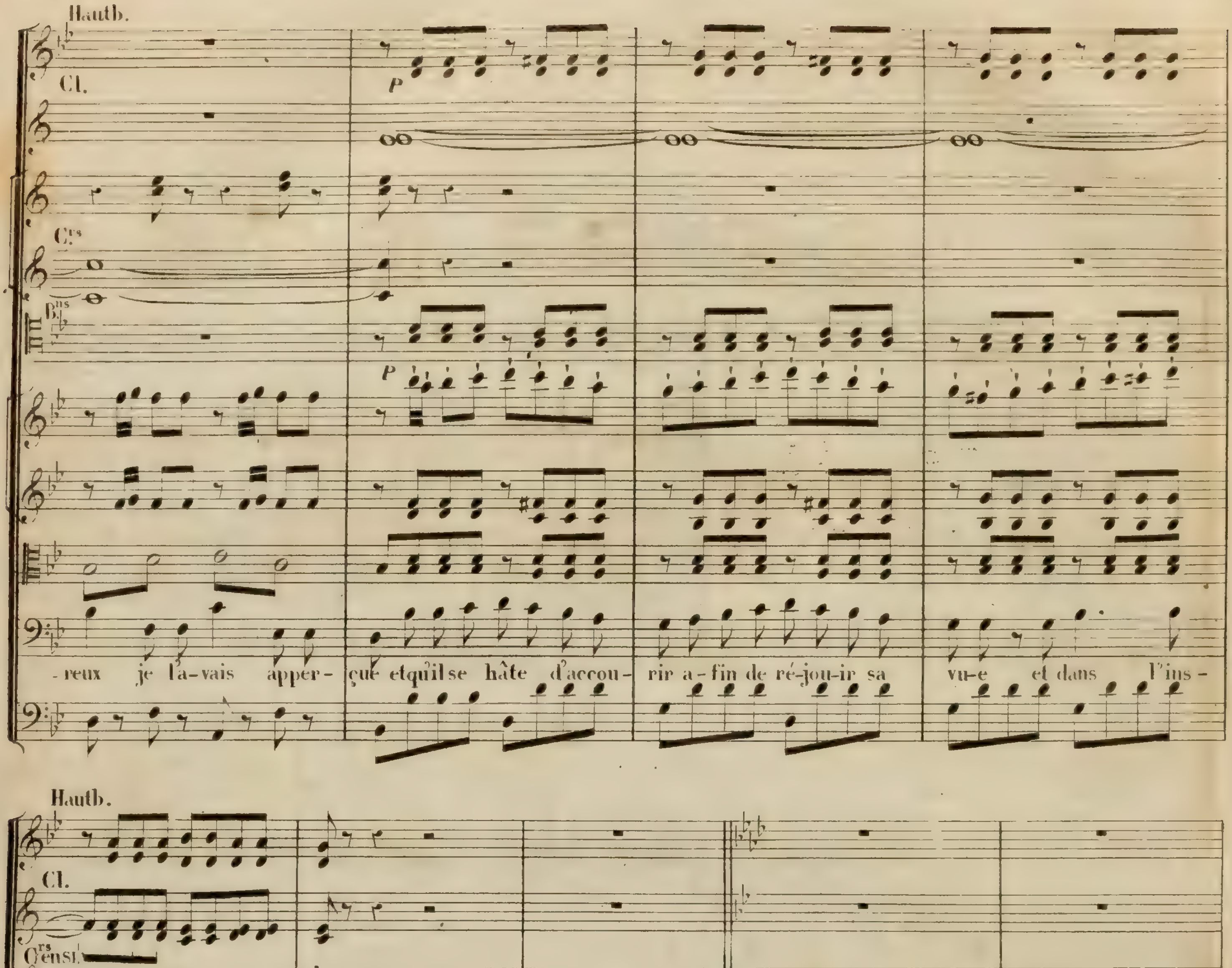


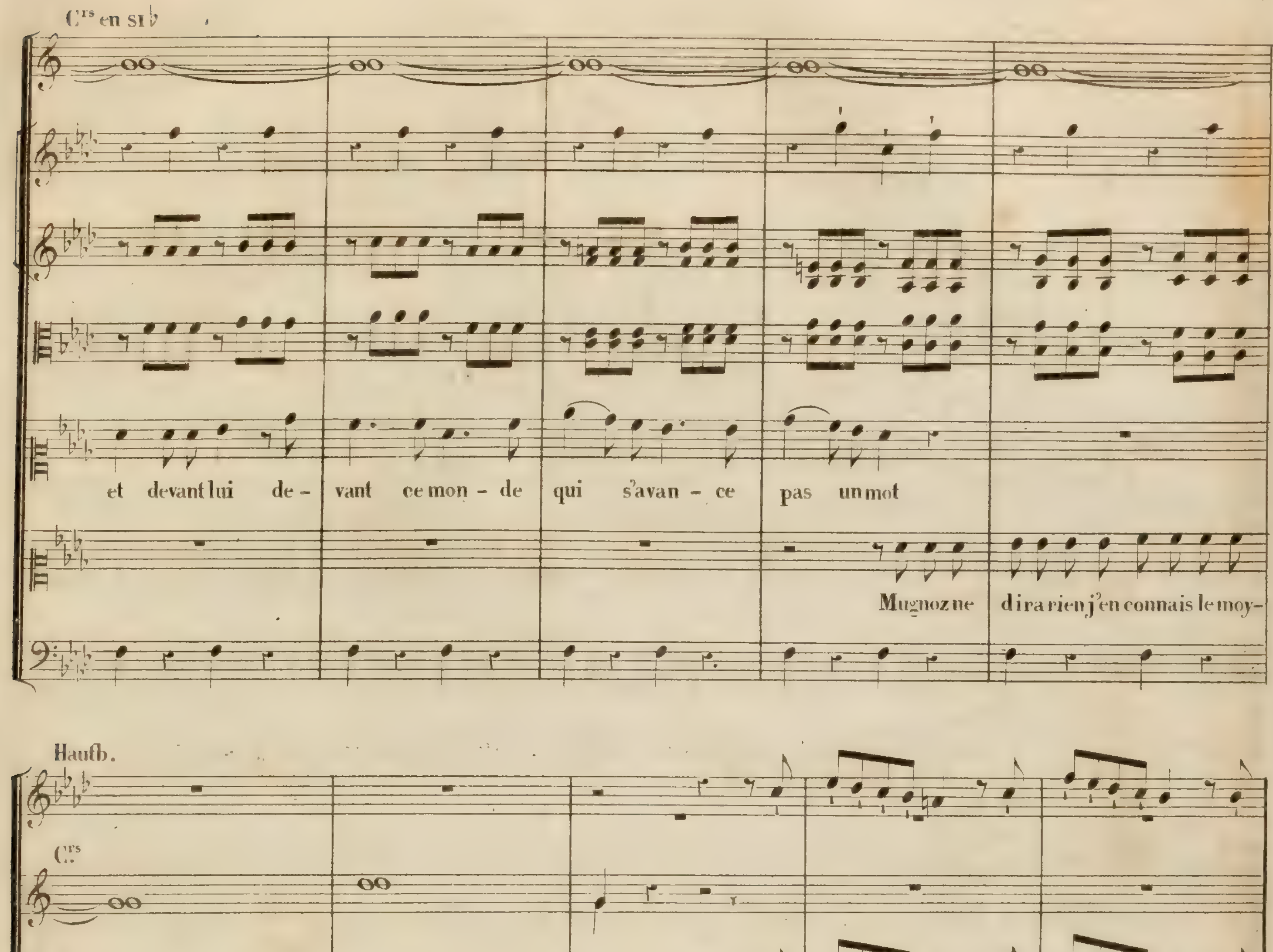

Fl.
Cl.
Cors
Bns
- vois Flam - me douce et pu-re bonheur sans é-gal et que seul procu-re l'a-mour
Flam - me douce et pu-re bonheur sans é-gal et que seul procu-re l'a-mour
conju-gal flam - me douce et pu-re bonheur sans é-gal et que seul pro-cu-re l'amour
conju-gal flam - me douce et pu-re bonheur sans é-gal et que seul pro-cu-re l'amour

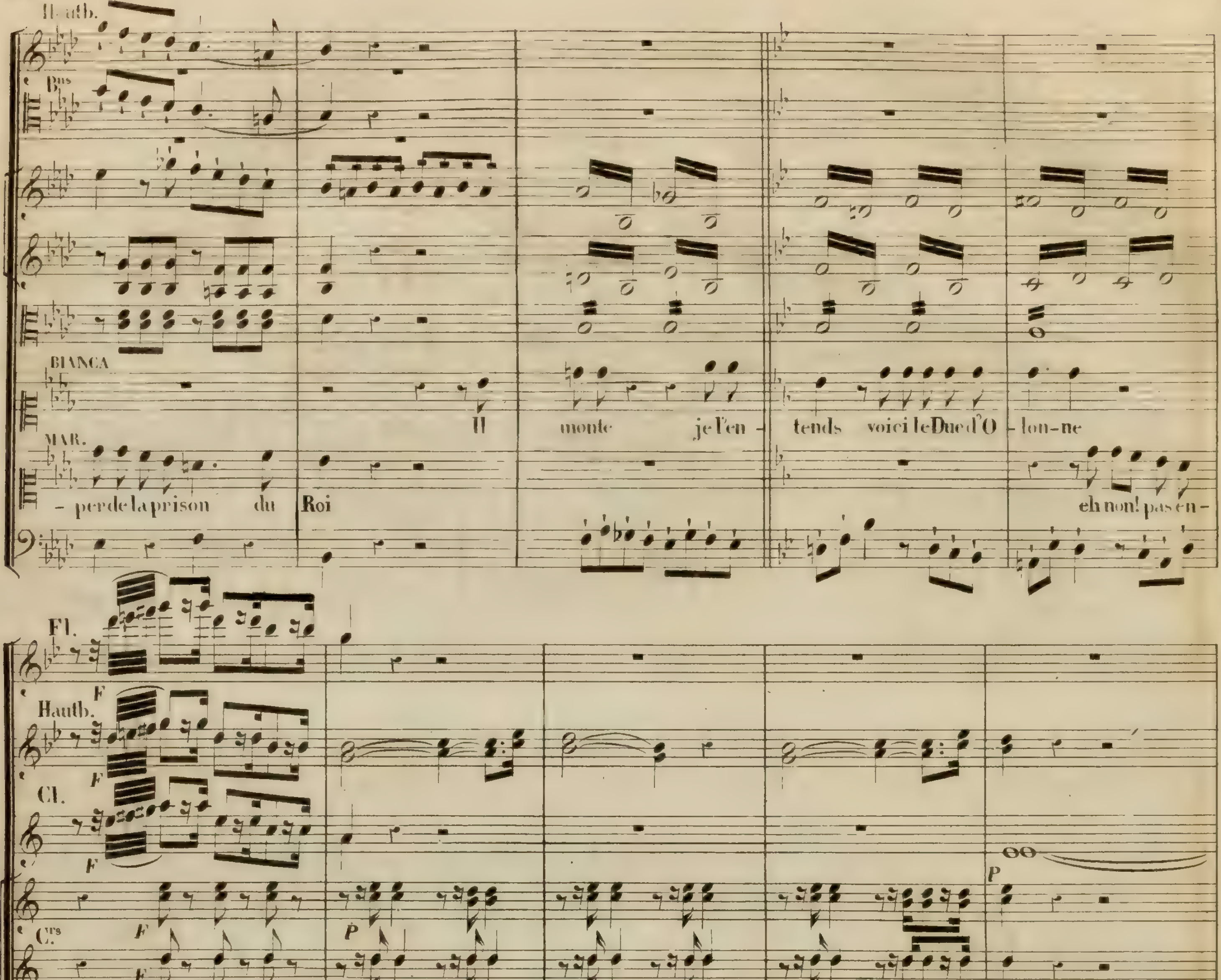

Fl.
Hautb.
Cl.
C^rs
B^ns
conjugal
près de ma jeune maî - tres - se j'ob - te - nais ta li - ber - té
conjugal
pendant que de mon cô -
Hautb.
Cl.
p
toi Mugnoz
six mil - le du -
- té j'aug - men - tais notre ri - chesse et pourquoi pas six mille beaux du - cats

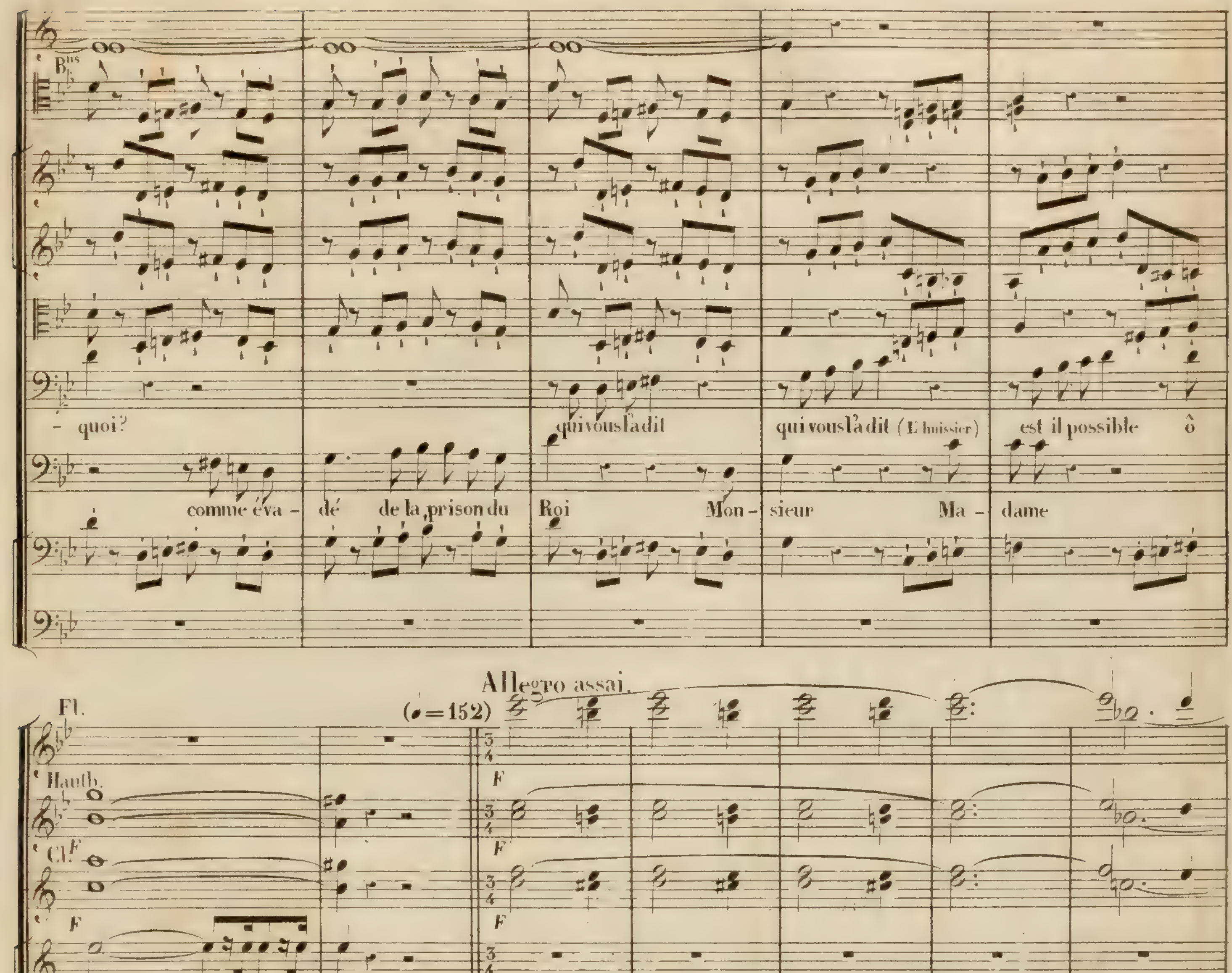

Fl.
Cl.
Crs
stacc
-cats. Flam - me douce et pure bonheur sans é-gal et que seul procu-re l'amour
Flam - me douce et pure bonheur sans é-gal et que seul procu-re l'amour
conju-gal flam - me douce et pu-re bonheur sans é-gal et que seul procure l'amour
conju-gal flam - me douce et pu-re bonheur sans é-gal et que seul procure l'amour

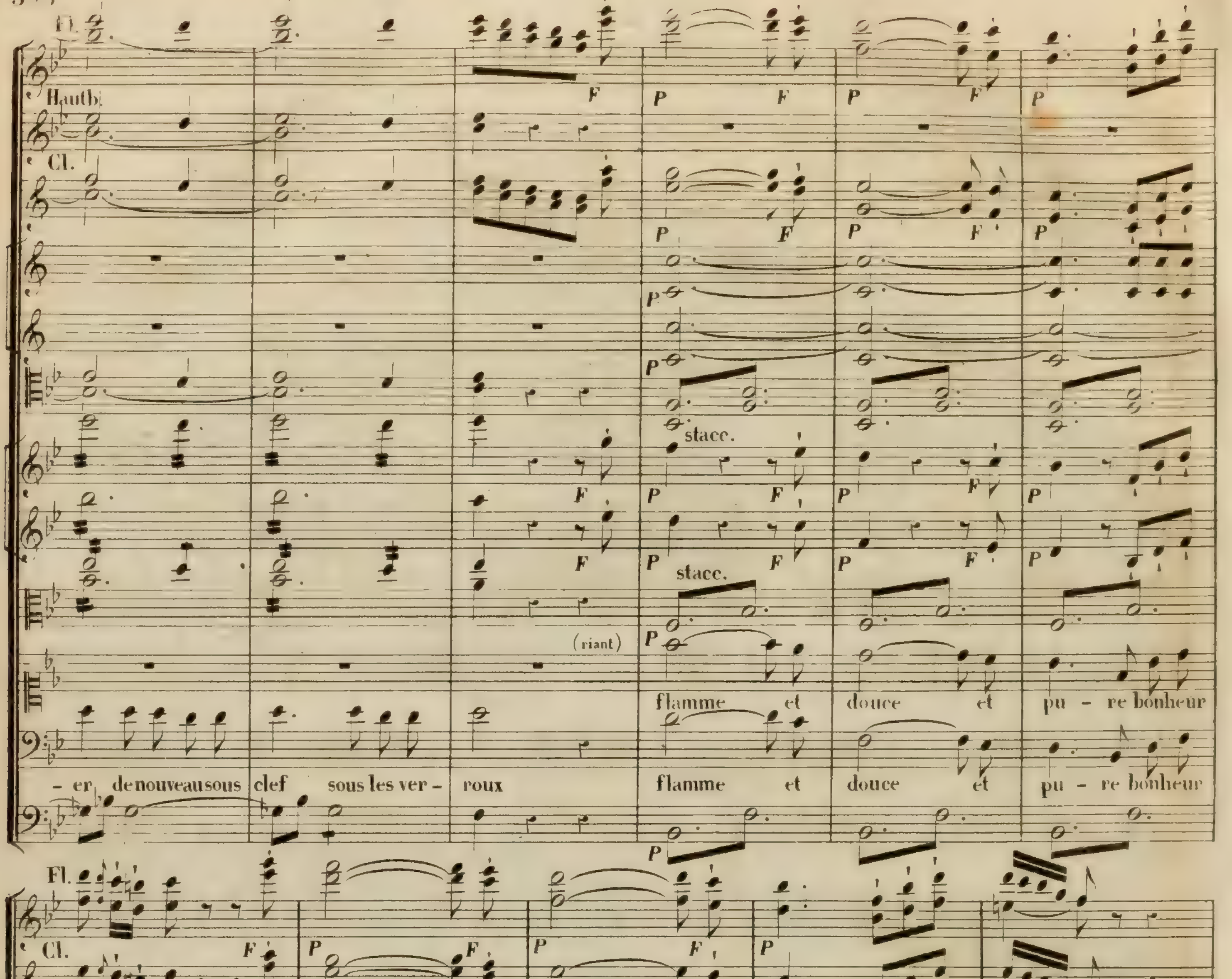

Fl.
Hautb.
Cl.
Crs
Bns
conjugal
quoi six mil - le du - cats de qui?
conjugal
du Duc d'O - lon - - ne de mon mai - tre qui me les
Hautb.
Crs
Bns
garde toi bien
(sans l'écouter)
donne si je peux décou - vrir sa femme et la voi - la je viens de l'a - ver - tir dé - jà que par un sort hen-

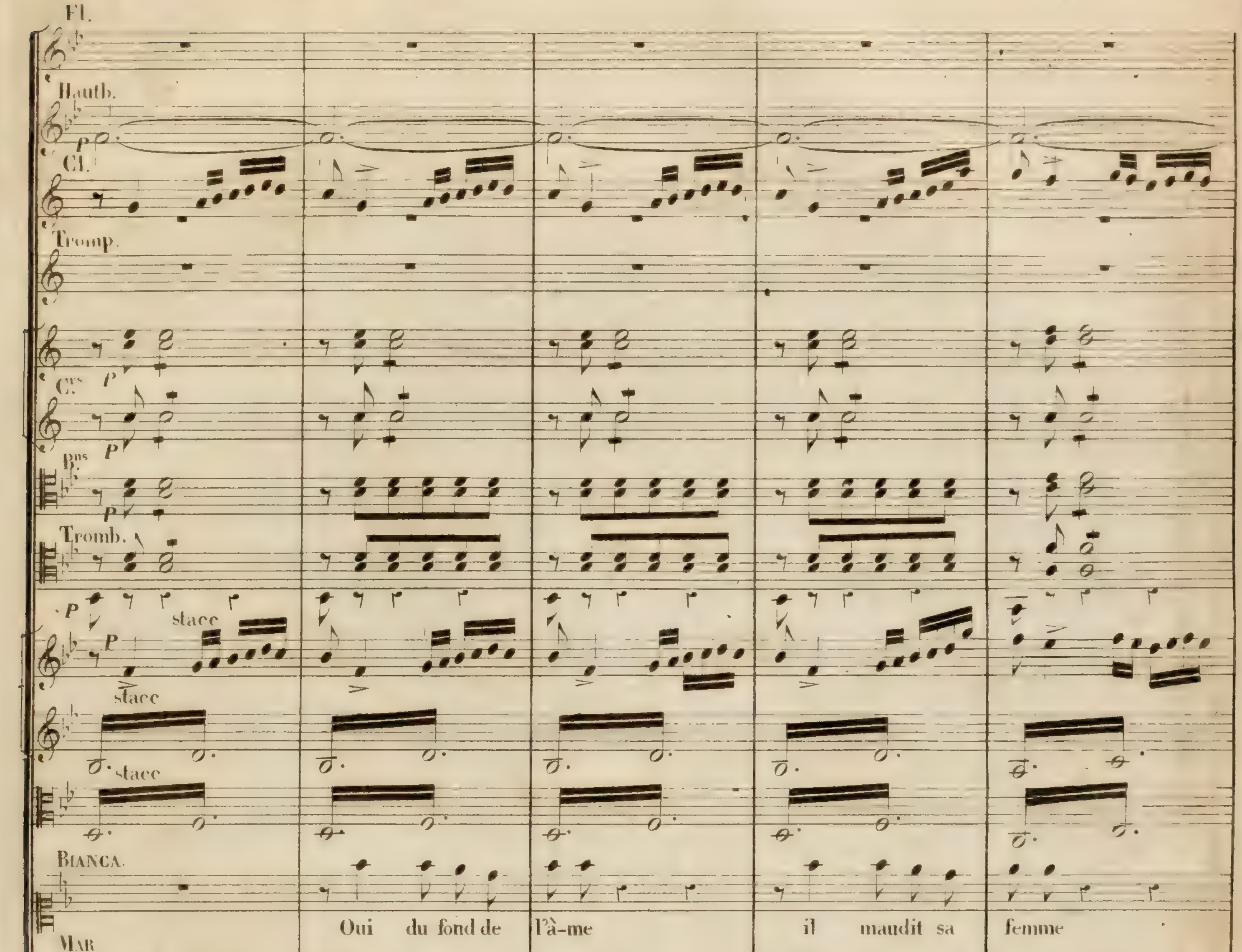

Hautb.
Cl.
Crs
Bns
-reux je l'a-vais apper-çue et qu'il se hâte d'accou-rir a-fin de ré-jou-ir sa vu-e et dans l'ins-
Hautb.
Cl.
Crs en si♭
Bns
il va venir
Le chevalier si-len-ce
(à Mugnoz)
il va venir malheu-reux
-tant il va ve-nir
qu'est-ce donc?

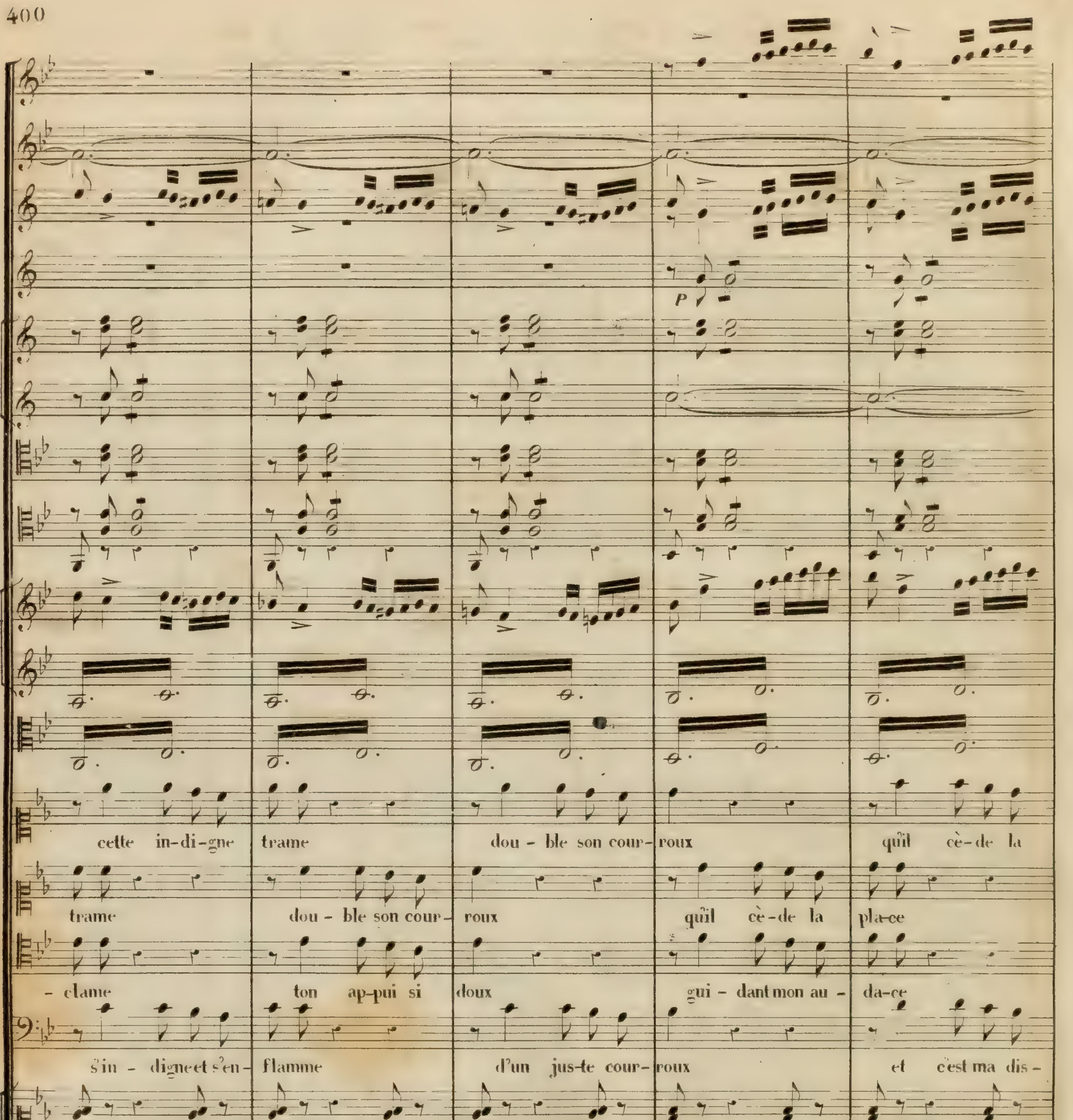

Crs en SI♭
et devant lui de - vant ce mon - de qui s'avan - ce pas un mot
Mugnoz ne dira rien j'en connais le moy-
Hautb.
Crs
(à part)
dès ce soir quel est son des - sein
(Au capitaine des gardes et montrant Mugnoz.)
en mais jurez moi sa grâ - ce
un prisonnier d'é - tat qui vient de s'échap-

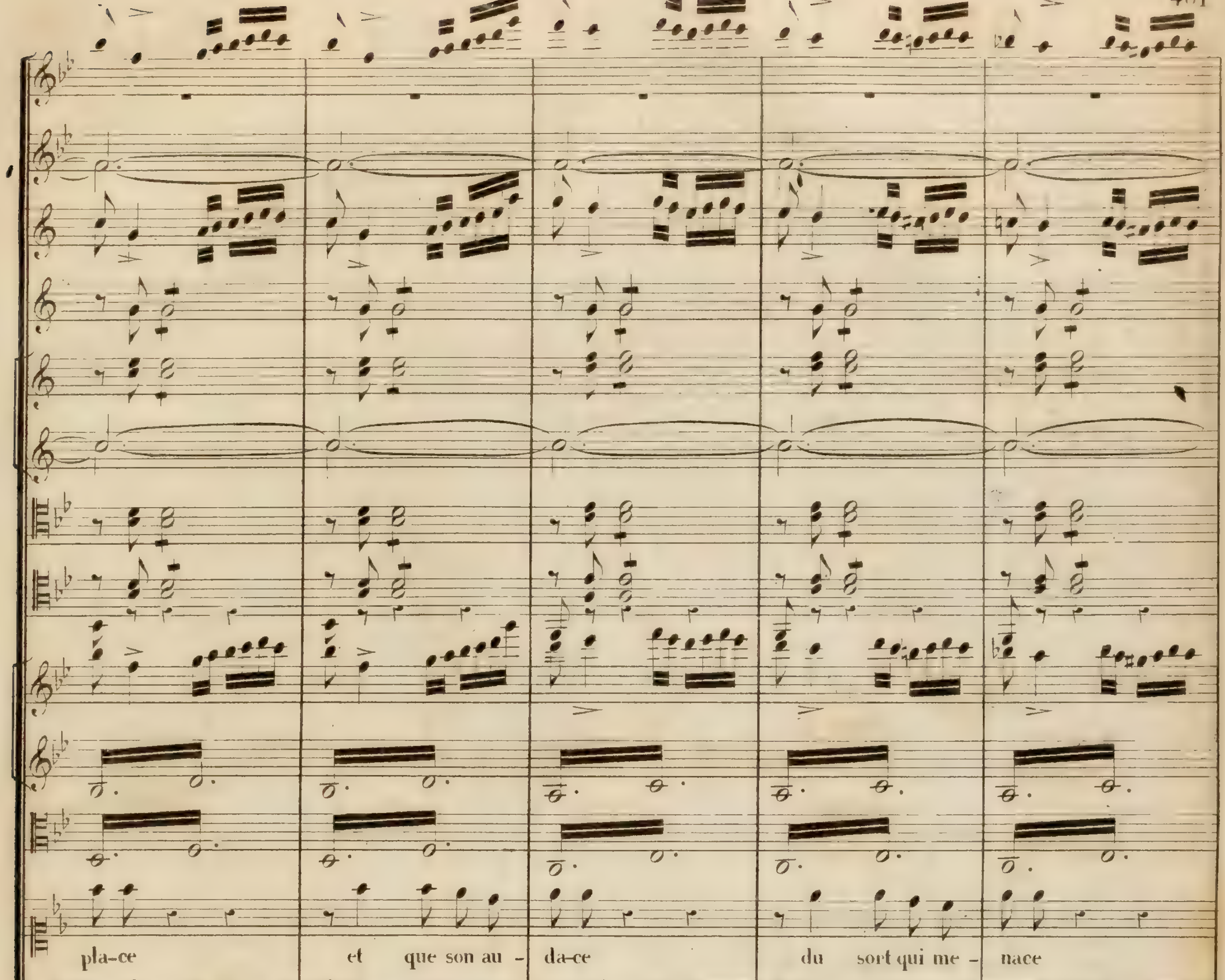

Hautb.
Bns
BIANCA
Il monte je l'en - tends voici le Duc d'O - lon-ne
MAR.
- perde la prison du Roi
eh non! pas en-
Fl.
F
Hautb.
Cl.
Crs
P
Bns
-cor.
L'Alcade Mayor
Et comment et pour-
Mon - sieur je vous or - don - ne de me sui - vre à l'ins - tant

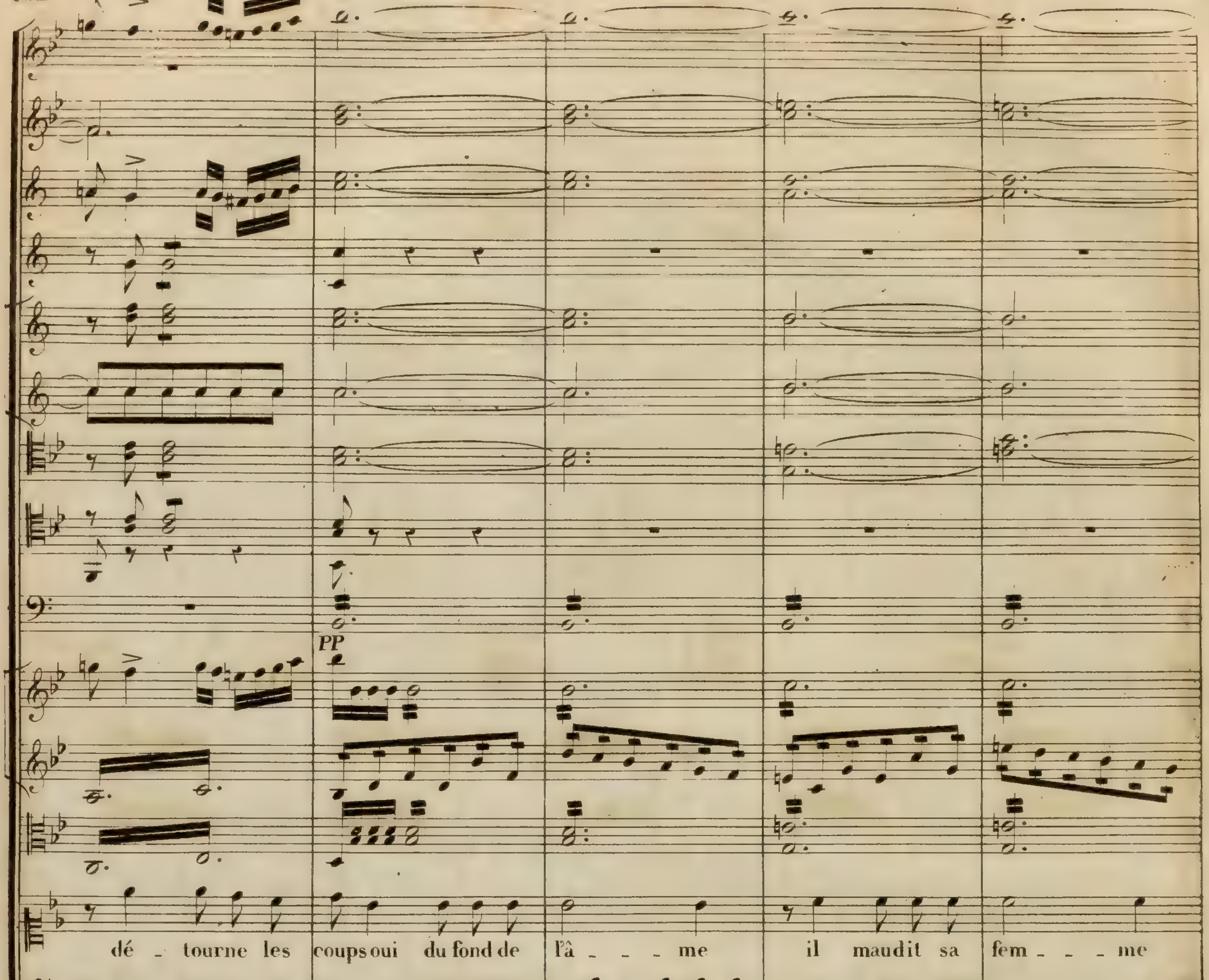

Bns
- quoi?
qui vous l'a dit
qui vous l'a dit (L'huissier)
est il possible ô
comme éva - dé de la prison du Roi Mon - sieur Ma - dame
Allegro assai.
(♩=152)
Fl.
Hautb.
Cl.
F
ciel ma femme
L'hussier
Ah grand Dieu dé-non - cer son é - poux l'en - voy-
elle même

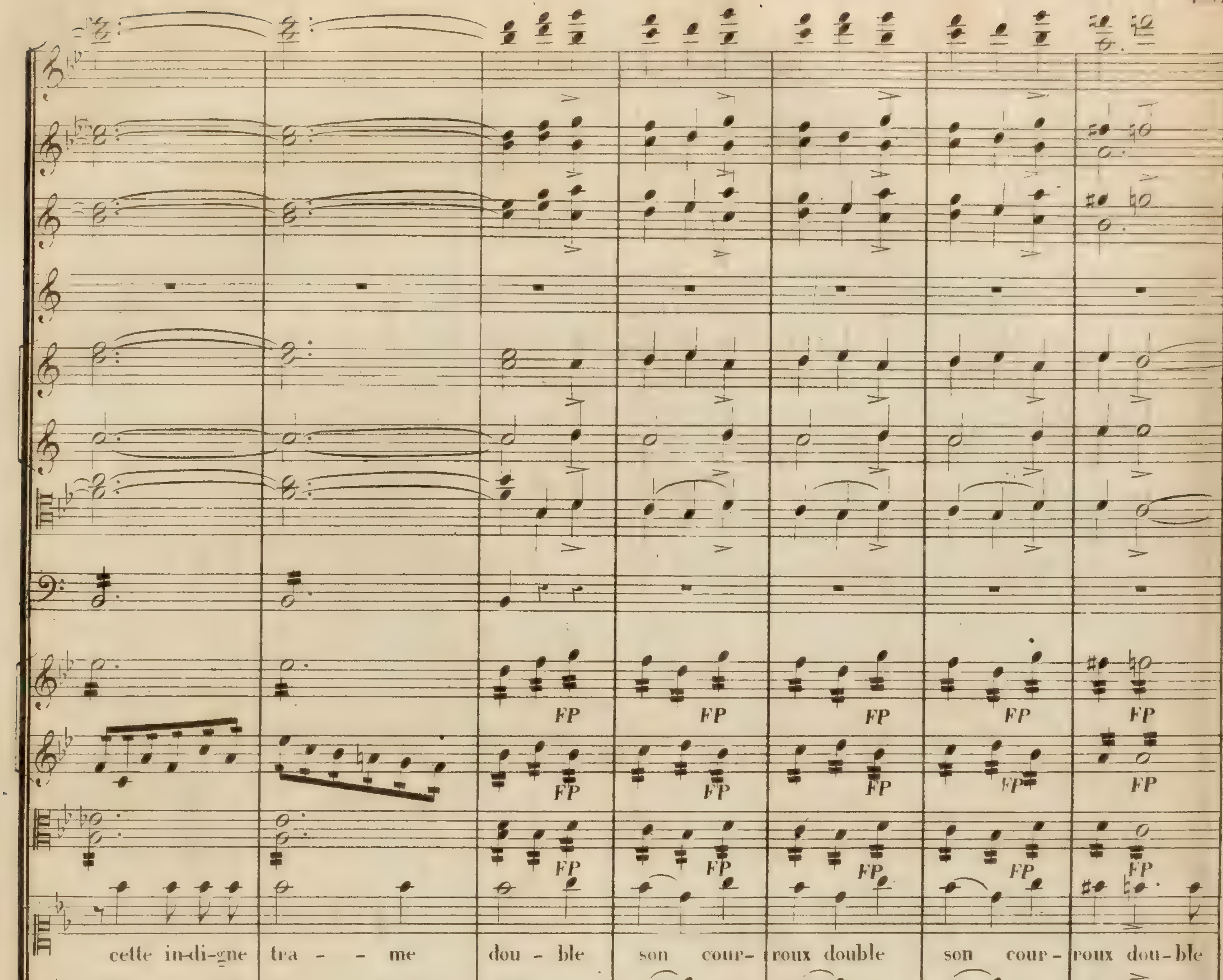

Fl.
Hautb.
Cl.
stacc.
stacc.
(riant)
flamme et douce et pu - re bonheur
- er de nouveau sous clef sous les ver - roux
flamme et douce et pu - re bonheur
Fl.
Cl.
sans é - gal et que seul pro - cu - - re l'a - mour conjugal
sans é - gal et que seul pro - cu - - re l'a - mour conjugal

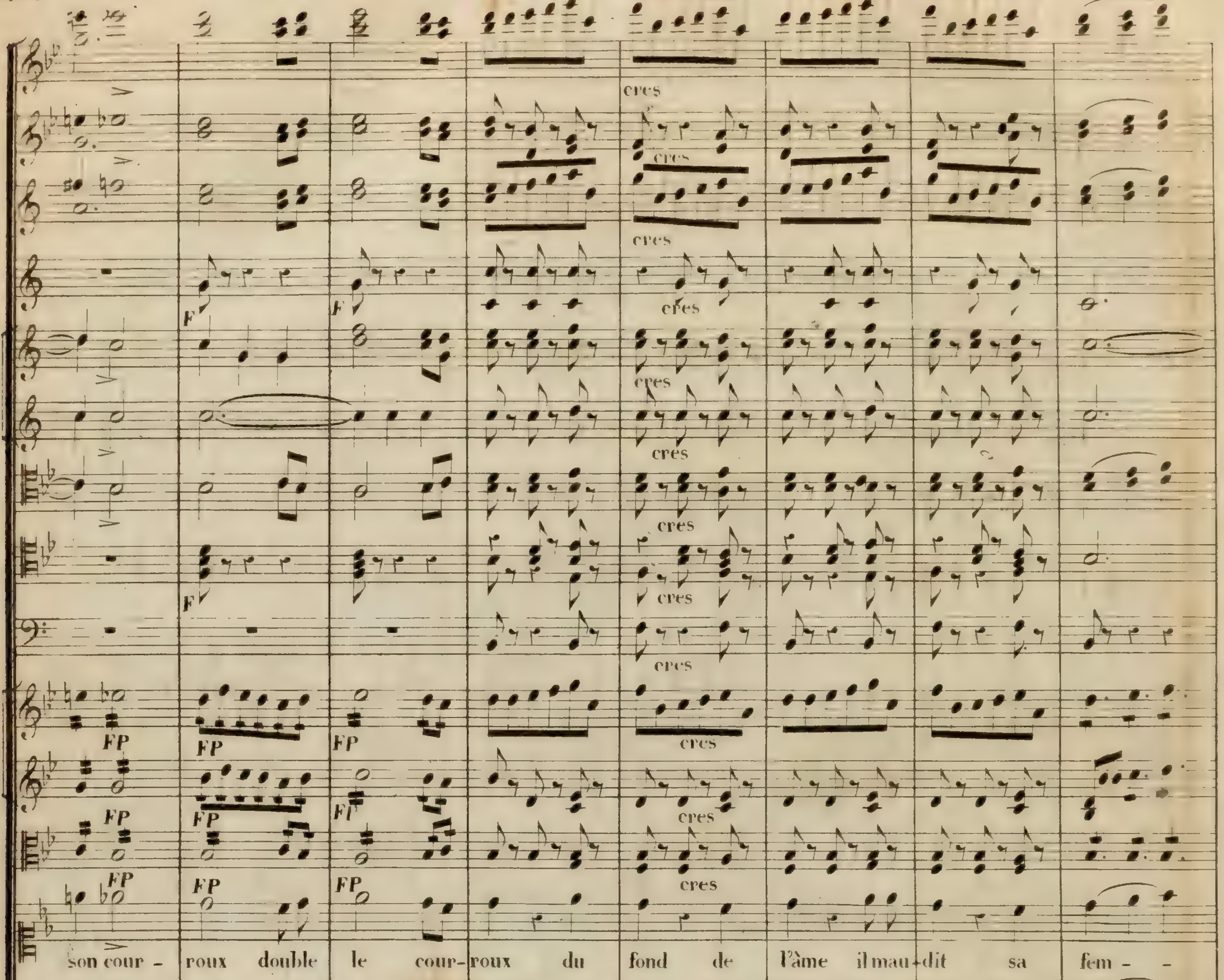

Fl.
Hautb.
Cl.
Tromp.
Cors
Bns
Tromb.
stacc
BIANCA.
Oui du fond de l'â-me il maudit sa femme
MAR
Oui du fond de l'â-me il mau-dit sa femme cette in-di-gne
Le chevalier
O toi dont mon â-me ré-vè-re la flamme a-mour je ré-
MUG
ô per-fi-de trame je sens que mon â-me
CHŒUR.
quel-le in-di-gne tra-me com-ment c'est sa
quel-le in-di-gne tra-me com-ment c'est sa
quel-le in-di-gne tra-me com-ment c'est sa
Cme la C-B

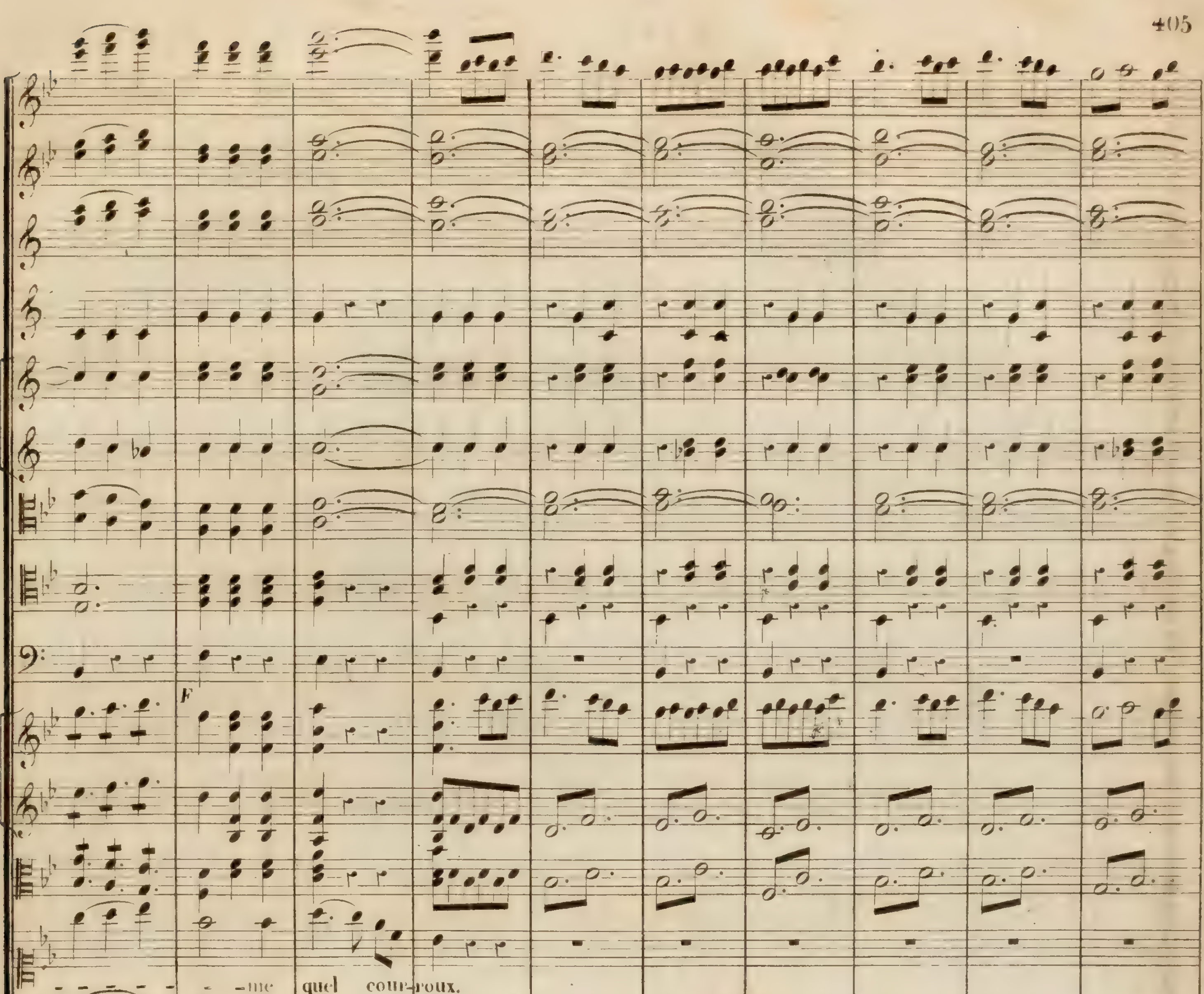

cette in-di-gne trame dou - ble son cour-roux quil cè-de la
trame dou - ble son cour-roux quil cè-de la pla-ce
- clame ton ap-pui si doux gui - dant mon au - da-ce
s'in - digne et s'en - flamme d'un jus-te cour-roux et c'est ma dis -
fem - - me qui pour lui ré - cla - - me des ver -
fem - - me qui pour lui ré - cla - - me des ver -
fem - - me qui pour lui ré - cla - - me des ver -

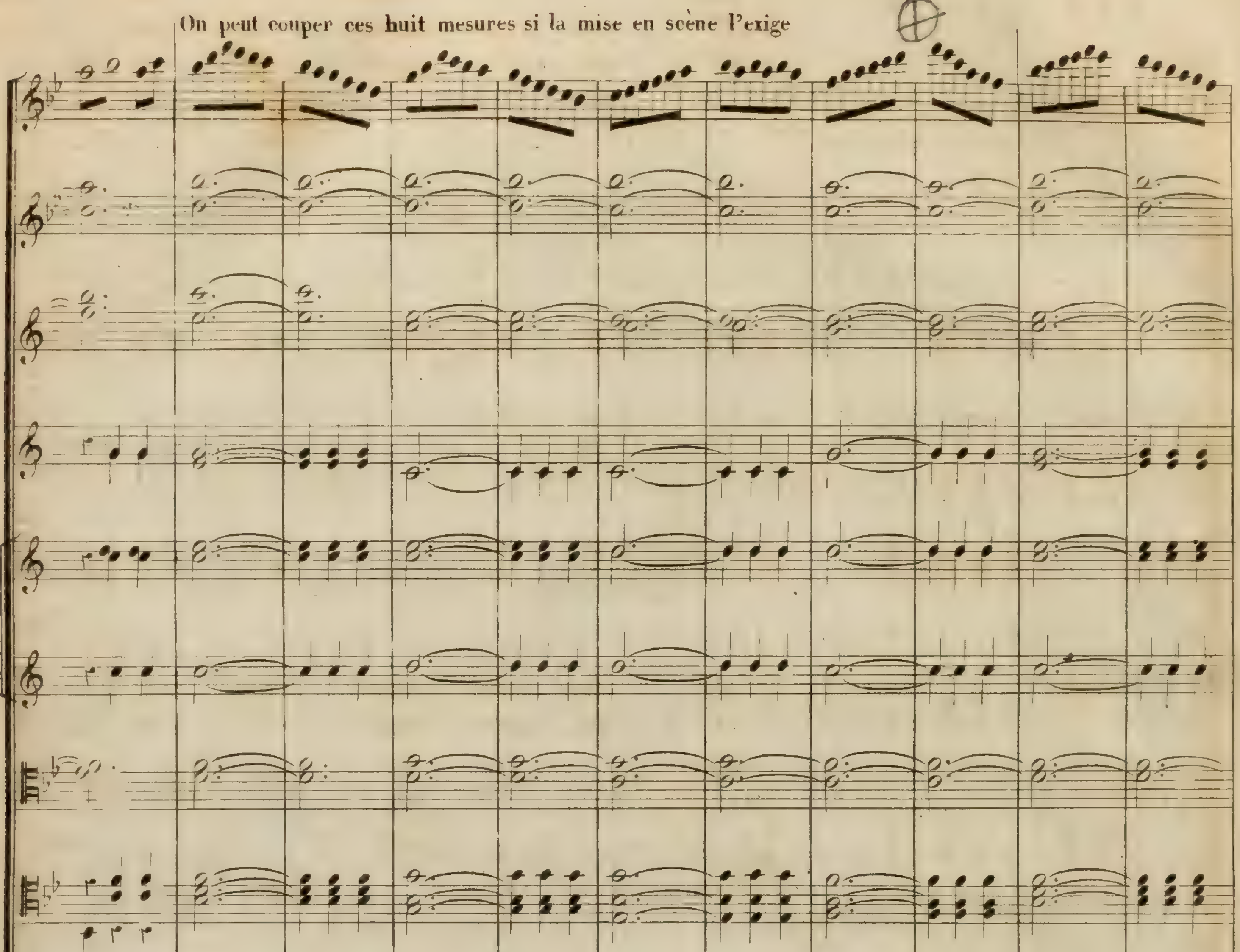

pla-ce et que son au - da-ce du sort qui me - nace
et que mon au - da-ce du sortqui me - na-ce dé - tourne les
per-mets moi de grâce de prendre la pla-ce d'un ri - val ja -
grâ-ce ô comble d'au - da-ce qui la dé-bar - ras-se
- roux c'est un trait d'au - da - ce qui la dé - bar - ras - se d'un
- roux c'est un trait d'au - da - ce qui la dé - bar - ras - se d'un
- roux c'est un trait d'au - da - ce qui la dé - bar - ras - se d'un

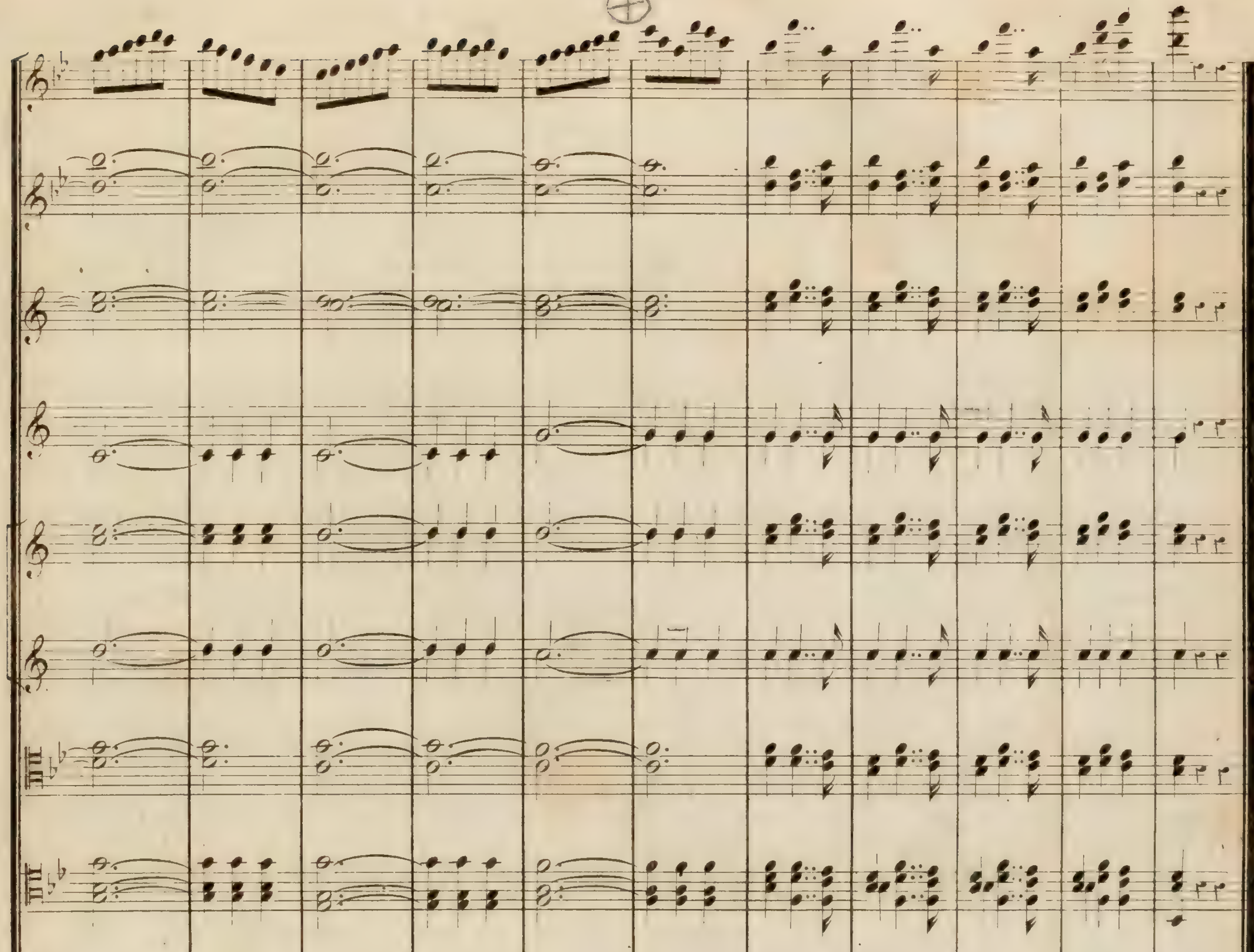

PP
dé _ tourne les coups oui du fond de l'â _ _ _ me il maudit sa fem _ _ _ me
coups dé _ tourne les coups oui du fond de l'â _ _ _ me il maudit sa
_lôux du ri_val ja _ loux ô toi dont mon â _ _ _ me ré _ vè_re sa
d'un ma_ri ja _ loux ô per_fi_de tra _ _ _ me je sens que mon â _ _ _ me
ma _ ri ja _ _ loux quelle indigne tra _ _ _ _ _ me comment c'est sa fem _ _ _ _ _
ma _ ri ja_ _ loux quelle indigne tra _ _ _ _ _ me comment c'est sa
ma _ ri ja_ _ loux quelle indigne tra _ _ _ _ _ me comment c'est sa


cette in-di-gne tra - me dou - ble son cour- roux double son cour- roux dou-ble
fem - me cette in-di-gne tra - me dou - ble dou - ble son cour- roux dou-ble
flam - me a-mour je ré - cla - me ton ap - pui ton ap - pui si doux son ap-
s'in-digne et s'en flam - me d'un jus-te cour- roux d'un jus-te cour- roux d'un
- me qui pour lui ré- clame de nouveaux ver- roux qui pour lui ré - cla-me de nouveaux ver- roux qui pour
fem - - - me qui pour lui ré - clame qui pour lui ré - cla-me de nouveaux ver- roux qui pour
fem - - - me qui pour lui ré - clame qui pour lui ré - cla-me de nouveaux ver- roux qui pour
Cne la C-B
FP
F P F F F P F P F


cres
FP
son cour - roux double le cour- roux du fond de l'âme il mau- dit sa fem - -
son cour - roux double le cour- roux du fond de l'âme il mau- dit sa fem - -
-pui si doux son ap - pui si doux toi dont mon â - me ré - vè - le sa flamme je ré-
jus-te cour- roux d'un jus - te cour- roux ô per - fi - de tra - me je sens que mon a - - -
lui qui pour lui ré - cla - me des ver - roux com - ment com - ment c'est bien sa fem - -
lui qui pour lui ré - cla - me des ver - roux com - ment com - ment c'est bien sa fem - -
lui qui pour lui ré - cla - me des ver - roux com - ment com - ment c'est bien sa fem - -
P F F P F P


F
– me quel cour – roux.
– me quel cour – roux.
cla – me ton ap – pui si doux.
– me s'en – flamme d'un jus – te cour – roux.
– me qui ré – cla – me des ver – roux.
– me qui ré – cla – me des ver – roux.
– me qui ré – cla – me des ver – roux.


On peut couper ces huit mesures si la mise en scène l'exige

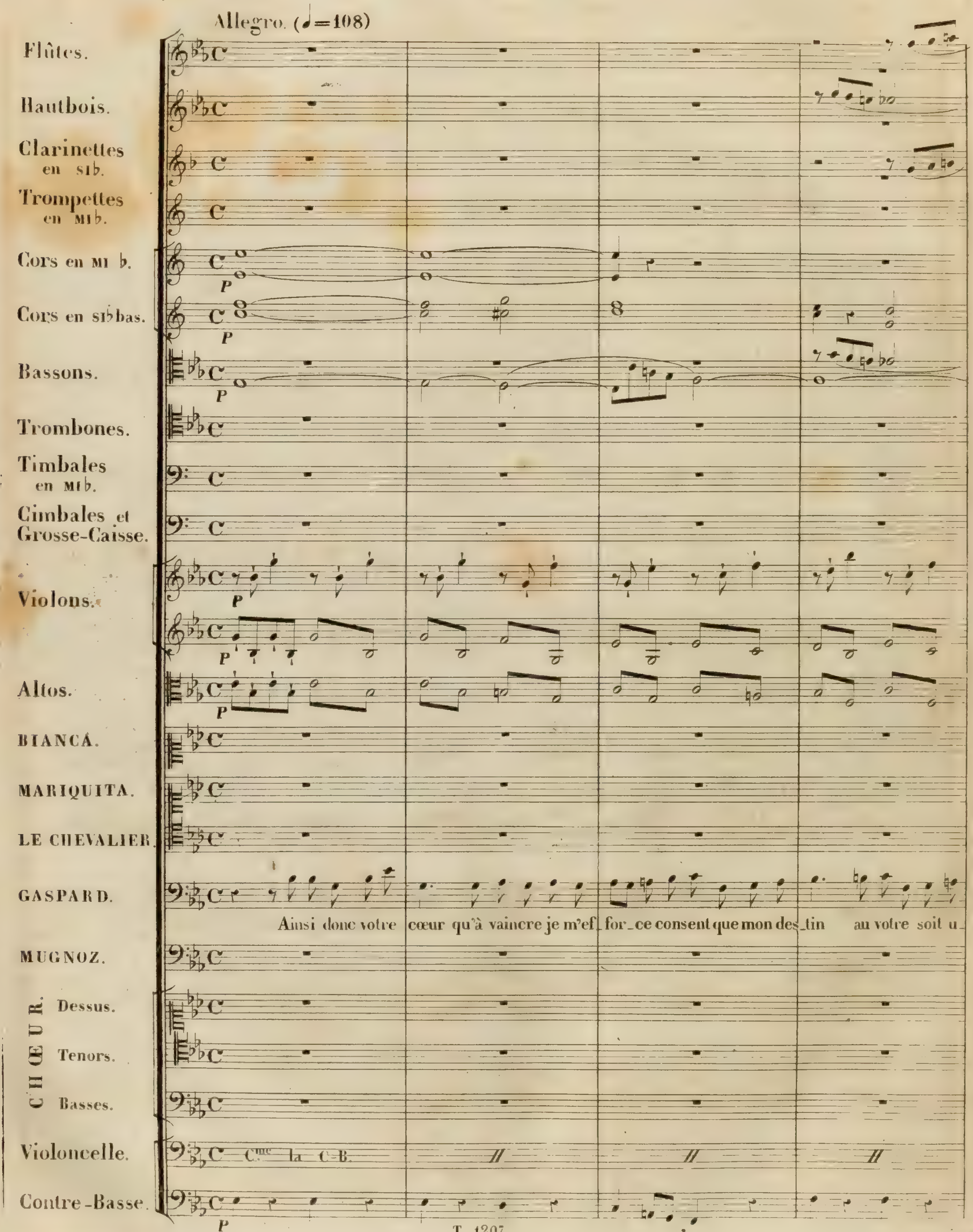

Cme la C-B

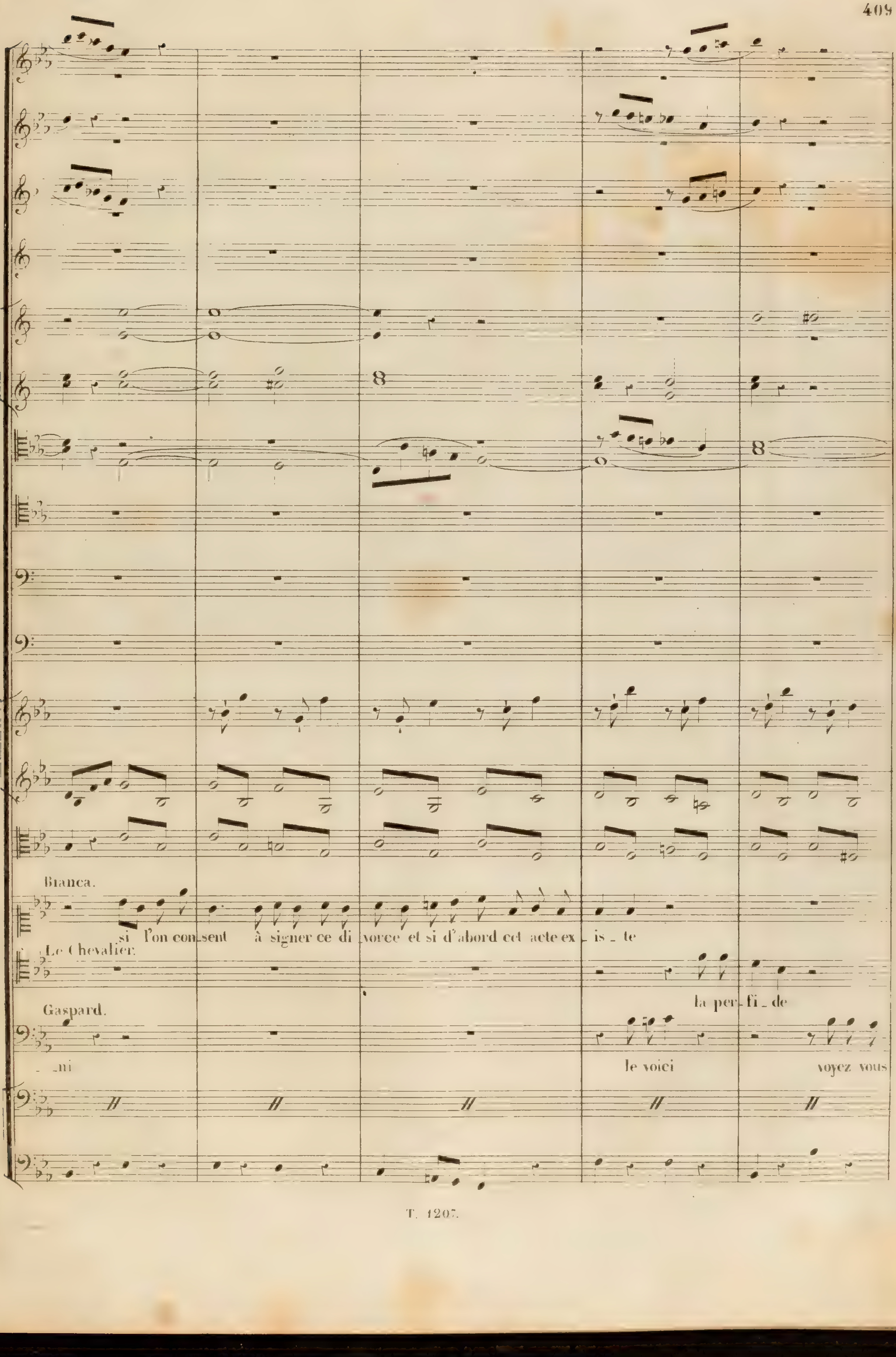
Je réclame de votre excellence, —
qui n'aura pas eu le temps de le prévenir —

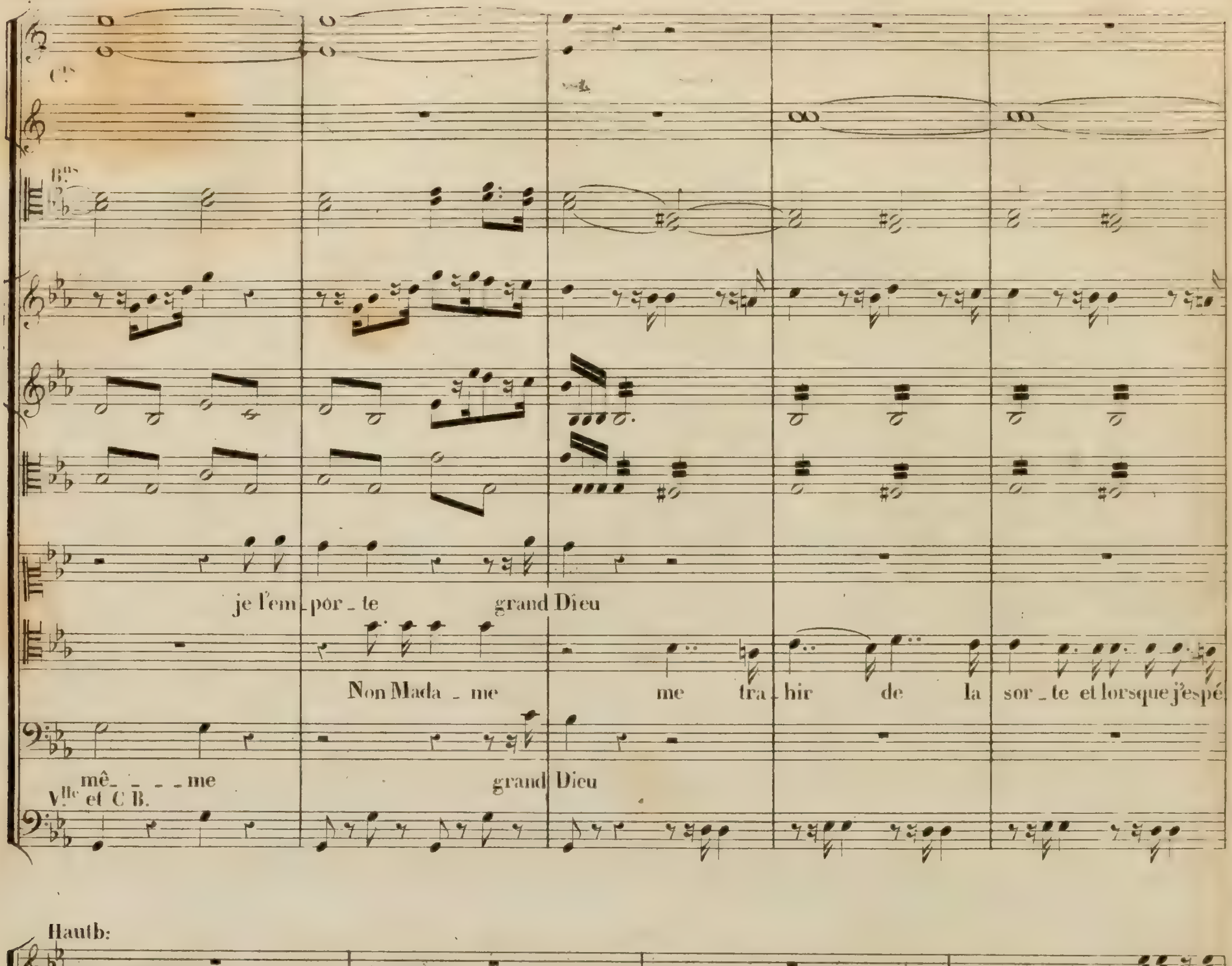
— » C'est fait de moi! »

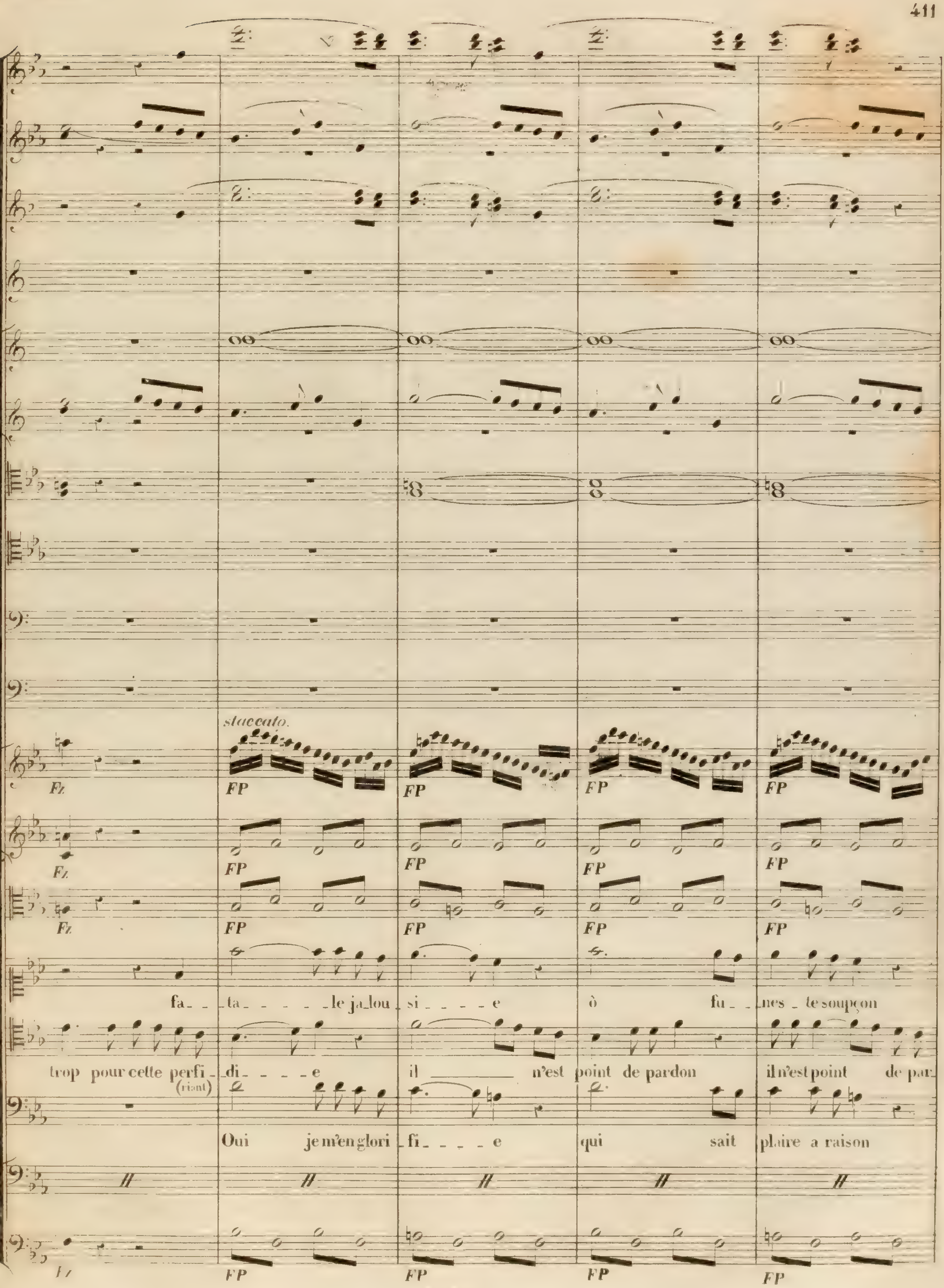
N° 12

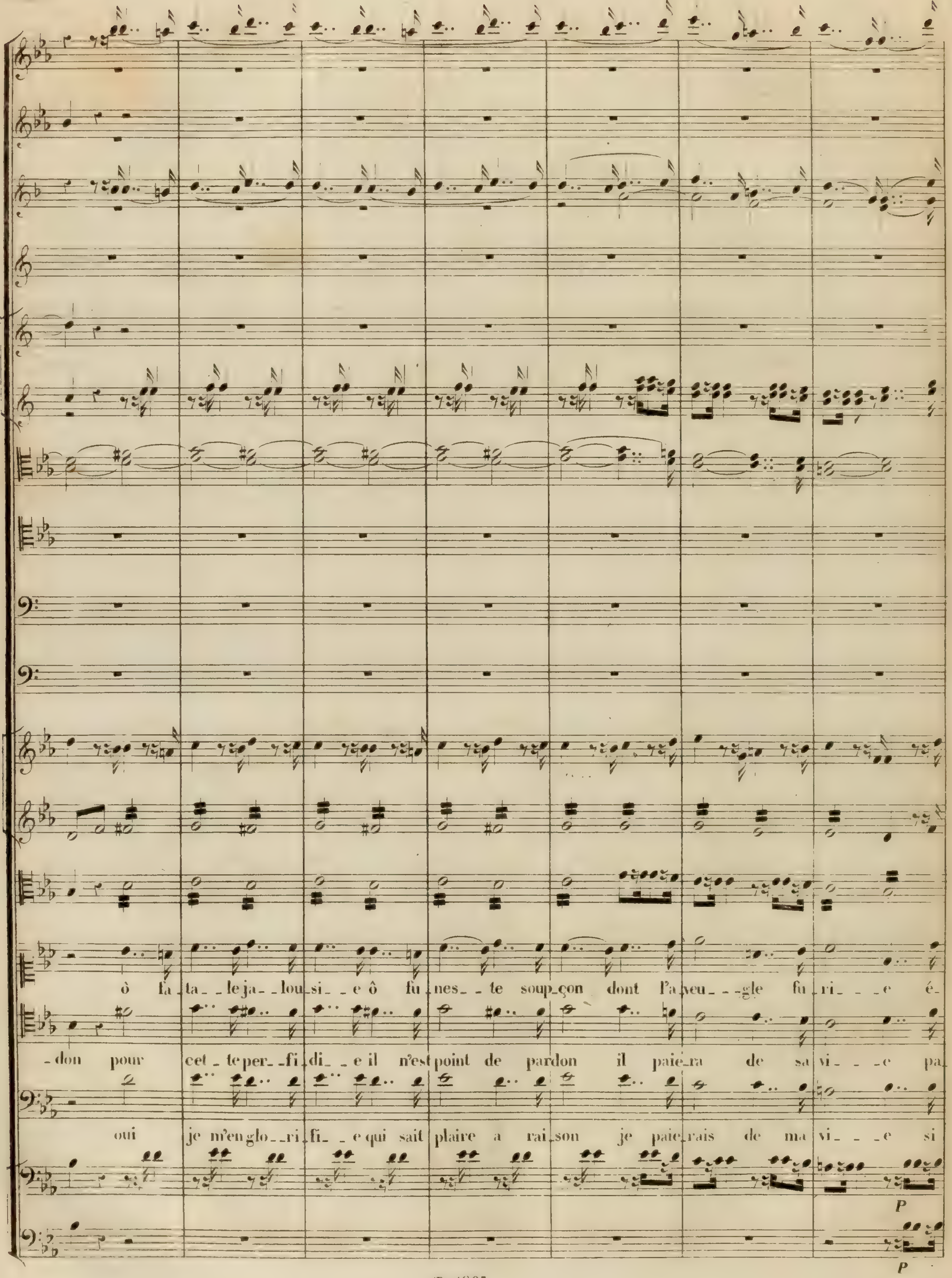
FINAL.

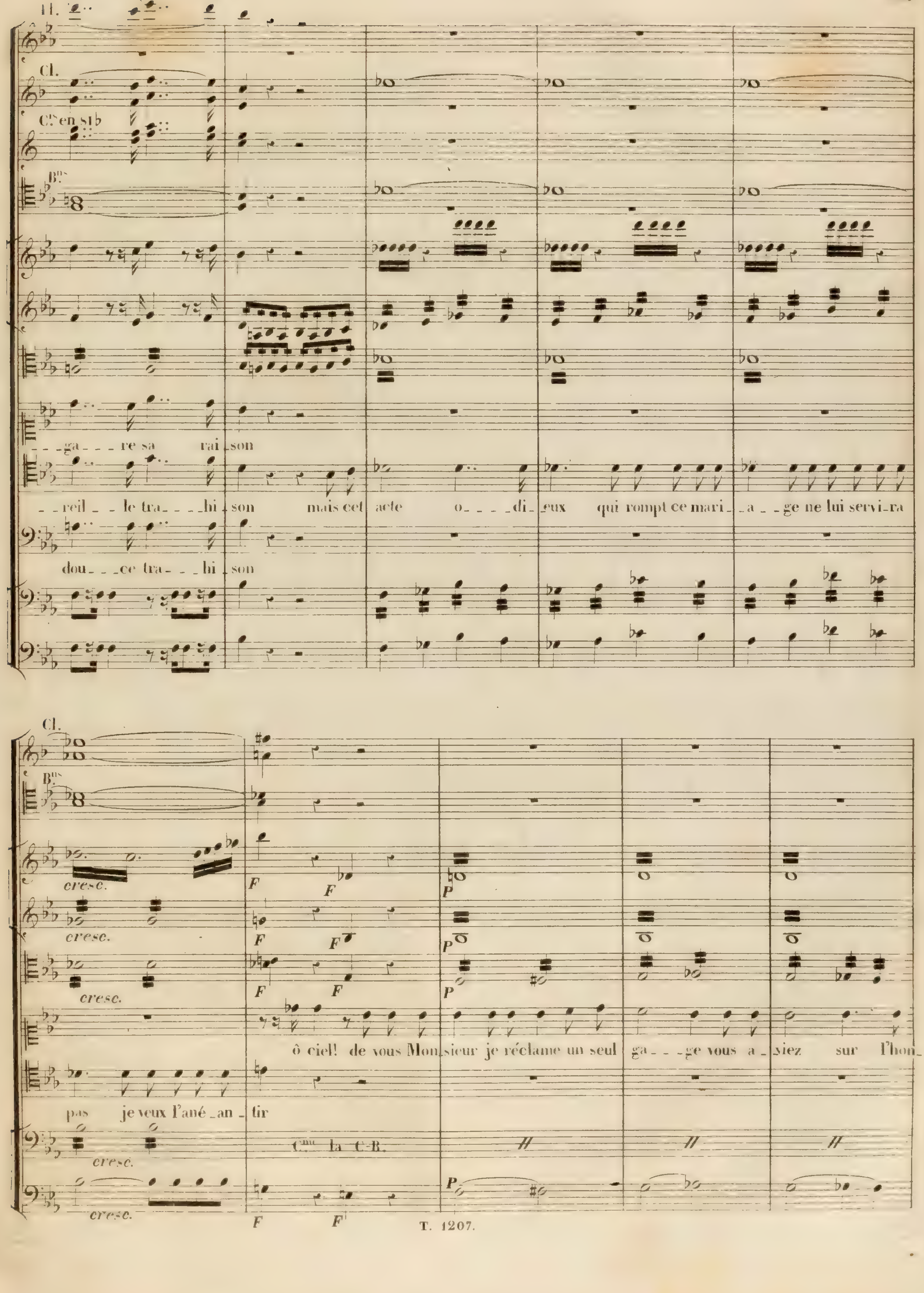


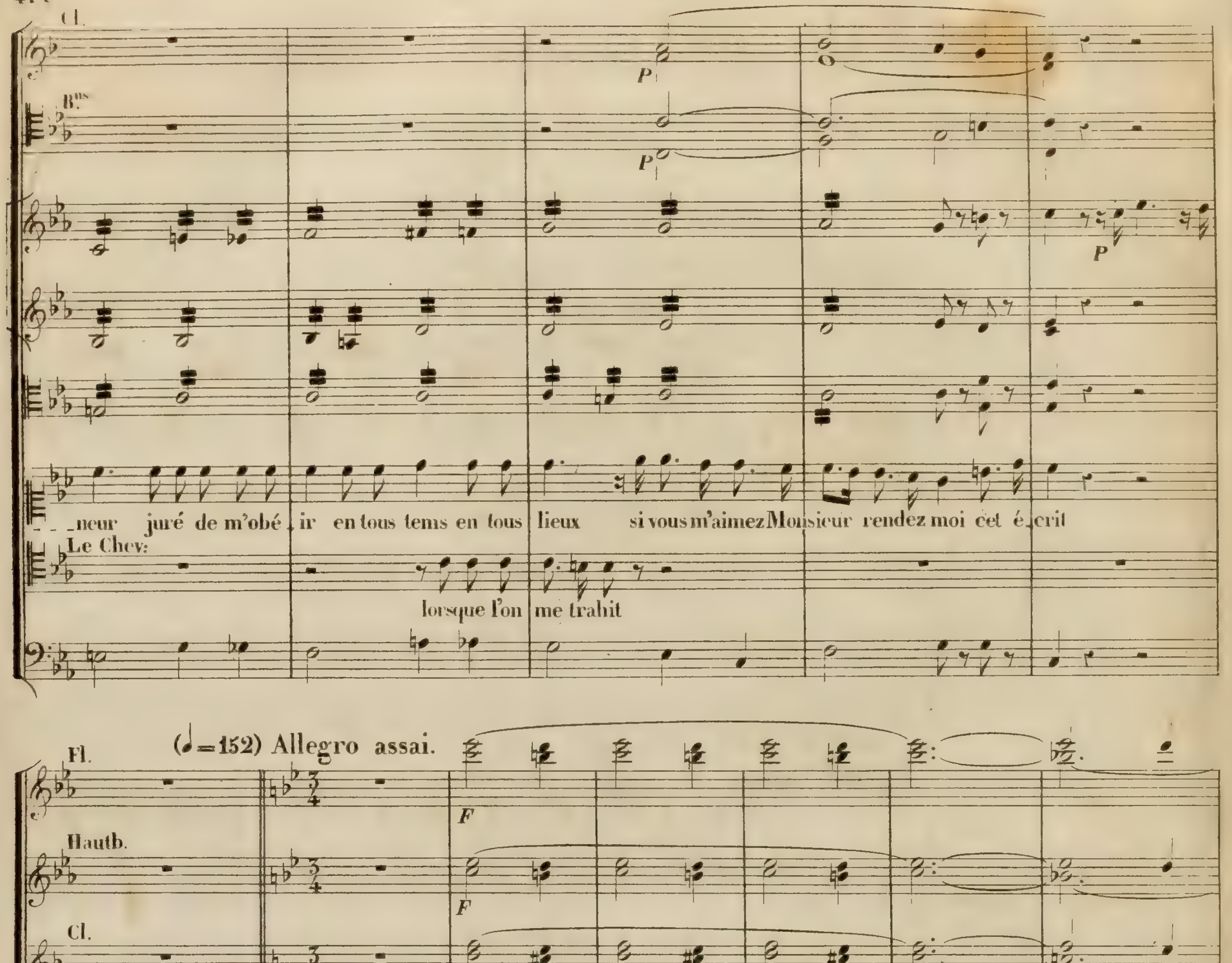

Bianca.
si l'on con_sent à signer ce di_vorce et si d'abord cet acte ex_is_te
Le Chevalier.
la per_fi_de
Gaspard.
_ni
le voici
voyez vous

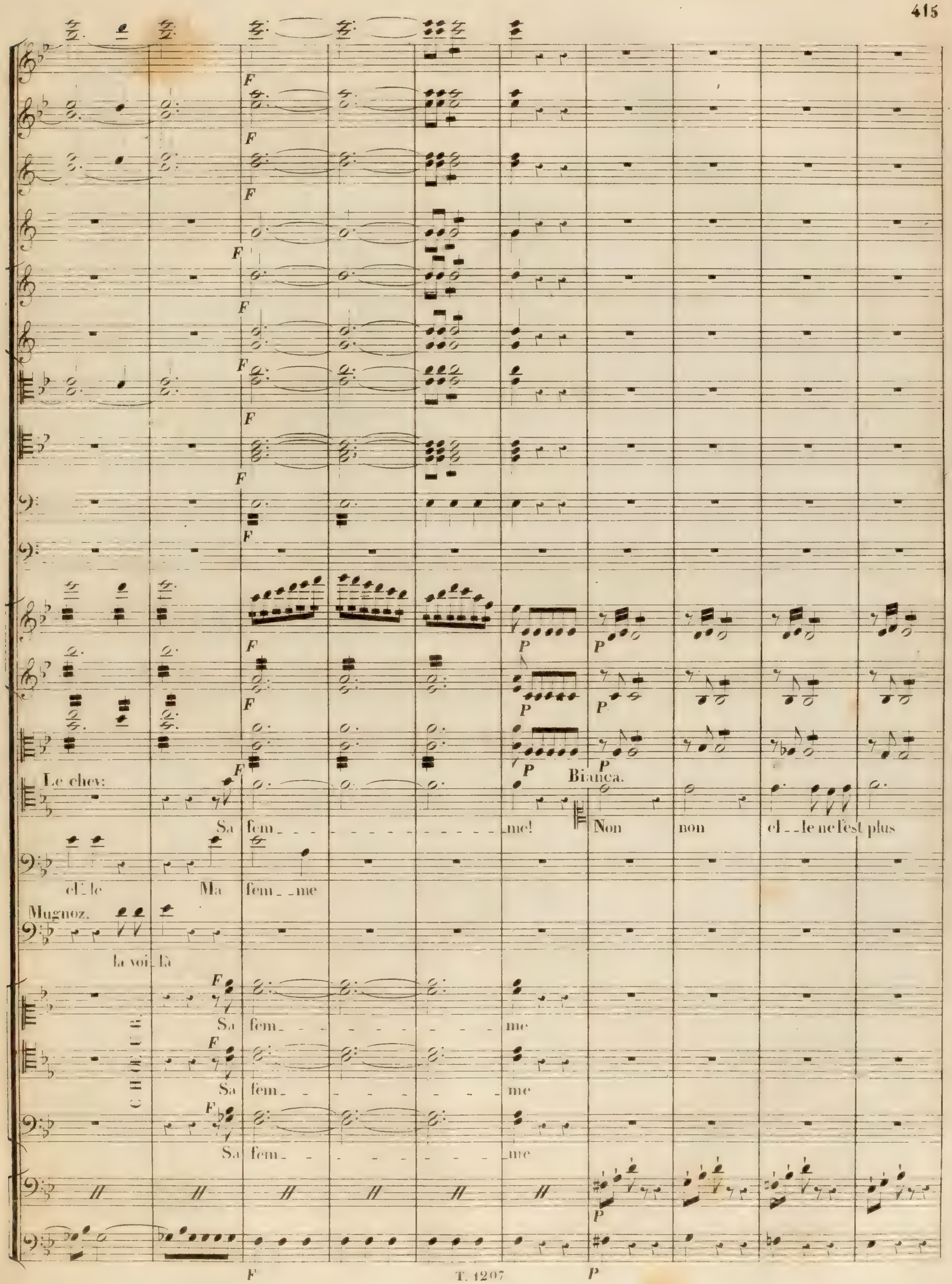

Cors
Bons
je l'em_por_te grand Dieu
Non Mada_me me tra_hir de la sor_te et lorsque j'espé
mê_ _ _ me grand Dieu
Vlle et C B.
Hautb:
Crs en sib.
Bons
cresc
_rais ob_tenir vo_tre foi lui donner cet_te main qui n'appartient qu'à moi c'en est

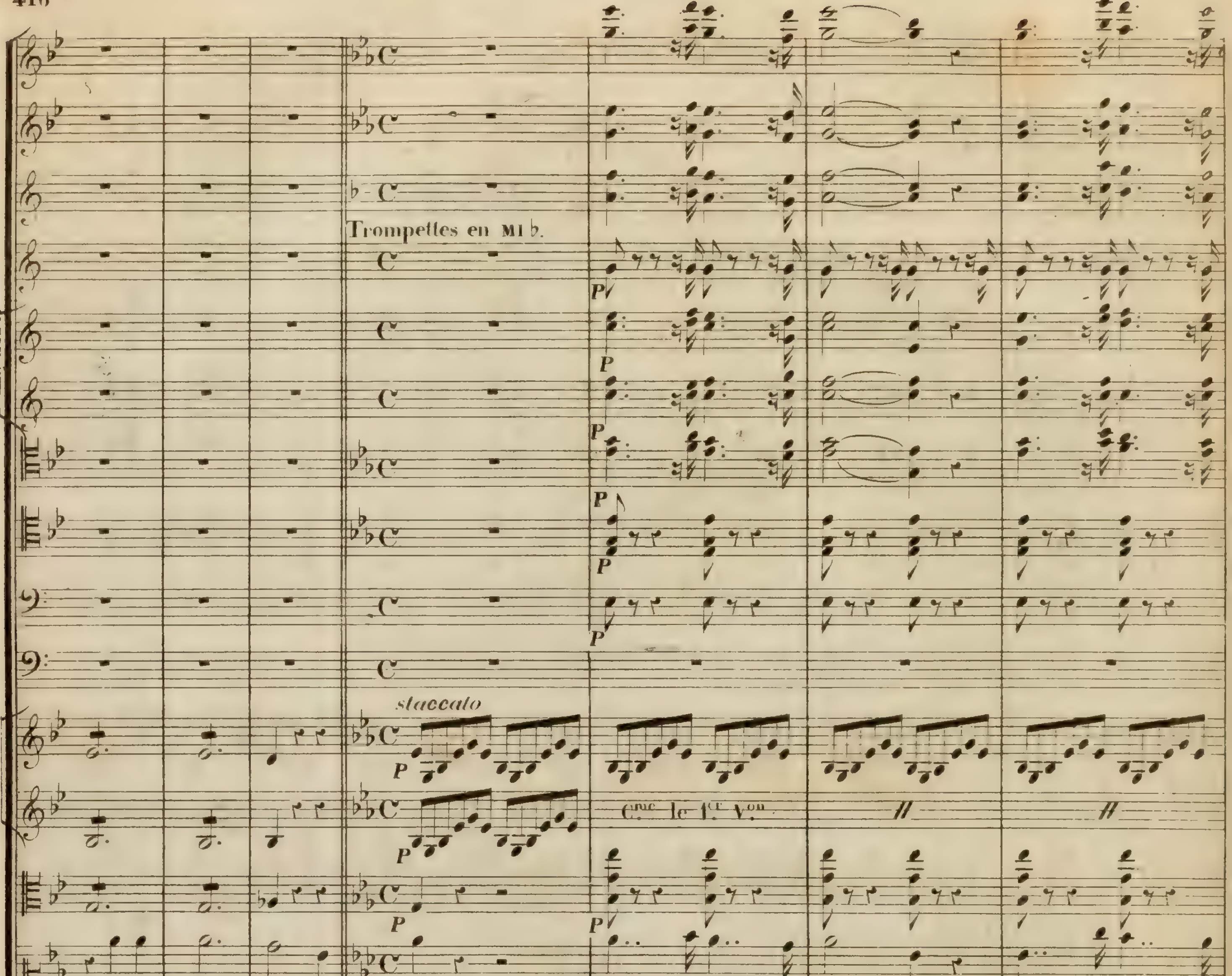

staccato.
FP
Fz
fa_ _ta_ _ _ _ le ja_lou _si_ _ _ _ e ô fu_ _nes _ te soupçon
trop pour cette perfi_ _di_ _ _ _ e il n'est point de pardon il n'est point de par_
(riant)
Oui je m'englori _fi_ _ _ _ e qui sait plaire a raison

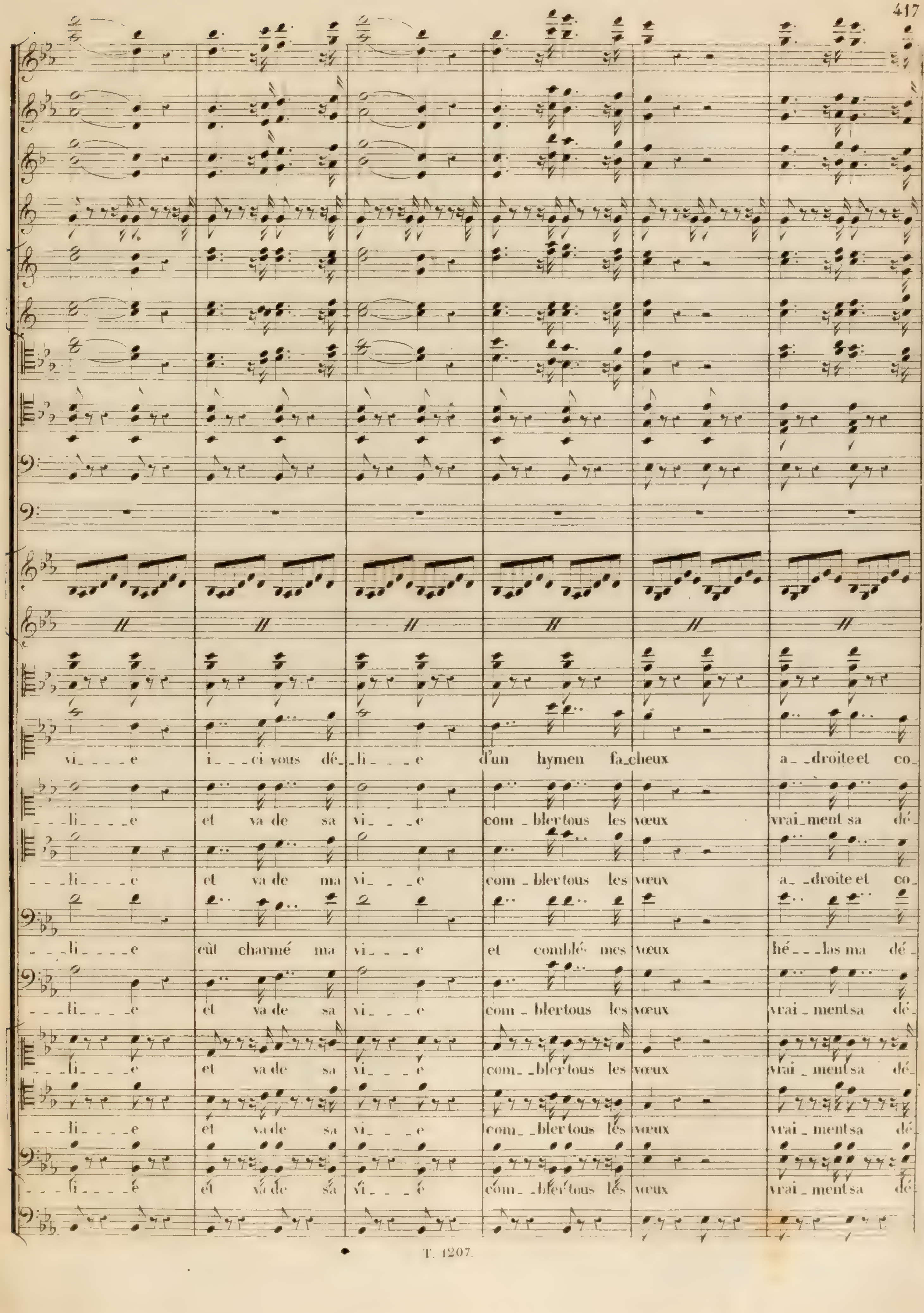

ô fa_ta_le ja_lou_si_e ô fu_nes_te soup_çon dont l'a_veu_gle fu_ri_e é_
_don pour cet_te per_fi_di_e il n'est point de pardon il paie_ra de sa vi_e pa_
oui je m'en glo_ri_fi_e qui sait plaire à rai_son je paie_rais de ma vi_e si
p
p

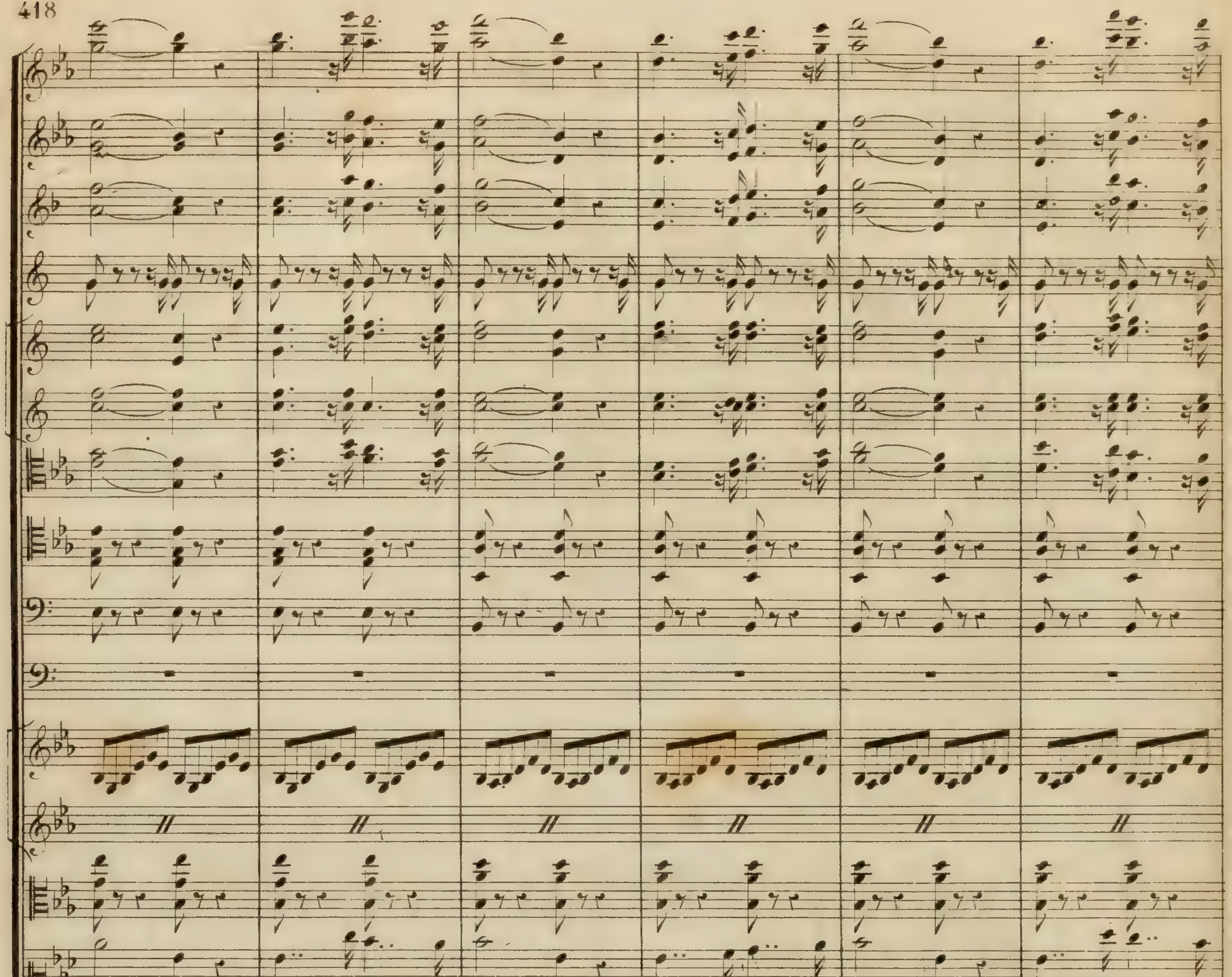

Fl.
Cl.
Cl.es en si♭
B.ns
_ _ga_ _ _ re sa rai_son
_ _reil_ _le tra_ _ _hi_son mais cet acte o_ _ _ _di_eux qui rompt ce mari_ _a_ _ge ne lui servi_ra
dou_ _ _ce tra_ _ _hi_son
Cl.
B.ns
cresc.
F
P
ô ciel! de vous Mon_sieur je réclame un seul ga_ _ _ge vous a_viez sur l'hon_
pas je veux l'ané_an_tir
C.lles la C-B.

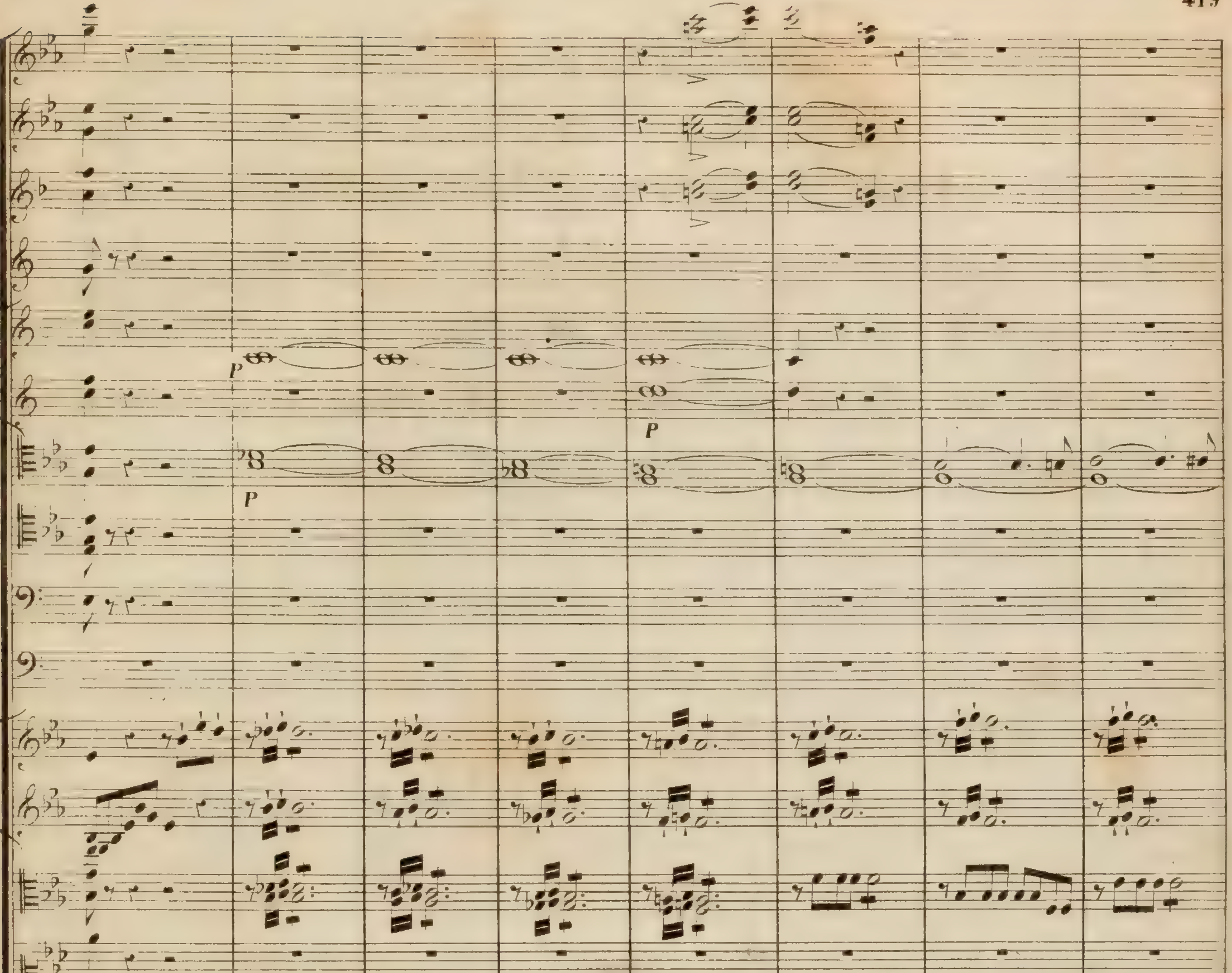

Cl.
B.ns
_ _neur juré de m'obé_ir en tous tems en tous lieux si vous m'aimez Monsieur rendez moi cet é_crit
Le Chev:
lorsque l'on me trahit
(♩=152) Allegro assai.
Fl.
Hautb.
Cl.
B.ns
Le Chev: (en hésitant)
Le voi_ _ _ _ci
Gaspard.
Ah c'est Mugnoz ré_ponds ma femme ma femme où donc est

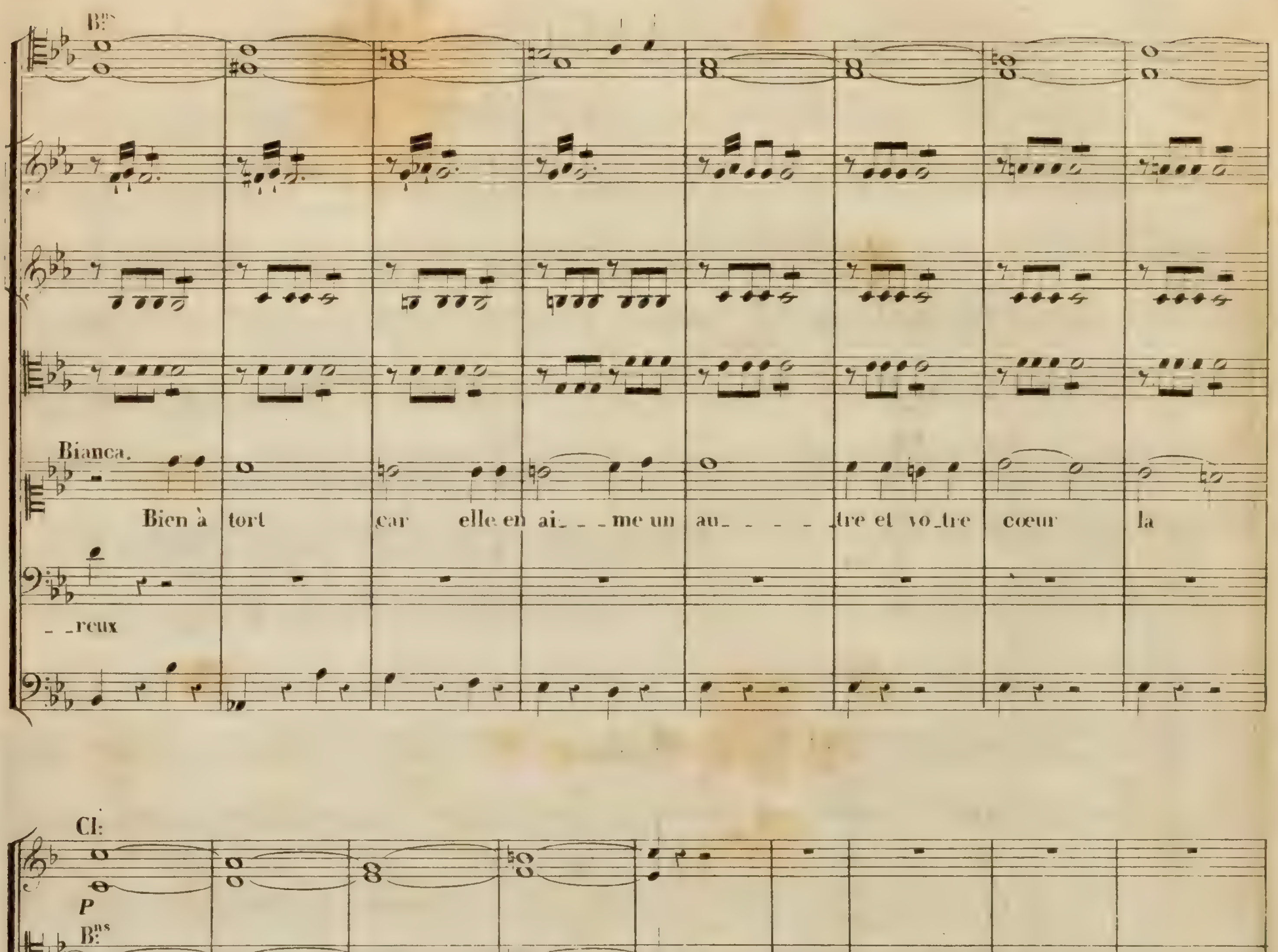

Le chev:
Sa fem_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _me!
Bianca.
Non non el_ _le ne l'est plus
el_le Ma fem_ _me
Mugnoz.
la voi_là
CHOEUR.
Sa fem_ _ _ _ _ _ _ _ me
Sa fem_ _ _ _ _ _ _ _ me
Sa fem_ _ _ _ _ _ _ _ me


Trompettes en MI♭.
staccato
le di_ _vorce est si_ _ _gné
Quand ma per_ _ _fi_ di_ _ _ e pour toute la
Dou_ _ _ce per_ _ _fi_ di_ _ _ e l'a_ _ mour la dé_
Quel_ _ _le per_ _ _fi_ di_ _ _ e fem_ _me si jo_

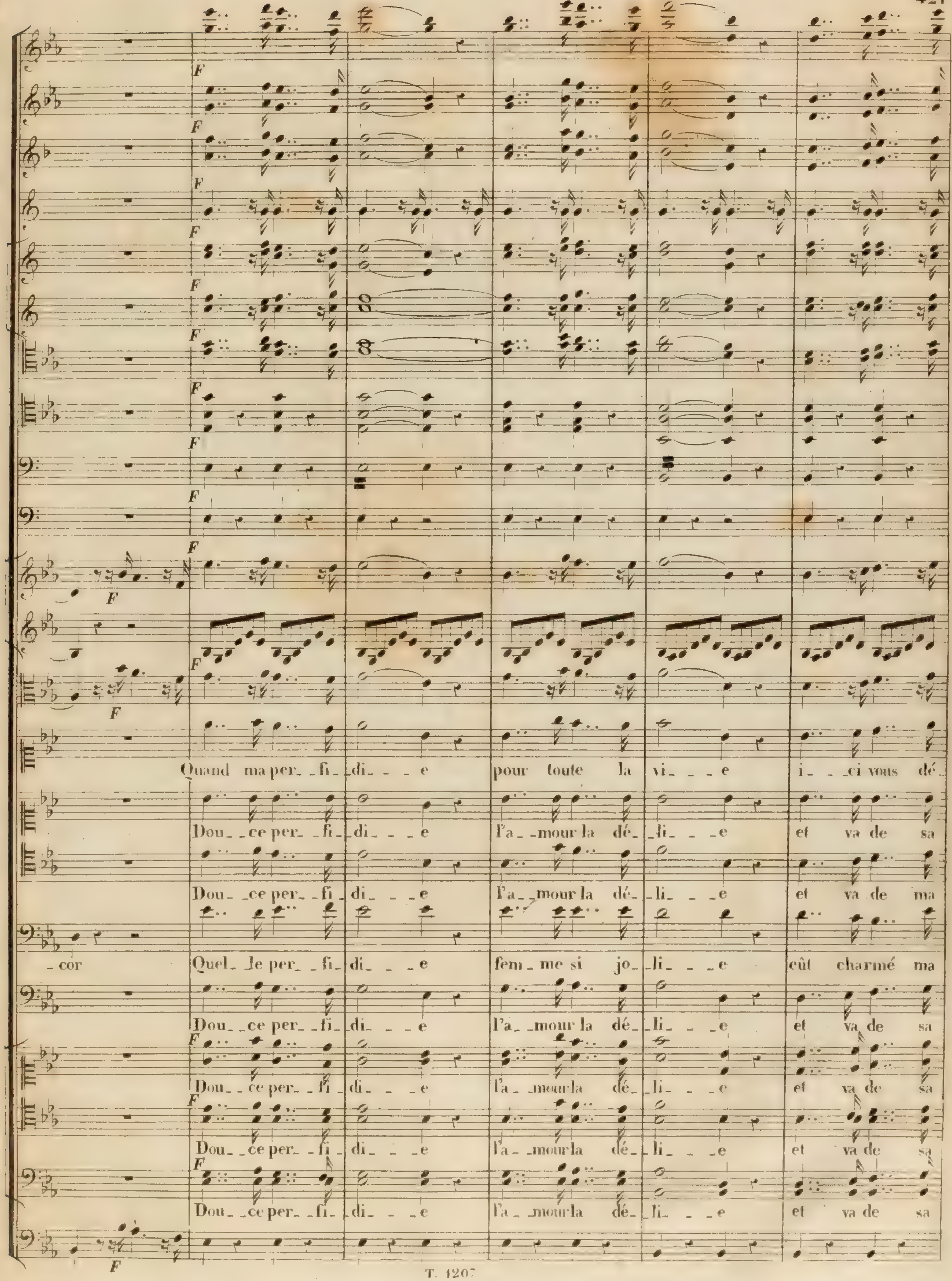

vi_ _ _ _e i_ _ _ci vous dé_ _li_ _ _ _e d'un hymen fa_cheux a_ _droite et co_
_ _li_ _ _ _e et va de sa vi_ _ _e com_ _bler tous les vœux vrai_ment sa dé_
_ _ _li_ _ _ _e et va de ma vi_ _ _e com_ _bler tous les vœux a_ _droite et co_
_ _ _li_ _ _ _e eût charmé ma vi_ _ _e et comblé mes vœux hé_ _ _las ma dé_
_ _ _li_ _ _e et va de sa vi_ _ _e com_ _bler tous les vœux vrai_ment sa dé_
_ _ _li_ _ _e et va de sa vi_ _ _e com_ _bler tous les vœux vrai_ment sa dé_
_ _ _li_ _ _ _e et va de sa vi_ _ _e com_ _bler tous les vœux vrai_ment sa dé_
_ _ _li_ _ _ _e et va de sa vi_ _ _e com_ _bler tous les vœux vrai_ment sa dé_

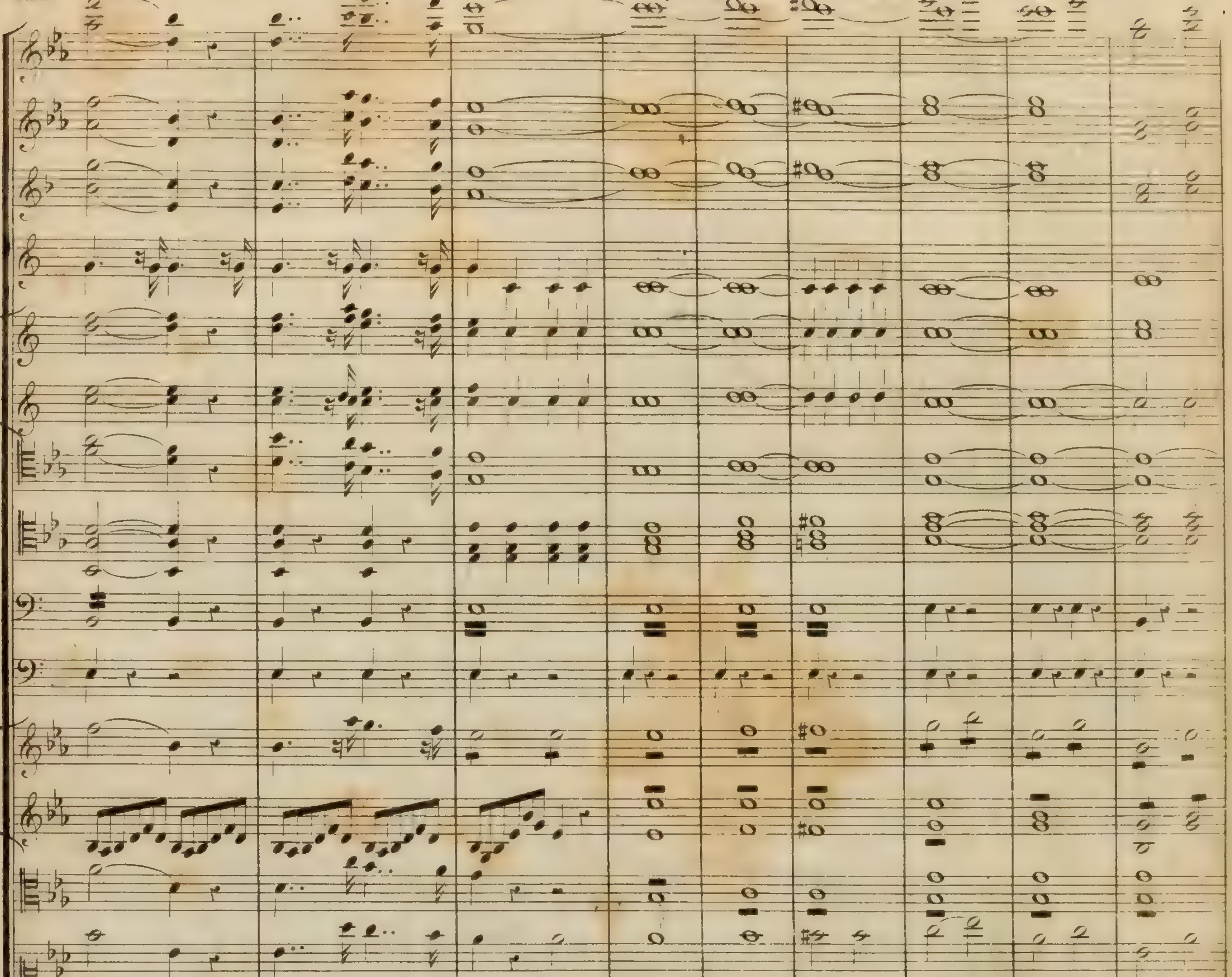

quet _ _te je suis sa_ _tis_fai_ _ _te de cette dé_fai_ _ _te qui vous rend heu_
fai _ _te par elle est complè_ _ _te sa ruse co_quet_ _ _te a brisé leurs
quet _ _te sa gloire est complè_ _ _te et cette dé_fai_ _ _te va nous rendre heu_
fai _ _te par elle est complè_ _ _te sa ruse co_quet_ _ _te a brisé nos
fai _ _te par elle est complè_ _ _te sa ruse co_quet_ _ _te a brisé leurs
fai _ _te par elle est complè_ _ _te sa ruse co_quet_ _ _te a brisé leurs
fai _ _te par elle est complè_ _ _te sa ruse co_quet_ _ _te a brisé leurs
fai _ _te par elle est complè_ _ _te sa ruse co_quet_ _ _te a brisé leurs

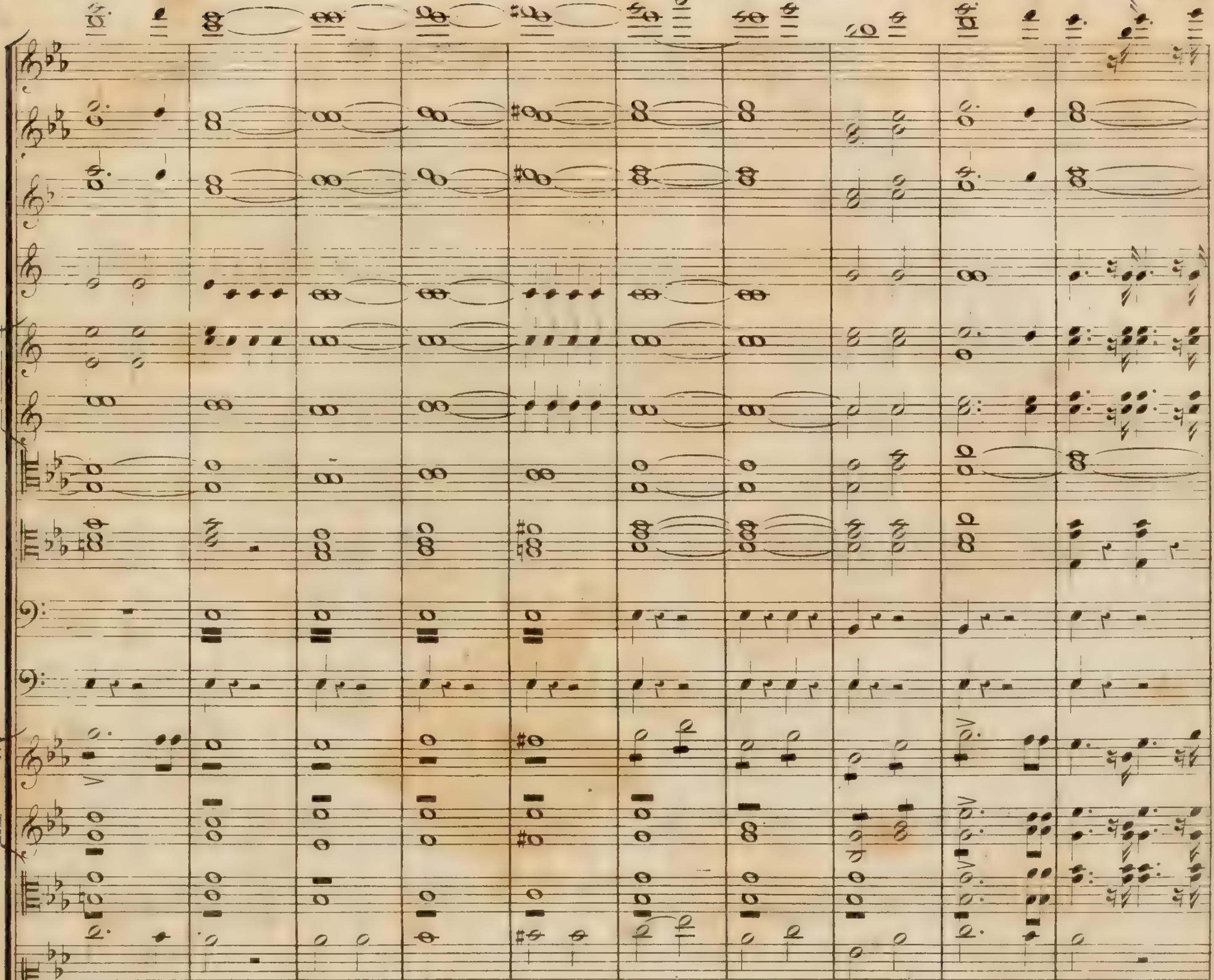

_ _reux.
nœuds.
_ _reux.
nœuds. Quoi c'est là c'était là ma fem_ _ _me dont j'é_tais dont je suis a_mou
nœuds.
nœuds. Ô sort é_tran_ _ge
nœuds. Ô sort é_tran_ _ge
nœuds. Ô sort é_tran_ _ge

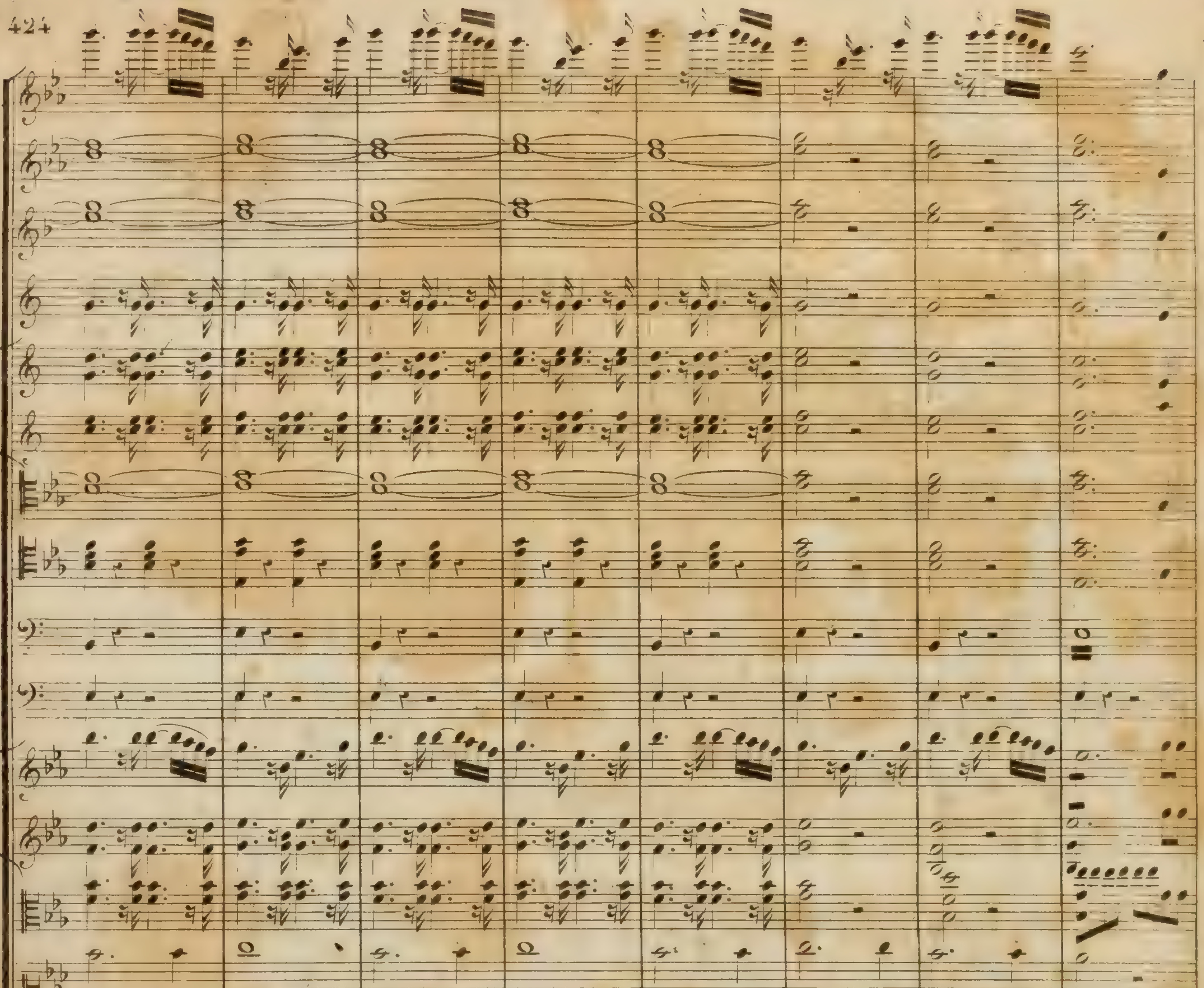


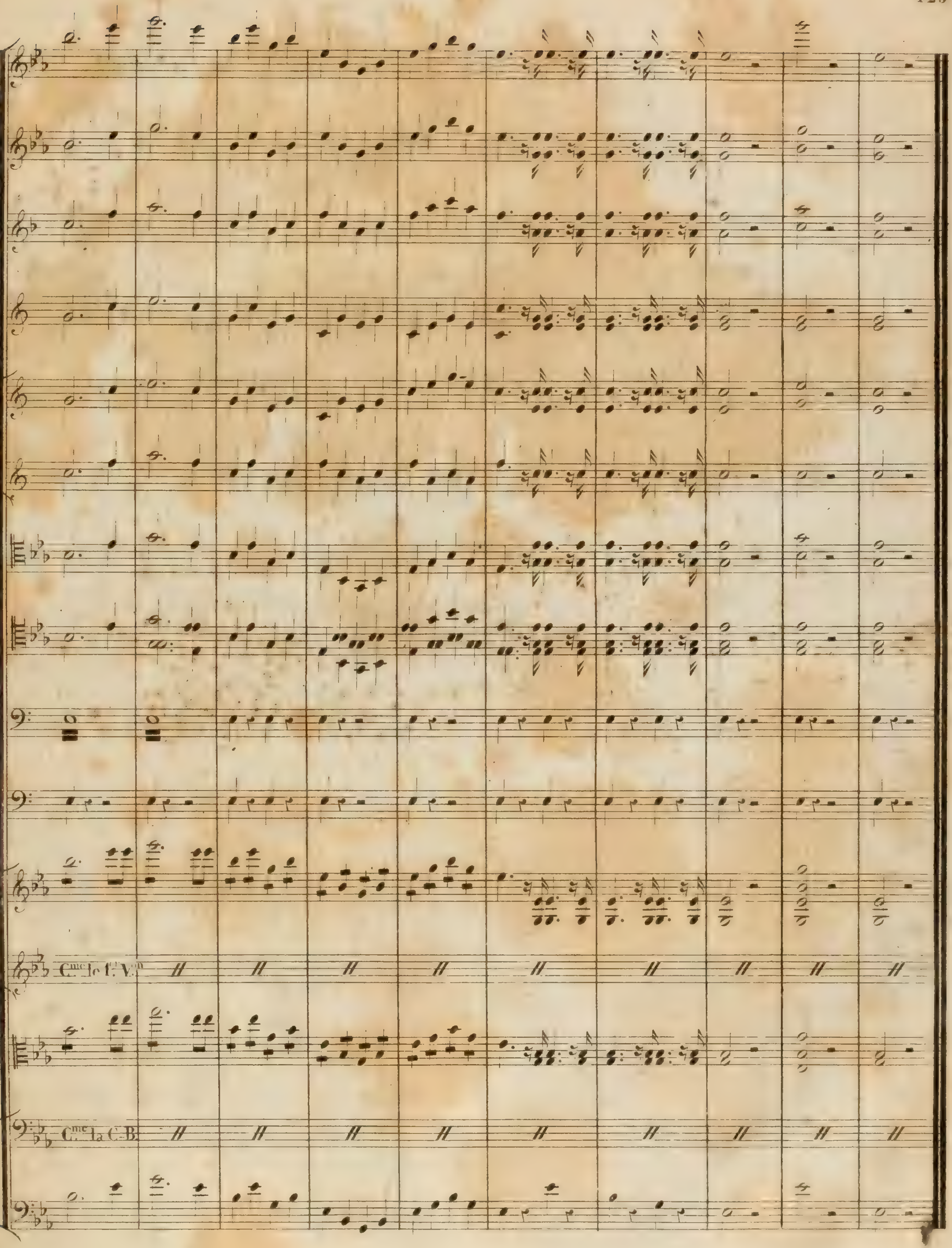
Bns
Bianca.
Bien à tort car elle en ai_ _ _me un au_ _ _ _ tre et vo_tre cœur la
_ _reux
Cl:
Bns
chan_ _ _ _ _ _ge contre une a_ _mi_ _ _ _e
Gaspard.
Une a_mi_ _e un a_mi, c'est y gagner en_


Quand ma per_ _fi_ di_ _ _ e pour toute la vi_ _ _ e i_ _ci vous dé_
Dou_ _ce per_ _fi_ di_ _ _ e l'a_ _mour la dé_ _li_ _ _ e et va de sa
Dou_ _ce per_ _fi_ di_ _ _ e l'a_ _mour la dé_ _li_ _ _e et va de ma
cor Quel _le per_ _fi_ di_ _ _ e fem_ me si jo_ _li_ _ _ e eût charmé ma
Dou_ _ce per_ _fi_ di_ _ _ e l'a_ _mour la dé_ _li_ _ _e et va de sa
Dou_ _ce per_ _fi_ di_ _ _ e l'a_ _mour la dé_ _li_ _ _ e et va de sa
Dou_ _ce per_ _fi_ di_ _ _e l'a_ _mour la dé_ _li_ _ _e et va de sa
Dou_ _ce per_ _fi_ di_ _ _e l'a_ _mour la dé_ _li_ _ _ e et va de sa
F


li _ _ e d'un hymen fâ _ cheux l'a _ _ mour seul jus _ ti _ _ fi _ _ _ e pa _ reil _ le
vi _ _ _ e com _ bler tous les vœux l'a _ _ mour seul jus _ ti _ _ fi _ _ _ e pa _ reil _ le
vi _ _ _ e com _ bler tous les vœux l'a _ _ mour seul jus _ ti _ _ fi _ _ _ e pa _ reil _ le
vi _ _ _ e et comblé mes vœux c'est à per _ dre la vi _ _ _ e ou du moins
vi _ _ _ e com _ bler tous les vœux l'a _ _ mour seul jus _ ti _ fi _ _ _ e pa _ reil _ le
vi _ _ _ e com _ bler tous les vœux l'a _ _ mour seul jus _ ti _ fi _ _ _ e pa _ reil _ le
vi _ _ _ e com _ bler tous les vœux l'a _ _ mour seul jus _ ti _ fi _ _ _ e pa _ reil _ le
vi _ _ _ e com _ bler tous les vœux l'a _ _ mour seul jus _ ti _ fi _ _ _ e pa _ reil _ le


tra_ _hi_ son l'a_mour seul jus_ti_ fi_ _ _ e pa_ reil_le tra_ _hi_ son
tra_ hi_ son l'a_mour seul jus_ti_ fi_ _ _ e pa_ reil_le tra_ _ _hi son
tra_ _hi_ son l'a_mour seul jus_ti_ fi_ _ _ e pa_ reil_le tra_ _hi son
la rai_ son c'est à per_ _ _ dre la vi_ _ _ e ou du moins la rai_ son
tra_ _hi_ son l'a_mour seul jus_ti_ fi_ _ _ e pa_ reil_le tra_ _hi_ son
tra_ _ _hi_ son l'a_mour seul jus_ti_ fi_ _ _ _ e pa_ reil_le tra_ _ _hi son
tra_ _ _hi_ son l'a_mour seul jus_ti_ fi_ _ _ e pa_ reil_le tra_ _hi son
tra_ _ _hi_ son l'a_mour seul jus_ti_ fi_ _ _ e pa_ reil_le tra_ _hi son


l'a_ _ _mour seul jus_ _ti_ _fi_ _ _ _e pa_ _reil_ _ _le tra_ _hi_ _son.
l'a_ _ _mour seul jus_ _ti_ _fi_ _ _ _e pa_ _reil_ _ _le tra_ _hi_ _son.
l'a_ _ _mour seul jus_ _ti_ _fi_ _ _ _e pa_ _reil_ _ _le tra_ _hi_ _son.
c'est à per_ _ _ _dre la vi_ _ _ _e ou du moins la rai_ _son.
l'a_ _ _mour seul jus_ _ti_ _fi_ _ _ _e pa_ _reil_ _ _le tra_ _hi_ _son.
l'a_ _ _mour seul jus_ _ti_ _fi_ _ _ _e pa_ _reil_ _ _le tra_ _hi_ _son.
l'a_ _ _mour seul jus_ _ti_ _fi_ _ _ _e pa_ _reil_ _ _le tra_ _hi_ _son.
l'a_ _ _mour seul jus_ _ti_ _fi_ _ _ _e pa_ _reil_ _ _le tra_ _hi_ _son.


C.me le 1.r V.n
C.me la C-B.